地信网论坛
BBS.3S001.COM

MINGSHENGGU

名胜古石

王贵生 著

学林出版社



顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

图书在版编目(CIP)数据

名胜古石/王贵生著. - 上海：学林出版社，2003.12
ISBN 7-80668-623-1

Ⅰ.名… Ⅱ.王… Ⅲ.奇石-鉴赏-研究
Ⅳ.G894

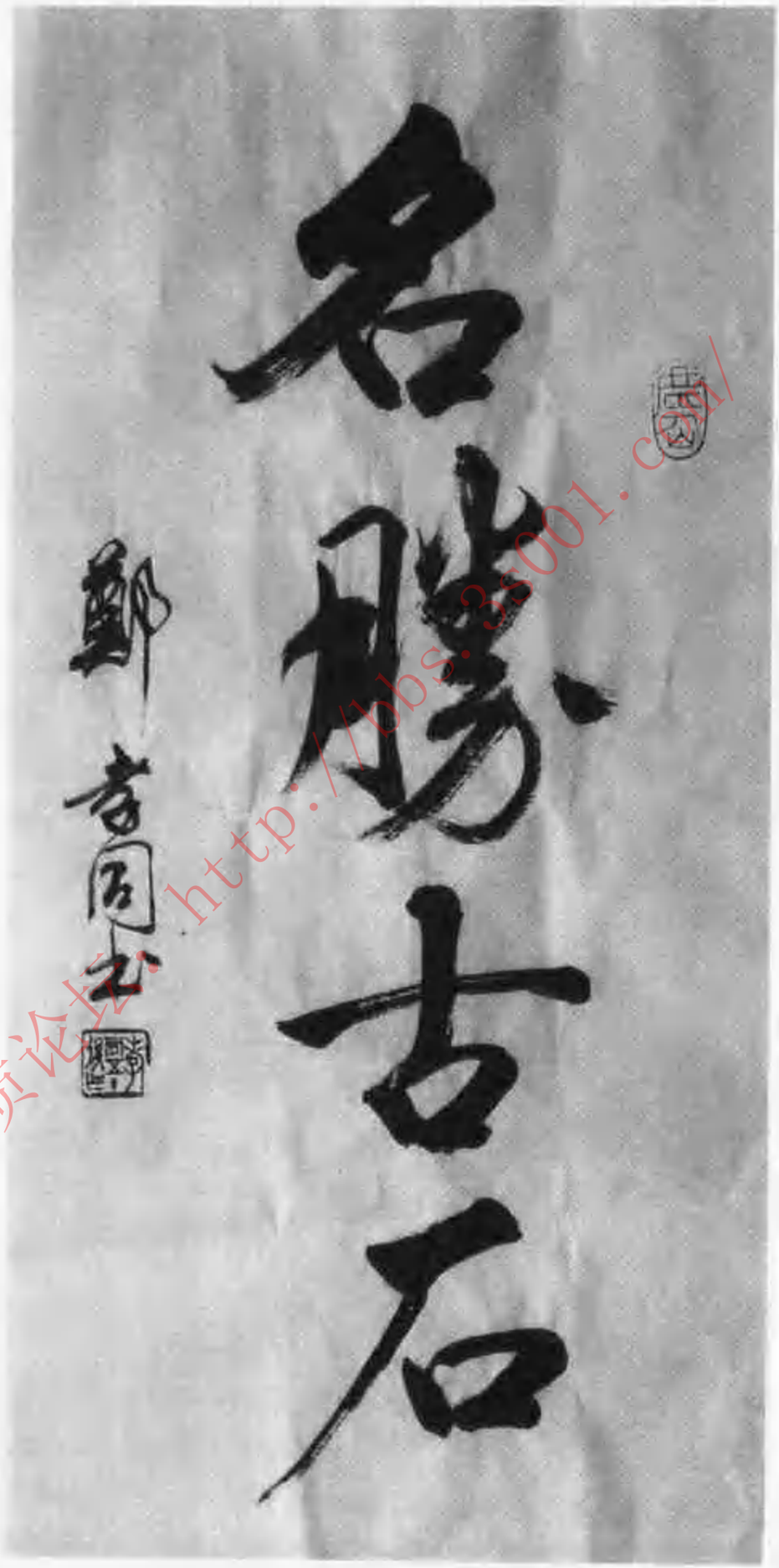
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097233 号

名胜古石

作　　者——王贵生
责任编辑——薛才康
封图设计——郭伟星
责任监制——应黎声
出　　版——上海世纪出版集团
学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)
电话：64515005　传真：64515005
发　　行——新华书店上海发行所
学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)
电话：64515012　传真：64844088
印　　刷——上海出版印刷有限公司
开　　本——889×1194　1/32
印　　张——9
字　　数——17 万
版　　次——2003 年 12 月第 1 版
2003 年 12 月第 1 次印刷
印　　数——5 000 册
书　　号——ISBN 7-80668-623-1/K·30
定　　价——19.00 元

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

序　言

我国幅员辽阔，地质地貌多样，有丰富的矿质资源，因此，有形形色色的可观赏的玉石和岩石。中国的石文化发祥久远，已有五千多年的历史。历代爱石、觅石、藏石、赏石已成风，有不少石迷、石痴、石癖者。我的同事王贵生先生可谓其中之一，自他退休后七年多时间内，行程七万余里，负伤多次，与名石和奇石结下了不解之缘，收集和摄影了二千多幅名石照片，已发表了有关中国石文化的五十多篇文章。我深为他坚韧不拔的精神所感动。

奇石和玉石的产生、质地和结构的考察属自然科学范围，而对它们的收藏、品赏、寓意又属社会科学。所谓"赏石学"应该是自然科学和社会科学的交叉，这也是我业余爱好之一。欣闻学林出版社将出版王贵生先生的《名胜古石》一书，该书比较注重于藏石和赏石的历史背景和文化内涵，选择了几十幅照片并有详细的文字记载，图文并茂，不失为一部佳作。

千福熹

历史地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

目　录

1　论置石
11　"供石"述旧
17　以水衬石的园林立峰
23　松配拙石
28　竹配瘦石
31　三四千年前中国与欧、非、美洲有玉石往来吗?
34　古代世界各大洲用青金石祭天
36　古代王石乐器
38　观赏石是贵重礼品
41　和田玉史话
46　谈和氏璧
50　苏东坡的雪浪石
63　米芾拜石处及米公墓
66　米芾其人其事
69　古石趣谈
73　藏书与藏石
78　圆明园观赏石原流

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

87 搴芝、绘月的控诉
94 以云题名古石趣谈
106 观赏石刻石撷英
118 晚清以端方为中心的赏石概况
120 民国年间中华赏石文化

127 石与宗教(一)
129 石与宗教(二)
134 护石马阿禽
139 青海、西藏石文化的多样性
145 甘肃、青海、西藏三省区古石
155 关于青海、西藏印迹化石的思考

161 各方支持古石研究
165 崇拜
187 访陶渊明醉石
170 廉石
172 广东的赏石历史
175 寒翠石
178 杨家将与古石
181 文谏死的典范
164 武战死的丰碑
188 闽赣两地访古石
191 揭开"米汁囊"面纱
193 忠邦峰
196 谭嗣同菊花石砚
198 上海瑞云峰
200 苏州蔡贞坊七号赏石
204 立马大湖石是陈大年遗珠
207 古梅花石
212 上海古石

218 帝王与石(一)

顶级地质论坛:http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

228 帝王与石(二)
246 ·· 故宫封闭处古石
251 · 梁武帝的三品石在无锡梅园
256 汉武帝爱石
258 · 唐太宗的玉石缘
261 宋太祖玉石外交
263 · 花石纲起因及遗石考
270 为青芝岫洗冤
275 后记

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

论 置 石

古代赏石主体是帝王将相和文人雅士。现在赏石有广泛的群众性，而且街头巷尾也有许多立峰。有的石头配座很好，有的很差，有的立后倒了，有的水泥开裂，有的假山堆叠不久挂上危险的牌子，因此有必要强调一下底座。

座者，鞍也，谐音安。我童年见到新娘子进门要从凳子上跨过去，叫做“新人跨马鞍”，有进门为安，多福多寿之意。

在石质底座上题刻的形式多样，内容丰富多彩。苏东坡在芙蓉石盆唇上刻雪浪石铭：“尽水之变蜀两孙，与不传者归九原。异哉炮石雪浪翻，石中乃有此理存。玉井芙蓉丈八盆，伏流飞空漱其根。东坡作铭岂多言，四月辛酉绍圣元。”乾隆对此诗有浓厚的兴趣，从1750至1792年和诗五首，《直隶定州志》有详细的记载。山东青川偶园有一石底座四面刻字，分别为：养山池、悟云根、皖巢戎士驻车青郡玩、光绪丙午二十二年孟春月镌。这四面题刻说明时间、地点、驻

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

军系统(淮军)等。既写丙午,又写三十二年,既写孟春又写月,可见立石和题刻者文化水平并不很高。但又懂得"养山池"和"悟云根",说明题刻者可能是个下级幕僚,有一定的赏石水平。山东费县有两块石头底座雕刻的内容很丰富。一块刻有"青莲朵"、"美鬈公"、"学海"等。学海是王旌贤号。美鬈公者、美发也,说明王学海的头发很好。其他字迹漫漶。另一块石头底座上刻:

寓酒亭

芝荣　季佳

从上述刻石来看,不是先进文化,很难说实事求是。当地老百姓传说:王士吉在云南做县官,向下面要蟒蛇,越要越大,后来被打死。明末天下大乱,以在西南地区"盗贼"的身份打死县官也有可能性。

无锡城中公园有叠层石,是6亿年以前的海藻化石,石高190厘米。底座上刻"麒麟送子",石立广场,非常吸引游客。也是进化论教育的物证。

隐形底座。有许多石头耸立在水中或地上,看不到底座,也有的将石的底部切平放置,石与座同体。北京颐和园石林,都看不到底座,好像地下长出来的石笋,7支林立,最低的330厘米,最高的800厘米,似利剑直指蓝天,欲与青松试比高,真"剑石"也。

顶级地质论坛: http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

从宜芸馆后院北行100多米就可以看到这个石林了。泉州开元寺假山前水池中二石笋，原来是清朝台湾总兵林拔端私园中物。同样泰州日涉园三石峰，扬州个园中乌峰、白果峰皆上了《中国旅游名胜词典》，但看不到石座。

昆山亭林园内昆剧博物馆院中水池内紫芝瑶草等三块峰石，衢州孔庙思鲁阁前立峰也在水中，游人不可能看到底座。这种看不到底座的立峰许多地方都有。

泰州市泰山公园水泥石坛内松皮石拔地而起，旁边立太湖石也看不到底座。石松等高，老虬的树桩枝叶葱绿，据说是盆景大师王寿山先生的佳作。

底座和石体相协调，按照石体的命意配座。“命意在虚不在实”。底座可以说明、影射、强化命意。颐和园的青芝岫有点像船，但并不很像。底座精雕波浪滚滚，又不是狂涛，寓意顺水行舟。游客就说真像一条大船。当然“青芝岫”的题名还有另一层含意。芝者，仙草也，吉祥物，从顶端看有点像蘑菇。笔者登高拍一张照片，那就是一群蘑菇，确实像灵芝。排云门前十二生肖石中，有两根松皮石，号称大龙、小龙，一点也没有龙蛇之形，但底座雕云，有腾云驾雾之意。这十二块石头是慈禧修颐和园时从被英法联军破坏的畅春园遗址移来的。故宫绛雪轩前一石像条龙，也不很像。但底座雕成波涛，浪如奔马。花坛上石如老龙头，形成立体画面，有老龙迎小龙——真龙天子出世跃出大海的气氛，充分反映了封建帝王君命神授的思想。四川杨禹福先生一石像个人，底座是木制一本书，书上刻“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。再看画面，真像鲁迅先生。他的另一石像熊猫，底座是三根小竹。杨先生的构思充分表达了艺术的魅力。许许多多藏石家按照石体配座，加深了石的意境美。

顶尖地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

随形座比较多。江浙许多园林立峰，大部分是随形座。古人根据石形，用半生的糯米粥加石灰为黏接剂，将峰石树立在下面其他石上。根据石峰状况，随形座的高低表达了主人及设计者的思想。张謇先生在南通树立大小美人峰，两石高度只有十几厘米之差，但主石美人峰底座高，使美人峰比小美人峰高许多。这位清末状元的设计，表明主次之分，也有主仆之感。嘉定秋霞圃明代三星石，无锡梅园荣德生兄弟 1916 年立的三星石都是寿星居中，左福右禄，中间一峰高，两边二峰低，底座起了调节作用。宿迁市人民医院内水池中三峰，也是中间高、两边低，代表东梅三仙山：蓬莱、瀛洲、方丈。高低有别，层次分明，更增加了美感。

大型石坛立大型石峰。北京颐和园东大门五老峰，一峰突前高 472 厘米，另外四峰也称春夏秋冬，都立在石坛内，坛高一米多。北京先农坛内撷翠，150×350×110 厘米。石坛每边都大于 200 厘米，四角四棵苍松，雄劲挺拔。四松一石同坛立于干道中间，非常醒目。也有组石立于大石坛的。故宫乾隆花园内六石如兽，有大有小，如一群，立于琉璃花坛内，此坛长 486 厘米，宽 290 厘米，以紫釉望柱和绿釉板构成勾栏，汉白玉制上下枋和圭脚，黄釉琉璃制上下枭及束腰。这是皇家行为，老百姓是无能为力的。灰塑石坛。顺德清晖园是中国十大名园之一，许多立峰耸立石坛，坛面根据石形配竹木花卉，再下有幽兰、冬青、箭麻等常青植物。灰雕彩绘，不仅水平高，而且蕴意深刻。每石一坛，每坛四面灰雕：米芾拜石、达摩面壁、羲之戏鹅、板桥赏竹、庄周梦蝶、春色满园、千古馨香、老梅迎春、春酣、松鹤延年、东坡不可居、福归图、三狮图、高寿、富贵万年等等。这些彩绘会喧宾夺主吗？不会的。因为图是定型之景，石是万象之景，八面观石，远近高低各异，怎么能喧宾夺主呢？

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

《御苑赏石》中晋宏逵先生大作，论台座。从台座分析出石的历史年代。清代的底座总称为“座”，前面加上质料的名称，如紫檀座、花梨座等等。园林峰石底座样式有：玻璃花台式、玲珑石式、须弥座式及其变体，盆及盆下加座式、瓶式、器座式、山形式、方台式和棱台式。晋先生描述详细，读后畅快。

石立于水盆是苏东坡一大发明。观赏纹理为主体的石头，如雨花石，在水中纹理更清晰。江苏扬州大明寺平远堂前一块英石也置水槽之上。此石原在小盘谷，是清代两江总督周馥遗珠。形状奇秀，卧于水清见底的石槽。石下部如万水千山，沟壑纵横，上部如神龟探海。此龟为鉴真和尚东渡扶桑探路吗？

大理石的纹理好，构成一幅幅天然画面。北京颐和园乐寿堂室内东西墙壁上挂着四块大理石画，东边一块叫“金蝉玉女”，上面云霞蔽日，奇光四射；西边一块叫“匡庐悬瀑”，给人以“遥看瀑布挂前川”之感。苏州曲园是俞樾故居，大理石立屏虽已陈旧，但惊涛拍岸之势，令人钦慕。

最近上海钟陵强将草花石、太古画等画面石镶入镜框，身价倍增。将雨花石黏接在玻璃盒内，注水欣赏，免得低头赏石之劳，这是钟先生的发明，已申请了专利。置石形式多种多样，还有博古架，沙袋，沙盘，根艺，穿绳悬挂，不一一赘述。

朋寿石原在杜行乡召楼鹤坡塘，1985 年移至上海县文化馆。撤县建区后移至今址。一面是明朝弘治年间状元钱福题“朋寿”两字。字迹漫漶，两字在长方形框内，下二角 90 度，上二角弧形，周边雕花。另一面刻钱福诗暨序十三行。许多字清晰可辨。从草书来看，钱福不愧是当时名家，府中索墨宝者不绝。

石面形如海浪，沉积岩。《上海县志》云：“鱼鳞凹凸状。”在凹凸不平的石面刻草书，可见难度之大。苏

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



正面



反面

朋寿石 莘庄公园
160 × 285 × 20 厘米
明

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

州鹤园一石也是这种凹凸状，但面积太小。即使小一些，民初《大共和报》总编汪东先生还在石上镌刻"掌云峰"三个字。

明朝朋寿石立于朋寿园，时称谈家花园。谈伦致仕后，其子谈田在宅畔建园娱亲，并作文记此事。还有"朋寿山百咏"。谈伦1457年中进士，授吏部主事。吏部尚书王翱入内廷朝见明英宗，常邀伦随同，称年老"恐忘圣训，此郎能代臣志，且此人可信。"后任应天府丞，安徽凤阳大水，地方官员力图掩盖，不上报朝廷。伦自署上奏。凤阳百姓得免缴秋后粮税白银数万两。后升应天府府尹、顺天府府尹、工部右侍郎。称病居家后，父子常在朋寿园中与宾朋赋诗饮酒，过着田园生活。

树立此石时，先在底座开笋眼。从朋寿石底下凿一个洞，制造一个钢筋水泥笋。人工起吊，笋插入笋眼，笋眼内灌胶。这是宋朝就有的立石方法。笔者从开笋眼、树起、去掉脚手架，六次随访，观察了全过程。



立石

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



连接部凿出的榫头，榫眼

离此石(见下图)15 公里处有乾隆行宫，而乾隆年间王家花园朝气蓬勃，爱石如命的乾隆到过朱田乡吗？当杭州南宋的芙蓉石运到北京后，乾隆题名



青莲朵
登县大田乡苑上村
190×190×120 座
长 明末

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

“青莲朵”，与此“青莲朵”有联系吗？北京大学青莲朵碑旁又立一方“青莲朵”。三块青莲朵，一宋、一明、一当今，又有一定关系。此石方形底座上四面有文字，大多漫漶，“美鬟公”三个字很清晰。石形优美，云头雨脚，三洞通透，中下部实处较多。

此石（见下、上图）原置昆山东麓，明礼部尚书顾锡畴私园。顾为其父顾天叙建的怡老之所。此石峰峦雄峙，苍透天成。石上刻顾天叙诗：“紫芝瑶草白云边，正是人间小洞天。一曲道情春昼永，相逢俱是地行仙。”



紫芝瑶草
昆山市亭林园
高 300 厘米
明

沂蒙山石（见下、下图），立于正方形石质底座上。石座正面刻 121 个篆字，字迹清楚，只因穷乡僻壤，无人认识篆字，故逃过多次战争和文化革命的劫难。石表光滑如铣，线条流畅。中上部洞穴通透，透洞看花，又是一番景象。一洞通底，既透且漏。王家花园已成农

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

田，沧海桑田，变化无穷。近百米处的龙泉寺仅剩一平房，几处泉涌，清水甘甜。《费县志》有看花石、寺和泉的记载。



看花石
费县朱田乡苑上村
高 200 厘米
明末

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

“供石”述旧

汉朝张良是刘邦的谋士。张良功成身退之后著书，不以自己的名义，还编造了动听的邳州桥下拾履的故事。十三年后黄石公变为黄石，张良得石供奉，死后同葬。这个故事，可能是“供石”的起缘。隋朝置灵石县，当地人供灵石，香火旺盛，持续 1 400 多年。到了宋朝，苏轼写两篇《怪石供》传世。杨业第十四代孙元朝大将杨友得到鹿蹄石，至今仍然供于杨家祠堂。

历代帝王将相和文人雅士供石的目的是不同的，对联、配画和文字等反映了供石者的内心世界。而供石的形式大体是相同的。

将石头供于书房或客厅内，也有的称为“文房雅石”或者简称“雅石”。君子安雅，合于文人行为规范的为雅道，有琴棋书画皆雅道之说。雅石是专对文人雅士而言的，或者说是对高尚的人而言的。当然，《水浒传》中高衙内之徒，冒充斯文也不乏其人。

供石必须供，不供不能称为供石。文房雅石可以

市级地质公园 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

放宽一点，如古人的“砚山”和“镇纸”之石也可以称文房雅石。

苏州网师园有万卷堂，此堂原来是藏书处。到了清末，园主是正黄旗人达桂，字馨山，生于1860年，任黑龙江将军。于光绪三十三年(1907)见摈于时，到苏州买下网师园。他在万卷堂内供八音石一方，左有箭瓶，右有插屏，再左右是常青盆景，寓意平平安安，健康长寿，青春永驻。1908年达桂在园中接待戍马征战，患难与共的故友，过去“塞上马嘶”，展现眼前；而今“奇花照酒，画窗树影”，对47岁的将军说来，两相对照，反差太大，于是，供石上方--副对联，表达为将时英雄气概：“紫髯夜湿千山雨，铁甲春生万壑雷。”对联精炼的语言，表达了主人内心世界。对联中间是苍松，拙干虬枝，狂风烈日不足惧，霜雪严寒又何妨。所有的安排，均不是书斋，而是武将精神境界的表现。保定直隶总督署也供一方石头，左右各有两只瓶子，既无画也无对联，供石左侧瓶缺一耳，瓶下也无底座(鞍，谐音安)，瓶(平)缺，无鞍(安)，哪里还有平安可言呢?

网师园中还有看松读画轩，供一方五音石，两边几上均放花瓶，石背后是雕花镂空玻璃窗，窗外有太湖石，点缀数茎绿叶，以镂窗为画框，是一幅野趣与古意兼得的画。两旁一副对联：“满地绿阴飞燕子，一帘晴雪卷梅花。”文人雅士相访，为园中美景所动，诗兴勃郁，画意浓浓。这方供石是典型的文房雅石。

扬州瘦西湖内小金山的棋室内，按照常规，供一方鱼纹音石，左边不是插屏，而是一方黑色镂花悬挂石屏。图中一位老人坐在那儿，身后立一童子，听女子吹箫。一副对联：“借取西湖一角堪夸其瘦，移来金山半点何惜乎小。”附近还有棋盘，可以对弈。

顶级地质论坛 bbs.35001.com

地信网论坛
BBS.3S001.COM

苏州拙政园"卅六鸳鸯馆"和"十八曼陀罗花馆"皆有供石，也是消闲场所，大厅分为两半，南半部宜于冬春，北半部宜于夏秋。"卅六鸳鸯馆"是状元洪钧题，"十八曼陀罗花馆"是另一位状元陆润庠题。一红（洪）一绿（陆）为名园增色不少。夏秋赏鸳鸯荷花，冬春赏腊梅茶花，吹笛弄箫，吟歌唱曲，余音袅袅，绕梁萦回，山清水秀，四季宜人。

留园五峰仙馆，文化氛围最浓。五峰仙馆匾下，是精雕细刻的行楷《兰亭序》全文，中间供石一方，红木底座，右有红黄绿色适于皇家用的帽筒，左有圆形大理石插屏，底座红木镂如藤编。园主人盛康撰联"历宦海四朝身，且住为佳，休辜负清风明月；借他乡一廛地，因寄所托，任安排奇石名花。"陆润庠的对联："读书取正，读易取变，读骚取幽，读庄取达，读汉文取坚，最有味卷中岁月；与菊同野，与梅同疏，与莲同洁，与兰同芳，与海棠同韵，定自称花里神仙。"表达了主人晚年生活的闲适安逸。大厅里还有大理石落地插屏，直径1.4米，群峰起伏，瀑布如帘，太空雨止风停，月儿朦胧，是一幅天然的水墨画。门外奇峰数座，青松劲拔，四季花香，鱼翔浅底，真乃仙居也。

万卷堂供石



各处供石的表现形式大同小异，文化沉积丰富多彩，值得我们认真挖掘。

1892年从法国获得，在台湾故宫博物院也有一块。广西百色有类似石制

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



保定直隶总督署供石



肉石
新加坡圣淘沙
清

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

品出售。这一块“腿肉”可以乱真了。

这是张府镇馆之宝。张先生部分藏品曾在北京、厦门等地展出。并在新加坡隆重接待万里、杨尚昆等同志参观。



黄河之水天上来
新加坡圣淘沙
8平方米，厚10厘米
清

我国古代藏石者拴住形如宠物之石，担心跑掉。充分表达了藏者心理。张荣生先生七世藏石。新加坡国家领导陪同许多国宾到圣淘沙参观张氏石馆。彩绸拴宠物是华侨将中华赏石文化带到海外的证明。



宠物
新加坡圣淘沙
约60厘米
清

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

张荣光先生收藏。为乾隆宠物。1890 年从法国买到，石质细腻温润，红黑相同，特别是白色线条由上而下，如垂柳袅袅，引人入胜。



五彩红宝石
新加坡圣淘沙
2 500 公斤
清

张荣光先生收藏，乾隆宠物。石质细腻，温润如玉，色黄，形如寿桃。底座雕苍松和高山，处处寓长寿。



黄孔雀石
新加坡圣淘沙
2 000 公斤
清

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

以水衬石的园林立峰

笔者发表的《闲话竹石》、《闲话松石》、《论置石》、《以云题名的古石》、《供石述旧》等拙作，都讲到或提到置石艺术。假如置石不当，收藏者成为仓库保管员，园林立峰成为孤零零的杂石。北京大观园、上海新泽源、上海沪太路奇石市场等地有大量园林立峰，为园艺工作者准备了物质条件。本文提供一些实例为建设高档次的园林作为借鉴，也为旅游者读园、读石提供一些线索。

苏州留园的冠云峰瘦绝江南。笔者在《以云题名的古石》已作介绍。一峰为纲，起动网络。园外有冠云路，冠云楼饭店（三星级）等。园内以峰为中心，有冠云亭、冠云楼、冠云台、待云庵等等。特别是峰下的冠云沼，池水清澈，青莲飘香，金鲤戏水，微风峰影，更显动人。此为传统的以水衬石法。冠云楼，非楼也。黛瓦起脊，成为峰石的背景，峰和楼深浅明暗和高低横纵的明显对比。若蹲下拍照，峰高出楼顶，蓝天白云，更显得峰石高大凌空。岫云和瑞云（盛康后置）二峰

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

退居两侧，并称姐妹三峰。还有箬帽等小峰穿插其间，形成峰石家族。又植松竹花草点缀其间，特别是攀岫云峰而上的百年枸杞，深秋挂红，油光锃亮的佳果，又是一番景色。冠云亭在西，六角攒尖式，饿角起翘，筒瓦覆盖，顶部饰以如意图案，寓意深刻。亭下曲径的地景有金蟾、天鹅、凤凰、梅花鹿等等，皆是吉祥之物。步入冠云楼内，“仙苑停云”匾为当代大家沈尹默所书，意思是说，这些云峰停留在此，宛若蓬莱仙苑与天堂胜景。正中间粉墙壁上嵌一块鱼化石，20多条15厘米左右的“中鲚鱼”，俗名“毛刀鱼”，有的觅食，有的闲游，有的嬉闹。还有龟鳖静观。静则静，动则动。一派生机盎然的远古景象。冠云沼之西有小亭“冠云台”，正方形，单檐歇山式，亭内匾额“安知我不知鱼之乐”，为苏局仙补书。（庄子与惠子游于濠梁之上，庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐。”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐。”其寓意深刻。）沼东有待云庵，庵西廊壁上有“白云怡意”、“清泉洗心”二方石刻。表达了主人参禅悟道之情。瞧！围绕一峰，亭台楼阁，曲径通幽；小桥流水，奇花异草；诗词歌赋，谈古论今；数峰高耸，错落有致；以水衬石，景色宜人；人间仙境，匠心而成；大家风范，千古留名；鉴赏名石，此处情深；解读古石，留园典型。

上海豫园有玉玲珑，漏绝江南。上面浇一盆水，下面孔孔流泉；下面点一灶番，上面孔孔冒烟。明代后七子领袖王世贞考证，此峰为隋唐遗物。又被称为宋代花石纲遗物，明代褚昱嫁女给潘允亮的礼品之一。为运此石入城，特开小南门，至今传为佳话。此石原名玉华峰，为此，潘府在石北面建玉华堂。此峰北面临水，紧贴石背有一道粉墙，墙头黛瓦。在玉华堂前低观，石高于墙，显石硕大凌空；高处俯视，白墙如

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

纸，石如画面。石下碧草如梳，拂拭水面。水中鱼翔，与冠云峰有异曲同工之妙，又是一处以水衬石的美景。

水边立石者，还有保定古莲花池的太保峰，杭州苗圃的美人照镜，北京宋庆龄纪念馆（原醇亲王府）岁岁平安太湖石和穿云，南浔藏书楼莲池南岸啸石，浙江省博物馆仙女峰，同里退思园丈人峰，无锡寄畅园的美女峰，松江醉白池明朝张弼的廉石等等。还有西藏拉萨罗布林卡的立峰，这些水石相衬法置石，各有各的特色。

江苏省重点文物保护的瑞云峰，透绝江南，高高耸立在一个水池中间，四周散布十几方峰石，每方皆玲珑剔透，堪称湖石博物馆。西有古亭，北有老屋，花草无迹，乔木参天。此处原为乾隆年间织造府西花园，乾隆六次下江南驻跸于此。而今湖石景区，山水依旧。此峰能够躲过历次劫难，赖其硕大矣！对其历史，笔者已在《以云题名的点石》中介绍，不赘。像这样石立水中者，还有扬州个园的龙骨峰、福建福清市豆区园的百猴石、泉州开元寺的二石笋、广州海幢公园的猛虎回头、上海豫园的猴石、叶家花园的犀牛观天、洛阳博物馆白居易遗石、广州市药洲翁方翁仿米芾题名“药洲”，还有仙掌、钓矶、珠泉等千年遗珠，杭州刘庄刘学询题名“松岛长春”的立峰等等。圆明园中最高大的玲峰也在人工小岛上，四面有题刻，乾隆帝还写有《玲峰歌》。以上历史名石，人不能近，除玲峰无下落外，皆昂然挺立水中，得到保护。

米汁囊是嘉定历史名石，《解放日报》、《新民晚报》以及电视台多次报道过，位于屏山左侧。一石如牛，“牛”后湖石，立于屏山右侧。屏山建于民国十年（1921），是从假山仿真山走向假山艺术化的佳作，既漏且透，山上处处形如不同的禽兽，姿态变化万千，

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

这一组山石之前一片开阔地，四周散布湖石及花卉树木，中间平坦，用灰色及白色石板交错铺地，十米以外观赏，形如白色浪花，这是旱地水作的典范。陈从周先生说："假山有旱园水做之法，如上海嘉定秋霞圃……园中无水，而利用假山之起伏，平地之低降，两者对比，无水而有池意，故云'水做'。"此处与冠云峰四周处处以"冠云"命名不同，它有自己的风格。"水"四周有大量的古树名木：木瓜百年（上海市园林局编号为0891），枸骨二百年（1116号），茶花百年（1394号）。还有女贞、牡荆、桂花、石榴、五针松等多种古树名水和奇花异草。屏山堂因屏山而得名。堂柱联曰："十年树木能支大厦有奇才；四季栽花雅兴名园通曲径。"屏山北面有凝霞阁，清道光年间有记载。1982年上海书法家协会主席宋日昌题："凝霞阁"行书额，门外一联："楼高野兴多怨皓月而长歌但觉清风满堂；心超诗境外凭轩槛以遥望惟见远树含烟。"清晨或傍晚登楼观霞，近观假山假水，稍北看清静潭，稍西观桃花潭，处处风光好，步步气象新。从聊淹堂进入景区，举目见一峰石，形如少女醉态，长发披肩，起身迎客，令人发笑。右有彤轩，是为纪念朱彤轩捐资助学而建。彤轩额下有光绪元年制金砖一块，砖侧有督造者、监造者、制造者的姓名，还有运输者，是我国十九世纪的岗位责任制，督造官是知府，可见领导责任。金砖铺地的金砖不是黄金，而是淤泥精制而成。彤轩对面有数雨斋，斋外有海棠、芭蕉，飘飘风雨，淅沥可数。屏山后有绿竹，竹下有瘦石。小小景区，具备古典园林的基本特征，值得仔细观赏，细嚼慢咽，方得真情实味。类似的旱地水作还有扬州何园东部船厅一带，苏州拙政园的住宅东路末进四面厅一带，北京故宫古华轩前也有此意。

松江的松华制药厂内大型绿草中间耸立松华

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

峰，是宋代名石。绿草似碧水，也有以水衬石之意。近年还见到名石周围放置大量鲜花，扬州瘦西湖小金山的船石周围百花争艳，石立花的海洋中。

石立水边，石立水中，旱地水作，都是以水衬石的古代杰作。以草代水，以花代水，仅供参考。

从林泉耆硕之馆北望，后庭孤峰突起，直插云天。峰下有一浣云沼，池水清澈，白莲数点，游鱼可数，微风峰影动，白云水中浮，水石相衬，更显动人。峰后冠云楼，峰过屋顶，楼峰高低横纵，颜色明暗有别。

石巅高耸，四展如冠，取名冠云。高大清秀，巍峙瘦挺。正视峻峭雄拔，风韵不凡，侧视观音送子，亭亭玉立。

相传冠云峰是朱勔采办的花石纲遗物，曾归明代陈司成。又转湖州董份。董以嫁礼转女婿徐泰时。盛康扩建留园，将冠云峰划入园内，解决了旧时刘恕筑楼观望的局面。

清　朱鼎煦　诗

冠云之峰宣和遗，玲珑瘦透如云垂。
万瓦鳞鳞坚护持，历劫不磨天亦私。
寒碧老人不能移，筑楼对之曰哦诗。
我生也师曾见之，奇礓突兀犹可思。
沧溟又变桑田时，红尘顿露嵌崎姿。
名园重辟位置宜，老梅稚竹相追随。
刘郎嗜古尤好奇，寄书更索访石辞。
嗟余垂暮犹尘窥，盛衰显晦同堪悲。
何日东园得一窥，石如能言石应知。
还当与石坐花醉，对月话旧无嫌迟。

明朝中叶江南造园盛极一时。潘允



冠云峰　苏州留园　高650厘米　北宋

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



玉玲珑
上海豫园
高350厘米
隋唐

端于1559年乡试不中，始造上海豫园，寓意"豫悦老亲"。潘中进士后，官至四川布政使。1577年潘允端解职归田，全力建园。因江西参议储昱嫁女给允端之弟允亮，嫁礼中有储府南园宣和遗石玉玲珑。1590年竖立后，至今未动。漏是主要特征，上面浇水，孔孔泉流；下面点香，孔孔出烟。为了将石峰运入城内，特开小南门，也成佳话。明后七子领袖王世贞《豫园记》云：玉玲珑原为乌泥泾朱尚书园中故物。又有诗云：压尽千峰耸碧空，佳名谁并玉玲珑。梵音阁下眠三日，要看缭天吐白虹。

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

松配拙石

清人张潮在《幽梦影》中说“松下之石宜拙”。这是对古人置石的品评。松和石都是长寿的象征。山西晋祠有齐年柏，树龄 3 000 多年。汉武帝到嵩山看到三棵古松，封为大将军、二将军和三将军，三松存二，树干开裂，枝叶繁茂。崂山下清宫有西汉松，是高大乔木。拉萨哲蚌寺后门外直径 0.8 米螺旋柏与直径 0.4 米桃树共生。常熟燕园白皮松是明末钱谦益手植。松是岁寒三友之一，被寓为原则性，是历代英雄和为坚持真理而全节者的象征。松石同古，松配石的佳作很多。

颐和园仁寿殿前有五老峰，其中四峰又称春夏秋冬。乾隆有诗词赞咏。1937 年二十九军副军长兼北京市市长秦德纯从圆明园“水木明瑟”景地移来。夏峰置于大松树下。峰高达 4 米。前如上马石。身似一老人。寓意“夏山苍翠而欲滴”。整体“L”形，上尖下广。全身通透，苏州留园园主嘉庆年间刘蓉峰说：“透则空明，医伪。”寓意做人要堂堂正正。此峰下多长豁

顶级地信论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

和凹陷，是一方上等太湖石，明或明朝以前进京。经过烈火的洗礼；明白弱国被欺；劝告国人奋发。松石相依，坚节相联，国之瑰宝。

到北京先农坛，过古建筑博物馆，进入育才学校大门，水泥路上置一松坛，坛内四角植松四棵，巍然挺立，中间置绝品太湖石。关桂林先生说："此石可能是建先农坛公园时从圆明园移来。"此石妙在毫发无损，四面可观，是典型的太湖水石。石峰正面镌"撷翠"，署款"植庵"；反面镌"绉云"，署款"玉谿"。此石玲珑多孔，大可容瓜，次可容拳，小仅纳指，凹凸多变，虚多实少。体态如爷爷抱孙，有亲吻之形。四松如"卫士"，护卫饱经沧桑的明珠。

承德避暑山庄一石 160×240×150 厘米，紧贴一棵古松。石形也如一位饱经沧桑的老人，颇具老拙美。博物院文物研究所所长刘玉文介绍说：从康熙四十二年(1703)开始建避暑山庄，到乾隆五十七年(1792)建成，所用峰石，只能就地取材，大部分用房山象皮青，由于松石相贴，松干已弯曲。此松是古树名木，编号为 158。

河南开封龙亭有宝月峰。用铁丝网保护起来，只能在 10 米外观看，圆形红色底座上有"宋代遗石"四个大字，石如绵羊，并且两端都像羊回首，洞穴深邃，长豁数道，三起二伏，线条流畅，石后苍松密布，中留一线，游人观石，通过绿色隧道，观看蓝天白云，这是松石巧置的典范。

北京谭柘寺内一棵古柏和一棵柿子相依相偎，谐音"百世好合"、"百事如意"。柏树粗一点，柿树稍细，紧贴二树立峰石，46×120×10 厘米。粗细介于柏柿之间。石上镌"百事如意"四个朱漆行楷。游客都要摸一摸，以图吉利。因游客川流不息，笔者等了半个小时才摄影留念。

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

北京碧云寺内有树盘石，古松直径1.7米，一石卧于树下。苍松年年周遭长，磐石不愿让毫分。松包磐石年复年，美景又添石咬松。从表面看，石如飞镖射入树内，树如武功高强的勇士，张口接住飞镖，紧咬不放。此树生长旺盛，有吞下巨石的雄姿。

杭州花圃西大门内一水池喷泉涌雪，碧波涟漪。岸边一峰高3.6米。系清同治年间遗物。此石原在湖州市晟舍东郊闵太师旧园台基上，1964年移至杭州。石后苍松如一把大伞为峰石遮阳蔽雨，此石酷似一古代仕女，手捧菱花低头观看，故名“美女照镜石”。

杭州西湖边刘庄一向是神秘的地方。原为孙中山安排在李鸿章身边十九年而不露的刘学询的水竹居，二十世纪五十年代改为国宾馆。毛主席在此起草我国第一部宪法。在这里举行中美建交谈判。100多年来，这里发生许多重大事件。罗以民《刘庄百年》作了介绍。刘庄内靠近西湖处，有一小岛，有桥与陆地相连，岛上一石镌“松岛长春”四个大字，20平方米小岛上长一棵8米高的黑松，此松为刘学询亲植。水边长松实属罕见，松针墨绿，枝干铁硬，松石并立，倒有一股不倔的劲头。

北京御苑中松石相配太多了。北海藏式白塔下昆仑石、岳云石。故宫御花园中老翁拜北斗、钦安殿东便门外和千秋亭前灵璧石，延晖阁东侧两块英石，宁寿宫文峰等等。不赘。

中国古代许多名画也有松配石佳作。《御苑赏石》中有唐代孙位《高逸图卷》。五代卫贤《高士图》，周文矩《文苑图》、赵嶔《八达春游图》。宋代《松阴庭院图》。元代任仁发《琴棋书画图》、明代文征明《真赏斋图卷》等等。

综上所述，松下之石体态高大，显得笨拙，巧置

顶尖地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

之后，出现大巧若拙的境界，达到意境美。

天堂杭州最美西湖，西湖最美刘庄，从1953年起是国宾馆。1900年刘学询建，在20平方米小岛上居然长了一棵高达8米的黑松，刘植松立石，在石上题刻"松岛长春"。刘进士下海，致富谋帝业。虽为李鸿章幕僚，又联合孙中山与港督合谋为李摆"鸿门宴"。刘刺康梁反被康党击伤。45岁建刘庄，身经"三隐"，传奇之上。



松岛长春
杭州西湖刘庄
80×100×60厘米
近代

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

因有铁丝网，只能在十米外参观，红色底座上有"宋代遗石"四个大字。顶部卷曲如云，以皱取胜。又如一只绵羊，羊者，祥也。



宝月峰
开封龙亭
120×90×60 厘米
宋

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

竹配瘦石

居无石不雅，园无石不秀。“千株竹，万卷书”，曾经是文人雅士必备的环境和条件。现在高楼大厦林立，植千株竹少了，但许多人家盆景有纹竹之类。南翔古猗园园名源于《诗·卫风·猗淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”。从建园至今，园中竹文化，源远流长。品种之多，护养之好，也算佼佼者。汇龙潭、秋霞圃竹类也很多。湘妃竹、斑竹、黄金竹、黄金嵌碧玉，佛肚竹、孝顺竹……我是说石者，今日说竹石，外行话多一点。

陆俨少艺术院办公区小天井，弹丸之地，几竿绿竹，配两枝松皮石，这是古人“竹配石宜瘦”的典型。

秋霞圃觅句廊中有苏东坡《绿筠轩》诗：“可使食无肉、不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，俗士不可医。旁人笑此言，似高还似痴？若对此君仍大嚼，世间哪有扬州鹤。”

扬州个园是我国十大名园之一，“个”字，竹叶之形也。月映竹成千个字，霜高梅孕一身花。园内春夏

顶级地质公司 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

秋冬四山闻名于世。夏山、秋山、冬山分别用湖石、黄石、宣石堆叠,《个园》中说,拟为石涛佳作。不用叠山的千分之一功夫,巧置春山,竹林中置一尖尖的乌峰和高一点的白果峰(松皮石),也称"石笋"。"笋"出于春,春山成也。《中国旅游名胜词典》作了详细介绍。

苏州怡园建于清末,集各园之大成,美哉!园中一隅,植黄金竹一丛,立石笋两枝。书形金黄色说明:玉延亭,取诗:"万竿戛玉,一笠延秋"句意而名。内嵌董其昌石刻联:"静坐参众妙,清潭适我情。"戛玉,即风摇绿竹发出的玉石般的响声。

故宫御花园天一门东西两侧各有四块峰石,红墙前有竹。竹下峰石较小,有三块珊瑚化石,英石和松皮石以瘦见长。

杭州西湖边上刘庄,清末刘学询建。原名"水竹居"。这类名称太多了。无竹不成园,许多园林都有竹石的故事。

晋代王徽之,字子猷。初为桓温参军,官至黄门侍郎。性爱竹,寄居空宅中,便令种竹。他说:"何可一日无此君。"复令人置石。居会稽时,雪夜泛舟剡溪,访戴逵,至其门而返,人问其故,他说:"本乘兴而来,尽兴而返,何必见安道(戴逵字)耶!"戴逵不置石、不种竹之故吧!

竹林七贤痴于竹,更为后人所乐道。故竹向被视为虚心、正直和清高。七贤们正直,往往学驴叫。王粲死后,曹丕去吊丧,一大班人在灵前学驴叫,众人大哭,无一人笑,也是历史佳话。康有为于1916年居杭州,半夜游西湖,学驴叫,消心中块垒。

还是白居易在《养竹记》中说得清楚:"竹似贤,何哉?竹本固,固以树德,君子见其本,则思建善不拔者;竹性直,直以立身,君子见其性,则思中立不倚者;竹心空,空以体道,君子见其心,则思应用虚受

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

者：竹节贞，贞以立志，君子见其节，则思砥砺名行夷险一致者。"还有，松、竹、梅，岁寒三友占其一。梅、兰、竹、菊四君子，又占其一。郑板桥嗜竹成癖，笔者有郑画竹拓片，题曰："浓淡有时无变节，岁寒松柏是知心。"他在《竹石》中说："十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，百笋数尺，其地无多，其费亦无多也。而风中雨中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闷中闲中有伴，非惟我爱竹石，即竹石亦爱我也！"



乌峰、白果峰
扬州个园
乌峰高 100 厘米
白果峰高 220 厘米
清

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

三四千年前中国与欧、非、美洲有玉石往来吗？

张骞出使西域，是中国官方通往西方交通的使者。他第二次去西域，使团成员去的地方就更远，达到地中海和北非。可以肯定地说，在张骞出使西域之前，先民们早已去西方了。是否去了非、欧、美诸地呢？笔者认为可能性太大了。

张骞在大夏（在中亚）时，看到我国邛山（属四川省）竹杖和蜀地细布在市场上出售，很觉奇怪，一问商人，得知是从身毒（今印度）买来的（《二十五史新编·汉书》）。由此可见中国、印度、中亚先民们相互往来历史悠久。摘录一些古籍段落，供石友们参考，也许能起到抛砖引玉的作用。

商代后期已有一大批人专门经营商业。这些人就是周公所说的“肇牵车牛远服贾”（《尚书·酒诰》）。这些赶着牛车，装满货物的人，是专门从事长途贩运的，也有氏族世代作贩运。他们主要为商王室和各奴隶主贵族服务。从遥远的东海、南海去交换大海龟、海贝、鲸鱼骨、海螺、海蚌，甚至制作玉器的玉，

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

有的产于新疆。商代贵族墓中出土的一些“宝物”，有不少是各地进献的，也有的是交换来的(《二十四史·领导干部读本》)。由此可见三千多年以前，商人活动范围之广，活动半径几乎达到 2 000 公里，我国新疆人、古埃及人、希腊人、罗马人、巴比伦人等都有自己的活动半径。以这些活动半径画圆，势必有互相覆盖的部分。

西方名医，以玉粉为药，中古时代，此风尤烈……大抵视东方无大差。审是则欧亚医药之术，其始殆莫滥觞于古之西域矣！然其西渐之力，所凭惟宗教耳，故为时已晚。若中国则上古之世其说已盛行，宗教之力匪所与焉！(《说玉》)我国有九十多种药石，古代以石为药早已有记载。还有以石为刀做手术的记载。

罗振玉给章鸿钊河南孟津出土的二十枚绿松石珠，有的有孔，有的无孔，商周遗物。民国农商部顾问安特生于 1923—1924 年，在甘肃采集到石器、陶器甚多，最新的为夏商之间的绿松石珠。有孔者多，无孔者少。

1904 年美国人烹伯利、德国人薛米特脱发掘土耳其斯坦安诺废墟，其文化第二期出土青金石、绿松石珠。薛米特脱说是公元前 2000 至前 1500 年之间，但不知从何而来(《说石》)。

洛乌弗尔氏东方绿松石考，谓波斯萨山朝(226—642)还没有绿松石名字。除埃及外，西亚如巴比伦，又如希腊、罗马未有于古物中得绿松石者(《说石》)。

中国自古与西方诸族往来交通不绝，其得之者当已久矣(《说石》)。

夏商之世，宝石尤富。启有璿台。汤作典宝。近时，泰西人氏谓：玉器古出叙利亚，与今中国之玉

顶级地质论坛：http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

正同。又中国古之玉牒，其铭刻和巴比伦及亚细利亚之土牒相似。巴比伦、叙利亚、亚细利亚皆西亚古国。且曾与中国有往来交通之迹，而古之玉器及铭刻又复相类，则渊源所系，宜若可详（《说玉》）。

小亚细亚、希腊、埃及、瑞西、法兰西诸土，今亦往往于地下挖得古玉器，识者莫不以为东方太古民族之遗，是其西渐之迹。亦有不可掩者……凡民族之所往还，与文化之递嬗，将皆得于是征之。是不啻宛委金简之藏也（《说玉》）。

辽西及河南均出土石制粟鉴，属仰韶文化。北美爱斯基摩人也用此物。一个白令海峡不能隔断亚洲和美洲先民的交往。后来又有铁制粟鉴。章鸿钊先生有详细的描述（详见《说石》）。

西方人举出许多实例，说明中国与西方的交往，并推论新石器时代中国与欧洲东南有沟通之迹。又说中国人是土耳其移民，并说在甘肃遗骸中有三个头骨乃特异，有西方民族特性。中国没有旧石器时代，企图证明亚洲人是旧石器时代晚期由欧洲人种蜕化而来。又说印度人是日耳曼人种。幸而章鸿钊先辈担起大任，说明中国人起源于亚洲。但西方人的论述，说明东西方先民交往已久（详见《说石》）。

综上所述，亚洲人、欧洲人、美洲人、非洲人，在石器时代可能有交往。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

古代世界各大洲用青金石祭天

编者按：上海王贵生先生撰写的“古代世界各大洲用青金石祭天”论文，参加由世界文化艺术研究中心、世界华人交流协会联合举办的大型国际学术交流活动“国际优秀作品(论文)”评选，被评为优秀作品(论文)，荣获国际优秀作品(论文)奖。现全文刊登，以飨读者。

神的观念产生于原始社会，是人们不能理解和驾驭自然力量和社会力量时，这些力量以人格化的方式在人们头脑中的虚幻反映。古人不理解风、雨、雷、电、陨石、地震等自然现象，对自然灾害产生恐惧感。因为自然灾害具有普遍性，也就是共性，于是产生了共同的神，进行了不谋而合的祭祀活动，都以青金石祭天。

《周礼》：“以苍璧礼天。”南宋绍兴元年(公元1131年)宋高宗命访美玉苍璧祭天。金朝和元朝祭天皆用苍璧，清朝皇帝祭天地日月的朝珠、朝带、服饰有严格的区别。皇帝去天坛朝珠用青金石。天坛祭天

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

用苍璧。天坛圜丘周围栏板柱子，皆青色琉璃，皇穹宇在圜丘后，制园象天，槛墙栏柱皆用青色琉璃。因为青色如天，所以祭祀用之。

西晋僧人法炬译顶生王故事经云："善法讲经堂所，皆青琉璃，此是天帝所坐处，百台围绕，皆七宝成。"章鸿钊说："耶稣教、佛教视青金石与顾命天球之议久合。"法显传曰："国有佛钵，青玉色也。""起浮图三十丈，七层是青石。"寓意宝塔高达云天。

欧洲情况如何呢？苛恩芝说："青金石色如青天，好像金屑散乱，光辉灿烂，如群星之丽于天。"杰朗姆也以青金石形容天色。欧洲唯心主义哲学家苏格拉底（前469—前399）说："我登上青天，下看太阳，天如青金石。"杰朗姆还节取圣铭云："天帝宝位生之若青金石。青色，即天帝威德。"

拉美如何呢？古秘鲁国王——墓中掘得青金石，其形对称，惟缺一角，重312磅，顾美园芝加哥博物馆。寓意死者循以升天。同样，芝加哥博物馆也顾着我国古墓中青金石。秦始皇墓前原有青石龟鱼。另外从叙利亚、巴比伦、古埃及地下皆挖掘出青金石。

上述的主要参考资料《说石》、《说玉》等，可见古代世界各地都以青金石祭天，足以说明古人类崇拜、祭祀产生于大自然，随着人类提高认识自然现象水平，崇拜、祭祀活动也逐渐消亡。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

古代玉石乐器

赏石界评判石的标准之一是声音。5 000 年以前的乐器磬有不同的形状，越往后越精美，钻孔用皮条串起悬挂，按大小编组，或按发音不同的石料编组。磬属于打击乐器，最初的磬接近原石。除了灵璧石制磬外，豫州、梁州和雍州向大禹进贡的物品中都有石磬和玉磬。

黄帝让伶伦和垂制造磬和钟，是见于史册最早的乐器。“黄帝作律，以玉为管，长尺六孔，为十二月音”。帝颛顼让飞龙氏根据八种风的声音制作音乐，叫“承云乐”，用来祭祀上帝。

因为咸黑和祚卜长于音乐和制作乐器，帝喾就安排他俩合适的职位，终于制作出“九招”之乐和鼓、琴、管、埙、鼙等新乐器，以乐和政，天下安定。此时乐器不仅有磬和钟，而且又增加了新品种。

舜时有一个管理音乐的官叫“夔”。舜曰：“夔，命汝典乐，教胄子。”就是用音乐教育帝王及贵族后裔。要求胄子正直而温和，宽宏而庄严，刚毅而不苛虐，

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

简易而不傲慢。

商汤让伊尹制作新乐，以陶冶人性。让人们听到宫声就更加温良宽厚，听到商声就更加方廉好义，听到角声就更加仁爱而有恻隐之心，听到徵声就更加孝顺好施，听到羽声就更加恭谨好礼。

周人从纣王那儿救出文王后，姬昌回到岐下，表面上修玉门，筑灵台，撞钟鼓，耽于游乐。实际上，这是文王韬晦之计。以玉为乐器的种类很多，有玉磬、玉笛、玉箫、玉琴、玉钟、玉笙、玉等、玉玲、玉瑟等。石磬最多。曾侯乙编钟磬，是战国时墓葬，其中磬有64件，是成组的打击乐，至今声音洪亮。直到明朝，洪武初年取灵璧石作磬，赐各府文庙，其声清逸。现在北京文庙还击磬迎接游客。

上述史实，说明利用观赏石的声音，制作乐器，对中国教育有重要意义。乐器史可以上溯到五千年，对后世也有重要的影响。

顶级地质论坛：http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

观赏石是贵重礼品

笔者所提的礼品，包括贡品、赐品、寿礼、婚礼、奖品、赠礼等。观赏石是国内外交往中传达友谊的载体，可以作为永恒的纪念。“石友”、“金石交”二词由来已久，都是指友谊坚贞的朋友，“石”谐音“实”，处世讲究实实在在，实心实意。以石传情，以石会友，是常见的，古今中外以石为礼品的多如牛毛。

从国际上看，古代就把宝玉石作为最贵重的礼品。古埃及接受的礼品单上重要一项是青金石，也是巴比伦国王送给埃及国王的重要礼品之一。

澳大利亚南部爱多姆克矿区产欧泊石。因产地命名，叫“爱多姆克欧泊石”。其中一颗重 205 克拉。南澳大利亚政府在 1954 年把它镶嵌在项链上献给英国女王。

1391 年伦敦圣保罗大教堂收到的礼品中，有一颗蓝宝石。

我国古代以玉石为礼品那就更多了，据笔者查阅《尚书·禹贡第一》中有“泗滨浮磬”、青州贡“怪

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

石”，扬州贡“瑶”、“琨”，雍州贡“球、琳、琅玕”者；舜赐禹“玄圭”是对大禹治水的奖励；《洞冥记》中有汉武帝赐玉燕钗给赵捷好的故事；汉武帝元鼎五年(公元前 112 年)接受鄯支国贡马肝石；唐懿宗女儿同昌公主的嫁礼中有九玉钗；倭国献玛瑙给唐德宗；唐武宗会昌元年(841 年)渤海贡玛瑙柜；宋神宗接受湖南人贡 200 枚石燕；李煜以两枚雨花石为聘礼，娶嘉敏为妻；忽必烈爱玉石的故事很多，得到许多贡品，也赏赐给大臣及属国，还接受了兀马儿敬献的璞玉；朱元璋 60 大寿，最喜爱的礼品是孙子允炆用雨花石拼成的“万寿无疆”和形如寿桃的雨花石。

婚礼送石头，前有古人，后有来者。前面讲帝王嫁娶用石，取意两坚，白头偕老。古代文人雅士也不乏其人，江南几大名石，皆有做婚礼的历史。苏州的冠云峰雄伟，瑞云峰透绝，是明代董份女儿嫁给徐泰时的嫁礼。上海的玉玲珑漏绝，是明代储昱的女儿嫁给潘允亮的嫁礼。杭州的皱云峰皱绝，先是吴六奇从广州辇赠海盐的查继佐，多次转手。道光年间陪嫁至崇德蔡氏。

历史上名人以石为礼品的非常多，是高雅的一种表现。当代也不例外。当代画家中有南陆(陆俨少)北李(李可染)之说。上海的刘旦宅也是画坛泰斗。刘旦宅给陆俨少最贵重的礼品是一块太湖石。题名为两老峰。陆、刘二公为此石作的诗、铭、文、画含意深远，流传千古。

美国是当代大国，和美国交往，观赏石起了重要作用。苏州市和美国波特兰市结为友好城市。苏州市政府将一块太湖石题名“奇石灵通”赠送给波市，此石高 6 米，重 16.2 吨，云头雨脚，如巨大的花蕾，寓意前途无限美好。现如今此石高高耸立在波市希拉克广场上。克林顿在广西游漓江，船长赠送一方观赏

顶级地质论坛：http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

石给他。他如获至宝，非常高兴。

今年5月20日，是笔者的母校南京大学百年大庆。在上海的校友们选定笔者的一块大理石作礼品。石上有波浪，寓意南大人才辈出，长江后浪推前浪。石上有金龙和乌龙的雄姿，龙腾虎跃庆百年寿辰，气势非凡。

笔者有三大洋五大洲之石，都是亲朋好友从远道带来。有的仅为一般石子，但石交深厚，是情谊坚贞的表现。杜甫有“同心金石交”诗句，礼重人重。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

和田玉史话

和田玉产地辽阔，资源丰富，质量精美。用和田玉历史悠久。黄帝可能实有其人，黄帝之宫，起于昆仑，征之于玉，尤见其然。三皇五帝到夏商周，以后秦皇、汉武、唐宗、宋祖、忽必烈、朱元璋、乾隆等历代帝王都是玉石迷。有的帝王对和田玉情有独钟。历代和田玉遗物存放在各大博物馆，影响之大，可想而知。和田玉的化学物理性能好。颜色有白、黄、碧、墨、绿。大者可达万斤，小者如枣如粟。到北京故宫博物馆参观和田玉是美的享受，何乐而不为呢。

产地辽阔，质量精美

五千年来，直至今日，和田是中国玉的主要产地。和田在新疆西南部，昆仑山北麓，塔里木盆地南缘。南接西藏，是南疆重镇。汉朝是于阗国。清朝析出于田县，现在于田县在和田县以东 100 多公里处。1919 年又析出墨玉县。墨玉县在和田县以西约 30 公里处。1929 年从于田县析出策勒县。和田玉主要产地

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

是流经墨玉县城的喀拉喀什河，流经和田县城的玉龙喀什河，流经于田县城的克里雅河，三条河流均发源于昆仑山。采矿地点在河床内，这里的原生矿床已变成冲击漂砾。主要矿区在和田、墨玉、于田县境，西达叶尔羌河流域。有的矿山位于塔里木盆地和昆仑山北麓，玉层在6到12米厚的角闪岩、片岩和片麻岩的夹层中。因此，和田玉泛指昆仑山北麓，塔里木盆地南缘，广大地区所产的各种颜色美玉。

《周礼》："昆仑玉美"。汉武帝派张骞出使西域后，和田玉又大量输入内地。刘子芬说："中国之玉大部产于新疆……惟新疆产者莹洁温润，至为纯粹。……新疆产玉之地为和田、莎车，其间有所谓玉山者。河源至于阗分为三……清乾隆时有满人椿园者著《西域见闻录》，谓新疆峭壁峻崖之石皆为玉宝者，指玉山而言。"（《说玉·古玉考》）

陈原心说："和阗、叶尔羌所出之玉为最，其玉体如凝脂，清光内蕴，质厚温润，脉理紧密，声音洪亮，佩之益人性灵。间产天智玉，火不能热，亦不为火伤，不易得也。"（《说玉·玉纪》）

刘大同说："玉多产于西方，以和阗、叶尔羌二地为上，精光内蕴，体如凝脂，其坚洁细腻，厚重温润，佩之可以养性怡情，有益于人生，美不胜数。水底所产者，名曰子儿玉，侧尤足贵重。……天智玉，人火不热。"（《说玉·古玉辨》）还有李乃宣、李凤雅，清代唐秉钧、瞿中溶、徐寿基、陈元龙、谷应泰等，明代曹昭、宋应星等人著文写和田玉精美。

和田玉影响大，传世绝品多

一部《说玉》，从石器时代到清朝，几千年历史，选出44幅彩照，大部分未写产地。标明产地，或资料查出产地为和田的清代玉：会昌九老玉山，大禹治水

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

玉山、和田玉错金嵌宝石碗、和田玉镂雕山字花薰、和田玉双擎烛台、和田碧玉鸡心佩、和田白玉鸡心佩、和田玉坐佛像。其他三十六件虽未标明和田玉，但也有不少是和田玉雕琢而成。

和田玉在国内外影响大，北京故宫几件大的玉制品足以说明，每年都接待大量国内外游客。青玉海碗记：俗称福海，原玉料重五千斤，采自新疆和田，宽高约 70 厘米，长 110 厘米，由扬州玉工经四年时间精心雕琢，于乾隆四十五年(1780)十月完成，下有海水翻滚，雕刻的九龙形象逼真，栩栩如生，象征“福如东海长流水”。

“大禹治水玉山”在北京故宫，也是新疆玉，原重九千斤，辗转 8 000 里，扬州玉工精雕而成，建于乾隆晚年。

青玉“丹台春晓”玉山，俗称“寿山”，原料重三千斤，来自新疆和田，玉山宽 105 厘米，厚 77 厘米，高 105 厘米，由清代宫廷画家方琮设计画样，扬州玉工历经四年时间精心雕琢，于乾隆四十五年建成。

乾隆年间还琢制成“会昌九老”玉山、“秋山行旅”玉山、“南山积翠”玉山，重量都在数千斤以上，而且是和田玉所琢。

历史悠久，上下五千年

《史记·殷本纪》及甲骨文说明，公元前 16 世纪到公元前 11 世纪为商代。商人源于商族人做生意的传统。从以物易物的交易方式，发展到以贝壳、玉石作货币的交易活动。商族人赶着牛车，装满货物，长途贩运，东临大海，南达琼崖，北至大漠，西到新疆。商代出土文物中有和田玉，也有各地宝物。

商周玉器大量使用新疆和田玉(《中国玉器》)，商代玉人头所用的玉都很好，有新疆玉，也有岫岩玉

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

(《中国玉器》)。商代用玉的标准较统一,取材主要有新疆玉、南阳玉、岫岩玉等。新疆玉、岫岩玉多用于佩玉。礼器则多用南阳玉。

晋代从战国墓中发现的《汲冢书》中说明穆天子西巡,到昆仑山,最终到西王母之国。游轩辕之宫,玩帝者之玉,勒石王母之山,纪迹元圃之上,取玉、攻玉、献玉有很多记载。根据现代学者考证,周穆王西行确有其事。(《二十五史新编·史记》)

禹贡中有雍州贡璆琳琅玕,指昆仑之玉,夏商周三代同重。汉代,张骞出使西域,和田玉大量输入中原,成为汉代玉器的主要原料。(《中国玉器》)除新疆玉外,汉代还较多地使用蓝田玉,蓝田玉的光泽似乎较和田玉强,但透光度、温润感皆差于和田玉。

齐武帝永明元年(483),皇后懿旨:贵妃、淑妃加金章紫绶,佩和田玉。

唐太宗贞观六年(632)和田国献玉带。

唐德宗即位(780)派朱如玉西去安西买和田玉,得圭一,珂佩五,枕一,带胯三百,簪四十,叉三十,钏十,瑟瑟百斤等宝物。

宋太祖建隆二年(961)和田贡圭一,以玉为匣,玉枕一,还有琉璃瓶。乾德三年(965)和田国献玉五百块。宋仁宗天圣三年(1025)和田贡玉鞍辔、白玉带、乳香、硇砂等。宋元符间(1098—1100)和田献球玉大逾二尺许,洁白如脂,用此制作六颗玉玺,旧玺皆废。

1274 年元世祖忽必烈下令"免除和田采玉工差役。"《元史·忽必烈》

明永乐四年(1406)和田贡玉璞,二十年贡美玉。

清嘉庆四年(1799)新疆贡三块玉料:青色,重万斤;葱白,重八千斤;白玉,重三千斤,并奉诏免贡。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

(上述七段除标明外,见《说石·石雅》)

(附和田玉物理化学性质:

化学成分:钙镁含水硅酸盐,化学式 $Ca_2Mg_5(OH)_2(Si_4O_{11})_2$

结晶学特性:纤维状晶体集合体,致密块状,单斜晶系。

硬度:6.5。)

顶级地质论坛:http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

谈和氏璧

韩非子《和氏》是一篇寓言故事。并非真人真事。秦始皇的传国玉玺是蓝田玉刻制。秦国蓝田产美玉。赵国有大量的璧。秦赵争璧依据不足。如果有“完璧归赵”的历史故事，也仅仅是一方被渲染的美玉制品而已。从历史的角度看，“完璧归赵”是以赵国失败而告终。

《韩非子·和氏》云：楚人得玉璞楚山中献给楚厉王(按：历史上没有楚厉王)，厉王以诈骗罪砍掉了卞和的左脚。楚武王继位后，卞和又向武王献璧，武王以同样的罪名，砍掉卞和右脚。公元前689年，武王死，文王继位。卞和改变一种方式献璧，大哭三天三夜，先流泪涕，再流鲜血，感动了文王。文王命工匠加工，见其为美玉。不论第一次和第三次献璧是何年，楚武王在位51年，卞和应该多大年龄呢？古代一个无双脚的人能如此高寿吗？还是卞和哭词说明问题：“吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诳，此吾所悲也。”可见《和氏》是寓言故事，说明有

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

真才实学的知识分子不被重用，反而受到打击的悲惨结局。韩非子死于公元前 233 年。《和氏》是写公元前 700 年左右的故事，相差 400 多年，不可能是真实的。

周秦名著皆无和氏璧的记载，《左传》也称《左氏春秋》，旧传为左丘明所撰。近人认为是战国初年人据各国史料编成。多用事实解释《春秋》，书中保存了大量史料。《春秋公羊传》和《春秋穀梁传》，记述公元前 722 年至公元前 481 年的史书，初仅口说流传，都于西汉时成书。《春秋左传》：桓公时有郑伯“以璧假许田”。此事与《春秋公羊传》记载相同。书中还有“人利其璧，以璧为罪。”“匹夫无罪，怀璧其罪。”可见若真有和氏璧的故事，上述史书一定会记载。

《国语》，传为春秋时左丘明著。记录西周末年和春秋时期贵族的言论。《国语·楚语》有“王孙圉论楚宝”的故事：公元前 500 年左右，楚国派王孙圉出使晋国，晋文公设宴招待客人。席间赵简子有意让佩玉发出声音，并向王孙圉施礼后问：“楚国著名的佩玉白珩还在吗？”圉回答：“在。”紧接着王孙圉数说一系列生活中的有用之物为宝。若真有举世闻名的和氏璧，赵简子这位名相一定知道，应当问和氏璧还在吗？可见楚国没有和氏璧。

《战国策·赵二》中“苏秦以连横说秦”谈到苏秦到了赵国，向赵肃王（前 346 年—前 329 年在位）游说，取得信任，被封为武安君，赐饰车百乘，黄金千镒，白璧百双，锦绣千纯，以约诸侯。赵国赏赐苏秦白璧百双，国库一定有更多的白璧。

战国期间，楚国和其他国家进行了多次战争，有胜有负。吴伐楚，楚大败。伍子胥鞭尸楚平王，没有提到和氏璧。秦楚之战，秦昭王绑架楚怀王。公元前 299 年楚怀王死在秦国，也没有提到和氏璧。

顶级地信论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

和氏璧不能制造秦始皇的玉玺。因为璧是平面环形，环宽大于内孔直径。古代贵族朝聘、祭祀、丧葬时所用的礼器，也作为装饰品。商周至汉代墓葬中常有发现。新石器时代也有形状类似的器物。既然是一片环形饰品，就不可能制造玉玺。秦国蓝田产玉，秦王以玉赏赐大臣。《太平御览》中说：秦始皇的玉玺是用蓝田玉所刻。

蔺相如"完璧归赵"是赵国外交战线的大失败。明朝后七子的领袖王世贞已有结论(详见《古文观止·蔺相如完璧归赵论》)。完璧归赵的故事发生在公元前283年，此时赵国在列国中算是大而强的国家。有几十万军队，上千辆战车，上万匹战马，纵横千里疆域，又有廉颇等名将，军力和国力均不弱于秦。如果秦国以15座城市换赵璧，而赵不同意，则两无错。蔺相如携璧到秦国，秦国不给15座城市，则秦错了。秦给15座城市，而璧归赵，则赵错了。秦答应给15座城市，行大礼受璧，而蔺秘密派人将璧带回赵国，惹怒了秦。公元前281年秦攻赵，夺2城。公元前280年秦再攻赵，再夺1城。秦用缓兵之计，于公元前279年与赵王在西河会谈使秦赵间战争暂时停了下来。秦收西蜀，从楚国夺回汉中，免除后方之忧。秦王采取范雎远交近攻的策略，又用离间计，使赵王不仅罢了廉颇的官，而且用纸上谈兵的赵括为帅。公元前260年长平之战，秦将白起活埋赵国40万将士，灭蔺相如之族，得胜还师。这是蔺相如完璧归赵的胜利吗?不论有没有完璧归赵的事实，秦统一中国是几代人努力的结果。

《战国策》既没有"完璧归赵"的故事，也没有秦昭王和赵惠文王渑池会的故事。相反，秦赵在2 300多年前有渑池会的记载。《战国策·赵一》中"苏秦说李兑"：李兑送苏秦明月之珠，和氏之璧，黑貂之裘，

顶级地理论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

黄金百镒。苏秦得以为用，西入于秦。这是苏秦未执行合纵之策以前的事。早于完璧归赵的故事。《史记》中张仪在未执行连横之策以前，在楚国被诬为偷璧之贼。后来许多书居然写成张仪偷和氏璧了。可见，伪造历史也是有据可查的。

如何看待历史名著司马迁《史记》中对和氏璧的论述和对“完璧归赵”的描写？司氏可能将《韩非子·和氏》这篇寓言当成历史。由于时代的局限性，汉代以后成书的作者可能将与璧有关的政治活动与和氏璧联系起来，于是出现了许多由和氏璧演绎出来的故事。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

苏东坡的雪浪石

苏东坡原来有一白一黑两方雪浪石。为了弄清南京瞻园的雪浪石，我三下南京。为了弄清镇江金山寺的雪浪石，我两访金山寺。有缘见到慈舟和尚，高徒济生和智善帮助我拍照留念。因为雪浪石与端方有关。到保定直隶总督府，确认端方曾任直隶总督。定州51039医院有雪浪亭，黑色白脉雪浪石，后雪浪石，玉井芙蓉盆。定州文物管理所杨子伯和鄢文艺不仅热情接待而且提供了大量资料。我认为镇江金山寺的白雪浪石可能是苏翁在曲阳得到的白石，但又是何年出土的呢？也是一个谜。不管怎么说，南京、镇江的雪浪石都可能来自定州众春园，非常珍贵。镇江一方雪浪石上镌东坡居士雪浪石诗全文，落款也是“东坡居士”。还有“雪浪石，欣滕大夫识”、“嘉庆己卯彦章自铭”、“东坡雪浪石，启明记”、“郭尚先铭”。石头全身都是字，顶部也是字，看来后人无法再题写了。明朝林有麟《素园石谱》有苏翁雪浪石图。我认为不真实。第一不是玉井芙蓉盆，而是长方形盆，第二

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

方石头应当是黑色白脉，而林翁的图是白色黑脉，所以林翁的信息有误。本文从时间，众春园藏石统计，雪浪石文和诗等方面介绍一些情况。

众春园有多少观赏石？

苏翁于中山后圃得黑石白脉，又于曲阳得白石，可以称苏翁原石。

康熙四十年（1701）后人得黑质白脉一方，名曰“小雪浪石”，也置于雪浪斋内。

众春园中有驻春寿石亭。我在定州听闻寿石在定州博物馆。追踪至该馆，查无此物。可见众春园中曾经有寿石。

1847 年定州知府宝琳修雪浪亭，又于园中得乾隆所留古欢堂清韵轩二石。清道光《定州志》第五卷 99 页还提到沉香石，苏翁还有咏沉香石诗，但未说明该石在何处。

综上所述，众春园至少有 6～7 方石头，再加上身世已清的后雪浪石，先后至少有 7～8 方石头。

时间顺序：

苏翁 1093 年 8 月任定州刺史。1094 年 4 月被贬到海南岛，在定州任职八个月。此时，苏翁收藏一白一黑两方雪浪石，建雪浪斋。苏翁走后，石无下落。

北方金人逐步兴起。不久宋金联合灭辽。1125 年金灭北宋，中原长期战乱。

明万历庚辰年（1620）真定令郭衢阶于土中发现苏翁盛放雪浪石的盆。

清顺治丁亥年（1647）定州知州唐祥兴发现黑色白脉雪浪石。

康熙壬午年（1702）定州知州韩逢庚将郭衢阶发现的盆和唐祥兴发现的石置于众春园，建后雪浪斋。

道光丁未年（1847）宝琳重修众春园和雪浪斋。

另一种说法，宋徽宗建中靖国元年（1101）张云

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

曳任定州令，雪浪石在雪浪亭。张死后，雪浪石由张后裔所藏。

十九世纪末直隶总督端方听说张家有雪浪石，重金购入，放进书房“陶斋”。我认为北宋末年天下大乱，经金、元、明、清八百多年，石存张家，可能性特小。

端方死后，石转入厦门林先生府中。二十世纪三十年代石落入镇江于小东之手。于先生辞世，石入金山寺。不久面世。抗日战争胜利后，南京雪浪石在夫子庙出现，五十年代落户瞻园，石上有三角形分布的“雪浪石”三个字，左下方有“东坡居士书”（瞻园李迅亚先生口述）。

端方（1861—1911），清末正白旗人。字午桥，号陶斋，金石家。曾任陕西按察使，陕西巡抚。擢湖北巡抚，署湖广总督，再迁江苏巡抚，署两江总督。清政府派出国考察五大臣之一，首倡君主立宪。1905 年两任两江总督，1909 年移署直隶。1911 年任川汉铁路大臣，在四川资州被提前起义的辛亥革命军杀死。镇江和南京的雪浪石可能是端方从其管辖的定州，乘八国联军侵略时占有雪浪斋一些石头，后来带到南方。也可能是端方自己收藏的观赏石。

后雪浪石不是苏东坡原物。康熙初年，河北临城县令宋广业在一方高三米多，下部近圆形，直径两米多的白石上镌“雪浪”两字，宋声称从定州运来，是苏翁雪浪石。并建亭凿池，诗酒其间。宋诗还有“中山一片石”之句。后来亭子倒了，石卧荒草。到了乾隆三十一年（1761）赵州刺史李文耀得到临城宋广业八十多年前建亭立雪浪石的信息，立即派人查找。李获石后，亲自洗涤，见到“雪浪”两篆字，喜出望外。乾隆爱石，写很多咏雪浪石诗，是朝中众臣皆知的事。李立即上报直隶总督方观成。方上奏乾隆，并提出将雪浪

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

石移到御花园。遭到乾隆否定。乾隆说苏东坡的石头应当放在东坡的雪浪斋，我曾在定州咏过雪浪石，又派张若靄画过图，怎么能运到京城来呢？后人又怎么知道真假呢？

乾隆对临城雪浪石作了详细的考证，才得出此石不是苏翁原物的结论，理由有三：其一，以苏诗为凭，苏诗曰："揭来城下作飞石，一炮惊落天骄魂"，还有"异哉炮石雪浪翻"。可见，苏石有炮石之用，而宋石如此之大，是不可能作为炮石的。其二，《墨庄漫录》中说苏翁的黑石白脉之石在定州，怎么能跑到临城去呢？其三，二十年前张若靄画的苏翁雪浪石图尚在。以上三点足以证明后雪浪石不是苏翁原石。而后雪浪石也是一方好石头，所以乾隆下旨将石运到定州置雪浪亭后。

北宋韩琦与范仲淹领兵战胜西夏，1043 年西夏请和，韩不久驻定州，在定州任上建筑众春园。以后不断扩建，《众春园图》中有韩苏祠、雪浪斋、雪浪石、古欢堂等。清朝定州众春园是皇帝行宫，康熙、乾隆、嘉庆等帝王多次驻跸众春园。乾隆写了许多歌咏雪浪石诗文。

苏翁对"雪"字很有感情，他被贬黄州时，书斋名为"雪斋"。苏翁在定州得黑白二石之后书斋定名："雪浪斋"。并写《雪浪石诗》：

太行西来万马屯，势与岱岳争雄尊。
飞狐、上党天下脊，半掩落日先黄昏。
削成山东二百郡，气压代北三家村。
千峰石卷蠹牙帐，崩崖凿断开土门。
揭来城下作飞石，一炮惊落天骄魂。
承平百年烽燧冷，此物僵卧枯榆根。
画师争摹雪浪势，天工不见雷斧痕。
离堆四面绕江水，坐无蜀士谁与论？

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

老翁儿戏作飞雨，把酒坐看珠跳盆。
此身自幻孰非梦，故园山水聊心存。

此诗二十名之长。丙寅年(1746)乾隆第一次和苏翁诗。诗中有“雪浪早已予思存”。可见乾隆早已知道雪浪石的故事了。紧接着又和诗一首，对苏翁高度评价“从来正人显后世，抚玩之余鉴戒存”。同时第三次和苏翁诗，乾隆已感到困难了，诗中有“此翁诗句岂易和”。乾隆诗兴大发，又和了第四首。乾隆庚午年(1750)再到定州第五次和苏翁诗。乾隆辛巳年(1761)第六次和雪浪石诗，诗中有“韩园修葺复旧观”，可见众春园又修过一次。乾隆辛丑年(1781)第七次和雪浪石诗，诗中说明后雪浪石移到定州。乾隆丙午年(1786)第八次和雪浪石诗，诗中有“况今原两芙蓉盆”。现在定州前后两方雪浪石，均存玉井芙蓉盆之内。乾隆壬子年(1792)第九次和雪浪石诗，而标题错写八迭苏东坡韵。从 1746 到 1792 年的四十六年中乾隆九次和苏翁一首诗，最后一次和诗，已经 81 岁高龄。由此可见苏翁《雪浪石诗》在乾隆心目中的地位。也可以说明乾隆崇拜苏翁及其《雪浪石诗》。现录乾隆 81 岁时和诗一首。《乾隆壬子清和雪浪石八迭苏东坡韵》：

坡翁豪兴如云屯，迭难用险称独尊。
我今乃频迭至八，讵非见巧令智昏。
昨辞恒山循驿路，翼日遂历中山村。
村行复不廿余里，郡城洞开因入门。
贤令祠虽不致谒，嘉其品行胥忠魂。
近曾成咏分甲乙，要之均以学为根。
在苏言苏却在石，两石并为留遗痕。
然吾究谓磐者实，以坡之迹定其论。
坡迹七字孙其韵，手书之泐磐石盆。
实证在兹不烦絮，久乃论定千秋存。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

乾隆81岁了，根据自己的切身体会，得出了“要之均以学为根”的感受。活到老学到老。乾隆皇帝为老人们做出榜样。

苏翁还以诗的形式，写成铭文：

尽水之变蜀两孙，与不传者归九原。
异哉抱石雪浪翻，石中乃有此理存。
玉井芙蓉丈八盆，伏流飞空漱其根。
东坡作铭岂多言，四月辛酉绍圣元。

居士在57岁，赏石联想到画家的作品。苏翁的自然雅趣及其艺术的生活情趣跃然纸上。铭文对雪浪石中水石相击之势作了形象的描绘，而“石中乃有此理存”一句则道出了艺术与自然间的密切关系。也道出了作者崇尚自然的个中原因。诗中两孙，指唐末孙位和宋初孙知微两人，苏翁观赏雨花石时，将石放入水中，色纹清晰。对以观赏色纹为主的大型石头也放入水中，这是苏翁的赏石法。苏翁有日本朋友，是否对日本有影响？是否是日本定名“水石”的因素之一，值得研究。

乾隆对此诗也有浓厚的兴趣。庚午年(1750)和苏翁铭韵，诗中有“置之平几承以盆”。可见当时还未作两只玉井芙蓉盆。乾隆辛巳年(1761)暮春，再和铭韵，诗中有“所喜时雨歌元元”。俗话说“春雨贵如油”，中原地区缺水，是由来已久了。康熙在苏州也有“喜雨足时农户喜”。也许孙子受祖父的影响，发出共同的声音。或者是他们各自的感受。从中可见康熙、乾隆爱民之心。乾隆辛丑年(1781)三和铭文，这次和诗，与以前不同，增加了两句。乾隆丙午年(1786)四和铭文，这次又增加两句。标题写“迭东坡刻盆诗韵”事实上是四和铭文。乾隆壬子年(1792)五和铭文。诗中有“四迭成五如元孙”，看来81岁的乾隆写诗标题是“四迭东坡刻盆石诗韵”事实上“四迭成五”已经写

地信网论坛
BBS.35001.COM

了五首和铭文的诗了。(详见清《直隶定州志》卷首)乾隆还写了一篇雪浪石记,三十多首雪浪石诗,其中包括九首和苏诗,五首和苏铭。现录《乾隆庚午初冬再题雪浪石》。

炮石才一拳,底是难得货。
玉局能点金,顿使声价大。
设其逢尧舜,应即皋夔佐。
牛力试一州,放浪寄吟课。
硬语强横盘,佳句出穷饿。
要当如葛天,一唱万人和。
致我每留连,相期赏重过。

注:皋是皋陶,为舜掌管刑法,《尚书》有皋陶谋略篇。夔是舜和禹时乐官,以音乐教育人民,舜有"夔一足也"之说,也就是乐官有夔一个人就够了。

清朝辛未年(1811)嘉庆帝写了雪浪石赞:两间秀灵,蕴成奇石。浪花迭青,雪光漾白。体结贞坚,纹浮润泽,盆刻芙蓉,永年托迹。宋代名臣,事著史策。历几沧桑,存此完璧。瑶阙流辉,明河贯脉。娲皇炼余,下土弃掷。显晦因时,行斋题额。感触生云,式敷丹液,后来置前,高逾寻尺。真幻漫论,稽古有获。

写雪浪石诗的人还有山东秦生镜父子,秦《题雪浪石》律诗后四句:"槐干龙拿爪,芙蓉水照颜,东坡亦爱石,人说米家顽。"现在定州博物馆还有东坡手植槐,郁郁葱葱,槐荫满庭,也是纪念物。

东坡先生被贬至当时蛮荒的岭南和海南岛。现在海南岛海口市的五公祠供奉东坡先生,展品有彩绘苏公的经历和彩塑全身像。表达了海南人民对东坡先生将中原文化传入海南永远的纪念。东坡先生流放的生活是艰苦的。杭州参寥子及弟子法颖要去海南探望苏公,被东坡先生婉言劝阻。《与参寥子》的信说明上述情况,信中还有"雪浪斋诗尤其玮"。可见

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

雪浪石及诗对东坡先生已铭心镂骨，并伴先生安度晚年。

此石黑色白脉，纹如浪涌。一龙在石中部。石上有篆书"雪浪"和"前雪浪石"。石置于盆内，石底另有一个小石盆，不是苏翁原物，也不合苏翁盆中盛水，石在水中之意。(见下图)



盆唇上刻苏翁铭文



顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



后雪浪石
定州 51039 医院
高 300 厘米
清

康熙初年，河北临城县令宋广业在近圆形直径 2 米多的白石上镌"雪浪"二字，并声称是苏东坡雪浪石。乾隆判定此石并非苏翁之石，但石状奇物，赐名"后雪浪石"，运到众春园苏翁雪浪石旁。嘉庆"雪浪石赞"后四句即指此石。

藏于四宝斋内，只有重要佛事活动才开放，石上镌苏东坡雪浪石诗全文。清末端方藏，后归厦门林氏，再转镇江于氏，二十世纪三十年代转入金山寺。



镇江雪浪石
金山寺
35×66×32 厘米
清

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

东坡揖石吗?

镇江金山寺小雪浪石上题刻:“似雪非雪,不波而波。自然成文,川上风过。坚而就方,小可谕大。苏霤米颠,或揖或拜。”

笔者不识篆字,不懂就问陆俨少艺术院郑孝同先生。因为小雪浪石上的篆字不规范,有两个字郑先生也不认得。巧遇特级教师钱梦龙先生,钱先生又解决一个字。又请教袁良先生,他解决“就”字的半边“尤”。我就根据石形,估计是“就”字。于是有第一段译文。

霤同鬗。颊上长须。在颊耳旁曰霤,随口动摇。说明苏东坡也是络腮胡子。《辞海》及《中国散文十家全书·苏轼》中苏翁像都是大胡子。赏石界对米芾拜石很清楚。苏翁也拜石吗?苏揖是怎么回事呢?

苏翁在《怪石供》中说:“又得古铜盆一枚,以盛石,捲水注之粲然。”《辞海》中说“捲”是“舀”。但又说“捲”通“揖”。作揖。“供”,在《怪石供》中很显然是供给和给予的意思。但供又有“供奉”的意思。摆设着供赏玩的东西,如文房清供。“供石”当然是供奉的意思。

不管怎么说:金山寺的小雪浪石上题刻“苏霤米颠,或揖或拜”。说米公拜石。苏翁行作揖礼大概是可以的。

笔者在“苏东坡‘雪浪石’的概况”(《爱石之友》)中提出金山寺的雪浪石可能是端方从其管辖的定州,乘晚清混乱带到南方,也可能是端方自己收藏的石头。笔者现在认为,苏翁在定州白雪浪石至今没有下落。是这一块吗?请各方石友提供是或非的资料或结论。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



镜江雪浪石
金山寺
90×60×20 厘米
清？也可能是宋。

正面



反面

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

1945—1949 年夫子庙有位清山道人，武功高强，举手劈石。因石上有字，手下留情。1959 年将此石运到瞻园。石上三角形分布“雪浪石”三个字，左下有“东坡居士书”。



雪浪石
南京瞻园
150 × 108
× 55 厘米
清末民初



顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



《说石》中雪浪石

明朝林麟《素园石谱》中，有上图二石。从左图看，不符合玉井芙蓉丈八盆之说，古井都是圆的，而此盆是长方形。盆沿上也无荷花图案。右图也看不出是黑石白脉。都不符合苏翁“白石存大盆和黑石白脉”的描述。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

米芾拜石处及米公墓

米芾(1051—1107),北宋书画家。初名黻,字元章,号襄阳漫士、海岳外史等。世居太原,迁襄阳,后定居镇江。宋徽宗召为书画院博士,曾官礼部员外郎,人称"米南宫"。因举止"癫狂",称他"米颠"。能诗文,善书画,精鉴别。行、草书得力于王献之,用笔俊迈,有"风樯阵马,沉着痛快"之评。与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称"宋四家"。画山水从董源演变而来,不求工细,多用水墨点染,自谓"信笔之作,多以烟云掩映树石,意似便已"。突破了勾勒加皴的传统技法,开创独特风格。

米芾知无为军时,初到官衙,见立石奇丑,石状峥嵘,甚喜,口称"石丈",著朝服持笏便拜。此事记载于比米芾小26岁叶梦得写的《石林燕语》中。这是赏石界众人皆知的事。因为米公爱石成癖,早已引起上峰注意,有一次察使杨杰到米公守地涟水视察。杨正色对米说:"朝廷以千里郡邑付你,哪能终日弄石,不省录郡事。"米从左袖取出一石,嵌空玲珑,峰峦洞穴皆秀,石质清润,对杨说:"如此石,安得不爱!"杨暗

顶级地质公示 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

暗称奇，但不动声色。米将石藏入袖中，又出一石，叠嶂层峦，奇巧又胜，又纳入袖中。如此再三，米公出示鬼斧神工精巧奇美之石，又对杨说："如此之石，安得不爱？"杨早已动心，对米说："非得公爱，我亦爱也。"杨得石而去。米公在山东泰山有题刻"拜石"二字，刻石在山腰烈士纪念碑西南侧约 30 米处。米公拜过的石头还在安徽省无为县图书馆（详见图一）。米公爱石，总结出"瘦、透、漏、皱"赏石标准，影响深远。米公儿孙也爱石。直到明朝，米芾后代米万钟爱石，也有许多动人的故事。

名胜古石

米芾于崇宁三年（1104）至大观元年（1107）任无为知军。喜得晋人王羲之《王略帖》、王献之《十二月帖》、谢安《八月五日帖》等墨宝，珍藏于书房"宝晋斋"内。米公有一方文房雅石名"宝晋斋研山"，斋前有墨池。根据清康熙十二年（1673）《无为州志》记载："郡厅后构小亭为游憩之所（详见图三）。亭前凿石池。公夜坐，苦群蛙乱听，投砚止之，蛙遂寂。翌日，池水成墨色。迄今名'墨池'，旁有石丈，即米芾具袍笏拜者。"世人为纪念米芾，在宝晋斋、墨池、石丈的基础上建米公祠。1981 年被定为安徽省重点文物保护单位。

米公墓在镇江南郊风景区（详见图二），从火车站乘 5 路汽车到竹林站下车即可到达。山下墓道对联：

抔土足千秋襄阳文史宣和笔
丛林才数武宋朝郎署米家山

拾级而上分 4 段，每段有一个约 6 平方米平坦水泥场地，四段分别为 27、9、11、15 个台阶。墓为圆形。墓前立汉白玉石碑，碑文是：

宋礼部员外郎米芾元章之墓

右上"1981 年春日重修"，左下落款"曼珠后学启功敬题"。启功称自己是曼珠后辈学生。再往山上走，半山腰是四角纪念亭，该亭大小和无为墨池中六角

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

投砚亭差不多。墨池四周鲜花盛开，松柏常青，米公可以含笑九泉了。

此石形如老人，身躯伛偻，形态奇特，颈部通透，豁道深邃，凹穴偏布，丑中寓秀，引起米公跪拜，传为佳话。清嘉庆三年(1798)，州守顾浩在米公祠掘地出土，曾作《石丈歌》记其事。



一



三



石丈
无为图书馆
高 240 厘米
宋

二

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

米芾其人其事

米公生于宋仁宗皇祐三年(1051)。可以说米公童年是宋朝比较强盛之时。青年时代是宋英宗在位时期(1064—1067)。英宗的高皇后(1032—1093)是安徽蒙城人,米公母亲一直侍候高后,米公青年时代成长于特殊环境中,受到良好的教育,经历了仁、英、神、哲和徽宗五个皇帝,宋王朝由盛而衰,各种矛盾交织,政治、经济、文化、军事斗争,他都看到了、听到了。

因米公母侍宣仁高后藩邸旧恩,补浍光尉,历知雍丘县、知涟水军、太常博士、知无为军、召为书画学博士、赐对便殿,上其子所作《楚山清晓图》,擢礼部员外郎,出知淮阳军(《传世藏书·宋史·米芾传》)。定居镇江,不久故去。享年56岁。

"芾为文奇险,不蹈袭前人轨辙。特妙于翰墨,沈著飞翥,得王献之笔意。画山水人物自成一家,尤工临移,至乱真不可辨。精于鉴裁,遇古器物书画则极力求取,必得乃已。王安石尝摘其句书扇上。苏轼亦

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

喜誉之。冠服效唐人，风神萧散，音吐清扬，所至人聚观之。所为谲异，时有可传笑者……又不与世俯仰，故从仕数困。尝奉诏仿《黄庭》小楷作周嗣《千字韵语》，又入宣和殿观禁内所藏，人以为宠。(《传世藏书·宋史·米芾传》)

由于米公有特殊的地位和特殊的权势，以常规官位来衡量他的行为就不一定准确。安徽无为县图书馆还有米公拜石图片，题此图诗赞道："休讶南宫拜是颠，永心愿与石同坚。欲知狂喜相逢意，一月当空映万川"(《乾隆无为县志》)。

米公不止一次拜石，因此举特殊，流传后世米公在江苏涟水拜石的故事已经是众人皆知了。

米公在无为军拜石也是众人皆知的事。军署在现在无为县图书馆。"米芾知无为军，初入洲廨，见立石颇奇，曰：'此石当我拜'。呼曰：'石丈'"(《说石》P888)。对此举明后七子领袖王世贞有诗赞曰："戎削风棱无媚姿，主人瞻拜具冠衣。乍可爵林将压载，那容汉女作支机。"

关于"石丈"，还有一些故事和历史。

北京颐和园西部有石丈亭，石丈立于一个小院内，离石舫30米左右。平时小院锁门，难见石丈尊容。乾隆有诗："岳立真堪称丈人，莓苔烟雨渍龙麟。元章弊折何妨癖，奚事当年白简陈。"(《清高宗御制诗二集》卷四十八《石丈亭》)扬州荷花公园，原名九峰园。原有九块丈人峰，也称"一品石"。流落史可法纪念馆的一峰，近年移入荷花公园。乾隆年间奉旨选二峰入北京御苑，今下落不明。

丈人，是古时候对老人的尊称。"子路从而后，遇丈人，以杖荷蓧"(《论语·微子》)。古时候也有门客或家奴称主人为"丈人"。还有女子称其夫为"丈人"。"老丈"是对老年男子的尊称。

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

通俗的呼妻父为“老丈人”、称“岳父”、“泰山”还有一个故事。

唐玄宗开元十三年(725年),封禅于泰山,三公以下,例行一阶。张说为封禅使,说婿郑鉴以故自九品骤迁至五品,兼赐绯。因大酺宴,明皇讶问之,无可对。伶人黄繙绰奏曰:“泰山之力也。”(《酉阳杂俎》卷十二)此后称妻父为“岳父”或“泰山”。因为泰山有丈人峰,于是“丈人”成为对妻父的专称。

顶级地质论坛:http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

古石趣谈

古人将藏石题名美人峰、仙人峰、观音峰的很多，题名有画龙点睛之妙，但重复难免。一因信息不灵，二因心灵相通，命意在虚而不在实，追求石像美人就不一定妥当了。

这次献给石友的是苏沪浙二省一市的、清代（含清代）以前“美人”题名的立峰照片，恭请鉴赏。

“童子拜观音”是王翚祠故物，现立常熟虞山公园，高3.4米。王翚是清初画家，翁同和称“清画圣”，与王时敏、王鉴、王原祁合称“四王”，再加吴历、恽寿平亦称“清六家”。康熙曾命他主绘《南巡图》，声名日重。偶写花卉，秀隽有致。弟子很多，称“虞山派”。此石左上部如观音，右上部如众童子，姿态各异，甚是顽皮逗人。

观音峰在南京煦园，该园是民国年间总统府，位于长江路292号。南京史称六朝胜地、十代古都。明初为招抚陈友谅旧部，为陈之子陈理建汉王府。清代是两江总督署，有123人任两江总督。太平天国是天

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

王府。抗日战争时是汪伪政权的政治中心。御花园中遗石观音峰，惟妙惟肖，温文尔雅，面南而坐，似在祷告天下太平。

观音石高 5.3 米，旁边有童子石，统称童子拜观音。耸立在南京玄武湖环洲岛上。传说为宋花石纲遗物。1954 年从夫子庙西全福巷移至今址。为明初中山王徐达花园立峰。

仙人峰在南京瞻园，峰高 2.7 米，也是 1954 年从全福巷移来。该石如美女昂首观望。中间大篆“仙人峰”十分清楚。

美人石立于无锡寄畅园东南角，康熙初年立，石高 3.6 米。乾隆第一次南巡至寄畅园观此石，认为石峰巍然屹立，并无“衩裙”之风。事隔六年，第二次南巡再观此石，下谕改名“介如峰”。美人石边有一水池，从墙边小道侧看，确如少女理妆，又似仙子捧首，以池作镜，顾盼倩影。又有月宫下凡的金蟾相伴，绝不孤寂。

仙人峰立于杭州文澜阁前。此峰原来在上海市松江区，是明代光禄丞顾正心别墅熙园故物，原题名“万斛峰”，高 3 米多。被浙江巨商购置乾隆行宫。苍松翠柏，潭心倩影，恰似一位亭亭玉立的美人。清末诗人顾孟游熙园作诗：寂寞名园尽落红，小秦淮水冷东风。已无万斛石峰影，花草楼台在梦中。

美人镜高 2 米和小美人镜高 1 米多。二峰在泰州市日涉园内。此园是明太仆陈应芳于万历年间建。清雍正年间改三峰园。咸丰年间改蚕园。此二峰以透见长，为园主女儿相亲而立，当媒人将男子带来园中赏花看景之时，小姐隐子石后，从不同角度和高度，偷看男子，男子是看不到小姐的。

苏州留园玉女峰，高 2.3 米，亭亭玉立于池边。石峰上端曾经断落，在疏浚池中淤泥时复得，现用黏

顶级地信论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

胶连接。清潘奕隽诗曰：

凌波仿佛佩声迟，雾鬓风鬟世外姿。

拟借湖亭来避暑，拈毫先赋影娥池。

从池边曲桥望去，玉女雾鬓风鬟，素裳曳地，真如一美人也。

石婆也是美人。上海桂林公园有石公高 5 米，石婆高 5.1 米。二十世纪三十年代初从苏州严家花园移到上海。严家花园前身是乾隆时期名士沈德潜的寓所。1828 年转归钱端溪，建成“端园”。龚自珍有端园“绮石如美人”的赞美之词。1902 年端园转让给木渎首富严国馨（严家淦祖父），时人称严家花园。石公稳重。石婆婀娜多姿，玲珑剔透，四面成景。

绣衣峰在无锡城中公园崇安寺侧，高 2 米多，窦穴参差，石顶绕白花藤。原是明代湖广提刑按察使、无锡人俞宪独行园中故物。清光绪三十二年移至此。石上“绣衣峰”三字，系俞宪手书。

美人腰，高 2.3 米，耸立在上海豫园仰山堂东“渐入佳境”游廊。大小要员进入园中，必经游廊，因廊中有立峰，轿不能通过。轿中人员必须下轿步行，以示园主地位。美人腰中间偏下有两个洞，两手伸进，如能相触，则有大吉大利之说，为游人增添更多乐趣。

美女峰原主人是孙克弘，松江人，明万历年间进士，任汉阳太守。晚年在松江建别墅孙园。园内奇峰耸立。1975 年将近 4 米高的美女峰迁入松江方塔园。孙为晚明著名画家，隶篆直追秦汉，山水花鸟师法唐宋，更善于水墨写生。

松华峰在松江，高 4.2 米，如两人并立，左侧如美女。正面看，由上而下两道深沟，将石分为三部分，分别成景。侧面看，四条横线，增加了皱感。此石原为宋代云间洞天故物。园主是宋代参政钱良臣。

顶级地质公众：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

小美人峰在松江方塔园，高 2.8 米。原在华阳镇明代梅花庵内。石下大篆漫漶，依稀可见一些笔画。此女高髻，平视远方，绣袄长裙。因有汉阳太守美人峰在园，故称小美人峰。此峰上部及中部皆透，隐喻虚心、诚实，颇具空灵美。

美人照镜石在浙江海盐县绮园，底座高 1.6 米，石高 3.2 米。从正面看，像一个美人，胡桃皱，树皮裂很多，反面平坦，是山石风化形成奇貌。侧面看，美人 90 度弯腰，彬彬有礼。

杭州花圃内也有一方美女照镜峰，峰高 3.5 米。此峰原在湖州市晟舍东郊清闵太师旧园台基上。1964 年移到杭州。从正面看玲珑剔透；从侧面看，真如美女照镜。底座如龙子神龟，负重临池。（下图）



顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

藏书与藏石

历史上虽然有秦始皇焚书坑儒，但“四书”、“五经”仍在。山东出土了《孙子兵法》，湖南出土了《老子》。历代有文字狱和禁书，官禁民藏，官毁民刻。这是中国文化无断层的因素之一。从北宋到清末有1 100位藏书家，其中包括版本、目录、校勘和印刷。藏书者很多也是藏石者。

明末清初常熟钱谦益和柳如是被称为神仙夫妻。钱是明万历进士，授翰林院编修。福王即位后，升礼部尚书。明亡降清，任秘书院充修明史副总裁。爱妾柳如是与李香君、董小宛、顾横波、陈圆圆等辈齐名，诗文也好。柳劝钱就义全节，并奋身投水，自杀未遂。钱辞官，二人隐居常熟，夫唱妇随，白发红颜，真神仙也。钱藏书丰富，文章也好，标榜江左。钱府大火，烧掉一些书，余书逐步转归族曾孙钱曾。钱曾号也是翁，藏书名家。《也是翁书目》中3 800种，《述古斋书目》中2 200多种。钱曾住上海南园，以渡鹤楼为藏书楼，并改南园为也是园。1937年日军炮火炸毁也

http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

是园，园中积玉峰记下了这段历史。晚清豫园已毁。1842 年英军在园内强建兵营，破坏严重，风光如洗。小刀会起义失败后，清兵入园，大肆烧杀，驻兵满园，破坏惨重。二十世纪五十年代修复豫园。1957 年将积玉峰从也是园移入豫园，增添了豫园山光水色。积玉峰高 2.2 米，耸立于积玉廊边，“积玉”二字清晰可见。此处可以听芭蕉细语，流水潺潺，枕流漱石，名园生辉。江苏泰兴季家收藏一方灵璧八音石，长、高、阔分别 37、47、28 厘米。1949 年盆景大师王寿山将此石从泰兴运到泰州。现在供于泰州市泰山公园内。季寓庸是明天启二年（1622）进士，任吏部主事。季振宜是清顺治四年（1647）进士，其弟季开生是顺治九年进士。季芳馨是乾隆元年（1736）进士。时人称以富甲天下者，北亢南季。南季指泰兴季家。季振宜幼时得到钱谦益推崇。钱曾藏书都转到季振宜家中，季精心撰成《季沧苇藏书目》，该书至今被尊为“善本目录之泰斗”，汇集全唐诗 42 931 首，康熙命定《全唐诗》即以此为底本。振宜为官也敢直谏，能反贪，为民办了许多实事，是三泰老百姓心中的偶像。民间传说颇多，不赘。

乾隆六十年（1795）春天，袁枚 80 高龄访天一阁，作诗：“久闻天一阁藏书，英石芸草辟蠹鱼。今日楼存珠已去，我来翻撷但欷觑。”英石是四大名石之一，能防潮保护图书之说看来依据不足，若烧成石灰则另当别论。天一阁的名石很多，假山堆成福禄寿三字和九狮一象景象。东亭和下面石基，像一个古文“畾”，东亭西首假山石，好似古文“录”字，西首假山中间，好似一个“寿”字。还有假山顶突出的地方似狮首，碧草成毛发。东首一个石门堆成背驮宝瓶的象，如果立于池旁向东面看，还可以看见象鼻下垂。天一阁后假山有五狮献剑。当中大狮，口含宝剑，两旁各

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

两头小狮。天一阁是明嘉靖四十年(1561)范钦建。马涯民先生1954年撰文说天一阁藏书"中国第一,世界第三"。

藏书家都是学者,和石结缘,仁者之意,道德文章,书石相连。

嘉业堂藏书楼与小莲庄毗邻,因清帝溥仪赠"钦若嘉业"九龙金匾而得名。现为浙江省重点文物保护单位。藏书楼的创始人刘承干(1882—1963)是晚清秀才,1920至1924年建成并藏书60万卷,有1 200余种地方志,"海内秘籍"的珍本有62种。刘承干还以雕版书蜚声海内,共刻书2 000余种,版本3万多。刻印了不少被清廷列为禁书的古籍。鲁迅在《病后杂谈》中说:"非傻公子如此公者,是不会刻的。"藏书楼南有荷叶形的莲池,沿池是太湖石堆垒的假山,以石理水,有十二生肖石。石上有孔,吹之如虎啸。陶渊明"登东皋以舒啸",王维"弹琴复长啸",以啸表达内心世界。此石原为清代金石家、教育家阮元故物,后几易其主,刘翰怡以500银元购得,置现址。1949年大军南下时,周恩来总理指示部队保护好藏书楼。1951年刘将藏书楼捐献给国家,现为省图书馆古籍书库。



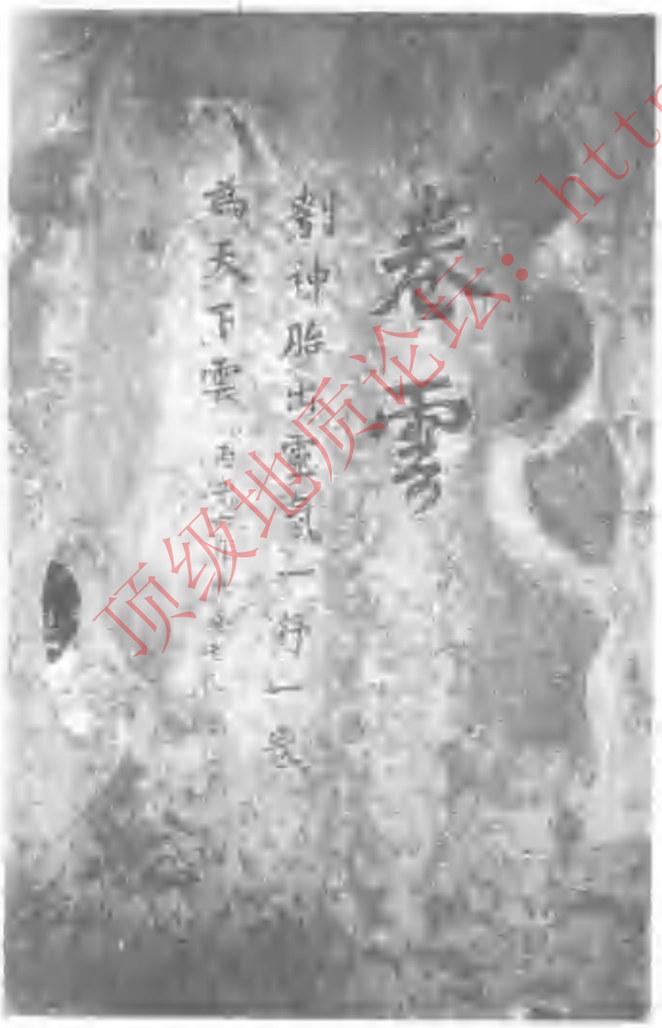
啸石
南浔藏书楼
80×190×60厘米
清

石上镌"剖神胎,出灵氛,一舒一卷,为

顶级地质论坛:http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

于下云”。落款为“丙子六月燕谷老人题”。“剞”是剖开而挖空剔净。《庄子·天地》：君子不可以不剞心焉，成玄英疏曰：“洗去有心之累。”燕谷老人是张鸿别名。张鸿（1867—1941），光绪十五年举人，光绪二十七年进士。历官内阁中书，户部主事，外务部郎中，记名御史。中日甲午战争时，萍乡文廷式集朝士于松筠庵，张鸿参与集议，具疏请战。戊戌政变，亲睹“六君子”就义，归与同侪恸哭。参与沈鹏起草奏章刻三印（荣禄、刚毅、李莲英）。光绪三十二年后，出任驻日本长崎、神户及朝鲜仁川领事。民国五年归里，居燕园，致力于桑梓事业，历任县图书馆馆长、私立中学校长，县红十字会会长等职。迨抗战，江南沦陷，避地西行；后寓上海，疼恨敌伪，不愿返里。夙擅文学、书法，究内典，通英、法、日文。著《蛮巢诗稿》、《诗仙





卷云峰　常熟虞山公园　高310厘米
明末清初

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

诗》、《长毋相忘词》等。暮年受曾朴之托，撰成小说《续孽海花》。当张鸿 70 岁时，即 1936 年立卷云峰，此时为抗日战争前一年。从刻石内容看，是明志，在各种政治势力面前表明态度。此石原为明末清初藏书家钱谦益后花园遗物。

立于上海豫园积玉廊边，"积玉"二字清晰可见。听芭蕉细语，绿竹咯咯。流水潺潺，枕流漱石，情趣横生。积玉峰原在明代天启年间礼部郎中乔炜建的南园内。藏书家钱曾收藏了明末清初钱谦益一部分古书，后住南园，以渡鹤楼为藏书楼。因钱曾号也是翁，后人改南园为也是园。1937 年"八一三"日军炮火炸毁也是园。1957 年将玲珑剔透的积玉峰从也是园移入豫园，增添了豫园山光水色。



积玉峰
豫园
高 220 厘米
明

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

圆明园观赏石源流

为了研究圆明园的观赏石，简单介绍一下1860年圆明园被英法联军破坏的历史。

英国侵略军全权代表额尔金爵士致信法国侵略军全权代表葛罗男爵说："火烧圆明园原因之一是为了保护英法人权。"

1860年10月7日，英法联军涌向圆明园，大肆抢劫。两军统帅公议，掠夺宝物分两类：一类为贵重物（如金银珠宝等），一类为美术物（如名人书画雕绣等）……择宝贵者，各献于其主（即英后维多利亚，法皇拿破仑第三）。10月17日联军军官和士兵搞拍卖会，价格荒唐，一件龙袍标卖120镑。拍卖获得32 000块银元，抢到金银估价61 000银元。10月13日英国远征队回营，用成千辆车子和驮兽运输掠夺的财物。10月16日圆明园所藏唐人摹顾恺之《女史箴图》、沈源等绘制《圆明园四十景图》等俱失。前者现被藏于伦敦大英博物馆；后者现被藏于巴黎国家图书馆。英国自然博物馆有一颗抛光的重520克拉的宝石是从中

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

国掠夺的。10 月 18 日英使额尔金下令焚毁圆明园、清漪园、静明园、静宜园、大报恩寺、田宇殿、五百罗汉堂、宗镜大昭之庙等处，这些地方均是被抢掠之后而放火的。

1861 年雨果至巴特莱大尉信中说："总会有这样的一天，把身上的污浊洗刷干净了的法兰西，将会把自己的赃物交还给被劫夺的中国。"许多宝物被英法侵略军破坏了。中山公园内搴芝、绘月、片云石上的疤痕、铁钯钉是明证。对弱者的杀、烧、抢、砸，就是侵略者的人权。1900 年八国联军攻占北京，圆明园遭到彻底破坏。

本文主要是研究圆明园观赏石的概况，主要名石及流向，为寻找及出世鉴别真伪而抛砖引玉。请知情者提供线索。

圆明园一品石在何处？

一品石原为扬州名石。汪玉枢于清初在扬州南园故址建荷花公园。园临砚池，借景隔岸文峰塔，故其景曰："砚池染翰。"乾隆二十六年（1761），园中有九峰太湖石，传为"花石纲"遗物，大者过丈，小者及寻（一寻八尺），玲珑剔透，名贵异常。乾隆赐名"九峰园"。后选二峰送京都禁苑。国家文物局晋宏逵先生在《御苑赏石·台座》一文中作了考证，《图志》云："相传为海岳庵中旧物。"赵云菘诗云："九峰园中一品石，八十一窍透寒碧。"高东井诗云："名园九个丈人尊，两叟苍颜独受恩。也似山王通籍去，竹林惟有五君存。"乾隆南巡时数度临幸，留有多首诗章，赐藏香以供。《广陵名胜图记》："乾隆二十七年，蒙赐御书'九峰园'额，'雨后兰芽犹带润；风前梅朵始敷荣'一联，又'名园倚绿水，野竹上青霄'一联。"清华大学周维权教授说："九峰太湖石被乾隆皇帝看中，命人选择二峰送至北京，置于御苑圆明园内。"（《中国古典

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

园林史》)2002 年 10 月笔者依此线索,到清华大学拜访周教授。虽然素不相识,当我出示有关证件后,75 岁高龄的周老热情接待我。他说,根据乾隆诗写一品石在圆明园。至于那一首古诗?安放在圆明园什么地方?又成了新的问题。有些文章怀疑颐和园《石丈亭》一石为一品石,不妥。因为乾隆于 1754 年御题石丈亭诗。早于 1761 年或 1762 年一品石进京。晋宏逵先生在《御花赏石·台座》中又说:"(御书楼)门前石板桥三折,桥头三峻人立,其洞穴大可蛇行,小者仅容蚁聚,名曰'玉玲珑',又名'一品石'。"《御苑赏石》是北京御苑八十块历史遗石图集,书中也没有此石。这里的御书楼是文源阁吗?而文源阁前大水池中的玲峰是房山石,早有定论。至此又成悬案,也说明研究古代观赏石有较大难度。

名 胜 古 石

乾隆二十六或二十七年从扬州运回一品石,正值仿浙江海盐的安澜园大兴土木,后为绮春园的一部分。乾隆二十八年又建圆明园中前湖,湖南岸又立巨型太湖石,即多篇文章描述的正大光明殿之后巨峰。因此一品石可能是此石,也可能立于绮春园四宜书屋等处。

圆明园中的玲峰,乃一巨石,许多书籍有载。法国人王致诚《圆明园纪事书札》写到玲峰时说:"最可宝者,为海中之岛。乃一朴野嶙峋之巨石,超出水面约一端斯左右。"金勋编写的《圆明园文献资料》中说:"阁前掘一巨池方形,南北长十五丈,宽七丈。沿池以云片石堆成河岸。最奇者为池之正中,有巨太湖石,高出水面三丈余,玲珑透体,环孔众多,正体为黑灰色,如墨云翻卷上冲 以手叩之,其音如铜,石宽盈丈,四周俱镌石,石面刻有名臣诗赋。此石命名为石玲峰。"

1911 年夏谭延闿《圆明园记》:"玲峰一石,挺然

地信网论坛
BBS.35001.COM

孤秀，犹矗榛莽中。”《日下旧闻考》上记载：“文源阁联曰：因溯委以会心，是处原泉来活水；即登高而游目，当前奥窔对玲峰。”玲峰上刊御制文源阁诗。乾隆四十一年(1776)御制《玲峰歌》：

将谓湖石洞庭产(注：太湖洞庭山)，孰知北地多无限，万钟异石大房山，有奇必偶斯为伴。天地生物弗拘墟，龙井吴山率长见。米未能致今致之，青芝岫屏湖裔馆。徒劳奇文徒问答，物遇其时当自显。兹峰有过无不及，名曰玲实称岂舛？伊家颠叟上皇山，亦既艳称百夫辇。致此用力虽倍蓰，赍来宁弗修书柬？略发内帑给雇值，肯教张事恣朱勔。大孔小穴尽灵透，凸突凹窳仍嵯峨。春风秋月几阅历，海水桑田任迁转。故土那忆埋黄沙？素质奚碍皴苍鲜。一峰峙我文源阁，育秀通虚映万卷。万卷征实难更仆，特宜黄石觇面展。又如逸兴到栖霞，日面月面应谁辨？每来汲古遣几余，讵同二米为高简，欣于斯即惭于斯，悦目怡情究非善。

乾隆四十一年还有《再作玲峰歌》，序中有“青芝岫及此玲峰二物，均西山神产。”歌中有：“所幸在兹愧在兹，作歌箴过非颂善。”此处和上一首结尾“究非善”是一致的，运输太大的石头，劳民伤财。乾隆虽然这么说，但他为独乐之举，远过于此。

二十世纪三十年代二十九军副军长秦德纯兼北平市市长，又兼颐和园管理所所长，从圆明园废墟水木明瑟等处移四方高大的园林立峰到颐和园。《花卉奇石》称为春夏秋冬四石，并参照扬州个园春夏秋冬四大假山逐一作记。颐和园研究室的秦雷先生来信说：“对于春夏秋冬的题法，并没有见过可靠的史料记载，或许是后人的附会，或见仁见智也未可知。”其中西南边一块反面有乾隆御题：《水木明瑟》词，调寄《秋风清》：

http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

“林瑟瑟，水冷冷。溪风群籁动，山鸟一声鸣。
斯时斯景谁图得，非色非空吟不成。”

这里的“色”是指一切可以感触到的东西，包括声、光、味等等。“空”指“无所有”。按照现在的说法，“色”指物质的。“空”包括联想，如同诗中的“兴”，是精神的。

《水木明瑟》词写于乾隆九年，(《传世藏书·日下旧闻考》)有详细的记载。

1912年仲秋之初，姚华会伯助赴海淀，会印昆、幼苏，游圆明园。行经大殿，经天地一家春，绕擎露台旧址，至海岳开襟小憩。北至西洋楼又憩，绕至东大殿，于绘月、搴芝二石下，徘徊久之。从上述姚先生的《圆明园游记》(一)看，仅仅从绮春园到长春园而返。因二园和圆明园三园连成一片，统称圆明园。清朝是分别称呼的。从姚先生游记可见，绘月、搴芝二石在三园最东边。

绘月二字是乾隆御题。现在耸立于中山公园四宜轩前，110×173×90厘米。天高气爽，品茗透洞赏月，雅兴也。搴芝立于中山公园宰牲亭前，110×200×90厘米。形如右手拔灵芝，故名。此峰上尖中广，孔穴通透，横沟深陷，饱经风霜。右上用铁钉加固。

青莲朵及碑。乾隆十六年(1751)南巡杭州。杭州宗阳宫为南宋德寿宫旧址，有穹石曰“芙蓉”。乾隆看到此石，拂拭，大吏辇送京师，十七年到，命置长春园内茜园太虚室，命名为“青莲朵”。茜园八景中第四景为青莲朵，傍有蓝英梅石碑。乾隆十七年御制青莲朵七言绝句五首。乾隆三十年御制茜园重摹梅石碑，行书。乾隆三十一年御书青莲朵，行书，刻于石上。乾隆三十二年重摹梅石碑写诗七律，行书。为什么重摹梅石碑？因为乾隆再到杭州，发现梅石碑是明代蓝瑛和

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

孙杕合作的，孙画梅，蓝画石，所以立两通梅石碑。现在北京大学有一通梅石碑，是原物，另两通是北大后来立的。又立石命名“青莲朵”。如今青莲朵原石在中山公园，碑在未名湖畔。乾隆青莲朵诗：

化石玲珑佛钵花，雅宜旁置绿蕉芽。
皇山峭透房山壮，兼美端堪傲米家。

乾隆十六年(1751)是弘历运大石进京最高峰，杭州的青莲朵、房山的玲峰运到圆明园，青芝岫运到清漪园(颐和园)，又从米万钟勺园(今北京大学内)将青云片运到圆明园别有洞天景区时赏斋。《日下旧闻考》和《养吉斋丛书》有载。

1917年北洋政府政务总长朱启钤先生修建中央公园(1928年改名中山公园)，从圆明园各处移去六方太湖石：青云片、青莲朵、搴芝、绘月、云片(1)和云片(2)。六石上都有乾隆题诗、题名。六石还参加1931年圆明园遗物与文献展览。青云片受宠特优，乾隆题诗八首，遍刻石上，后来都被刮掉，仅剩御题“青云片”三个字，御题青云片诗：

诡石居然云片青，松风吹窍韵清冷。
英英生处如为雨，朕古何殊岱岳灵。

乾隆还作《青云片歌》，后半部是：“有时为根缓磴生，有时为峰华润澈，处处入风籁吹声，窍中雨过瀑垂溜。大青小青近相望，突兀玲珑欣邂逅。造物何处不钟灵，岂必莫厘(太湖石产地)乃称秀！事半功倍萃佳赏，宣和之纲成大谬。”

圆明园的福海有刻石，俗名昆仑石，已移北海西侧原北京图书馆，石上刻乾隆诗：

骤雨过河原，碧天爽气来。
落景照东宇，赤城艳崔嵬。
非烟亦飞云，如楼复如台。
虹桥客可蹑，佺□相追陪。

颐和园论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

亭子琳池西，望巘名久封。
今朝乃领要，俨然见蓬莱。
可望不可即，劳者非仙才。

天然图画在福海西北隅。上有假山，堆叠别致。

福寿池石鱼为何物？笑然《圆明园遗闻》中说："石鱼者乃池中水族也，鱼少而蟹多，皆石质，非真者，名曰'水怪'，浮水面而弗沉……"笔者认为可能是火山岩中的浮石。

福海另有联曰："好雨时知，岑峦添远碧；熏风叶奏，殿阁有余清。"

从《杏花春馆》图上看到五六峰石，馆傍峰石上刊刻《杏花春馆》诗：

霏香红雪韵空庭，肯让寒梅占胆瓶。
最爱花光传艺苑，每乘月令验农经。
为梁漫说仙人馆，载酒偏宜小隐亭。
夜半一犁春雨足，朝来吟屐树边停。

乾隆六年古香斋题壁："翛然水石边。"（《传世藏书》·《日下旧闻考》）

乾隆二十九年《万方安和九咏》中有："山崎水常流，清音乐志投，籁从风处峭，响自石边遒。……"

乾隆九年《汇芳书院》诗："奇石负土争出……"

正大光明殿后峭石壁立，玉笋嶙峋。寿鹏在《圆明园游记》（二）中说："正大光明殿后一峰突起，即园外见者。"寿鹏此文作于1935年。

乾隆二十九年作《安澜园十咏》。圆明园中许多景仿江南名园，四宜书屋等十处皆仿浙江海盐安澜园而建。《葆经馆》诗前记中有"背倚峰屏，右临池镜。"

《远秀山房》诗云：

近低微远见遥高，峰侧岭横翠莫韬。
此即泰山一指喻，重华明日为斯劳。

《飞睇亭》诗前序中"一峰秀拔，亭居其上。"

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

乾隆九年御书《方壶胜境》有“海上三仙上”。

平湖秋月有两峰插云。小有天中叠石成峰。玉玲珑馆有湖石三四峰等等。

乾隆不止一次写《蓬岛瑶台》诗，其中有“能知此是三壶方丈”。“海外方蓬原宇内，祖龙鞭石竟奚为”等。

《接秀山房》诗中有“隔岸数峰逞秀”。

《廓然大公八景》序中有“一轩一峰”。“窗中峰作波中态”。“诡石苍松舜手挥”等等。

乾隆三十年《题清晖阁四景》序“阁前乔松已毁，石壁独存。突兀横亘，致不惬观。”其二《露香斋》诗云：

假山有真树，秋露零瀼瀼。
高下缀枝叶，点缀凝珠光。
宁须诩其甘，讵可裹其香。
玲珑石窍间，欻疑即上皇。
硬黄待挥毫，却愧米襄阳。

万方安和景点西有“枕流漱石”。我国许多地方有此景点，源于古代的故事：

“枕石漱流”指以石为枕，用流水漱口。谓隐居山林。曹操《秋胡行》：“名山历观，遨游北极，枕石漱流饮泉。”西晋孙楚欲隐，谓王济曰：当“枕石漱流”语误“枕流漱石”。见《世说新语·排调》。后因亦作“枕流漱石”。王凌《春芜记·访友》：“湖海伴渔樵，任尘埃暗宝刀，枕流漱石吾堪老。”由此可见，名人效应的力量之大，谬误可以成为真理。瞧，全国各地，那里有人题“枕石漱流”呢？

王济是西晋山西太原人，字武子，武帝婿。由中书郎累迁侍中。屡请武帝留齐王攸勿使就国，为武帝所责，遭贬。后居北芒山下。孙楚，字子荆，山西人。文学家，能诗赋，官至冯翊太守。一位是丞相爱婿，另一位是诗人，又算同乡，同朝为官，算知己，因名人传为

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

笑话。

一百多年后，南朝宋刘义庆编著《世说新语》，主要讲汉至晋士大夫言谈、轶事。当然不会放弃孙楚与王济有趣的谈话。也许孙楚是对的。他解释说："所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲利其齿。"意思是我言多必失，还是听听别人意见吧。漱石利齿，指提意见要注意方式，讲究效果是重要的。另一方面孙是否旁敲侧击，劝武帝婿上疏注意方式呢？是讹传？是自律？是律他？

从圆明园40景图上看，正大光明殿后有八峰，勤政亲贤，镂月开云（牡丹台）、天然图画、杏花春馆，坦坦荡荡、万方安和、武陵春色、多稼如云，北远山村、别有洞天、涵虚朗鉴（雷峰夕照）、廓然大公、坐石临流（兰亭）、洞天深处等处皆有峰石，特别是蓬岛瑶台，四周皆有叠石，院中两石还有须弥座。方壶胜境院中四峰昂然挺立。

1911年以后，官僚军阀陆续从圆明园拆卸运走大批石料、建材。王怀庆拆掉舍卫城、安佑宫大墙及长春园西洋楼石料。笔者在北京王怀庆建的达园中见到十几方古石，有的题刻已被刮掉。张作霖也运走大批石料。香山幼儿园建园时也拆卸大宫门，运走大量建材。笔者在徐州、苏州均见到圆明园石座、石础等等。

圆明园（包括绮春园、长春园）的观赏石应当有40方左右，在《日下旧闻考》等名著作中出现最多的有青莲朵、青云片、玲峰、刻《水木明瑟》词的太湖石。1912年姚华等人见到的搴芝、绘月等，其他峰石虽多，但闻名者少。除玲峰下落不明外，上述各石均在中山公园和颐和园。还有昆仑石及太湖石在北京图书馆（老馆）及达园等处。圆明园展览馆中还有一石，形如上马石，石质细腻，刻道光《烟岚》诗。另一石是加工的园林立峰。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

掌芝、绘月的控诉

我们是患难兄弟，身上的疤痕是揭露侵略军暴行确凿的证据。1860年英法侵略军大肆抢掠圆明园中奇珍异宝，抢不走的就砸坏，然后放火灭迹。我们身坚，以为可以幸免，事实上，还是被砸了。若不是钢筋水泥加固，游人再也看不到我们的身影了。

侵略军不仅违犯中国法律，而且违犯国际公法。鸦片是国际公认的毒品。英国、法国也严禁鸦片进口。中国在1840年以前严禁鸦片进口。嘉庆元年(1796)，清廷以流人渐多，下令禁止鸦片进口，但英美商人仍大量输入。道光十八年(1838)再令严禁，派林则徐到粤查办。列强是不管中国法律的，烧杀抢掠是他们致富的本领。列强国内人民是反对战争的，他们见到掠夺别国的珍宝，也引以为耻，雨果致巴特莱的信已说明这一点。

侵略者及他们后代中坚持侵略掠夺有理的人，认为侵略者是英雄，不仅拜祭，而且不归还被掠夺的物品，找种种借口为其辩护，这就是他们的逻辑。他

河北地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

们讲“人权”，被侵略者的人权在哪里呢？他们讲“法制”，中国早在1796年就下令禁止鸦片进口，可是他们千方百计向中国贩卖，侵略者绝对不管被侵略国的法律，也不执行国际公法。

鸦片战争后的中国历史说明，与侵略者签订丧权辱国的协定，满足不了侵略者欲望，得寸进尺是侵略者的本性。晚清中国虽然是积弱积贫的国家，但哪一个侵略者也不能独吞，别的侵略者也不允许，谁都想瓜分一块，于是各找其代理人，出现军阀混战，划分势力范围等等。今天，中国人民自立于世界民族之林了，等待那些侵略军后代的觉悟，将掠夺中国的珍宝归还中国。中国是仁义之邦，以理以法服人，历史是最公正的裁判。

1838年仅英国就向中国倾销4万箱鸦片，引起中国白银外流，银价飞涨，财政困难。吸鸦片者倾家荡产，身体虚弱。

1839年林则徐严厉禁烟，6月3日至25日，在广州虎门海滩当众销毁鸦片237万多斤。1840年6月鸦片战争爆发后，林则徐严密设防，使英军在粤无法得逞。英军又转攻厦门，被闽浙总督邓廷桢率军击退。1841年关天培在虎门炮台英勇抗英，血洒疆场。

1841年5月鸦片战争后，签订广州和约。英军骚扰广州三元里，菜农韦绍光和爱国士绅何玉成等组织民众奋起斗争，击毙英军十余人。三元里附近103乡五千义勇，向四方炮台进攻，英军司令卧乌古率兵千余名出击，义军诱敌至牛栏冈山丘，数万民众不呼而集，击杀少校军需毕霞，伤毙英军近50名，迫使英军逃回四方炮台。5月31日南海、番禺、花县、增城数万乡勇包围四方炮台。英军要挟清政府的官员奕山救助，腐败的清政府竟为英军解围。

清政府为英国侵略者解围，换来什么呢？

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

1841年9月英军再犯浙江定海，葛云飞与郑国鸿、王锡朋二总兵率部守定海土城，激战六昼夜，虽三将战亡，亦杀伤大量侵略军。

1842年英法侵略军攻陷吴淞，提督陈化成血战牺牲。

1842年7月21日英军6 000余人猛攻镇江城，清副都统海龄率驻防旗兵千人，青州兵600人顽强抵抗，与敌激烈巷战。英军官兵死37人，伤128人，失踪3人，是鸦片战争攻城中被歼灭最多的一次。清军官兵战亡239人，伤263人，失踪156人。海龄自缢殉难，镇江失守。英国侵略军沿江而上，炮轰南京城，迫使清政府派代表耆英、伊里布与英方璞鼎查签订"南京条约"，这是中国与外国签订的第一个不平等条约。从此中国走向灾难的深渊，逐步沦为半封建半殖民地社会。

《南京条约》签订后，英国侵略者不断滋事。1858年11月8日，清政府又派桂良等和英国代表额尔金签订《中英通商章程》，其中第4条规定："允许鸦片进口。"

1858年英法舰队北上大沽口。5月20日向清军发出通牒，限两小时撤出大沽炮台，未待答复即发炮轰击。清军发炮还击，毙伤敌军近百人，击伤敌舰三艘。参将沙春元、陈毅战死。因直隶总督谭延襄、提督张殿元逃跑，炮台失守。1859年英法美三国公使以赴京换约为名，率舰至大沽口，蓄意寻衅。6月25日突然炮击大沽炮台，清军提督史荣椿率军反击，击沉敌舰四艘，伤六艘，毙伤敌军478人，重伤英舰队司令何伯。英法舰队在美舰援助下狼狈退走。

1860年额尔金和葛罗以赴京换约为名，欲带兵入见皇帝，包藏祸心。咸丰真的要按中国礼仪接见额尔金时，英方又拒绝。于是枪炮开道，直趋咸丰住地

地信网论坛
BBS.35001.COM

圆明园。

《圆明园资料集》对英法联军的暴行有详细的说明，我们仅看看侵略者的自供吧：

（《北京之行》，德凯鲁勒）：10月7日……我们的军队朝着宫殿出发，先锋部队由登陆的水兵组成。……不顾对方抵抗，很快就攻占了大门，并且进入了宫殿。圆明园首先发现民抢，紧接着英法联军大抢劫。

（《额尔金爵士书信日记选辑》，沃尔龙德）：在我看到的房间中，一半东西不是被拿走就是被捣得粉碎。被留下的一些军官就曾装了两三辆车准备进行出售的珍贵物品。法国士兵正以各种各样的方式毁坏极美的绸缎，捣毁玉石装饰品和瓷器等。

（《远征中国和印度支那》，德巴赞古）：军营里是一种非常新奇的景象。用金子镶边的衣料，最华丽的丝绸，许多艺术品，铜器和最好的箱子都堆在帐篷前……

（《华北战役纪要》，斯温霍）：拍卖继续了整整三天，参加的大部分是军官和士兵。所有的人都被一种竞争狂热所侵袭，成交价荒唐到难以置信的程度。……龙袍敲槌标卖的价格是120镑。拍卖获得32 000块银元，搞到金银估价值61 000块银元，总计近93 000块银元。

（《北京之行》，德凯鲁勒）：英国远征队刚刚回来，他们随带的成千辆车子和驮兽也都满载着战利品回来……曾深入布满豪华住宅和可与华丽的皇宫相媲美的宫殿复地进行搜索。正在这些至今尚未搜索过的地方，他们才抢到大量物资。……在撤走前，英国人把他们抢过的宫殿和四周的花园都放把大火烧了。

（《中国之战》，奥尔古德）：为了让你对这场大火规模得到个概念，我可以告诉你，在这两天的焚烧当中，出动的军队达到3 500人。成千上万建筑物化为

顶级地质论坛 bbs.35001.com

地信网论坛
BBS.35001.COM

灰烬。

(《1860年华北战役纪要》,斯温霍):我们从圆明园经过。火焰和冒着烟的火场随处皆是,紧接着许多农舍也被波及,顷刻化为灰烬。

对于帝国主义的侵略,中国人是坚决斗争的。徐珂《清稗类钞》中"冯婉贞胜英人于谢庄"一文记述了第二次鸦片战争中谢庄人民抗英的故事。谢庄离圆明温十里,眼看圆明园一带浓烟烈火,耳听英法联军杀人抢劫的罪行,以冯三保为首的猎户自办团练以自卫,树起"谢庄团练冯"的大旗。一日,英人率百名印军来犯,冯等近战歼敌,击退敌军自喜。冯女婉贞忧愁,大敌将至,何以为计?众人以为难守。婉贞带领百名村中青年,练兵自卫。不久,五六百名英军,带着大炮而来。进入婉贞的伏击圆,群起攻之,奋力拼杀。敌人大炮那如砍刀,歼击百名,谢庄得保。由此可见人民的力量。第二次鸦片战争以清政府被迫与英法换约,赔银1 800万两而告终。

葛罗男爵致函法国外相:"额尔金爵士倒行逆施,其意似欲颠覆清朝,而援助太平军也。予心所不愿……当与之分途。"这是侵略者内心的表白。实际额尔金也不要颠覆清朝。所有列强都希望软弱无能的清朝存在,希望中国永远软弱无能,任其宰割。中国人民抵抗外来侵略是有光荣传统的。林则徐、邓廷桢、史荣春、谢庄人民在两次鸦片战争中抗敌是成功的,关天培、葛云飞、陈化成,海龄……战死疆场是壮烈的,永远活在人民心中。只要外敌来犯,中国总有林则徐和关天培一类人物涌现。

对中国稍微进步一点的力量,列强总是与中国最反动的力量联合起来镇压。第二次鸦片战争关键人物巴夏礼于1861年由武汉至黄冈,阻挠太平军陈玉成部进攻武汉。1863年任英驻上海领事,协同清政

顶级地震论坛:http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

府镇压太平军。

1860 年北京清政府和英法联军战火刚熄灭，立即联合起来。洋枪队是清政府勾结美、法、英等国为镇压太平军和捻军而组成的武装。1862 年清政府将美国人华尔洋枪队扩编成“常胜军”，华尔在浙江慈溪被太平军击毙，后屡次换将。1862 年由在北京火烧圆明园的英国人戈登统领，队伍约三四千人。李鸿章用这支队伍镇压上海、嘉定、青浦、宁波、余姚、昆山、苏州、常州等地太平军及其他反清力量。1885 年戈登被苏丹起义军击毙。

清政府称“常捷军”，外国人称“中法混合军”。1862 年中法在宁波募勇组成。由法国军官勒伯勒东任统领，后扩充至 1 500 人。1863 年勒伯勒东和继任者买忒勒被太平军击毙。后又换将，先后进攻绍兴、富阳、杭州、湖州等地太平军。

1862 年在浙江组成中英混合军，由英国人葛洛统领。同年清政府崇厚在天津组成天津洋枪队，由英国军官任教练。

上述洋枪队均由美、英、法等国军人当统领和教官，士兵主要是中国人，是列强干涉中国内政和清政府“借洋助剿”的手段。

（《刘庄百年》，罗以民）中说李鸿章在广州批给孙中山 3 万银元。后来刘学询找港督卜力，计划在香港扣留李鸿章，以便李、孙、刘宣布两广独立。卜力多次在会谈中劝李留奥。孙已在海上接应。李拒绝了。卜力收到英国殖民大臣张伯伦发来的电报，“不准扣留李鸿章”。李、孙、刘、卜力企图不一的计划破灭了。当年刘隐居杭州建刘庄。李去北京与八国联军谈判，签订丧权辱国的《辛丑条约》，其中规定付给各国赔款关平银 45 000 万两，年息四厘，分 39 年还清，本息共计 982 238 159 两白银。到 1938 年已还 65 000 多万两。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

列强的侵略、掠夺是无止境的。鸦片战争之后，中国从未安宁，一系列屈辱条约和割地赔款。1876 年中英《烟台条约》、1885 年《中法新约》、1895 年中日《马关条约》、1896 年《中俄密约》……第二次鸦片战争之后，积弱积贫的中国，还挤出一点钱恢复圆明园部分建筑，1900 年八国联军再到圆明园抢掠烧杀，历史名园彻底被毁。

英国侵略军不光在内地大肆抢掠，魔掌还伸向西藏 1904 年 4 月英国军队侵占西藏江孜。5 月初，藏军在当地僧俗人民配合下，以低劣武器战胜优势装备的侵略军，克服江孜堡垒，进袭英军大本营，包围敌军达月余之久。

侵略者从来不讲法律，清政府有理也赔款。

1906 年 2 月法国天主教南昌主教王安之（Jean Marie Lacruche）向南昌知县江召棠要求扩大传教特权，被拒绝，竟刺江致死，激起公愤。民众数万人将王安之等传教士 9 人击毙，报仇雪恨是正常的事，清政府又予以镇压，向英法赔款几十万两白银。

1927 年，北伐军向长江下游推进，3 月 24 日国民军第二和第六军占领南京，当晚美英两国停泊于下关的军舰借口“侨民和领事馆受到暴民侵害”，炮轰南京城，打死打伤中国军民 2 000 余人，损毁房屋财产无数。这一事件后，蒋介石加强了同帝国主义勾结的步伐。紧接着就在上海进行“四一二”大屠杀，国共分裂，白色恐怖笼罩中国大地。

1949 年 4 月 20～21 日，侵入长江的英国军舰“紫石英号”干涉中国内政，当即遭到还击，“紫石英号”受创，被迫停于镇江附近江中，后来紧贴中国客轮逃出长江。

帝国主义侵略中国罪大恶极。本文从石文化相联系，有感而发，错误或不妥之处难免，请批评指正。

顶级地信论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

以云题名古石趣谈

古人以石为载体，以云为题材的文化感人肺腑。本文提供三十多块以云题名之石，请欣赏。下面划横线者为石名：

一梯登云招野鹤，万里扬帆渡蓑云。
鳞霞瑞云两相照，箬帽奎宿伴冠云。
掌云高论绘云事，仙人细说美倚云。
闲云刻石愧玉带，卷云明志天下云。
软云论述虎回首，美人控诉烧青云。
龙井品茗云一片，西子赏花读垂云。
叠云东移名石苑，穿过地球看锁云。
春云出岫农户喜，疏雨润物观苍云。
快雪堂前看云起，北海浪翻观岳云。
云径云路白云远，云窝云窟处处云。
云骨笑傲神州地，朵云远眺赤岫云。
入云周游观玉宇，饱览九天卧祥云。
水云连天怒云水，虚云穿石念云虚。
满天青云难下笔，肝肠寸断断云情。

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

揽云留住夕阳美，招云写云近黄昏。

本文未涉及的还有许多。在美国和日本各有一块题名“锁云”之石，山东贾祥云等先生大作《中华赏石大典》，上海古籍出版社出版的《中华古奇石》已作介绍。笔者在西安清真大寺看到两座假山，可算佼佼者，山上有“揽月”和“招云”题刻。徐州云龙山有苏东坡石床，醉卧之所。旁边有清代题刻“枕云卧石”。云径、云路、云窝、云窟等是蠡园的假山题名。对这类题刻，不再详述。

综观以云题名者，心态各异。有图吉祥者、有明志者、有寄情者、有存史者。那些“大隐隐于朝，中隐隐于市，小隐隐于野”的人，石上刻云，也表达心情。

揽云峰原是古石，后被毁，近年重新立石，但此峰很美。神云峰是高大的英石。断云石含意深刻。三石皆不是古石，但作介绍。

“梁武帝三品石在无锡梅园”。弄清历史，是笔者汗水的结晶。其中“福石”，又名“虚云”，此峰中空，可见念劬塔。劬，劳苦也。此塔是荣德生兄弟两人为纪念父母养育之恩而建。望眼穿石，寓意深刻。

常熟张鸿在石上题“卷云”。无独有偶，陕西咸阳博物馆院中一石偏黄，石质上乘，清代学者刘墉题“卷石生云”。郑玄注《中庸》中有“卷，犹区也！”

“青云片”是置于北京中山公园东南角的一方观赏石。370×320×180厘米。色呈浅青，玲珑奇巧，产于北京市房山县，故称北太湖石。1766年，乾隆帝将此石从米万钟勺园运至圆明园《时赏斋》，并御书“青云片”三字，先后题诗八首，其中一首云：“诡石居然云片青，松风吹窍韵清冷，英英生处如为雨，肤古何殊岱岳灵。”乾隆又作：“青云片歌”：

“万钟大石青芝岫，欲置勺园力未就，已达广阳却弗前，土墙缭之葭屋覆。适百里半九十里，不然奇

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

物靳轻售。向曾辇运万寿山，别遗一峰此其副。云龙气求经所云，可使一卷独孤留。伯氏吹唈仲氏篪，彼以雄称此通透，移来更觉易于前，一例为屏列园圃。渤题三字'青云片'，兼作长歌识所由。有时为根缓磅生，有时为峰华润漱，处处入风籁吹声，窍中过雨瀑垂溜。大青小青近相望，突兀玲珑欣邂逅。造物何处不钟灵，岂必莫厘乃称秀，事半功倍萃佳赏，宣和之纲成大谬。"

八国联军火烧圆明园后，青云片埋入废墟中，民国初年由朱启钤先生移入现址。

云起峰在北京北海公园快雪堂中。200×500×180厘米。正面向着假山，左有通道，道左另一峰石相陪。正面涡孔密布相连，实处刻乾隆题"云起"两字。只有近处才能看到正面全貌，因离假山太近，用照相机难拍照片。反面正对快雪堂。左上方有乾隆的"云起峰歌"，歌中有"移石动云根，植石看云起。石实云之主，云以石为侣"。

岳云石在北京北海白塔山漪澜亭与楞伽窟之间。200×200×90厘米。色似汉白玉。雕波纹底座也是汉白玉。色座同色，似成一体。近观如神龟望海。观石要注意环境。东北部俊秀的群峰合抱，西部苍松翠柏。此峰如山林中一朵白云，故称"岳云"。迎假山东北面，乾隆御题"岳云"两字，暗示观石方向。乾隆诗曰："石来艮岳势崟崟，千载荆凡默监兹；当日诚知为燕用，坏人墙屋尔奚为？"壬申(1752)年暮春御题。可见此石也是花石纲遗珠。

绚云峰在先农坛育才学校内。150×350×110厘米。进校门后，正对大门的大道中间，一个大型花坛，四角植松四棵。石上窍穴透漏，顾盼有神。在中部有楷书"撷翠/植庵"，另一面有"绚云/玉谿"。据北京关桂林先生介绍，也是民国初年，由朱启钤先生从圆明

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

园移来。

“岳云耸秀”耸立于北京市白云观内，由竹云题名。高3米左右。白云观自唐以降，屡修屡毁，元初邱处机应元太祖之聘，去西域，到中亚，云游雪山，东归命栖云子主领修观。明初始称白云观。栖云、白云、竹云、岳云，可称“四云”，一动一静，一山一林，妙哉！还有两块峰石，题名“云天”和“云白山青”立于白云观内，高2米以上。除此三峰外，还有“一览”、“独秀”、“凝碧”三峰。皆涂红漆，立于云集园。此处还有云集山房，云华山馆，皆建于清光绪十六年(1890)，有“小蓬莱”之称。

穿云耸立在北京宋庆龄纪念馆，此处原有明珠私园，后为清末摄政王府第。此峰20×160×60厘米。和岁岁平安太湖石相对，一左一右立于桥头两侧。此处东边是南湖，湖面上水气随风飘荡，使人清爽舒畅。假山又在眼前，山为云之根。穿云锁雾，烟雨楼台，神仙之境也。

水云石卧于北京西郊八大处中三山庵，此庵历史悠久。水云石中英文牌于靠在三山庵主殿门槛上，门槛后有功德箱，功德箱立于水云石上，即水云石从门内伸向门外。200×100厘米。石庵同龄。从局部看，深色纹理如下山猛虎。小的图形有唐僧取经的师徒四人。从总体看，原为进大殿的铺地石板，因为图形好看，后人加栏保护。

汉朝赵飞燕床前有玉石立屏。唐朝李商隐诗《嫦娥》中有“云母屏风烛影深”之句。宋朝以前就有大理石挂屏。明代徐霞客见到大理石天然画面之后说：“画苑可废矣！”清代林则徐也发出了“欲尽废宋元之画”的同样感慨。避暑山庄东配房有八块大理石画屏，为清宫造办处精心制作，题名有“樵岭寒云”、“云烟叠嶂”、“海岳浮云”，皆为挂屏中上品。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

苍云峰在山东桓台县王渔洋纪念馆。220×540×80厘米，是王象乾藏石。元代兵部尚书张养浩云庄别墅故物。此石形似剖笋，耸峙巍峨，右上方镌“苍云”两字，下款镌“霁宇书”。“霁宇是王象乾号”。下部削平仿摩崖石刻张养浩散曲一首：

“何年仙斧断云根？玉无痕，翠生春，磅礴空庭，太华人平分，百窍暗通元气漏，无一处，不氤氲。

想当丘壑闷天真，波波臣，走天君，一笑遗来，造物不吾嗔。目极烟霞心已了。谁再梦，上星辰。”

下款“元泰定元年暮春七月张养浩书”。

层云在开封大相国寺方丈室前左侧竹林内。140×150×40厘米。左有“光绪丙戌夏得艮岳/石于地中移置之”。右上有“层云”两字，字体不一，疑为不同年代题刻。全身无棱无角，包浆老道，可见年代久远。几年前石上无“佛”字，可能是现代人所为。

倚云峰在南京瞻园。150×310×65厘米。相传为宋代花石纲遗物。1959年大修瞻园，种花、育竹、插柳、挖一人深的坑，发现此石。老园长吴荣成先生提出小心谨慎，仔细清理。清代康熙年间瞻园图碑刻上有此峰，原件在天津，瞻园碑廊有复制品。

卧云石在无锡市锡惠公园春申涧山坡上。78×170×80厘米。涧中之石，如中流砥柱。明邵宝书“卧云”两字于石上。石面平坦，可以躺卧。蓝天白云，绿树成荫，花草飘香，泉水叮咚，丝竹不绝于耳，黄鹂珠玑深树。此石是无锡市重点文物保护单位。

冠云峰，耸立在苏州留园冠云楼之前，冠云沼之侧，高650厘米。池水清澈，白莲数茎，游鱼弄石影，更显动人。这是传统的以水衬石手法。冠云楼深灰，色差明暗，高低有别，纵横成景。花草林木高低有序，峰石前后合理。此峰高大冠江南。南见上龙下虎。北见观音送子，清代曾称观音峰。此峰透见蓝天，瘦见

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

孤崎，曲折挺立，妍巧绝于江南。花石冈遗物，明代归陈司成所有。后归湖州董份，转入徐泰时东园，园虽数次转手，但石始终未动。

岫云峰耸立在苏州留园冠云楼西南角，冠云峰西北面。160×460×110厘米。以透见长，涡洞相连，中间洞穴，且断且连，上下贯通。一株古枸杞，穿洞面过，枝条在洞中穿梭，青枝绿叶，深秋时节，果实红润，披红戴绿，又是奇景。右中偏上有岫云峰三个大字，墨绿醒目。

朵云峰，耸立在苏州留园远翠阁之前。130×330×90厘米。嵌空玲珑，如欲云兴雷，峰背篆刻"朵云"两字，相传为明代文征明停云馆中故物。此峰崇如岳；又有碧树含烟，苍翠欲滴；奇花异草，垂英竞秀，借景虎丘、北寺二塔，形成佳境。

苏州第十中学有瑞云峰。325×512×125厘米，相传为宋代花石纲遗物，原名小谢姑。乾隆四十四年（1779）从徐泰时东园废址移至苏州织造府花园，即今址。王西野认为此石初归吴县陈霁，后转乌程董份。董以瑞云峰赠其婿徐泰时。另有一说，徐泰时得之王鏊别墅，见明末姜绍书《韵石斋笔谈》。江苏邵忠写"苏州一绝——瑞云峰"：宋室倾覆，峰披弃之荒野。明弘治年间（1488—1505）归吴县王鏊（1450—1542年，明正德年间首辅），置于东山陆巷文烙公祠。嘉靖年间乌程董份购得，再转徐泰时，更名"瑞云峰"，众说纷纭，各自引文皆有出处，但难辨真伪。石还是那块石，透绝江南。1779年立石至今未动，赖其硕大矣。

苏州留园瑞云峰。150×310×90厘米。留园原来的瑞云峰于1779年移入织造府行宫（现苏州市第十中学）。当盛康接手留园之后，不能从行宫运回原物，于是新添一峰，仍题名"瑞云峰"，刻于石中上部。此

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

峰耸立于冠云楼东南角，冠云峰东北面，冠云峰高大居前与瑞云峰、岫云峰成三角形分布，中间还有箬帽峰等小一点峰石穿插其间，山水楼台，乔木灌木，奇花异草，立体布置，是游览胜地。

一云峰耸立于苏州留园明瑟楼南假山之中。110×285×90厘米。峰石中间偏上镌“一梯云”三个大字。是嘉庆年间园主刘蓉峰立的十二峰之一，刘自称“十二峰啸客”。每方立峰有题名、图画及配诗。潘奕隽为此峰配诗曰：“一云山下卸春帆，岚翠湖光记满衫。道是此峰才半角，却疑径转到灵岩。”

掌云峰在苏州市鹤园。90×120×70厘米，中部有民国初年汪东先生题“掌云”两个篆字。石下部如波涛翻滚，寓意社会动荡。汪东于民国初年任《大共和国报》总编，也有掌握神州风云之意。

庆云峰是苏州五峰园中五峰之一。高3米以上。北宋熙宁间(1068—1077)梅宣义曾在桃花坞建五亩园，又称梅园，内峙五峰。一说宣和年间五峰被朱面力掠夺，移入朱氏养植园中。明代归画家文伯仁(文徵明之侄)，文自号“五峰老人”。嘉靖年间，苏州杨成在阊门西街下塘建成杨家花园，因立文氏五峰而称“五峰园”。二十世纪五十年代仅剩三峰，又移二峰补之，仍称“五峰园”，1961年和1981年列入苏州市文物保护单位。

卷云峰立于江苏常熟市虞山公园。90×260×80厘米。此石原为明末清初钱谦益后花园故物。建虞山公园时迁此。石上镌“卷云。/刳神胎，出灵氛，一舒一卷为天下云。/丙子六月燕谷老人题”。丙子(1936年)是抗日战争前夕。燕谷老人指张鸿，因1916年开始隐居于乾隆时台湾知府蒋元枢的园中，而园中有藏燕谷。“刳”是剖开而挖空剔净。《庄子·天地》：“君子不可以不刳心焉！”成玄英疏曰：“洗去有心之累。”张

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

鸿题刻是明志。张是清光绪二十七年进士，历官内阁中书、户部主事，外务部郎中，记名御史，曾任长崎、神户及韩国仁川领事，通英、法、日文。抗日战争时，因生活所迫，东归隐于沪，写《续孽海花》，到1941年74岁辞世，乱世保持晚节。

春云出岫在江苏昆山市亭林园。60×180×50厘米。昆石雪白晶莹，奇秀多窍，玲珑剔透，千姿百态。“有鸡骨”、“胡桃”、“雪花”、“杨梅”、“海蜇”、“荔枝”等十多个品种。从宋代至今，历代都有禁采昆石之令，仅有少量传世，故特别珍贵。宋代陆游诗中有“雁山菖蒲昆山石”、“一拳突兀千金值”之评价。此峰和“秋水横波”堪称姐妹。原为亭林先生祠原物。祠建于清代中叶。抗日战争前移至现址。

拽云峰在江苏省太仓市城南公园。300×450×210厘米。涡孔相连，大可容掌，小仅纳指。形如凤栖于顶，哮傲神州。

翥云峰在上海市嘉定镇汇龙潭公园。120×300×80厘米。明末赵洪范从云南经越南河内，从水道运回嘉定。后转进上千晦，其子王敬铭是状元。王家败落后，石转周府。1980年从原周家祠堂迁到现址。笔者在2000年4月份《石趣》作过报道。不赘。

杭州的绉云峰。90×260×40厘米。清延陵将军吴六奇穷困潦倒之际，在浙江海宁幸遇伯乐，即金庸远祖查断佐(1601—1676)。查资助吴衣食。正当明末清初乱世，吴从军屡立战功，镇守南疆。吴邀查至幕府。当查看到一方观赏石，形同玉立，纹如摇波，绉柔纤瘦，摩挲终日，并题名曰：“绉云峰。”当查回到海宁，喜见“绉云峰”已矗立在自家百可园之中。吴不远五千里辇至海宁，报答知遇之恩。查重交游，精声韵，当酒酣耳热舞阕歌阑之际，绉云峰如高人逸士，傲出其间，悠闲自得。查辞世后，此石流落武原顾氏之手。

顶尖地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

海宁马汶又与顾氏商量，装船运回。后又多次转手。现在安然矗立在杭州西湖畔江南名石苑之中。

人云在浙江省湖州市莲花庄公园内。140×360×100厘米。此处有赵孟頫的莲花峰。以莲花峰为中心，五峰扇形排列，此峰最高在右边，史称五峰园。此石黄色，石质细腻，涡洞容瓜，顶如猛虎，雄劲挺拔。“人云”两字横写，镌于石根。

神云峰在杭州江南名石苑。高5米。如此高大的英石，实属罕见。反面上部削平，但无人题刻。从警署移到现址。

叠云峰在杭州江南名石苑。140×290×120厘米。该石玲珑多窍，纹理纵横，石质坚硬，原置于浙江省湖州市南浔镇的一所小学内。1979年拆屋破墙，搬到杭州。该石如几朵云块堆叠而成，故名“叠云”。

断云在浙江绍兴沈园大门外。沈园内有宋代文豪陆游与唐婉婚姻悲剧的故事。陆唐两首《钗头凤》，刻于沈厘后墙。一石中间断开，告诉人们这儿发生过断肠的故事。

垂云石在杭州江南名石苑。80×60×50厘米。红土色。清苏州府《常熟志》云：赵孟頫垂云石流落云间。云间指松江府。到松江博物馆及各园林查无线索。清《昆山志》上有垂云石记载，多次去昆山，毫无踪迹。杭州的垂云石是赵氏故物吗？毫无证据。此石上无洞穴。左中似“龙”字，但不清晰。

云骨峰上刻隶书“云骨”两字，旁有题记：“太初孕，赤乌辟。削峻铲阜磐不竭。不受秦鞭，足当米笏。蹉嵯指翠微，烟熳覆原隰。毋论山之精，气之核，吾直字之以云骨。光绪二年，瘦生铭，啸梅书。”（按瘦生姓沈名孳梅，曾任司马。啸海姓沈名成烈，曾官庶常）

铭文“赤乌辟”。赤乌是孙权的年号之一，公元238至250年，至今已经有1 750年历史了。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

从三国时起，人们就在柯山采石开矿。开采的过程中，留下开采深浅的标记，一代一代开下去，留下标记成峰。底部已与周围平地在一个水平线上，百花环绕，后面有启功题的“天下第一石”。“云骨”峰高30多米，已经成为柯岩，乃至浙江绍兴标志性奇峰了。

闲云耸立在福建省福清市叶向高的豆区园。235×490×35厘米。正面刻“闲云”，反面刻叶公写的铭文：“此石来自海上，酷似一片云，或谓似鲤，鲤能化龙。云从龙耶，爰为之铭：‘为云为龙，变化何穷！起沧海，升层穹，壁立呼此中’。”相传此石是越南国王进贡给万历皇帝，共有两块，万历帝把其中一块赏赐给叶向高。叶向高(1550—1627)，字进清，万历进士，曾任礼部尚书，东阁殿大学士。万历四十二年辞职，建豆区园，寄情山水。于万历四十五年春(1617)登石竹山诗中有“一自名山传梦后，只今玉带愧横腰”。全诗刻于石竹山风景区。

广东烈士陵园小岛上卧一软云石。150×40×10厘米。周围有铁链保护，石面黑色，侧面灰白，有篆书“软云”两字。清道光、同治年间，商人潘仕成癖石，在荔弯荔香园中建石馆，陈列从晋至清1 000多块观赏石。林则徐访问潘仕成时，曾坐“软云”石上。后因潘欠税，石馆被拍卖，从此石落民间。广州市园林局购得“软云”置于现址，此石有光泽，形如一片云故名。

绍兴公共汽车上有一米高的“云骨”彩色图。信用卡的正面也有醒目的“云骨”图。《历代名人咏柯岩》、费孝通先生题名的《柯岩风景区》封面都印着“云骨”彩色图案。

历代诗人写云骨的诗很多

清　张庸

千尺巍峨古寺边，非云非雾绕炉巅。
随风浓淡天初雾，直欲凌霄上九天。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

* * *

烂柯山外香炉柱，绝顶只离天尺五。
每到晴来生紫烟，氤氲端气遍寰宇。

清　周铭鼎

神工何代凿？炉顶特超然。
暖翠烘朝旭，寒空聚暮烟。
有香堪供佛，此柱欲擎天。
石丈端严甚，相应拜米颠。

写"云骨"的诗很多，施浚《柯岩》诗写到"危岩横鉴曲，云骨讶飞柯。"金石《柯岩铭》则曰："云骨欲舆，星精泣斗。""居高不危，惟虚能受。"黄炎培先生1934年《柯岩》诗："却忆悚惮峰不见，仰看云骨一酸辛。"可见诗人抗日战争之前忧国忧民之心。周涤《访柯岩云骨》诗："何时突兀立人世？雪虐霜欺头可斑？持凿



云骨
绍兴柯岩
高30米
三国

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

谁人捶之骨?铮铮为底壁无园?"问得好?

从三国时起,人们就在柯山采石开矿。开采的过程中,留下开采深浅的标记,一代一代开下去,留下标记成峰。底部已与周围平地在一个水平线上,百花环绕,后面有启功题的"天下第一石"。远看耸立如锥,亭亭袅袅,如云出岫,故名。从不同角度看,云骨或像擎天火炬,或如倒置宝塔,或如威武斗士,或如十月怀胎。顶上古柏苍翠,老枝横斜,其景其状,发人遐想。

顶级地质论坛: http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

观赏石刻石撷英

石上题刻传后人。江南园林美，岭南园林秀。园主为石作画、留诗、题刻等，时间长了这些石头就成了文物。而古典园林中也有许多无名古石，石形非常好，是哪一朝遗物呢？不知道。苏州怡园古石美，是晚清园主集三个废园中古石于一处，可是不知道这些石头的历史。苏州和上海各有一个园林古石非常多，书上还有记载，可是石上无题刻，无法认定。

绍兴大禹陵窆石上有汉代刻字。唐朝宰相李德裕在自己园中每块石上刻“有道”两字。苏东坡不仅为雪浪石题诗、作铭、刻石，而且还画了图。乾隆派张若靄为雪浪石画图传世。江苏泗阳、宿迁、常熟等县市将石头彩图收入地方志，对今人和后人都有好处。

名人刻石很重要。苏东坡、赵孟頫、朱熹、钱福、叶向高、乾隆、刘墉、张謇、吴昌硕等人的题名并刻石，不但有存史价值，而且留下了宝贵的书法。上海豫园江泽民同志题“海上名园”刻于一块浑圆、沉稳的黄山石上，对赏石、园林、旅游等各界都有重要

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

意义。

刻石的技巧。刻石首先要看石质。坚硬的石头，风化慢；反之，风化快。因此，石质疏密和刀法深浅有很大关系。有的刻于石表，容易风化。山东岱庙的“扶桑石”三个字和嘉兴南湖“舞蛟石”三个字（相传为元代赵孟頫所刻），刻在石的凹陷处，至今文字清晰。湖州赵孟頫的莲花庄“莲花峰”三个字，“人云”两个字都刻在石的下部，刀法深而细，至今字迹清楚。

河北保定莲花池一石刻“虎啸”、“鸡鸣峰”、“中天巨镇”、“块然”；“范志完”、“王各山九”等，有的不知其意，有的文字刻在洞内，遮风避雨，风化缓慢，至今文字清晰。刻在表面的某些字已看不清了。古代题刻以干支记年，现在题刻要写公元××××年×月，反映时代特征。再用干支记年很麻烦，六十年一个周期，搞得不好，后人不知道是哪一个周期，就失掉刻石价值了。刻石字体要根据要求，若刻石有告示作用，则用正楷为好，众人皆认识。有些高雅的内容，刻篆书、隶书也有好处。清初，山东费县大田乡王芝荣为父立石，饰非难免。因为是篆书，人们不认识，逃过了文化革命一劫。

题刻表达内心世界，是题刻者心灵的窗口。晚清曾之在“虚郭村居”题刻：“虚郭子濯足处”，“濯足”是隐的意思。表示自己告老还乡，不问政事，过山林生活了。徐泰时在明朝万历年间为皇家建园林和地下寝宫，被诬告，仕途失败之后，在苏州建留园。几块石上刻冠云峰、瑞云峰、岫云峰、朵云峰等。云者，变化无常，飘忽不定，云游四海，也是一种表达隐的方式。二十世纪三十年代无锡建蠡园，有范蠡西施功成退隐于此之意。园中有云路、云径、云窝、云窟、云屏、藏云等等。表达了范蠡西施在此如在云中，绝对安全。也有的题刻表达美好的愿望，如无锡的“麒麟送子”。

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

乾隆在一块石上题"青芝岫"、"玉英"、"莲秀",都有吉祥之意。上海漕溪公园中一块石座上题"静观",表示冷静的观察世事。

铭文记事。赏石名篇清朝陈元龙《格致镜原》卷六中有《戒石铭》:"尔俸尔禄,民膏民脂。下民易虐,上天难欺",另一面刻:"公生明"三个大字。原为后蜀主孟昶之作,宋朝黄庭坚压缩成上文。现在保定直隶总督署有戒石铭碑坊,昆山市亭林园有戒石铭碑。明、清两朝规定:府州县甬道中作亭置"戒石"或者称"公生明"碑。许多石头上有铭文,宋朝苏东坡为石作铭,明代叶向高也为石作铭:"此石来自海上,酷似一片云,或谓似鲤,鲤能化龙。云从龙耶,爰为之铭:'为云为龙,变化何穷!起沧海,升层穹,壁立乎此中'。"据传此石是越南进贡给明代万历皇帝,万历帝转赠首辅(宰相)叶向高。当代陆俨少为石作铭。近代张謇也为石作记:《美人石记》近200个字,刻于石背,记述了石的经历。南通博物苑张炽康先生在《中国文物》上发表过专题文章。南通博物苑还有一块小美人石,石背镌刻:"吕四姚园之美人石。宣统二年李君翰青所赠。"《美人石记》中明代顾养谦的美人石在此,故吕四来石称小美人石。曾朴也在曾园妙有峰石面刻铭文:"余营虚郭园倚虞山为胜筑,有意致奇石,郭落成,而是石适至,非所谓运,自然之妙有者耶!即镌'妙有'题其颠,石高丈许,皱瘦透三者咸备/光绪二十年十月初三/曾之撰揖并记口/男朴书。"

醒石与醉石的辩证关系。我国许多地方有"醒石"与"醉石"题刻。当戚继光在闽浙一带抗倭取得重大胜利之后,福州人民为戚摆下了庆功酒,敬酒劝酒者无数,戚将军豪情满怀,一醉方休,这是胜利者,人民功臣之醉。在福州于山公园戚公祠内,"醉石"永存。这是对戚将军永恒的纪念。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

江西省重点文物保护单位——陶渊明醉石在庐山西南麓。不为五斗米折腰的陶公醉则卧其石。1525年郭波澄题“醉石”两字，并有诗云：“渊明醉此石，石亦醉渊明。千载天人会，山高风月清。石上醉痕在，石下醒泉深。泉石晋时有，悠悠知我心。五柳今何在？孤松还独青。若非当时醉，尘梦几人醒。”陶公既知“心为形役”，“觉今是而昨非”，所以回家了。当官怎么能“心为形役”呢，只有“不惟书，不为上，只为实”，才能发挥自己的聪明才智。陶公大隐从教，“门虽设而常关”，“乐夫天命复奚疑”？陶公之醉，使千百年来许多有识之士清醒。这块醉石值得永恒纪念。

南通市狼山公园有一块醒石，石上刻有南宋端方题“醒石”两字。取意屈原“举世皆醉我独醒”。屈原同子兰、靳尚等人斗争中，遭谗去职。顷襄王时被放逐，长期流浪沅湘流域，接近群众，对黑暗现实不满。后来楚国更加腐败，强秦攻下楚都。自己的政治主张无法实现，忧国忧民，报国无门，为唤醒世人而投江。人民纪念屈原，题刻“醒石”表达了人民对屈子的尊敬。

题刻表达友谊。画家陆俨少和刘旦宅是好朋友。刘旦宅从宜兴荤赠一块太湖石给陆俨少。陆公有诗赞曰：“蟠结蛟龙会，平生管鲍俦。与君成两老，来往亦风流。”并刻“两老峰”三个字于石而。管鲍，指春秋时代管仲和鲍叔牙。两人相知最深，后人常用以比喻交谊深厚的朋友。在陆公写诗之后，刘公作了两老峰的画，并在画上题写：“昔人谓石之美在皱瘦透，我谓还需镂陋旧。镂则秀，陋则寿，旧则厚，心既广，学益富。米公见而弥颠。老子之言不谬。于是呼，真如无漏。”1992年夏天，陆公又为两老峰作铭：“嘉定陆俨少艺术院落成有日，刘旦宅荤赠湖石一座，予为制铭于其背。亦以志我院为学之所向，云：维石是安，所以

地信网论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

致其耸，可贵者传统，化为后用，创新是重，超唐又轶宋。”刘陆二公诗、铭、文、画、书、题名刻石含意深远。我曾发表“陆俨少和刘旦宅的赏石观”，广东《雅石共赏》刊登过，不赘。陆刘二公的友谊，围绕一石充分表达出来。

为了明志。张鸿是日本通，抗日战争时西去，因有衣食之忧，回沪隐居。常熟虞山公园有1936年张的刻石：“刳神胎，出灵氛，一舒一卷为天下云。”向各种政治势力表态，古稀之人，剖开胸膛，现出一颗赤子之心。西去东来不参政，实践了他“一舒一卷为天下云”之诺。张鸿曾在日本几个城市任领事，当时汉奸拉他，想利用他的名望进行反动统治。张鸿1935年接受曾朴临终之托，抗日战争时在上海完成了《续孽海花》力作，揭露封建统治者的腐朽。

有些刻石是描述被刻之石本身。清乾隆1766年在木化石上题刻：“不记投河日，宛逢变石年，磕敲自铿尔，节理尚依然，旁侧枝都谢，直长本自坚；康干虽岁贡，逊此一峰全。”称赞该石纹理清晰，声音铿锵，节理尚存，侧枝全无。

镇江金山寺的雪浪石反面题刻，“似雪非雪，不波而波。自然成文，川上风过。坚而就方，小可谕大。苏髯米颠，或揖或拜”。这一段文字是对金山寺米黄色雪浪石客观的描述。

石头上刻文学作品，此作品往往是作者就此石而作。北海快雪堂前云起峰上刻乾隆作的《云起歌》：“移石动云根，植石看云起。石实云之主，云以石为侣。翁翁蔚蔚出窍间，云固忙矣石乃闲。云以无心为离合，石以无心为出纳。出纳付不知，离合涉有为。因悟贾岛句，不及王维诗。”因有此诗，石成名石。苏东坡长诗刻于醉道士石背：“楚山固多猿，青者黯而寿。化为狂道士，山谷恣腾蹂。误人华阳洞，窃饮茅君酒。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

君命囚岩间，岩石为械桎。松根络其足，藤蔓缚其肘。苍苔眯其目，丛棘哽其口。三年化为石，坚瘦敌琼玖。无复号云声，空余舞杯手。樵牧见其笑，抱卖易升斗。杨公海中仙，世俗那得友。海边逢姑射，一笑微俯首。胡不载之归，用此顽且丑。求诗记其异，本末得细剖。吾言岂妄云，得之亡是叟。”苏公以丰富的想象，写出猿变人，再变石的佳作。和汉朝司马相如写《上林赋》一样，创造一个亡是叟，故事是亡是叟讲的。这是苏公的艺术创作高明之处。

青州偶园有人石结盟的刻石，经过几次和青州博物馆孙新生先生讨论，书信往来，终于弄清了内容：“惟石名狮，明师负荷。介我广居，棹契之左。与尔订盟，似无不可。百千万祀，永怀无堕。我借明师，名狮自我。珍重珍重，安妥安妥”。“明万历九年辛巳八月望日新城信玺铭。”山东桓台县号信玺的人1581年与石结盟，至今已420年，虽然石在人亡，但是为赏石界留下了佳话。

刻石为写景。以北京北海昆仑石为代表，石背刻乾隆诗：“飞阁流丹切颢空，登临纵目兴无穷。北凭太液平铺镜，南接金鳌侧饮虹。冬已半时梅馥馥，春将回处日融融。摩挲艮岳峰头石，千古兴亡一览中。”此诗首联写到北海观景，颈联写山水之景，腰联写冬春之景，尾联是评史。再看太湖西山芥舟园中灵芝峰正面刻石：“洞庭波静泛秋水，楚甸林稀见远山。”两句话将洞庭山、太湖水，山林之美概括无余。圆明园展览厅内有一块石头，形如上马石，第一踏脚处有道光皇帝1828年题诗《烟岚》：“烟霞无尽妙，雨斋添岚景。漠漠复濛濛，崎岖多秀异。地僻问樵苏，是否秦人避？”写雨后初晴的山景。后两句写道，请问砍柴的老人，这里是避难的地方吗？取典于陶渊明的《桃花源记》。道光所处的时代，是西方资

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

本主义兴起，中国封建社会由盛而衰之际。道光看到了这种国际国内形势，通过写景，发出了问樵避难的感叹。

有些题刻表达意境。绍兴沈园门外一石中间断开，刻“断云”两字。沈园是陆游与唐琬美满的爱情被封建势力拆散后，两人沈园相遇不久，唐琬忧郁而死。断云表达了陆唐关系被割断。进入沈园，高达6米的太湖石立峰上“诗境”两字呈现眼前。蓝天、白云、美石，“诗境”道出了诗的境界，此峰是大诗人陆游的化身。后墙上有陆游和唐琬的《钗头凤》两首词刻石。陆唐两位永远活在人们心中。荷池中一对鸳鸯看游客，是陆唐羡慕情侣们的幸福生活吧！

淮上花园的三块石座上分别刻“澄秋”、“映月”、“仁山智水”。表达了秋高气爽的夜晚，一轮明月高挂天空，朋友三五，闲谈孔子“仁者乐山，智者乐水”的高论，也是诗的境界。

苏东坡在定州雪浪石盆唇上刻铭文，也是一首律诗，颈联“异哉炮石雪浪翻，石中乃有此理存。”腰联“玉井芙蓉丈八盆，伏流飞空溉其根。”苏翁的自然雅趣及其艺术的生活情趣跃然纸上。对雪浪石水石相击之势作了形象的描绘。

揭示艺术特点。上海豫园有积玉峰，石上刻“积玉”，石周围有绿竹芭蕉。“竹”玉也，往往示竹为谦逊、刚正、坚贞、清逸、高雅的象征。石立积玉廊，廊下有流水，水亦玉也。苏州沧浪亭以水取胜，清代俞樾临池题“流玉”两字，篆字刻石，点出了水的万象之美。

在同一块石头上刻许多字，情况有别。镇江金山寺雪浪石上刻苏东坡《雪浪石》长诗。落款“东坡居士”。还有“雪浪石，欣滕大夫识”、“嘉庆己卯彦章自铭”、“东坡雪浪石，启明记”、“郭尚先铭”等等，石头

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

全身都是字，顶部也是字。是赏石呢，还是看字呢？有的题刻水平也不高。今后“高衙内到此一游”之类，不刻于石为佳。广州市九曜园刻石有文物价值，从刻石可以知道“药洲”是种花药之地，而非炼丹之所。济南市趵突泉公园内一立峰高耸，是太湖石中绝品，将三分之一石面细磨平整，于1996年刻《重修白云楼记》正文二十行，每行二十四字，加上标题和时间落款共二十四行。以观赏石代碑，此碑最大，文字最多。北京大学内的梅石碑、梅石碑记，都是写孙杕及兰瑛为青莲朵及其旁植梅而立碑。许多古代名石是省、市、州、县、区级文物保护单位，为被保护之石撰文立碑，并确定保护范围。泉州市魁星石已亡，但乾隆时期为其所立之碑尚存，留下了重要的物证。另外有的刻石还有提示的作用。苏州寒山寺有听钟石题刻，见此石提示人们，张继《枫桥夜泊》诗情画意就在眼前。有的刻石有告示作用。南通国秀坛中的精美太湖石上刻有“兰蕙”、“松坛”、“竹坛”、“牡丹”……告诉人们奇花异草名称。

此外原为清同治年间龚易图环碧池馆，园内立峰题刻较多，此峰题刻“心清”，有高雅之意，休闲心理，摆脱杂念，安度晚年之心。



心清
福州西湖大酒店
高200厘米
清

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

明钱岱小辋川的遗物，后脑部“舒袖”两字清晰可辨。此峰又像一位阿拉伯老人，多层头巾。嘴巴已靠近另一石，看来，要以石为粮了。



舒袖
常熟方塔园
160×220×90 厘米
明



清顾文彬立，青灰色，细而高。上部有承露茎三个红字。题名恰到好处，取意汉武帝好神仙，作承露盘以承甘露，以为服食可以延年。北京故宫有承露台，建于古华轩东南角假山顶上。圆明园仙人承露景区被毁，近年复制铜人承露立于原处。

承露茎
苏州怡园
60×265×47 厘米
清末

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



苍云
山东恒台县王渔洋纪念馆
高 540 厘米
元
摄影者：钟陵强

是王象乾藏石。此石形似剖笋，耸峙巍峨，高 5.4 米，右上方镌“苍云”两字，下款镌“霁宇书”。“霁宇是王象乾号。”下部削平仿摩崖石刻张养浩散曲一首：

何年仙斧断云根？玉无痕，翠生春，磅礴空庭，太华人平分，百窍暗通元气漏，无一处，不氤氲。

想当丘壑闷天真，波波臣，走天君，谁再想，上星辰。

下款“元泰定元年暮春上月张养浩书”

清代诗人王渔洋及其叔祖父王象乾所藏。象乾明万历年间兵部、吏部尚书，少师，太子太师。石阴面近基部镌“振玉”两字，下款“李白书”。此石形似灵芝，巍然屹立。

“振玉”与“苍云”形态瑰异，玲珑剔透，通体孔穴，有的表露，有的暗通，苍然深厚，雄伟奇突。



振玉
山东恒台县王渔洋纪念馆
高 200 厘米
元
摄影者：钟陵强

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

晚清以端方为中心的赏石概况

清末观赏石将官员、商人、学者联系起来的关键人物是端方。镇江金山寺两方雪浪石是端方“陶斋”故物，两石置于四宝斋内，只有重要佛事活动时才展示于众。

上海青海路44号，岳阳医院分院内花园不足一亩，这是二十世纪初上海房地产巨商、红顶商人周湘云住宅。而周是端方的密友。周收藏的碑帖，全部为端方陶斋故物。花园虽小，五脏俱全，有古典园林特点。清水锦鳞，丘壑峰脊，古树名木，郁郁葱葱。三十年代文人雅士题刻尚存两处。1936年赵世鸡题《芳溆》：“池池水清且涟，快流觞于暮春，天落红片，片乎！飞舞风前。”殷红血字，刻于水池悬崖。而水池不足2平方米，可能是沪上最小的“湖泊”了。城市山水，以小见大。明朝文震亨在《长物志》中说：“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里。”另一题刻是1936年春莫褚德彝题，慈厂刻：“群峰挹翠，奇峰兀突，数点烟波，拄笏远眺，亦幻亦真。”刻在一主峰上，此峰肚大

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

腰圆，顶部三峰并立。一方刻石临渊，一方刻石峰上，一山一水，书法流畅，这是前人留下的宝贵财富。一峰如布依族妇女喜得贵子，正在亲吻。一峰修长中空，颇具空灵美。一峰如灵物猛然回头下看，象征着主人下看地皮吧！

周湘云兄弟析产，华山路花园归二房周纯卿，即现在华山医院后花园和马路对面华东医院一部分，也是古典园林。园中画舫完好无损，寓意一帆风顺。小桥流水，瀑布喷泉，苍松翠柏，奇花修竹，古树虬枝，山崖立壑，生机蓬勃。一石如蟹，口中吐沫，周围有水泥圆形低栏。蟹（谐音海）寓意非常多，生财有道，聚财有方。一藤穿石而过，一峰昂首观天，数峰各异，姿态万千。

曾朴是端方任两江总督时幕僚。江苏常熟人，其父曾之是光绪年间刑部郎中，归隐后在明朝万历年间监察御史钱岱小辋川遗址建曾园，得山水之美，借虞山之景，是江南名园之。园内有曾之作记，曾朴书并刻于石的妙有峰。园中“莲花世界”是莲花环绕的八方峰石，犹如八仙在仙境中围坐聊天，岸边垂柳袅袅，水中亭台楼阁倒影如画。一峰立于岸边，有幸被选入常熟市志彩图插页，这是市、州、县、区志中少见的。“小有天”下面是“山洞”，有“静坐处”题刻：顶部五峰耸立，如物如人。还有李鸿章、翁同和等许多名人名家题刻的碑廊，有浓郁的文化意趣。鲁迅先生对曾朴的小说《孽海花》评价是：“结构工巧，文采斐然”，是晚清著名的谴责小说之一。曾朴还是翻译家、出版家。临终前委托张鸿写《续孽海花》。

张鸿也是常熟人，68岁时，接受并完成曾朴《续孽海花》力作。张是光绪二十七年进士，历官内阁中书，户部主事，外务部郎中，记名御史。曾任驻日本长崎、神户及朝鲜仁川领事。1916年隐于乾隆时台湾知府蒋

http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

元枢的园中，因园中有藏燕谷，改蒋园为燕园，自称燕谷老人。常熟市虞山公园有卷云峰，高达3米，上面镌："刳神胎，出灵氛，一舒一卷，为天下云。"落款为"丙子六月燕谷老人题。""刳"是剖开而挖空剔净。《庄子·天地》："君子不可以不刳心焉！"成玄英疏曰："洗去有心之累。"张鸿题刻于1936年，抗日战争前夜，显然是明志。张通英、法、日文，又是日本通，隐于沪，直到1941年74岁辞世，乱世保持晚节。

端方1909年任直隶总督时，被摄政王载沣罢免。1911年清政府罢免袁世凯之官，组织满人政府，起用端方为川汉铁路大臣。在资中被辛亥革命提前起义的革命军杀死。端方入川之前与盛宣怀商量对策，可见端方与盛宣怀的关系非同一般。苏州留园是盛宣怀私家园林，名峰有古人题刻、画景和诗词。冠云峰是江南名峰之一，瑞云峰、朵云峰、岫云峰、印月峰、青芝峰、鸡冠峰、奎宿峰、一云峰、玉女峰、拂袖峰……名峰林立。此园已被联合国科教文组织列入"世界文化与自然遗产名录"，是全人类的共同财富。

周湘云的朋友中有沈瑞林，而沈是苏州耦园园主。周湘云与犹太人哈同关系密切，哈同有时借周宫服外出应酬。延安中路1000号上海展览馆建在哈同花园遗址上。哈同手下陈文甫到南汇建翊园，园中也立"瑞云峰"。居无石不雅，园无石不秀。帝王将相和文人雅士的园林中，仿自然山水，这是中国古典园林的特点之一。

笔者仅从石文化中了解端方其人其事，难免挂一漏万。端方活动范围广，在陕西、湖广、直隶、福建等地任高职，各地一定有许多金石交。希望拙作能起到抛砖引玉的作用。笔者偏居一隅，仅写苏州、常熟、镇江和上海直接或间接与端方有联系的赏石人物。不同类型的人赏石是一致，可见观赏石的力量。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

此石如一布依族少妇，亲吻爱子，石上洞穴深邃，几处通透，空明寓做人要明明白白，讲老实话，办老实事，做老家人。



少妇
上海青海路44号
高250厘米
近代

擎天柱(和名)
上海青海路44号
高200厘米　近代





俯视　上海青海路44号
高200厘米　近代

上海红顶商人周湘云做房地产生意，曾捐上海补道。从清末到抗日战争前聚资8 000万两白银。光绪死后，出1万两白银，在陵前植树一棵。周氏雄踞一方，有多种力量支持他成大业。

周湘云是房地产巨商，此石如灵物下观地皮。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

民国年间中华赏石文化

民国年间(1911—1949年),中国是半封建半殖民地国家,天下大乱时期。国际上有第一次和第二次世界大战。我国资产阶级民主革命失败后,列强在华的势力范围内,各支持一批走狗,用机枪大炮武装他们,形成军阀混战的局面。第二次世界大战中日本帝国主义侵略中国,战争之残酷、破坏之惨重,是史无前例的。

综观中华民族延续5 000年历史,这是世界上绝无仅有的。中国的传统文化在历史上的大乱阶段,也得到有识之士的保护,当社会稳定之后,又得到发展。赏石文化也是这样。

古代帝王将相,文人雅士玩石,既有供石,也有文房雅石,他们有较大的地方建立园林,园中必然竖立天然的缩景艺术品——石峰。有幸保存了园林,也就保存了园林立峰。战争中许多园林被敌机狂轰滥炸,兵匪抢劫,火烧灭迹,损失惨重。很多名石被外国侵略者抢去,至今依然在国外博物馆内。历史名石引

顶级地质论坛:http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

人注意，乱世争夺更激烈，有的在争夺中破坏，有的埋入地下等待出土，有的私人秘藏不露，那些粗笨顽拙石峰不引起人们注意，反而成了历史风云的见证者。也正因为是石头，有些侵略者、土匪、流氓不识宝，在他们眼皮底下也能免遭劫难。也有的大块园林立峰，他们无法搬运，也遗留下来了。

民国年间保护和发展赏石文化和历史上天下大乱时期相比有更复杂的因素。藏石和赏石也具有半封建半殖民地的特征。有影响的领袖保护名园，孙中山先生保护园林。孙中山给刘学询的信中有“保全苍生，瓦存羊石”(《孙中山全集》第二册)。中国不同派别的领袖人物，甚至敌对各方也自称是孙中山的信徒，所以许多园林也不同程度的得到保护，因此，也保护了园林立峰。

有影响的不同敌对势力的领袖人物建园、赏石对社会有一定影响。蒋介石在苏州建丽夕园。周恩来总理在南京赏玩雨花石。沈钧儒先生在重庆有“与石居”等等。他们的目的各异，但赏石表现形式是一致的。

民族资产阶级积累财富之后，他们办慈善事业、建园林、立石峰。颜料大王贝仁元修建苏州狮子林，工商业老板叶贻铨建叶家花园(原肺结核疗养院)。荣德生、荣宗敬建无锡梅园等等。

在复杂的环境中，有的人追求隐逸，回避现实，乐于山林，以隐居玩石为清高，在自然山林和天然奇石中寻求人生哲理和情趣。燕谷老人张鸿属于这一类。一批专家教授住在关闭的园中，对保护这些园林，也起着重要的作用。官僚资本家、工商地主，都有建立园林、赏石的代表人物。

1997 年留园列入《世界文化与自然遗产名录》，是全人类的共同财富。明万历年间工商营缮司主事

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

徐泰时修建过故宫的慈宁宫，又修建万历寿宫，即今十三陵地下宫殿。后被罢官回苏州益治园圃，徐是留园的第一位重要园主。第二位重要园主是刘恕。第三、四位是盛康和盛宣怀父子。经过盛氏父子的经营，留园才有今天的规模。辛亥革命之后，“留园被民国政府没收，经孙中山先生吩咐以及盛家后人的多方活动，得以发还”。留园有名冠中华的冠云峰，还有甲于江南瑞云、岫云、朵云等名峰，有盛名一时的青芝等十二石峰，这些石峰还有清朝的图影和配诗。孙中山先生一言九鼎，名园得到保护。

北洋政府政务总长米启钤老先生也是护石名人。他将被八国联军火烧园明园而埋入废墟中的青莲朵、青云片、搴芝、绘月等名峰，清理出来，并于民国初年迁到社稷坛公园即今北京中山公园。人们纪念孙中山先生时，看到立峰，想到八国联军的罪行。

苏州耦园也差一点灭迹。只因为 1928 年，教育家赵善昌曾卜居于此，同住的还有南京中央大学农学院院长汪启愚和一批中学教师。1941 年常州实业家刘国钧购下废园，重加修葺，方得保护。

南京的煦园是民国政府和日伪政权最高统治者首府，他们也花费巨资修缮，每一个铜板都是人民的血汗。煦园内棕榈亭立峰、鲤鱼跳龙门立峰、观音峰等许许多多奇峰怪石，既看到了“城头变换大王旗”乱世残局，又看到日本帝国主义的残酷统治，也记录了国民党各派勾心斗角的状况。

1917 年张作霖以 30 万两银子购得网师园，赠张锡銮作庆寿大礼。后筑琳琅馆、道古轩、仿古的殿春簃、箬月亭堵胜，其间尤以十二生肖象形石最美。1932 年张善孖、张大千昆仲借寓园中。1940 年文物赏鉴家何澄买下网师园并进行全面修缮。1979 年美国纽约大都会艺术博物馆拟移筑中国古典园林，陈

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

从周教授提出，网师园的殿春簃，堪为移筑蓝本。因为园中芍药开于立夏前，故名殿春。殿春簃院中假山小巧，峰回路转，立峰高峻，美不胜收。美国采纳陈老的意见，于1980年建成仿古建筑，命名明轩。从此名园蜚声海外，走出国门。1997年网师园被联合国科教文组织列入《世界文化与自然遗产名录》，成为全人类的共同财富。

贝仁元恢复狮子林。元代惟则禅师建狮子林，有狮子峰形如舞狮，另有含辉、吐月、立玉、昂霄等石峰耸立。惟则有狮子林即景十四首诗。玄烨南巡驾临狮子林，题"狮林寺"匾。弘历五游狮子林，写匾三块，写诗25首。清末仅剩荒草断垣，御碑也躺在地上，惟有石峰、假山依旧。辛亥革命后，颜料大王贝仁元买下狮子林，浚水池，植花木，重建厅堂，增建燕誉堂、九狮峰、瀑布等景点。又建贝氏祠堂。王遽常86岁时为贝氏祠写抱对一副：

似黄道流星散落百座
忆云林作稿点活五龙

王老把遍园皆是的太湖石比作黄道流星散向夜空。园内假山似倪云林《狮子林图》中五条巨龙腾飞。大厅正中有《苍松图》，国画上方是顾廷龙"云林逸韵"四个楷书，大厅正中有天然几，几上有一方供石，左有大理石插屏，右有古花瓶，再左右有常青盆景各一，寓意健康长寿，平平安安，青春永驻。贝仁元建筑的燕誉堂是鸳鸯厅，燕誉是安闲欢乐的意思。厅正中是1925年贝仁元写的《重修狮子林记》全文，下面桌上有供石箭瓶，含意与贝氏大厅供石一样。无锡西郊王禹卿和陈梅芳竞争建园，五十年代合并为蠡园。1931年建漪溪公园，内有十二生肖石。黄金荣建的桂林公园，约有5米多高的石公、石婆。魔术大师鲍琴轩于1937年建康健园，内有八音石。1921年犹太人

地信网论坛
BBS.35001.COM

哈同建哈同花园后，陈文甫在南汇仿哈同花园建翊园，时称“小哈同”花园，园内也有“瑞云峰”。上海中山公园内有大理石线条流畅女子像。安徽西部尤家花园中有九岭十二峰九老石。四川大邑刘氏花园有旧石镶嵌的桌椅。常熟曾园内石峰高 3 米以上，有《孽海花》作者曾朴书写的石峰小传。民国年间建园护园史实还有许许多多，不再评述。

写石论石的作者很多，著名的有章鸿钊、张轮远、王猩酋三人，他们的作品占《说石》的三分之二。

章鸿钊（1877—1951）地质学家，浙江吴兴人，我国地质学创始人之一。1913 年创办地质研究所，1916 年创办地质调查所，地质学会发起人之一，首任会长。中年以后，著作《石雅》、《古矿学》等书。一部《石雅》372 页，介绍六十三个石种，还有中国石器考。广证博引，资料详实，列出一石多名，是非常宝贵的文化遗产。

张轮远（1897—1986）河北雍阳人，从事审判工作。1924 年写《万石斋灵岩石谱》，1948 年刘云孙《万石斋灵岩大理石谱跋》中说：“远之为人，介而通，韫而明，质而文，涅不缁而磨不磷，性与石近。”张的著作中还附抄关于大理石之记载。张受苏东坡、米芾、林有麟的影响，以赏石发“胸中磊块”。“一洗人间肉飞丝语境界”，以此“遣有涯之生，人生贵适意耳，以石自适。”灵岩石谱首先写“癖石者心理”：适意而已，爱其瑰奇，仁者之意，尤物移人，中有禅意，学古高致，极游遨之趣，尊为师友，画中有诗，其中“自亦不解”，实际讲“石缘”。还有论石质、形、色、文，各自成篇。文字优美，久读不厌。

王猩酋著《雨花石子记》。他于 1897 年在天津罗罗汉家见半清半浊的雨花石以为怪。王说：“1915—1916 年间罗罗汉得石分馈七枚是为蓄雨花石子之滥

顶级地质公共平台 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

觞。”后来又从张轮远处得石数枚。1939 年以后，寓居南京的张江裁不断为王买石邮寄天津，王成为藏石、赏石名家。王的著作不仅论雨花石产地、质、形、色、纹、题名，还订石三等九级，又谈到石市，对后人影响很大。

上海漕溪公园建于 1931 年。牡丹坛内有“静观”刻石，取意“动观流水静观山”。瞧，对面一棵树被修剪成几个平面，旁边一棵树也被修剪出几个平面，这



静观
上海漕溪公园
46 × 200 × 40 厘米
民国

是西方造园艺术。

近代上海园林具有西方的特征，乔木、灌木、草坪、网格化、图案化，再加上各国的房屋，可以说是中西合璧。

此石活脱脱地就像一个美人，真以为断臂维



断臂维纳斯
上海漕溪公园
120 × 250 × 90 厘米
民国

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

纳斯过腻了美式生活，到上海觅地落户呢。她看着前面一棵常青树，此树被修剪成戴眼镜的美男子。维纳斯从欧洲被拐骗到美国，又到中国来谈情说爱吗？

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

石与宗教(一)

佛教、道教、耶稣教、伊斯兰教是当代世界的四大宗教。我国现在有四教众多教徒。四大宗教,从创立时起就和石有密切的关系。

穆罕默德(约570—632)是伊斯兰教创立人。当时阿拉伯半岛盛行多神崇拜,各部落间战争连绵不断,由于东西商路改道,社会经济日趋衰落,要求改变这种状况和实现政治统一,成为各部落的共同愿望。他受流行于半岛上一神教思想运动的影响,于40岁时宣称自己是安拉的使者,是"最后的先知",在麦加开始创传以信仰一神为中心的伊斯兰教,号召信仰安拉是惟一的神。反对多神崇拜,并提出一些缓和社会矛盾的主张,经过战争,取得胜利。于公元630年进人麦加,亲吻镶在克尔白石殿东南面壁上的一块黑石。古代阿拉伯人以及后来的穆斯林都把该石视为神圣。故朝觐者视吻玄石为"圣行"。(《辞海》穆罕默德·玄石)

亚当是《圣经》故事中人类的始祖。据《创世纪》记

http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

载，上帝用泥土造人，取名亚当，并以亚当肋骨造其妻夏娃，同置于伊甸园中。关于伊甸园的故事，是众所周知了。在离斯里兰卡首都科伦坡百余公里的亚当峰上，有亚当的脚印，许多人去朝拜岩石上的圣足。圣徒杰朗姆用青金石比喻天及太清之气。又节取圣铭说：天帝宝位，望之若青金石，即天帝之威德。(《辞海》：亚当，《说石》)。可见耶稣教与石也有不解之缘。

佛经云："十方大地如白琉璃，皮皮相裹，中间明净。""心净体轻，如琉璃、水晶，中外洁净，无一切秽。""人以五彩缕贯琉璃珠，因珠净，故缕色青黄赤白黑悉现分明。"皆说明琉璃明净。法显传："佛钵，容二斗，杂色而黑多，甚光泽……佛钵青玉也。"李石续矿物志说："佛楼沙国有佛钵，受三斗许，青玉也。"水晶又称菩萨石，比喻光明。迦遮末尼，又称迦柘，珠宝也，末尼是圣人的意思(《佛学大辞典》)。迦柘第一次集合僧徒，众僧徒口传，整理释迦牟尼言论，即佛经。《妙法莲华经》记载，以金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、珍珠、玫瑰为七宝。南史称：梁武帝大同三年改造阿育王佛塔，出舍利及佛发。舍利如粟，圆正光洁。《说石·石雅》关于石与佛的关系还有很多，本文不赘。

道教是中国人自己创立的，玉皇大帝、王母娘娘是道教信的神，西王母之山有许多宝石和玉石，道家以石为主要原料炼丹，发明了许多金属，笔者在拙作"石头科技与社会发展"一文中已述(《石友》总第9期)。

人们信仰宗教，必须信仰创造宗教的人。既然石头和玉与宗教有如此密切关系，创造宗教的人对玉石必然有深刻理解。从某种意义上说儒学也是宗教，孔子对玉有详细的描述，"比玉于德"，"君子怀玉"，这方面的论述很多。玉石将社会上各种人联合起来，和平建国，稳定发展，奔向新世纪。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

石与宗教(二)

笔者从世界各大宗教石崇拜的历史,在台湾《石之艺术》第69期上发表《石与宗教》。现在国内佛教、道教、伊斯兰教藏石的历史如何呢?

泉州开元寺有梅花石,原在承天寺,"文革"中被砸断后移至开元寺。宋朝"梅石生香"是承天寺二十四景之一。开元寺假山前水池中立两根松皮石,原为清台湾总兵林拔端后花园遗物。石上白色石核都已风化掉,说明历史悠久。此处风光宜人,有石影、树影、假山影和人影,最令人陶醉的是金鲤弄影,令游人忘返。假山也是林家故物,象形石众多,顽皮的众猴石逗人发笑。泉州承天寺是"文革"的重灾区,魁星石被毁,但乾隆年间立的魁星石碑还在寺内。寺内还有莺歌石,道兴和尚说:"莺歌石已被打坏,这是残存的部分。"残石1米多高,玲珑剔透。周围有铁丝网保护,可算劫后余生。

浙江新昌大佛是闻名遐迩的风景区,庙前有一块木化石,胸围近3米,游人争先用手触摸,以图大

顶尖地信论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

吉大利，虽为无稽之谈，也为游客带来许多乐趣。

陕西法门寺有“明代宋巧姣告御状跪石”，传说古装戏《法门寺》的原型，民女宋巧姣告御状时双膝在石上跪出了凹陷。此剧的折子戏《拾玉镯》已经家喻户晓。宋巧姣机智勇敢，揭露眉乌县令胡乱审案；告御状使杀人犯刘彪、刘公道伏法；而有情人喜结良缘。用不锈钢罩保护此石，正面玻璃上刻题名，地位之显，国内罕见。

九江能仁寺是江西北部名寺，《中国名胜词典》介绍：“寺内有冰山石、雨穿石。”冰山石有两方，一方移在新建假山上，如一老人静思。另一方石上，藤如长发，老人五官端正，仰望蓝天。周围走的人多了，自然成道，可见人们对此石的钟爱。

雨穿石，60×80×50厘米。深灰色。石质细腻。石中间有一个漏斗。滴水穿石功夫深，激励后人永向前。

扬州大明寺内有一方英石，此石如神龟探海，是为鉴真和尚东渡探路吗？立于长方形水槽内，寓意海中仙山，山上有神龟。此石是清代两江总督周馥遗珠。

常熟兴福寺是晋代名寺。梁代修大殿时，发现这块巨石奇特，左看像繁体字“興”，右看像“福”字，被认为是祥瑞之物，寺名因之改为兴福寺。游者踏石，以求吉祥，年长日久，石头表面已光滑如磨。

僧人藏石与常人无什么不同。笔者第一次在镇江金山寺受到慈舟和尚等人热情接待，临别时我赠雨花石给他们。赠送给慈舟大师之石如僧坐禅。他喜上眉梢，连声道谢，并说想不到现在还有这样的宝物。

镇江甘露寺有方孔玲珑太湖石，100×190×80厘米。《中国名胜词典》有载。清光绪年间立。此石周

顶级地质论坛：http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

围还有几块小一点的峰石，以形取胜。此处还有《狠石》，笔者在《帝王与石》中已作介绍。

保定市古莲花池北岸有太保峰。150×245×120厘米。石中有篆书"太保峰"三个字，下款楷书"门人吴郡顾愿为先师郑襄敏公题。万历甲辰年夏日。"此石曾被移到保定西关灵雨寺。1965年夏重新移入园中。顾愿为先师郑洛立石纪念。郑洛，字禹秀。河北徐水人。26岁中进士，官至兵部尚书。死后追赠太保。顾愿认为，郑洛的为人，政绩如同山峰一样高大，值得敬仰。清代乾隆年间直隶总督、太子太保、书法家方观承诗中有"宸章阁下黄联屋，太保峰前映绿苔"。

泰山下岱庙阁老池周围立九块玲珑石，是金朝奉符县吴衍同母亲王氏所献。小露台上有块扶桑石，140×210×120厘米。相传慧森从日本带回献给梁武帝。有的书上说慧森是外国僧人。另一个说法徐福奉秦始皇之诏，海上求长生不老药带回。宋真宗泰山封禅时，将此石移来，又传帝王谒泰山神时，陪祭丞相到此止步恭候。因此，也叫"介石"。因为游客用手帕蒙住眼睛绕石来回转三圈，然后沿甬道去摸"孤忠柏"正南方的疤痕，很难摸准，故又称"迷糊石"。石下方镌"扶桑石"三个字。《泰安志》、《岱庙的传说》有载。

"醉道士"是历史名石，60×140×50厘米。青州博物馆孙新生副馆长带我在该馆参观此石。曾入益都(现名青州)法华寺。石上有苏东坡长诗刻于石背。详见《观赏石刻石掇英》，刊于《雅石共赏》，2002年第2期。

2002年4月到少林寺，见到达摩面壁石，原石在二十世纪二十年代被曹琨等军阀毁坏，后来重新立一方文理石于少林寺大殿内。开封大相国寺有三块古石，是二十世纪六十年代从北京故宫移来。其中两

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

石背面有"北宋艮岳遗石"题刻，系现代人所为。

开封大相国寺层云石；北京白云观"云天"等三石；江南三大名石之一绉云峰，曾经耸立在福缘禅寺；北京八大处三山庵有水云石。笔者已在《古石题云趣谈》中论述。梁武帝同泰寺前三品石，笔者发表于2002年《雅石共赏》第一期。松江方塔园小美人石原来在梅花庵，请见"以美人命名古石"。昆明华严寺有"松风水月"大理石挂屏。寒翠石曾在昆山新安尼寺，附后。

镇江金山寺两块雪浪石，《雅石共赏》在2002年第2期已作介绍。法门寺卧虎石，2002年3月《石道》登载过。终南山响石，请见《石道》2002年1月号。衡山有道教的黄庭观，观内《魏夫人及魏夫人石》发表在2002年5月《石道》上。伊斯兰教藏石，请见《护石马阿訇》。



镇殿石(一)　兰州城隍庙
105×143×94厘米
清

宗教界藏石的历史和现状说明：信教和不信教者收藏古石一样，置石方式也差不多，可见藏石赏石的共性。

兰州城隍庙四角有镇殿之石，此石是西南角一块。灰底黄筋，即清朝阔普通武(蒙古人)在其《湟中记行》中的"黄玉"。因抚摸的人众多，石肤包浆锃亮。此石气势浑厚豪放，画面粗犷，古朴凝重，具有黄土高原汉子的豪情。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



此石在大殿东南角，绿色，即清朝阎普通武《湟中纪行》中的“绿玉”。石质细腻，石表光滑。1980年甘肃省地质研究所鉴定为玄武质角砾凝灰岩，是黄河石。

二十世纪六十年代，大相寺管理处的同志到各地寻找艮岳遗石，杳无音讯。到故宫博物馆请教单士元先生。单慷慨应允，从故宫将三块艮岳遗石运到开封。后在石背刻“北宋艮岳遗石”六个大字。

镇殿石(二)
兰州城隍庙
100×160×80厘米
清

静思的命运较好，近年来辉悟大师整修能仁寺，建假山，将静思移入假山水池中。双目紧闭，嘴巴微合，思考千年来经历吗？得出了什么结论？

北宋艮岳遗石
开封大相国寺
120×180×70厘米
宋

冰山石　静思
九江能仁寺
90×130×80厘米
唐





顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

护石马阿訇

西安清真大寺，又名化觉寺。寺里的阿訇——哈知·伊麻目·穆罕穆德·优努斯·马良骥，11岁时在西安沿街叫卖杏仁，以后刻苦学习，16岁时被聘为城南清真寺副教。25岁时，埃及纳赛尔总统召开百万人大会，宣布收回苏伊士运河，马老就站在纳赛尔身边。28岁时当上了清真大寺阿訇。后来，以高超的策略，使大寺免遭“文革”大破坏。人们称马老是“民间外交家”，访问过二十个国家和地区，接待了数十个国家和组织的上百名首脑和上层人士。当伊朗议长拉夫桑贾尼宣布两伊战争停火时，马老又站在议长身边。2000年新疆《回民文学》中刊登了李健彪写的“名传中外马良骥阿訇”，介绍了马老一些情况。马老现任全国政协委员、中国伊斯兰教协会副会长等职。

“文革”期间，马老常去老街、大宅观察，只要看到被抛弃和被破坏的文物，就带回寺或就地保护。寺内有许多失而复得的文物，玉石文物就很多。

寺内展厅放置着十二块黄杨木寿屏，高4.5米，

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

宽60厘米，上面以百宝镶嵌，图案各异，雕刻栩栩如生，乃康熙帝的赐物。其中一块寿屏上镶有一只玉质蜜蜂，游人以手挥之，才恍然大悟。“文革”中此宝被当作男女厕所之间的隔墙。马老多方周折，弄回大寺。北京一位专家说：“这样的文物很珍贵，应当严禁出国。”马老说：“应当严禁出寺。”

寺内还有天文学上罕见文物月碑和日晷。月碑的内容与伊斯兰教历的计算方法有关。日晷与中国传统日晷的构造与性能皆不同。还有慈禧太后西逃时坐过的龙榻，此榻上镶嵌着图案精美的云石。

“文革”中马老从北京买来英雄榻，当时康生已答应将此榻给军方一位高参。后来支解运到西安，再组装起来。榻上镶嵌之物有雄鹰。还配两把椅子，椅子靠背上嵌云石，图如英雄成长过程的连环画。

展厅有一块小石头，上面有“甲辰科”、“头号石”等字，这是考上第一名武状元的记载。文科考试就不一样了。展厅有一块清官石，又名试官石。50×112×38厘米。石上有许多钉子。隋唐实行科举制度之后，有些学子在考试之前向石头里打钉子，若打进去了，则认为能考取；若打不进去，则认为考不上。中举后也向石头里打钉子，若打进去了，则能做高官美官；若打不进去，只能做下级小官。此石原在户县文庙，“文革”中被遗弃，马老着人运入清真大寺，得到妥善保管。

绿碧玉，53×98×19厘米。原主人是云贵总督，此人作风正派。后来石落恶霸绅士之手。二十世纪八十年代西安旧城改造，石落某派出所所长之手，此人欲占为己有，声称：“我在石在。”马老交涉未果，对所长说：“石在人不一定在；人在石不一定在。”经多方联系，找到市政法委书记，书记对马老开玩笑说：“要你亲自跑吗？来个电话行了，你这一来，我不管了。”

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

话虽这么说，第二天西安市莲花分局局长到清真大寺，请马老派人去派出所取石头。

寺内有两块美人石，在大寺第五进南北砖雕墙下，以建筑群的中轴线对称性放置。南为石婆，60×197×70 厘米。北为石公，70×200×50 厘米。东岳庙基建时，在 10 米以下挖出，明代遗珠。1993 年运入寺内。石公长髯垂胸，记录了风霜的岁月。长衫拖地，一副闲云野鹤的形象。脸上的皱纹是风雨沧桑的留痕。千年，万年，经历人世间的一切，只有它能告诉人们历史的真相。

九龙戏水，以纹取胜。石面九条龙的龙头露出水面。由上面下的石纹，似龙的胡须。中间是龙王，眼鼻口清晰。九龙分布均匀，造化无尽妙，神韵在其中。龙的传人五洲同，寻根纷纷奔亚东。欲见龙公真面目，西安城内寻马翁。

民国年间，西安青帮头目焦藩东骄横一时，要建一个高级浴池，与华清池媲美。焦要亲自去河南采办南阳玉。门徒们声言，区区小事，何劳你的大驾。门徒从南阳弄来大量玉石，不久建成珍珠泉池。“文革”中珍珠泉池损坏，不能营业，马阿訇通过一位修脚的师傅获准进门观看实情。在煤堆下看到四块南阳玉。马老思绪万千，人民要洗澡啊！浴池必须修理。怎么修呢？于是不辞而别，广泛听取群众意见。因为大池混浴容易传染皮肤病，居民纷纷要求重建以沐浴为主的浴室。马老向管浴池的服务公司反映民意，服务公司采纳群众意见。新浴池建成后，马老要原浴池的石头。消息传到大理石厂，厂方找服务公司，试图将 12 厘米厚的南阳玉改为 2 厘米的薄板出售。马老得到信息，立即向服务公司上级汇报，又说服了经理，由上而下做工作，将 40 块南阳玉买回清真寺。当你在寺内参观累了，坐在南阳玉长条凳上，知道它的经历

顶级地质论坛：http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

吗?改革开放之后,一家中日合资企业的日方老板通过有关领导找马老要几块南阳玉。马老说修大寺时已用掉,以国宝不能出寺门为由,婉言谢绝。

马老说,雕刻两条龙的石井圈是"明代杰出政治家海瑞家的东西,是海瑞被贬后为体现龙恩,皇帝赐给海瑞夫人的,前不久被寺里收藏。"

大寺凤凰亭内有一块精雕龙磐石,一位穆斯林兄弟向我介绍说这叫"见世面"。我闭目静思,北京皇家园林,也没有这种雕工精美的艺术品,真的开了眼界,见了世面。

大寺第五进有两块白鼠石。以中轴线对称放置。左石 74×110×24 厘米。右石 72×105×30 厘米。底座是须弥座上叠三阶塔式莲花瓣石盆,80×94×60 厘米。下雨时水往下流,好像鼠群上爬,因此,又名"鼠上爬"。明代已立寺内。

师立玉台在大寺第五进甬道边上。底座分上、中、下三部分,下部是唐代制式,中部是四十九年以前钟楼顶上拆下来的,明代以前制品。狮在森林中威震群雄。狮立门口有威仪,又令人喜爱。此狮造型纯属天然。狮者,师也,朴实无华,千年不变,米公可拜,赏者皆可拜。

宝塔石立于大寺牌坊下面。70×150×50 厘米。牌坊横额是"道法参天地"五个大字。米芾有此五个大字碑立于院内。国外一位友人想买此石,声称"要多少钱给多少钱",当然遭到拒绝。

一石形如拳头,立于大寺院中。表达了举拳者的信心、决心、意志和信念。拳上有伤痕,是战天斗地的记录,拳上有血迹,是胜利者的风采。

双狮立于大寺北展厅后面。底座上雕刻双狮,两边还各立一只狮子。影射石形。这块钟乳石以形取胜,顶部双狮背向,各观一方,视野广阔。狮赐志气

宁波地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

大，狮吼震长空。

干骨梅是“文革”中从关岳庙或太阳神庙拉来。斧劈石是明代遗物。云石是唐代制品。大门口影壁前一石，雕刻山形图，从钟鼓楼广场运来，此处原为咸宁府旧址。大殿后面还堆放上百块精美的石头，等待放置好，再与游客见面吧！



寿石
西安清真大寺
60×120×50厘米
明

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

青海、西藏石文化的多样性

《石道》报编者按：走进青海，走进西藏，走进喜马拉雅雪域高原，王贵生先生的《青海西藏石文化的多样性》一文为我们介绍了青藏高原这块神奇的土地石文化的独特一面。神奇而富有永恒魅力的青藏高原总是那样吸引着世人的目光，这里不仅有高远而纤尘不染的蓝天、白云和雪山，圣洁清澈的高原湖泊，丰美的水草，宛如天上白云般的羊群在高寒的草原上自由地游荡，而且，在此文化背景下所产生的高原石文化也是那么奇特，不同一般而令人深思。那矗立于纳木错的怪石，神奇的刻满经文的“玛尼堆”，充满西藏喇嘛教宗教色彩的摩崖石刻，以及香火旺盛的寺庙和虔诚向佛的藏民，无不深深地打上青藏高原文化的神秘色彩，这便是青藏高原的石文化。通过王贵生先生这探索性文章，你可以认识到中华石文化的丰富性和多样性，初步领略到青藏高原石文化与内地石文化的别样特色。

从6月20日到7月10日，笔者和本单位退休

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

的路敦武副研究员在甘肃、青海、西藏等地旅游，深感藏族石文化的丰富多彩，与内地佛教文化也有不同之处。因时间短，走马观花，介绍也不深入，仅供参考。

时代经济出版社于2002年4月出版的《中国旅游手册》在介绍西藏自治区中说："纳木错是藏语天湖的意思，是藏族人民心目中的圣湖，每年吸引着西藏、青海、四川、甘肃、云南的教徒们不远万里到此湖朝圣，以寻求一次灵魂的超脱。"翻过海拔5 000多米高的念青唐古拉山山口，便可望见纳木错湖，湖水清澈，细鳞鱼和无鳞鱼是湖中珍品。水面有野鸭、鱼鸥和鹭鸶。湖滨水草丰美，常有野牦牛、黄羊、狼、狐和兔子出没。羊群如绿毯上飘着的白云，和蓝天、白云相映成趣。但写书人不了解日新月异的西藏。书上说："从拉萨一大早出发，中午抵达当雄县城，下午五时可抵达纳木错湖，湖滨没有饭店、商店，要自备晚饭和第二天早饭。纳木错附近有一两户藏族人家可以借宿，但7、8月份游人增加，有可能要睡在自己的车厢里。"这是一年前为进藏而收集的资料，刚刚出版的书啊！今天，全变了，日新月异，快速前进的西藏，全方位变迁。早晨从拉萨出发，下午五点钟回的拉萨。湖滨十几家饭店、杂货店应有尽有，二十多辆旅游车，中外游客，乘兴而来，满载而归。据有关资料介绍纳木错有怪石。我就是因怪石而去。

一到湖区，怪石远远呈现在眼前。一高一低形状奇特，低的一块中间有一条狭缝，通过此缝可以看到远处蓝天、白云、雪山。正面刻"纳木错"三个大字。另一石略高一点，两石相距4米多。石头下面堆着厚厚一层天然页岩片和少量动物角，上面刻满经文，有的人称"玛尼堆"，是信徒们一步一叩首送到圣湖的圣石而前。外国人不知道这些刻满经文石头

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

是神圣的，于是坐在经文石上休息，本地藏民拿起石头赶他们。

中午吃饭时，见到七八个藏民小伙子，其中还有一个中学生。我向他们提出：怎么才能买到刻经文的石头？要小一点便于带走。其中一位藏族同胞说："我有。"过了一会儿，他从家里拿出两块来。我问多少钱，答：20元。我想200元我也会买的，石上还有佛教六字真言。我又问少一点钱卖吧！答：随你给吧！我给他10元钱，他高兴地跳了起来。我这一开头不得了，同桌吃饭的七个人都要。过了半个小时，拿来十几块，每个人都如愿以偿，5元一块成交，也不用讲价，交易各方皆大欢喜。

1997年在内蒙古包河草原看到一个大玛琨堆，附近还有许多小玛琨堆，西藏也如此。游客向堆上加石头有吉祥如意和镇妖避邪之说。很多宫殿塔上有小石子，都是游客所为。

罗布林卡有一个圆形石坛，堆满了石子，中间一块上涂酥油，粘上硬币和纸币，还有的敬献哈达。我请教僧人是什么含意？回答很简单："宝石。"石坛旁边树上还有许多哈达。在内地是看不到的文化景象。

西藏山多摩崖石刻，这与内地也不相同，大多数刻佛像、菩萨及少数藏文，有的刻于高山之巅，有的刻于半山腰，雕工精细，使用矿石粉制成的颜料，色彩鲜艳。

大昭寺建于唐代，已有1 350年历史，是西藏现存的最辉煌的吐蕃时期建筑。房顶的上平台有一只石雕海螺，香火旺盛。因为海螺是宗教仪式的法器之一。大殿内有一石，形如酒坛子上部。许多人头伸向坛口，据说能听到东海的波涛之声。此处也是香火旺盛之地。

在日喀则的扎什伦布寺，看到七八处殿宇墙角

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

立一块石头。我见到一位外语很流利的僧人，问他此石含意？他先说为朝拜者休息而立。我说："不像。"并谈到了内地石文化历史及现状。他说："不会吧！"大概是为了保护墙角而立。

青海、西藏古生物遗迹化石都有神的色彩。观赏石与内地大同小异。从本文介绍的情况可见：西藏佛教的其他石文化与内地不一样，内地佛教寺庙也无此文化现象。

"错"，藏语"湖"的意思。正面刻"纳木错"三个大字，中间从上到下且裂且连，中上部通透。此处蓝天、白云、碧水、雪山、绿草，一直被藏民视为圣地。云、贵、川、青的佛教徒，叩等身头到这里朝拜，还背着大小不等的刻满经文的页岩，或在兽骨上刻经文放在这儿，朝朝代代集成几十平方米厚厚的玛尼堆。



纳木错怪石
西藏纳木错湖畔
高600厘米

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



纳木错怪石后面玛尼堆

西藏山多，很多地方有摩崖，有的刻于高山之巅，还有刻梯子状，寓升天。这是在一块卵石上刻四尊神像，面部颜色各异，威武雄壮，降妖除魔，用天然矿石制成的颜料，长期不变色。上面有哈达，皆信徒们敬献。



摩崖
拉萨哲蚌寺
高 300 厘米

直径 3 米的石坛，上面堆满小石子，也称“玛尼堆”。在各大寺庙的地上看不到小石子，都被拣起来放到玛尼堆上，或其他建筑物上。这个玛尼堆中间是一根青石柱，加工过，石上粘贴货币，还有哈达。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



宝石
拉萨罗布林卡
高200厘米

僧人称中间之石为“宝石”。

此石何时立于大昭寺正殿里已不可考。瞻仰的人流排队慢行，人们到石前总要按导游说法：“耳贴坛口，听东海浪涛声。”

此石似一海螺，海螺是佛教法器之一。这件“法器”香火特别旺盛。形状酷似天然海螺，置于高处，也有声音远扬之意。



听音石（拟名）
拉萨大昭寺　高120厘米，坛口20厘米



法器
拉萨大昭寺正殿顶部平台上
高100厘米

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

甘肃、青海、西藏三省区古石

2001 年 5 月笔者在银川参加奇石节。苏立社先生向我介绍了兰州隍庙和鲁土司衙门有古石，并向我提供一些资料。银川大会结束，我和立社同车西去、下火车换乘去永登县的汽车，转车去连城。因路远，只有 20 分钟采访时间，否则回不了永登，于是直奔鲁土司衙门。

到了目的地，巧遇赵德才先生。他是《古镇连城》一书作者。此书是中共永登县党史办公室和永登县地方志办公室编的《永登地方志丛书》之一。赵先生曾任教师、法院副院长等多项职务，主动要求弃政从文到连城鲁土司衙门文物管理所任所长，一干就是 15 年。对历史文物、古迹进行实地调查、民间采访、史料收集等工作。春华秋实，汗水硕果。我们略作交谈，讲明时间紧迫。赵先生真爽快，三步变作两步走，直奔鲁土司衙门后花园。我对五块古石一一拍照，其一拖鼻子石（一说陨石），石上确实有火烧的痕迹。飞来峰是一块斧劈石，放置在蹾质上。第三块是带子上朝石，从名称而论，

地信网论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

可能是一方纪念石，因为明清两朝鲁土司是西北王之一，有带子上朝的可能。祖先堂门口有山字石，石面有个草书“山”字。乌金石石质细腻，闪闪发光。

鲁土司原为元朝忽必烈后裔。朱元璋建明朝之后，脱欢降明，屡立奇功。明成祖借昔日周公旦有功封鲁典故，赐鲁姓，沿袭到民国二十一年(1932)始改土归流。相传十九代，五百六十多年。和赵先生话别时，他赠送我《古镇连城》一书。我如获至宝，依依惜别。

第二天在兰州隍庙，等到下午4点，领导开会归来，因为查不到隍庙历史资料，我只能以苏立社提供的资料和民间访问为依据来分析隍庙之石。清人写《湟中纪行》说隍庙之石为和田璞。其实不然，甘肃地质部门认定为兰州黄河石。原有六块，隍庙四角四块，门外左右两块。民国年间还是这种格局。现在一块流落在五泉山掬月泉，导游说是陨石。我一看就断定为黄河石，因为石上还有冰花石。而冰花石是黄河石一种。隍庙南门左右两块是历史遗物，左绿右黄，因抚摸甚众，油光锃亮。北面左右几块是现代人所为。庙门外两块查无音信。

2002年5月苏立社先生来上海，他对我说：临夏拱北寺还有古石。我于2002年6月23日早晨从兰州市乘汽车南下临夏。到了临夏方知有十几个拱北寺，我到哪里去找？问警察，回答不清。到饭店吃饭，询问为什么有这么多拱北寺，也说不清。又得知甘肃、青海多处有拱北寺。还是找出租司机，见到一位年龄40多岁驾驶员，上车问路，请开到最大的一个拱北寺去。驾驶员说：没有把握，试试吧。驱车红园路大拱北寺。进寺凭证件找两甸，还是西安清真大寺那些照片有用，找到了阿訇，见到了原物。大殿内供三块黑色石头，中间一块20×57×30厘米，置于圆钢焊成的架子上。左右两只大花瓶。下面一块46×66×

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

37 厘米，是黄河石。第三块横卧右侧，80×25×40 厘米，很像和田墨玉。三石在寺已逾二百年。

临夏大拱北寺有中国伊斯兰教噶德忍耶派创始人祁静一的墓庐。清康熙十三年（1674）伊斯兰教创始人第二十九代裔孙来中国传教，经两广云贵三江两湖转川陕甘，专访得祁静一为“心目中人”，尽传伊斯兰教，已传十代。祁静一经名希俩里，生于清顺治十三年（1656），自幼聪慧，学龄入寺，勤攻经典，师不能难，经噶氏调教，恪遵师命，刻苦静修。又遵师命传教于陕甘宁青新川等省区，康熙五十八年（1719）归真。对确立伊斯兰教在中国的地位起了重要作用。

《青海日报》、《中国矿业报》等多家报刊报道西宁吴宏毅老人的文字石。吴老 70 多岁了，身板硬朗，走路步履稳健，如 50 多岁人。《财富珠宝》于 2002 年 6 月 5 日刊登了醉石翁撰文介绍吴老文字石。一石有“人民江山，幸福万年”，天然纹理似龙飞凤舞。书法家李观海赞不绝口。此石原主人是一位和尚，后还俗。石传子女，因不懂石而用于垫脚。吴老 20 多岁时见过那位和尚。石入吴府，视为珍宝。

吴老还有一石，是珊瑚化石，形如弥勒佛。是西宁举人张思宪宠物。张中举后，骑着毛驴赴四川就任县令，为官清廉，届满还乡还是骑着毛驴回家，两袖清风。西宁人民有许多张思宪的故事。“文革”中张家被抄，檀木石座至今下落不明，吴老另配一座。他将古董双龙瓷海放在石座上，石座海中，再置红木座上，有多重意思。

青海塔尔寺有祈寿殿（花寺），建于 1717 年。旃檀树花枝繁茂，幽静宜人。盛夏时节，浓荫蔽日，凉风习习，花满枝头，芳香扑鼻。树下有一块涂满酥油，粘满货币的长梨状的石头，俗称“护法磐石”或“憩石”。47×115×47 厘米。传说宗喀巴的母亲香萨阿切当年背水途中总要倚石稍憩，并为爱子诵经祝福，所以，信

地信网论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

徒们称为“圣石”。许多人向石跪拜。此处不准拍照，我向值班僧人说，我十倍向“圣石”上粘钱可以拍照吧！他满口答应：“可以。”于是拍下照片，以飨石友。

西藏江孜宗山英雄们在1904年勇敢的抗击英国侵略军，为中华民族反侵略战争史上写下了光辉的一页。纪念碑不远处有白居寺，此寺有十万佛塔，雄伟的佛塔是西藏群塔之首，很久以前便是江孜的主要标志。白居寺院中有一块龟石，200×20×200厘米，与地面灰砖同色。正面龟背中间凹陷积水，几百年来，被视为圣石。

罗布林卡是拉萨最大的公园。距今已有200多年历史。一直是达赖喇嘛的夏宫。原为拉萨故河道，水草富饶，林木茂盛。园内有宫殿佛堂、亭台水榭、湖地曲径、花圃果园。二十世纪五十年代在国家经济困难尚多之时，为十四世达赖建立了豪华的宫殿，殿中有从英国进口的电子设备。

因后花园不对外开放，导游当然不带游客观光。笔者从资料中知道此境，询问小卖摊主，方知绕道可入。当我入园之后，惊动林中鸟鸣，似在告诉主人，有人入园了。园中仅我一人，披翠绿，踏苔径，自由摄影。

后花园，假山独峰林立。一峰耸立于翠柏之侧，苍翠的松柏高空垂地，形成山水画天然的画纸，立峰之后，几块小石相陪，亲如一家。

一峰耸立在小桥桥墩上，翠竹复肩，绿苔为裙，窈窕芳势，水中影动。此处情景，美不胜收。

这儿的假山胜于内地。一假山横跨小溪，两端高耸，中间突兀，形如“山”字。瞧，山下如许多钟乳石垂空，倒映水中，又成石笋，山水相依，绿树成阴，碧瓦黄墙，天下第一胜境也。

一座假山不高，三步而人，上山后，后面如矶，一个圆形构造，四周峰石堆叠。中间一峰最高，环此峰

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

可以行走，创意特殊。

哲蚌寺是格鲁派六大寺中最大的寺院，曾有僧侣一万多人。该寺位于拉萨西郊更培邬孜山南坡，占地 20 多万平方米，整个寺院规模宏大，鳞次栉比的白色建筑群，依山铺满山坡。去过哲蚌寺的人很多，大部分是拜佛，或随导游在寺内游览，安知寺外有一棵大核桃树，直径 160 厘米，中间裂开可能是雷击所致。用很多木柱支撑各枝干，青枝绿叶，又逢挂果大年，十分喜人。一棵古缠旋柏与桃树共生，直径 220 厘米。还有一棵桃树，中裂为三，绿苔盈寸，笔者虚度六十有七，仅见此景。还是说石吧！

此处没有什么资料，怎么找石头呢？又因为寺中有佛事活动，无人陪同。正在为难之时，忽见一位值班僧人，我施礼后，说明来意。僧人细说此寺石文化，当我邀请指点迷津之时，他说：我值班走不开。这已是第二位僧人走不开了。寺大，很容易迷失方向，我依僧人所说之处前行。忽然看到一批僧人走出殿堂，我拿出看家本领，请他们看我在全国各寺庙拍摄的照片，十八位僧人围拢我，我只有站起来说从头。这么一来，僧人不仅提供线索，而且指着不远的一块石头，谈起了历史。

此石 220×90×100 厘米，不知何年何月开始，虔诚的信徒们，到哲蚌寺朝拜，五体卧石行大礼。石上多处磨出了凹痕。今年 4 月份，寺内管理部门认为此石有重要意义，放置现址，供游人参观。

阿旺土色和尚，带我去看一石，此石 270×100×86 厘米。1416 年已横卧于此。照片上穿红衣者为阿旺土色。大石上有两块小石，是祈祷时敲击之用，边敲边说：盐啊！茶啊！酥油啊！布啊！……到我家吧！和内地求财神无大差异，石上的白色凹陷全是敲出来的。因为石头大，又很细密，敲击各处，声音也有差异。

http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

笔者已写了"关于青海、西藏印迹化石的思考"。本文可作为甘、青、藏访石之二。

因穆罕默德创伊斯兰教成功，进入麦加亲吻克尔白石殿一块黑石，故朝觐者视吻玄石为圣行。大拱北寺这块供石是和田墨玉，备受尊敬。



黑石(一)
甘肃临夏红园大拱北寺
20×57×30 厘米
清初

此石灰黑色，在供桌之前，黄河石。似一信徒跪拜供桌上玄石。黄河石种类很多，青海、甘肃、河南等地的黄河石大都不一样。此石产于甘肃，以质取胜。



黑石(二)
甘肃临夏红园大拱北寺
36×66×37 厘米
清初

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

此石是和田玉，横卧于供桌右侧。孔子比德为玉：温润而泽仁也；廉而不刿义也；叩之其声清越以长其终诎然乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕忠也；孚尹旁达信也；气如白虹，天也精神，贯于山川地也，圭璋特达德也。天下莫不贵者道也。《诗》曰：念君子温其如玉，故君子贵之也。（《说玉》）



黑石（三）
甘肃临夏红园大拱北寺
80×35×40 厘米
清初

此石形如弥勒佛，石座瓷海中，瓷海置木质座上。原主人是张思宪（1829—1896），西宁人，举人，为官清廉，后开馆育人二十多年。写诗言情："讲堂风月几多宽，赢得清闲胜做官。一饱菜羹打腹乐，三间茅屋著安身。"被誉为"湟中高士，陇右名家"。



珊瑚化石
西宁吴弘毅收藏
高 30 厘米
晚清

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



人民江山，幸福万年
西宁是弘毅收藏
高45厘米
晚清

此石以纹取胜，草体“人民江山，幸福万年”八个大字，龙飞凤舞，《青海日报》等多家媒体介绍此石。

此石涂满酥油，粘贴货币。传说宗喀巴母亲香萨阿切当年背水经常倚石休息，并为爱子诵经祝福，所以，信徒们又称“圣石”，许多人向石跪拜。宗喀巴是青海湟中人，藏语称湟中为“宗喀”，故称宗喀巴，藏传佛教格鲁派（黄教）创始人，是达赖和班禅的祖师。永乐十三年（1415）应成祖之邀，派弟子释迦也夫赴京朝谒，加强西藏地方与中央政府的联系。《辞海》有载。



鸳石
青海塔尔寺
47×115×47厘米
明

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



寿石
西藏江孜白居寺
200×20×200 厘米

石和龟都是长寿的象征。在寺庙已几百年，又被称为“圣石”。石上积水，以小见大，往往被赏石界称为“天池”。石与地面灰砖同色，不到近处，往往无法观赏。

虔诚的佛教信徒们到哲蚌寺朝拜，在此石上五体卧石行大礼，俗称“叩等身头”。石上多处磨出凹陷。问僧人何时置寺内，没有人讲清楚，有的人说与寺同岁。若如此则为明代。



叩等身头石（拟名）
拉萨哲蚌寺
220×90×100 厘米
清以前

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

此石横卧于山门外左侧，过往行人可以随意击石求财。石上白色凹穴深浅不等，上部基本等深，约6厘米，往下由深变浅，最下面仅一点点白色痕迹。



财神石
拉萨哲蚌寺
270×110×86厘米
明

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

关于青海、西藏印迹化石的思考

6月25日，在青海塔尔寺参观，得知三块印迹石。在医明学院，经堂顶层的宝塔室里供品中有“贡日空行母的手印石”(《塔尔寺简介》)。文殊菩萨殿(又称九间殿)供有一块端珠仁钦大师(宗喀巴之师)的脚印和手杖印的大磐石，可见一个大人脚印之迹(《塔尔寺简介》)。殿中还有一块石上有四个小脚印，称宗喀巴(达赖和班禅之师)童年时脚印。虽然不准拍照，但笔者出示各种证件及国内各大庙宇古代名石的照片，也算以情感人，获准摄影。

2002年6月25日张广志先生带我到青海省西宁市拜访高志义前辈，高老年迈，身体欠佳，但热情地接待我们。我表白：今年67岁，愿意将脑子里的东西全部倒出来，否则烧掉可惜。我与高老几次见面，但因种种原因，未请教过。这次拜访，已有思想准备。看过他主办的石展，已知其人品高尚；电话中又交谈过。我进门请安之后，直接参观其藏品，方方一流。经高老许可，我拍照留念。当我谈到塔尔寺的印迹石之

地信网论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

后，高老拿出一个日记本，上面贴巴掌大剪报，内容是：在青海省平安县三合乡卫生院有神秘的脚印石。明代建庙保护。后因庙毁，清初建玉隍阁保护。二十世纪六十年代初拆阁建卫生院。文中说：此石属于新生代，距今已有250万年。

6月27日乘汽车去平安县三合乡。到车站向队长问路，他安排我第一个上车，并让司机告诉我换乘地点。两个小时后即到三合乡卫生院。访问附近老人，出示有关证件。最重要的还是我那本名寺名石影集。几个人围上来看照片，我提出要参观"神秘的脚印石"，医院内李清明先生立即带我去后院看石。后院是一片菜园，石头在菜园边上。雨后烂泥粘脚，草深没膝。扒开杂草，名石入目，石上有成年人赤足痕迹，只因石上有水，照片不清晰。每年春节，附近群众拜石者甚众，有整条花被面大小的帐幔，也有其他采绸悬挂于树上和草上。地上香炉内香灰很多，还有酒杯等祭物。当我访问李才元院长时，他说二十世纪六十年代初基建时从地下挖出来的，当时医院领导是文昌选医生，现在于平安第一中心小学门诊部工作。他当时就保护起来，当作鲁班的脚印。因为鲁班是能工巧匠，受人尊敬，故"文革"中幸免于难。××寺来购买过，出500元，我们未卖。

李院长有平安县县志，当时查阅，无此石记载。仅三合乡有马家窑文化，蛙纹彩陶壶，网纹彩陶壶出土。新石器时代文化遗址三处，青铜器文化遗址两处，都是1987年6月2日公布的。

7月7日从拉萨乘汽车到贡嘎机场，邻座是一位僧人。我们又谈起佛教。他说拉萨布达拉宫有莲花生脚印石。可惜我当时未看到，深感遗憾。

青海博物馆研究室孟主任带我参观馆藏文物，该馆珍藏20万件出土文物，有些是举世瞩目的国之

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

瑰宝。《史前文物展》内容丰富，有旧石器时代石器，有 23 000 年前的石核，有 67 000 年前的研磨器及棒，有 4 600 年前的玉石串珠。很多古生物卵及大型动物头骨化石。

拉萨八廊街上有菊石出售。也有西藏阿里地区的恐龙蛋，并不面市，关系较好者可见原物。因笔者谈石论石，取得信任，方见尊容。两只恐龙蛋附着于母体黑色的沉积岩，椭圆形，长轴 20 厘米，短轴 16 厘米。不过恐龙和菊石早在 7 000 万年前已灭绝了。

从新疆出土的大量、大尺寸、高大乔木的化石分析，从西藏出土的恐龙蛋分析，从青海博物馆史前文化分析，青新藏三地区远古是茂密的森林，广阔的原野，一派生机蓬勃的景象。只因喜马拉雅山升起，挡住了印度洋云层北上，使喜马拉雅山南麓年降雨量 10 000 毫米以上，而山北雨水稀少，逐渐成为今日的现象。

喜马拉雅时期是指新生代发生的构造变形、沉积作用、岩浆活动、变质活动等一个地质历史时期。逐渐形成喜马拉雅山脉。

新第三纪又称“晚第三纪”，新生代的第二个纪，始于 2 300 万年前，结束于 160 万年前。分为早期的“中新世”和晚期的“上新世”。生物界总面貌与现代接近。哺乳动物有了新的发展，一些老类型绝灭，形体逐渐变大。高等植物与现代没有多大区别。

“上新世”延续时间为 530 万年前至 160 万年前。哺乳动物更接近现代。有剑齿象、河马、三趾马等。

第四纪是新生代的第三个纪，也是地质历史的最后一个纪。从距今 160 万年前至今。分为早期的“更新世”和晚期的“全新世”。此时高纬度地区广泛地发生了多次冰川作用。本纪初期出现与现代人类有亲缘关系的人类祖先。故也有人称为“灵生纪”。多数人类学家将人类发展阶段分为南猿、直立人和

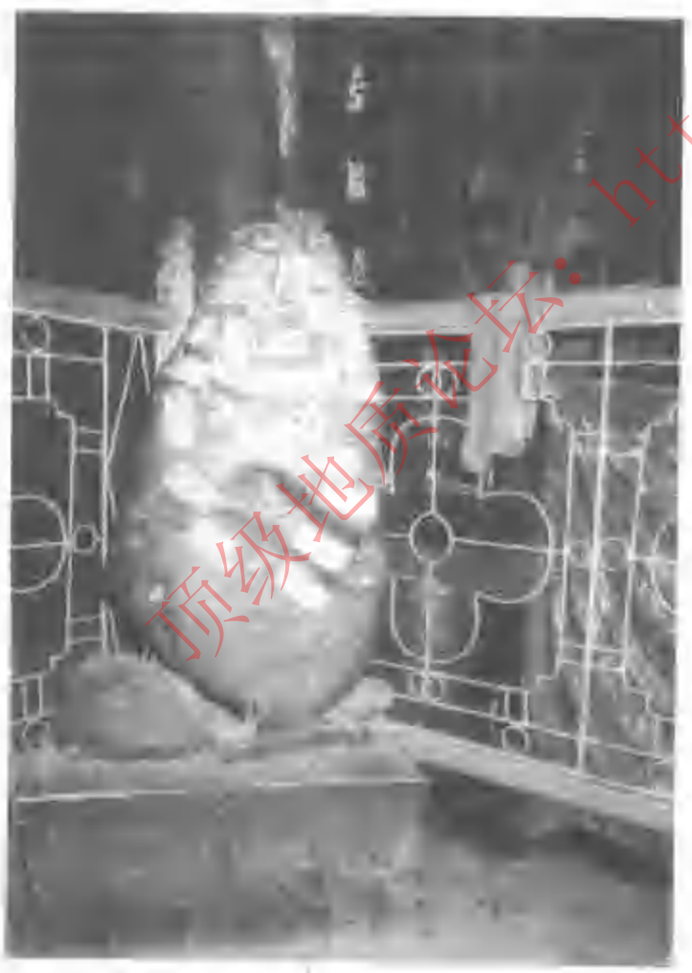
顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

智人。但也有些人类学家认为发展阶段可分为早期猿人、晚期猿人、早期智人和晚期智人。生存于距今约 300 万～20 万年，能制造简单生产工具，并知用火熟食，居于洞穴或河岸等地，以采集植物和猎捕动物为生。

遗迹化石是指地史时期各类生物在生活活动过程中所遗留下来的痕迹和遗物。生物留下的遗迹经过成岩作用（石化作用）形成坚硬的遗迹化石保存在沉积岩里。其中常见痕迹化石有各种足迹、爬迹、潜穴、钻孔等。最具观赏价值的遗物化石有各类动物卵、足迹、粪便、猿人石器等（《中国观赏石》，袁奎荣等人编）。

青海、新疆、西藏有从猿到人发展的全部实物资料可能性。从三地地貌演变分析，从化石分析，从史前文物分析，从周穆王西游见西王母分析（西王母可能是母系社会部落领袖），从 250 万年前脚印分析，史料丰富，可以说三地是中国古人类发生、发展、繁衍生息之地，因气候变化，逐渐东移。这些仅以少数资料分析，结论带有假设性。本文仅抛砖引玉，希望引起古人类学家们重视，研究得出科学结论。若能引起有关部门重视，对脚印、手印测试和鉴定，得出是印迹化石的结论，更有利于古人类学家开展工作。若真为古人类印迹化石，则中国古人类活动史可以推到 250 万年以前，有非常重要的意义。



脚印和手杖印石
青海塔尔寺
高 100 厘米
明

中间偏下有一个大人脚印，

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

左下边有一个手杖印。前面还有一块小一点石头，游客在石上粘贴货币，还有100元面额。寺内作为端珠仁钦大师（宗喀巴之师）脚印石，因此备受崇敬，每日受跪拜大礼。

此石上有四个十几岁儿童脚印石，称为宗喀巴脚印石。宗喀巴遍学佛教各派学说，进行改革，提倡僧人严守戒律，规定学经次第，严密寺院组织。永乐七年（1409）主持大祈愿会（传召大会），创建黄教。（《辞海》）

宗喀巴脚印石
青海塔尔寺
高50厘米
明



斯里兰卡亚旦山上有亚旦脚印石，很多人去朝拜，郑和也去朝拜过。青海、西藏有多处印迹化石。是远古人印迹石吗？若真是250万年前猿人印迹，则是人类起源的重大研究项目。因此测试研究迫在眉睫。

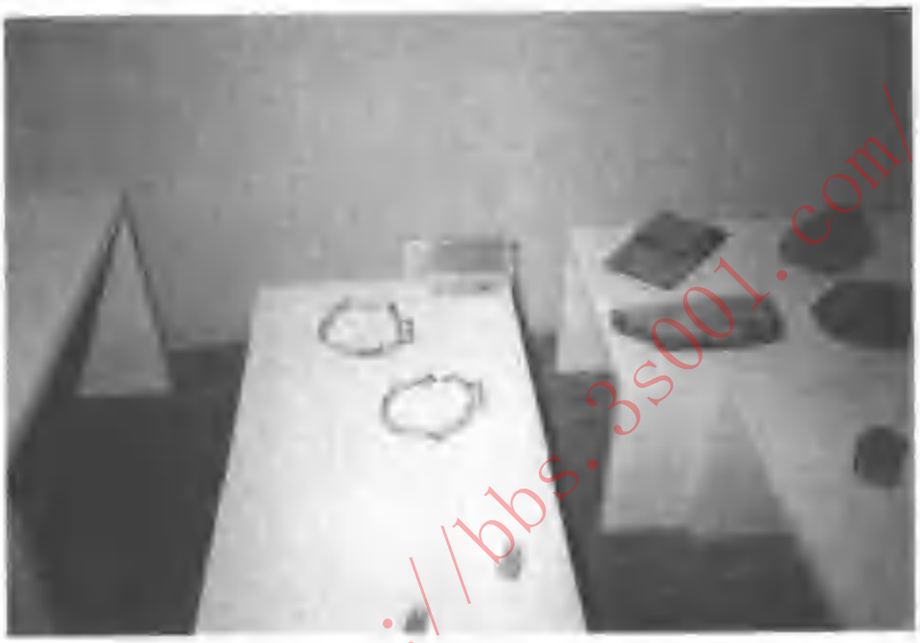


脚印石
青海平安县三合乡卫生院
长25厘米
明代有记载

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

这两个串珠手镯，加工精美，打孔都在玉石中间，其中有绿松石。从公元前 5 000 年早期仰韶文化，到公元前 2 200 年晚期良渚文化，出土了大量玉石器，青海博物馆有 67 000 年前研磨器，只有玉石能告诉我们史前人类活动。



玉石串珠
青海博物馆
4 600 年前

中国西部地区在喜马拉雅山隆起以前，有广阔的草原，茂密的森林，多种动物活动。恐龙在 7 000 万年前已灭绝，而西藏、青海都有恐龙蛋出土。研究西部石文化，对认识西部，开发西部，有重要价值。对发展西部旅游业将产生重大影响。



动物化石
青海博物馆
7 000 万年以前

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

各方支持古石研究

我研究帝王与石，发表过一些文章，对传统石文化具有浓厚的兴趣。

清理历年来在海南、广东、广西、福建、内蒙古、北京、天津等地拍摄的奇石照片，选出100多张，都是“傻瓜相机”拍摄的，离出书要求太远，感谢嘉定图书馆、区志办、市图书馆提供几百本图书，从中找到了大量线索，于是先近后远，先易后难，到江苏、浙江、安徽、山东、山西、河南、河北等地寻石拍照。

为了寻找梁武帝时的“一品石”第三次去南京。五月份在南京瞻园访问李迅亚老先生。他七十好几了，身体还硬朗。我俩一见如故。他如数家珍介绍每一块石头来历，从中我知道一友石、玉玲珑、群玉峰等是近年来添置的石头，而我当成古石了。并查清了几件真正的古石。我向李老辞行，李老送我到大门口，我请他回去。走了十几米，回头看见老人还站在门口，我挥手请回，如此再三。当我要转弯东行时，李老还站在那儿，让我好一阵子感动。

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

河北保定古莲花池是我国十大园林之一。傍晚忽然放晴，巧遇河北农科院植保所南留柱副研究员。他和我同庚，我们一见如故。我单刀直入问河北有哪些老石头，两人谈到天黑，约定明天再见。第二天刚过八点，南先生从5公里外骑自行车来了。我爬上爬下观察石头，他在下面保护我的安全。他还带来一个放大镜给我。园中汪双喜同志积极配合，还无偿送我古莲花池的书籍。我们三个人共同研究石头上文字。汪同志找来纸笔拓下来辨识，明确了“鸡鸣峰”、“虎啸”、“块然”等字，洞中有“范志完”三个字；名石“中天巨镇”中还有更多的文化内涵。办公室主任刘金庆等同志也到现场，和我们共同研究古石，力求真实再现历史本来面貌。

去宁波的高速公路上，我与邻座的乘客谈老石头。他非常果断地对我说：去柯岩啊！晚上到饭店吃饭，又与店主谈老石头。服务员拿出一张磁卡，上面的图案是柯岩石峰“云骨”。到了汽车站，去柯岩的十六路汽车上，每辆车后面都有一张云骨彩图。到了柯岩，风景区管理处王国荣副书记接待我，向我提供了历代诗人咏柯岩的诗集，我如获至宝。事实上，云骨不是我访问的对象，但是她的神奇性、特殊性，吸引了我。主人发话了：我们签订一个协议，你一定要向我们提供一本书。我说，如果“云骨”不能入选也要吗？对方非常明确，一定要一本书。起草协议，双方签字各执一份为凭。可见社会对此书的厚望。每到一处都有人要书。我出访，只有身份证和《石趣》报，去了几十个公园、博物馆、文物管理所，只有五分之一要我买门票，绝大多数单位开绿灯，不要买票。只有一个条件：要书。

为了搜寻汉武帝的“五车石”，我到泰安博物馆。馆内三位同志接待我，但找不到线索。一位姓张的女

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

同志，找来乾隆年间的《泰安县志》，书中也没有五车石的记载。但博物馆一位同志讲述了“神石”动人的故事。我被迷住了。张同志还破例从成套书中抽出一本给我，书中恰恰有我需要的资料。按照博物馆同志提供的线索，我找到古石，拍了照片，在泰山上还见到了米芾写的“拜石”两字。文物工作者提供的线索是最宝贵的。他们长期从事文物工作，言之有据，查之有物，可信性大。南浔的童立德，泰州的黄炳煜，金坛的李国平，常州的梅润兴等许多人提供了重要的信息。他们的支持，对我来说，少走弯路，省时、省力、省钱，我非常感谢他们。另外，洛阳石友牛跃岑也非常热心支持，陪我走访了博物馆、新华社洛阳分社等处，使我获益良多。

明朝林有麟《素园石谱》有两方雪浪石图绘，我有幸看到了五方雪浪石！定州文物管理所杨子伯书记接待我。我要求复印一些资料，杨书记立即派人去街上复印37页雪浪石资料给我。我向所长鄍文艺和杨书记等人介绍了南京、镇江雪浪石，共同分析各种雪浪石，几本书上写苏翁雪浪石铭中有“画水”，所长说应是“尽水”。找出拓片，“尽水”两字很清楚。

安徽无为图书馆的傅老80多岁了，身体不好。沈怀玉同志带我去拜访他。我提出不解之处，傅老一一作答。我问：“文革”中“石丈”怎么渡过灾难的。傅老说：“米翁拜石不拜皇上”，向造反派说通此理。又将碑石嵌入墙内，封存图书，用多种方法，保护文物。沈怀玉同志还在图书馆向我出示米公拜石图拓片，他自己写的文章《米芾逸事》、乾隆《无为县志》等。当我离开傅府时，傅老要看看我的笔记本。老人多么负责啊！

慈舟和尚负责镇江金山寺工作，当我向他说明来意之后，他安排众僧进行佛事，专门向我介绍镇江金山寺雪浪石的经历。并派弟子智生带我去不对外

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

开放的四宝陈列室看石头。当我赠送一方雨花石给慈舟和尚时，他非常高兴，连声说“这是坐禅”。我第一次见到慈舟，也不知道他的身份。客堂主事对我说：“你有缘见到他，他年龄已高，平时很少来，你来得真巧。”我庆幸能收集到各种雪浪石资料。一个人在有生之年能干一点有意义的事，也符合古代杨朱学派“贵生”的思想。我在退休之后，得到这么多人支持、鼓励，感到很荣幸。恳请社会各界继续给予支持，共同出好这本书。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

崇　拜

中华民族氏族观念强于世界上任何一个民族。百家姓中每一个姓的来源往往追溯到炎黄。世界各地华侨寻根，祭炎帝、黄帝和大禹陵等活动，使他们后代永远不会忘记自己是炎黄子孙，热爱中华、心向中华。中国敬祖活动是怎样产生的呢？

福建泉州市新门外有一石笋（不是钟乳石）。地面上可见部分高 3.6 米。1961 年福建省人民政府公布为省重点文物，1963 年 12 月立碑纪念。晋江流经泉州一段因有此石笋，故称笋江。其侧的北宋浮桥亦称石笋桥。2000 年笔者去采访时，正在改造成现代化大桥。石笋在大道右侧 100 米左右。此石上尖下粗如笋状，又似插地的石臼杵。灰色，无花纹，保留相当完整的天然模样，它是原始生殖崇拜。《泉州府志》载："宋郡守高惠连以私憾击断石笋。"私憾，就是他自己感到不雅观，认为遗憾。高惠连于北宋大中祥符四年（1011 年）任泉州太守。石笋断成七节后，直到明代成化年间（1465—1487）才补接上去。中间经过 450 多

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

年，断成七节的石头一块不少，也算奇迹。二十世纪五十年代筑建围栏，妥加保护（详见《中国名胜词典》第二、三版）。

我国新石器时代有生殖崇拜，是指人类对自身繁衍能力的崇尚。在青海乐都柳湾出土人形陶壶上，塑了一位有明显乳房和生殖器女性。辽宁喀左东山咀红山文化群址，出土有腹部突起，臀部肥大，有女阴标志的孕妇塑像。至于形如男性生殖器的石祖、陶祖，则到处都有发现。许多原始岩画表现有男女交媾的形象。生殖崇拜和祖先崇拜演变成正式的敬祖活动（《二十五史新编·史记》）。有文字记载后，望族编史，以后谱牒学及各类志书记录了中国民族流传序列。



石笋
泉州市新门外
高360厘米
新石器时代

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

访陶渊明醉石

《中国名胜大词典》载：庐山南麓虎爪岩下有陶公“醉石馆”，又称“五柳馆”、“归去来馆”，是陶渊明醉游之处。原系书馆，馆西有濯缨池，一瀑布自上而下，池中有巨石，高大如小屋，顶平而光。陶公辞官归田后，隐居于此，醉则卧此石，称“醉石”，并赋《归去来辞》，写《桃花源记》。介绍已算清楚，可是寻找却遇到困难。

2000年11月7日住九江，询问旅游公司，知道“醉石馆”吗？答：“不知道”，导游也不知道。出租车司机找了几个导游，有人说大概在秀峰。驱车到秀峰。秀峰管理处的徐德福副主任和保安李相文上车一同去找。开车十分钟，很快，“醉石馆”三个金光闪闪的大字呈现眼前。找到了馆长，他们忙于“醉石馆”第二天开业，指点去虎爪岩路径，一行四人，沿山间小道，走约一华里听到泉水叮咚，转弯见到瀑布，下面有“醉石”。1989年星子县文物处立“醉石”石刻简介：醉石，又叫砥柱石，《南史》、《星子县志》中记：为晋代

请登录后查看：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

陶渊明醉石处，古代祭祀这位超然物外的伟大诗人，在这里曾建有“五柳馆”和“归去来馆”，今只见遗址巨砾。

自古以来，不少遐迩名流怀着仰慕之情，前来拜谒，留下摩崖甚多，但风雨长河，大多朦胧，少数清晰。今可见者，其中有宋代理学家朱熹的题刻“归去来馆”四个大字，甚是宝贵。星子县文物管理处档案有1525年郭波澄题“醉石”两字，有诗云：

渊明醉此石，石亦醉渊明。
千载无人会，山高风月清。
石上醉痕在，石下醒泉深。
泉石晋时有，悠悠知我心。
五柳今何在？孤松还独青。
若非当时醉，尘梦几人醒。

醉石石刻，经省人民政府于1987年12月公布为江西省文物保护单位。

这是一块天然大石，未搬运过。灌缨池水逾丈见底，瀑布如练，苍陡山高，从醉石攀上4米，有几百平方米农田，即陶渊明“五柳馆”馆址。离石5米处有江西省人民政府于1987年公布此石为省重点文物的



郭波澄题“醉石”诗
朱熹题“归去来馆”

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

摩崖。醉石四周也有摩崖。

石面有朱熹题"归去来馆"四个大字，明朝郭波澄刻"醉石"诗全文于朱熹题刻前面。



醉石
庐山虎爪岩
200×250×250 厘米
番

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

廉　石

廉石是从汉末流传至今的一方历史名石。高2.2米，黄土色。现耸立在苏州文庙前。廉石有一段不凡的经历。

陆绩（187—219），吴郡吴县人（今苏州市），字公纪。仕吴，官至广西郁林太守（现玉林）。通天文、历算、作《浑天图》、注《易》、撰《太玄经注》。陆绩还有孝名传世。6岁怀橘遗母，为人正直，为官清廉，为子孝亲。

孙权担心陆绩“直道”，不利于己，故出为郁林太守，加偏将军。因为陆不服水土，辞官从水道回吴，身无积蓄，海上风大，只能用一块大石头压舱。陆死后，石弃宅旁，无人问津。

到了宋初，提倡廉洁，将西蜀王刘昶的戒石文章压缩成十六个字，黄庭坚书《戒石铭》：“尔俸尔禄，民膏民脂，下民易虐，上天难欺。”立碑示警，碑的反面刻“公生明”三个字。到了明朝，规定府、州、县衙甬道立公生明（戒石铭）碑，许多志书上有记载。昆山市亭林园有一通公生明碑，是历史遗珠。保定直隶总督署

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

有黄庭坚笔迹的公生明牌坊。宋朝想到陆绩为官清廉，于是在陆当年压舱之石上刻“郁林石”三个字，今已漫漶。

石上有“廉石”两字，下款“弘治九年，岁在丙辰六月，赐进士弟，文休郎巡按监察御史樊祉”等字。又将该石移入察院作亭保护。

况钟（1383—1442），江西靖安人。出身小吏。宣德五年（1430）任苏州知府，严惩贪诈的属吏，曾与巡抚周忱奏请减免江南重赋。他抑制豪强，使织造、采办的宦官和卫所将卒有所收敛。正统七年（1442）冬病逝任上，沿运河两岸，空巷送况钟遗体返里。清乾隆年间，知府陈鹏年将廉石移学府旁况钟祠，让读书人时时入目，砥砺修养。

顶级地质论坛：http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

广东的赏石历史

近三年，我三下广东，对广东古石有特殊的感情。

广州九曜园是南汉国王刘龚建。刘龚（917—942年）在位。因此说葛仙翁在此炼丹不妥。葛玄（164—244），葛洪（284—364）是道教炼丹者，早于刘龚。刘龚建南汉后，雄踞两广，派犯人去江浙采办太湖石建园，航运至广州。看来此说依据不足，一因跨国难；二因九曜园石质不是太湖石。但园内有保存最完好的、最古老的皇家园林立峰。

北京皇家园林帝王赏石味道十足，尤其以清乾隆最盛。九曜园内自宋至清题刻几十处。1932年史学家汪宗衍考证，宋刻有32处，著录人名59位，以文人雅士为主。1988年广州市文管会发现有81处题刻，其中亦掺杂少量清代碑刻。

从广东古石可以看到广东人爱石锲而不舍的精神。九曜园有宋代米芾题“药洲”一石，此石却被移到布政使署。清乾隆三十三年（1768），当时书法界四大名人之一翁方纲为广东学政，向布政使索还未果。鸦片战争

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

时，布政使署被法国人占领，辟为法国领事馆，石落法国人之手。光绪十四年（1888）张之洞向法国领事于雅乐索还，留在两广总督署。民国年间石落广东省立图书馆。五十年代才将此石迁回九曜园，使九石璧合（《广州文物志》）。广州海幢公园有猛虎回头立峰，据传为宋代遗石。抗日战争时被日本人抢去，后落入国民党警察局局长之手，被卖给黄姓老板，五十年代石回原处。因为许多人有锲而不舍的精神，才能存留这些古代遗珠。

中国十大名园之一清晖园石峰的底座灰塑精美，是广东一绝。用一句精炼的语言题于画面：米芾拜石、达摩面壁、郑板桥赏竹、东坡不可居、羲之戏鹅、苏武牧羊、福归图、舍南舍北皆春水、春色满园等几十幅画面，每石一坛，每坛四面，每面一景，全国仅此园有此美景。

佛山梁园是清代广东四大名园之一，园内有六石组成苏武牧羊，二石组成童子拜观音，三石组成石屏，这种立峰组石是梁园一绝。

广东人赏石有创新精神。清道光年间梁九图赏石，不以瘦透漏皱为赏石标准，也不讲纹理如何美观，而强调颜色，他在《谈石》中说："蜡石最贵者色，色重纯黄，否则无当也"（《说石》）。梁园的十二石斋，因梁公当时立十二块黄蜡石而得其名。许多人有创新精神，十九世纪中叶，潘仕成收藏从晋至清一千多块古石，现在只有软云出世在广州烈士陵园，林则徐曾坐过软云石上，而软云两字刻在扁平石的侧面，也属少见。潘仕成因欠税，家中物品被拍卖，红木家具被刘学询运往杭州西湖刘庄，抗日战争时沉入西湖，战后捞出没有变形。刘庄的石峰有潘仕成遗珠吗？值得考证。刘学询年轻

郑板桥赏竹



顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

时到杭州西湖拜访宋庄(今郭庄),庄主不接见。他下定决心要建比宋庄更好的园子。1900年刘在杭州西湖建刘庄。沙孟海题"西湖第一园"。园中石美,不亚于苏州留园。从梁九图爱黄蜡石,潘仕成在软云石的侧面刻字,刘学询建第一流园林,都体现出广东人的创新精神。广东清晖园有12.8米高假山,广东第一,国内少见。愿广东的赏石事业,如改革开放一样,起带头作用,示范作用,不断攀登新的高峰。

吉羊
顺德清晖园
70×65×40厘米
拟现代



羊立于石坛之中,四周青草繁茂,颇似"风吹草低见牛羊"之景。清晖园是中国十大名园之一,园中二十多个石坛,每坛一峰,坛壁四面灰塑,画面点题精练,岭南一绝。



顶级地质论坛: http://bbs.3s001.com/

羲之戏鹅图

地信网论坛
BBS.3S001.COM

寒翠石

江苏昆山市人民医院有寒翠石，120×200×90厘米。

寒翠石原籍江苏省扬州市，北宋王忠玉快哉亭遗物。石上有苏东坡题名已漫漶。另据苏州大学出版社《苏州园林旅游丛书·留园》记载，刘蓉峰得峰石后说："与余所见卫文节公之寒翠峰，形不同而色则一。"刘还引用白居易的"烟翠三秋色"句，题名自己立峰曰"晚翠峰"（注：卫文节公，即卫泾）。后来石落户昆山通澜桥周太尉宅。周氏败落，宅变新安尼寺，石在寺中。元朝至正戊寅年（1338）顾瑛以粟易石，立于家园。顾瑛（1310—1369）元朝文学家，一名阿瑛，又名德辉，字仲瑛，自号金粟道人，昆山正仪人，家世豪富，轻财结客，豪岩自喜。又是收藏家，购人古书名画，彝鼎秘玩。家中常客有文人雅士张翥、杨维桢、天台柯九思、永嘉李孝光，还有张雨、于彦、成琦等等。元政府及周政权（张士诚）征召皆不就。著作有《玉山胜集》、《草堂雅集》等。

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

顾得石后，在园中广植松竹、芭蕉、枇杷等。筑拜石坛。顾自己写的日记中云："石之挺挺拔拔，如东坡独立于山林丘壑间，愈见其孤标雅致。"御史白野作古篆"拜石"于坛，又隶"寒翠"以美其所。奎章阁博士丹邱、柯敬仲也访石、拜石、题石。至正乙未年(1355)冬，周履道秀才自梁鸿山携赠《苏东坡答王忠玉快哉亭帖》，此帖是王氏家宝。有石、有帖、有拜石坛、有名家题名、墨宝等，倾瑛不仅作记，而且作拜石坛诗：

好事久伤无米颠，清泉白石亦凄然。
快哉亭下坡仙友，拜到丹邱三百年。
眉山三苏宋儒宗，长公矫矫人中龙。
南迁儋耳西赤壁，文章光焰超洪蒙。
快哉之亭雪初霁，领客登览山川雄。
白云平生不解饮，胡乃一举觥船空。
和诗宽限见真率，凿崖题石摩苍穹。
功名富贵一丘土，断碑残素传无穷。
吁嗟异物神所卫，玉山合璧俄相逢。
奎章博士丹邱翁，江南放逐惊秋风。
见之即下米芾拜，二颠痴绝将无同。
筑坛山下加爱护，树以松桂连椅桐。
雨窗云户湿寒翠，朝阑暮槛开青红。
白野御史龙头客，青年献赋蓬莱宫。
戏将秃颖写蜗匾，断钗拆股虬星虹。
只今风尘暗河岳，五侯第宅皆蒿蓬。
牙签玉轴映竹素，好事独传吴顾雍。
娄东朱圭铁作画，字字玉屈蟠蝌虫。
嗟哉昔人今已矣，惨淡故园风云中。
如何两字复嗜古，策勋儒墨收奇功。
我来再拜重太息，苍苍古雪吹长松。
登坛绝叫孚大白，酒酣目送孤飞鸿。

还有张潜之作的《寒翠石歌》：噫嘻乎！尔曾识眉

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

山大苏面，快哉亭下欣相见，七百年来惊掣电。尔曾落顾家阿瑛手，携尔通澜桥头走，摩挲为尔开笑口。尔曾受苛家博士拜，咄咄何殊米颠怪。御史留题书倒薤，名尔寒翠尔应快。即今玉山草堂草如烟，丹邱、白野姓氏空流传，风流文采久已矣？半茧园中独剩尔。前有千秋我不见，后有万古我不知。眼前突兀一片石，尔我相看还几时。拜石有记今犹存，拜石有坛今无痕。当时颠怪金粟老，欲私神物贻儿孙。平泉草木胡弗闻，奉诚旧是谁家园。噫嘻乎！爽鸠之乐古所云，石不能言谁与论。

到了明朝石在顾秉谦宅，秉谦字益庵，万历二十三年(1595)进士，中极殿大学士。清朝嘉庆十一年(1806)石入叶白泉茧园至今。其后茧园一半归他姓，仅剩一半，故称半茧园，后成邑庙一部分，今属市人民医院。一石流传千年，数易其主，仍是完璧，矗立于医院，白衣天使穿梭其间，是一道咏古颂今的风景线。

顶级地质论坛：http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

杨家将与古石

在河北调查苏东坡雪浪石之后，乘汽车西行。涞源县有杨六郎石，实际上是人工堆叠假山。从《中国名胜词典》第二版中获悉山西代县杨家祠堂有鹿蹄石。我欣然前往，过了平型关，到了代县，得知去杨家祠堂提前在繁峙县下车是捷径。

杨忠武祠堂离108国道很近，国道边耸立四顶古典式彩绘牌楼，上书“天波杨府”四个金字。见此牌坊北行三华里就到了鹿蹄涧村。杨业第三十八代孙杨鼎远先生热情接待我。杨先生是《杨家将》丛书编委会成员，所谈内容，史实确凿。台胞杨清钦先生为了弘扬杨门爱国主义精神，捐巨资修复杨家将遗迹。

鹿蹄石的来历，有一个动听的神话故事：

元至元十六年(1279)杨业十四世孙龙虎卫上将军杨友及其弟武节将军杨军山镇守代州，一天外出打猎，射中一只鹿的腿，这只鹿带箭逃跑，杨友兄弟俩放马追去，当追到联庄时，那只鹿突然不见了，杨友即叫士兵掘地，结果发现一块刻有带箭的鹿的怪石。因

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

"鹿"与"禄"同意，杨友兄弟认为这里是块宝地，于是杨家后代就迁居于此，并改村名为鹿蹄涧村。

鹿蹄石已不是原石，而被精心设计，加工成艺术品了。此石形状奇特。上龙下虎，寓意天地。上有太阳，下有月牙，寓意"昼夜"或"阴阳"。老人下钱币和仙鹤，谓之为"福禄寿"三星。背上露出猴头，寓意辈辈封侯。芙蓉底座，是典型的宋代石盆，芙蓉寓意高洁。此石布满针状石英类结晶，银光闪耀。芙蓉盆下是圆柱状石，精雕多种吉祥物。反面遍雕鹿蹄、鹿、水、波纹。前面荷花盆边上有五台山灵符，香炉内四季香火永继。

人们认识石头是一个发展的过程，许多石头发光，有金属、玻璃、丝状、金刚等多种光泽。这块鹿蹄石有云母光泽，但又是针状的，是石膏结晶吗？也不对。此石硬度很大，笔者还不清楚，等待化验了。观赏石的形质色纹声，看来要加一个光了，笔者已收藏了六种发光的石头。

鹿蹄石
山西代县
61×100×10厘米
元



此石精雕细刻，神话故事生动。上部左右露出两只猴头，寓辈辈封侯；上部中间有老人，下有仙鹤，寓福禄寿三星高照；上雕龙，下隽虎，天龙地虎，寓乾坤；右上有太阳，右中阴刻月牙，寓阴阳；阴刻祥云，处处吉祥，边沿微卷，构图上乘。

右上隽一被箭射中的鹿，遍地蹄印。前

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

腿附近有草，上部有树木，从鹿尾到左下凸出，寓鹿"入沟底而没"，四层石座，处处精雕细刻，第四层仰莲，鱼鳞状排列，与明清莲瓣有明显差别。前边石盆边上有五台山灵符，求神护佑。



鹿睹石背面

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

文谏死的典范

海南省海口市海瑞墓享殿前一湾碧水，临水立三石，中间最大，石上刻“不染池”三个大字。这是对海瑞为官清廉的真实写照。牌坊上有一副对联：“三生不改冰雪操，万死仍留社稷身”，此联是后人取自海公为恩师顾可久写的诗，全诗是：“两朝崇祀庙谟新，抗疏名传骨鲠臣。矢志回天曾叩马，功同浴日再批鳞。三生不改冰雪操，万死仍留社稷身。世德尚余清白在，承家还见有麒麟。”

西安清真大寺有个石井圈，上面有两条龙，中间有“海”字。二龙戏珠的布局变成二龙戏海了。全国政协常委、伊斯兰教协会副会长马良骥阿訇说：“井圈是海瑞遗物。海瑞被贬后，为体现龙恩，皇帝赏赐给海夫人的。”

海瑞(1514—1587)海南人，字当贤，号刚峰，回族，明嘉靖举人。由于嘉靖帝信道教，曾经二十年不上朝，不理朝政。住西苑，选8～14岁美女用于练丹，高兴时则召幸。嘉靖四十五年二月户部主事海瑞上

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

了一道披肝沥胆的《治安疏》，列举嘉靖二十年不朝，纲纪松弛，吏贪将弱，民不聊生，盗贼滋炽，赋役繁重等等弊政，最后直言："嘉靖者，言家家皆净而无财用也。"嘉靖帝览罢上疏勃然大怒，下令将他下死狱。身边太监说，海瑞向来有痴名，他自知上疏必死，早已备好棺材。十二月十四日嘉靖回到乾清宫，当天就"寿终正寝"。临终遗诏："自即位至今，建言诸臣，存者召用，殁者恤录。方士人等，查照情罪，各正刑章"，这算是罪己诏。当禁卒送上丰盛的酒菜给海瑞吃时，海瑞认为是断头之餐，大口享用。禁卒说："皇上晏驾了"，海瑞听后，失声痛哭。后来徐阶等人按照嘉靖临终遗言，让海瑞官复原职，俄顷改兵部，又改吏部，任尚宝臣。为国为民干了许多实事，海青天美名天下扬。海瑞人品官品深受顾可久影响。

无锡寄畅园对面有龙头河，左岸几十米处有顾可久祠，内有一石，称"丈人峰"，石高4米，色清微黑，通体斑驳，石形奇特，酷似人形，昂首张臂，袒腹挺立，石上原有字，已剥蚀不清。顾祠是无锡市文物保护单位。由八世裔孙顾光旭题诗两首，镌于嵌壁石上，其一曰："凿池傍'云根'，根深云作雨。独立天地间，不知有今古"；其二曰："以我三秋思，看君一片云。人来千载下，还与咏清芬"。

顾可久(1485—1561)，字与新，号前山，别号洞阳，无锡人。明正德九年(1541)进士，高风亮节，直言敢谏。正德十四年二月，因与群臣一起上书劝阻明武宗"南巡"而遭廷杖四十，死而复生，贬至国子监学正。世宗即位后，起用前朝贬斥的谏臣，顾可久拜户部员外郎。嘉靖三年(1524)七月，又因和众臣一道上书抗言，参加左顺门跪谏，再次受杖刑。被称为"锡谷四谏"和"嘉靖四忠"之一。不久，顾可久受世宗宽宥，升户部郎中。嘉靖五年出任福建泉州知府。他廉于守

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

正，平反冤狱，革除弊政，嘉靖十三年调任江西赣州知府，旋升广东按察副使，并兼管海南岛防务。在海南岛还多次主持乡试，选拔人才，海瑞便是其中最著名的一位。后因遭权贵和豪强中伤而被勒令辞职。顾回到无锡过着徜徉山水，咏歌自适，诗酒唱和的悠闲生活。卒于隆庆元年(1567)。三年后，海瑞任应天巡抚，于惠山山麓为恩师建祠，并作诗纪念。

清康熙二十七年(1688)祠毁于火，后裔顾敦重建。乾隆六十年(1795)顾八世孙四川按察顾光旭重建顾祠并增五楹。有额“云根”。将明正德年间佥事冯夔竹素园故物丈人峰移入洞内，并筑拜石山房三楹，让后人拜石纪念。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

武战死的丰碑

中国历史上文谏死和武战死的英雄，要数江阴的陈明遇、阎应元。江阴市中山公园早已耸立忠邦峰。文谏死要数无锡顾可久。当然这样的历史人物还有许多，但他们爱石赏石，人如其石，石如其人的就不多了。瞿式耜是武战死的英雄人物之一。

瞿式耜(1590—1650)，字起田，号稼轩。江苏常熟人。明万历进士，崇祯时任谏官，得罪当政，革职家居，南明弘光帝时任广西巡抚。隆武二年(1646)拥立桂王，官至兵部和吏部尚书、文渊阁大学士，留守桂林。与何腾蛟等抗击清兵，收复湘、桂失地。(《辞海》2002 年版)

常熟虞山公园耸立着碧芙蓉峰，与明代卷云峰相对而立，堪称兄妹。碧芙蓉高约 3 米，岩深谷迴，无穷无尽，文深色重，雄劲挺拔。原立瞿家园中。先是明万历年间参议瞿汝说构筑。其子式耜又颇加增饰。董其昌为其写了“浣溪草堂”。原有三十景，其中碧芙蓉是美景之一。后用此名为其书斋取额“碧芙蓉山馆”。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

可见碧芙蓉在一代名将瞿式耜心目中崇高的地位。

瞿式耜守桂林之时，主持整顿内政，联合农民起义军共同抗清，未被采纳。永历四年(1650)桂林陷落，被俘遇害。有《瞿忠宣公集》。

瞿式耜被害于桂林风洞山仙鹤岭下。其孙昌文跋涉桂林，负回忠骨，葬于常熟虞山剑门西南山坡，墓前有石坊，匾额书"清谥忠宣明文忠瞿公墓"。两柱正面刻楹联：三更白月黄埃地，一寸丹心紫极天。背面对联：古涧风回千壑响，寒潭影落万松枝。坊后有月池、墓道、石级、拜台、罗城等，保存比较完整，是江苏省重点文物保护单位。常熟市有瞿式耜祠。

民族英雄瞿式耜的事迹感人肺腑。清初高邮人薛东树写《桂林雪》剧本并上演，写瞿与部将张同敞的故事：明永历帝建都桂林。当清兵进犯时，瞿张抗清，力拒月余，城破被俘。清兵主将是明朝降将孔有德，他千方百计诱降瞿张两公，把两人关在一起。瞿张始终不屈，相对赋诗酌酒，镇定自若，后遂被害。而孔有德在瞿张两公的精神感召下，又被联明抗清的农民起义军将领李定国打败。无地自容，穷蹙自杀。可谓：大义凛然瞿公正气传千古，小人投机孔贼遗臭千万年。

孔贼死后，其女被皇太后收养，死后葬于北京复兴路，即今公主坟。琼瑶据公主坟三个字编出了《还珠格格》电视连续剧，已经家喻户晓。

万级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

闽赣两地访古石

福清闲云峰

2000年11月8日听福州市博物馆的同志介绍：福清古代观赏石很好。而我一无所知。9日到了福清，市政府外面，老人们在一块石边上做操。我立即下车，访问老人，得知立峰是十年前从海边运来。询问叶向高故居，回答就在前面。我到了叶公的豆区园，受到一位老妇人接待。

叶向高(1550—1627)，字进清。万历进士。出仕后多次上书反对矿监、税监。万历三十五年(1607)任礼部尚书，东阁殿大学士。万历四十二年辞职，建豆区园，寄情山水。天启元年(1621)为首辅(宰相)。屡与魏忠贤抗争，被阉党指为东林党魁。四年遭排挤，深感“大厦将倾，一木难支”。自己又不甘受误国之恶名，1624年再次辞官还乡，生活于豆区园。

豆区园是典型的古典园林，连同院宇在内，占地不足二亩。园内古树参天，奇石嶙峋，鱼池假山，

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

相映成趣；亭、台、楼、阁、岩、洞、潭，错落有致。拜石 90×340×30 厘米，峰前有地景，形如蒲团。百猴巨石柱，高 3 米多，立于池中，是天然的钟乳石，石柱由上而下有形如浮雕的百猴。一石左右侧都像老人侧面像，特别是左边很像几个老人侧面像。还有姜太公钓鱼、南极仙翁、观音送子，梦笔生花等妙趣横生的立峰。

到了文化局，局长热情接待我，他又找一本《福建文博》福清专辑赠我，又派一位小姐陪我去博物馆。一人馆门，“闲云”入目。此峰 235×490×35 厘米，正面“闲云”两字，乃叶向高极据此石形态而题名；又因是海上来的，所以又写了铭文刻于石背：“此石来自海上，酷似一片云，或谓似鲤，趣能化龙。云从龙耶，爰为之铭：‘为云为龙，变化何穷！起沧海，升层穹，壁立乎此中’。”关于此石来历，传说是越南国王进贡给万历皇帝，共有两块，万历帝把其中一块赐给了叶向高。

况钟原籍遗石

11 月 16 日从南昌乘车去江西靖安县，寻访况钟遗石。况钟是中国历史上三大清官之一。车上乘客告诉我，这汽车经过况钟园林。离靖安一里许，“况钟园林”四个金光闪耀的大字，消除我十几天旅途之劳。

下午乘车到岩口村况钟故居。候车的第三位乘客就是岩口村人。他立即帮我找到况钟后裔况承国。况老俅十分热情地对我说：“我卖谷过磅手续未办完，你上车先走，晚上慢慢谈。”进村之后，况先树先生接待我。我说明来意，要去况钟祠，找况钟遗石。况先生 50 多岁，是况钟十八代嫡孙。他深沉地对我说，十年灾难中，墓被挖，祠被毁，神龟石被炸。

顶级地质论坛：http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

当况钟为《十五贯》中熊友兰平反昭雪之后，熊父雕一乌龟驮印赠况钟。况钟收下，策励自己。当况钟临终之前，叮嘱将乌龟驮印石带回老家。这就是神龟石的来历。

17日早晨，见到了况承园。寒暄之后，他又提到了神龟石。石虽被炸，还有大块保存着。他带我到了稻田，扒开田埂杂草说："就埋在这儿。"我要求看看原物。他立即招呼整田的李超同志，并要李带来铁锹，两人协力，上破石出。我喜出望外，立即拍照。并留下他们挖土取石的镜头。况承国和李超又带我去看况钟祠原址。看到了许多石头，还有两三米长的石条。当地人民不愿意用况钟祠的物料搞建设。从杂物中，况承国抽出一石，并说这也是被炸的神龟石。为了验明此石，我将此石砸断，又将田埂上挖出之石弄破一点，两石比较，石质一致，和本地山石，建筑物用石相比又不一样，我断定这是外来石。当然这种破坏性比较是不可取的。请况、李两同志将两石重新埋入地下。经况氏允许我带砸坏的一小块回沪，准备交给最合适的单位保管。况、李两同志又挖出况钟上马石，我拍照后，也埋入原处。晚上住在况先树先生家。况府四世同堂，我受到热情的接待。晚饭后，况先生讲况钟的故事，看况氏族谱，并赠送《清风集》给我。离开岩口村时，村上十几位男女老少来送行。

17日上午10点，我到了靖安县博物馆，李万宏馆长接待我。见面后，他说："你六月份给文化局的信已转到我这里。因为找不到况钟遗石，没有回信。县里人下去查过，没有查到。你们上海人下去反而好办一些。李馆长从馆藏图书中找出李木子著作《况钟治理苏州前后》，书上盖有"靖安博物馆资料章"赠我。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



闲云石反面



闲云石
福清市博物馆
235×490×35 厘米
晚明



顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



百猴石
福清市豆区园
高300厘米
明

百猴巨柱，耸立在叶向高的豆区园碧水之中，文化大革命中被砸断，仅剩3米多，石上有百猴上爬之形，故名“百猴石”。

《十五贯》写况钟审案，案结后，被昭雪的熊友兰之父送况钟神龟驮印石。况钟一生清廉，苏州市有况钟祠，嘉定还有两通纪念况钟的石碑。开始况钟不收此石，赠石者说“请况大人为老百姓用好此印”况钟收下，随遇休运回故里，后人立于况钟祠。



神龟石
江西靖安县况钟故里
长70厘米
明

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

揭开“米汁囊”面纱

米汁囊，是上海嘉定古典园林秋霞圃中的一块名石。据《秋霞圃志》载：“屏山底部原有湖石一块，上镌隶书‘米汁囊’三字，每逢阴雨前有水珠溢出，色如米汁。民国九年(1920)移至屏山左侧……后不知去向。”清光绪四年(1878)四月知县程其珏自任总编，重修《嘉定县志》，第三十卷的古迹篇有米汁囊记载：每逢阴雨天，石面有水珠渗出，色如米汁，由张某题刻“米汁囊”三个字。清代举人章松庵特作诗一首：“石田无用负春耕，顽石面今诉不平。根恋痴云频酝酿，香涵嘉穗蓄菁英。漫教错与奚童借，却似凭他玉液盛。倘遇元章应下拜，膏流沁口味逾清。”该石距今300多年历史，历来是秋霞圃内一景，几十年来不知去向，众说纷纭，遂或“悬案”。

一日和陈兆熊先生谈起此事。他正在编《嘉定建设志》，对嘉定史志比较熟悉。他说：嘉定博物馆有民国二十八年(1939)摄影集，可能有米汁囊线索。我到博物馆，受到钱锵锵和金蓉两同志热情接待。找出画

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

集，不久又复印米汁囊图给我。4月11日依图在秋霞圃原来放置的位置上找到原物。图上有一条白色带，正是米汁囊三个字的位置。也就是说，1939年以前已经有人用石灰纸筋将米汁囊三字覆盖了。到底是什么时候还有待于调查。从1920年到现在，此石一直在屏山左侧。揭开米汁囊面纱后，引起广泛关注，嘉定电视台、《嘉定报》、《解放日报》、《新民晚报》、《扬子晚报》等许多新闻媒体都有介绍。

米汁囊所在地原为明万历年间金氏园，后成为邑庙一部分。1920年戴思恭任启良学校校长，置米汁囊于现址，是学校校区。几十年来风雨沧桑，石上青藤缠绕，当然无法辨认。2000年清除青藤，2001年找到老照片，揭开米汁囊面纱成为必然的事了。

抗日战争初，日伪拍摄嘉定文物照片。有心人担心日寇掠夺这些文物，用石灰纸筋涂掉石上文字，光阴远逝，无人认识米汁囊真面目，直到2001年作者找到此石，清洗发现"米汁囊"三个字，当天电视台播出，《解放日报》等六家报纸介绍此事，现在石上仍有米汁渗出，和溶洞中生成钟乳石原理一样。



米汁囊
嘉定秋霞圃
60×80×55 厘米
明末清初

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

忠 邦 峰

江苏省江阴市中山公园始建于北宋初年。1925年南菁、励实两校学生捐款建孙中山先生纪念塔，始称此名。进入公园大门，瞻仰六角形忠邦亭，环亭有七株古紫藤。旁边有忠邦碑。忠邦峰立于亭前，四周环道前有形如蒲团的园石，寓意永远拜祭江阴抗清守城的英烈。

清顺治二年(1645年)，多铎率清军打过长江，分兵令博洛进军苏浙。江阴人民揭竿为兵，裂衣为旗，推典史陈明遇为首领，得到徽商捐银3.5万两相助，随后杀清县令方亨，斩清差，除奸细，抗清兵。陈邀请前任典史阎应元为首抗清。阎入城后，号令明肃，指挥有方，关心兵民，深浮众望。但城内兵丁不满千，户不过万，怎样抗击清军呢？于是开城门合乡兵20万人，分守四门。阎应元用草船借箭法，得箭数万。组织击退清兵十路进攻。利用劝降机会，组织诈降歼敌。主动出击杀敌，歼灭大量清军。城外清军增至24万，大小火炮数百门，每天用1.5万斤炸药轰炸。又用软

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

的一手，用明降将劝降，遭到阎应元痛斥。多尔衮、多铎又发劝降书也遭到拒绝。因恶战迫在眉睫，故遣散城中老弱出城躲避。中秋节，应、陈慰劳军民，又用歌曲瓦解清军斗志。8月20日清军200门大炮轰城，大雨如注，21日城陷，阎、陈率众巷战，义军全部殉难，陈明遇战死，阎应元重伤投水被执，留诗言志，不屈而死。清军屠城三日，幸存者只有躲在佛塔中53人。81天守城，义兵死难者6.7万人，清兵损兵折将7.5万人。详见《澄江志》和《江阴市志》。

乾隆四十一年(1776年)，弘历母病重，颁诏覃恩有差(《传世藏书·清史稿》)。覃恩有差，即根据不同情况，推行封赏和赦免。对晚明官吏刘宗周、黄道周、扬州抗清的史可法、嘉定抗清的侯峒曾和黄淳耀等人赐谥号。1776年乾隆母死，1780年和1790年乾隆七十和八十岁寿辰，又三次颁诏覃恩。1799年乾隆死，嘉庆又颁诏覃恩。因为阎应元和陈明遇都是县级武官，官卑职微，乾嘉不会给予谥号。但清政府钦佩江阴人民抗清义举。

姚文田是浙江吴兴人。嘉庆四年(1799年)状元。嘉庆二十四年任江苏学政，为江阴题写“忠义之邦”三尺见方四个大字。道光年间江阴人摹作南门门额，以此教育后人。帝国主义最怕这几个大字。1937年冬日本侵略军炮击，毁去“义之”二字。1947年换蒋中正书“忠义之邦”四个字石刻，后被毁。姚文田“忠邦”二字砖刻嵌于忠邦亭正面壁间，毁于文化革命初期。后按姚文田摹作重刻忠邦碑。

江阴抗清对后世有重要影响。1842年江阴人民奋起抗英。太平天国时期全歼800洋枪队。二十一世纪上半叶反帝反封建的斗争从未停止过。抗日战争时，江阴战役重创敌军。改革开放之后，江阴人民走在前头，华西村誉满全球。江阴长江大桥使两岸变通

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

途，告慰先烈们：你们为之奋斗的一片热土，已经四季花香，蒸蒸日上，明天更美好。

进入中山公园，此峰呈现眼前，后有忠邦亭，还有忠邦碑。到江阴中山公园悼念抗清人民，围绕峰周环道走一圈，站在象征莆团的圆石上默哀，表达对民族英雄的尊敬。



忠邦峰
江阴中山公园
高 250 厘米
清

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

谭嗣同菊花石砚

谭嗣同(1865—1898)字复生,号壮飞,湖南浏阳人。曾游历西北、东南各省,结交名士,吸收新学知识。甲午战争后,愤中国积弱不振,提倡新学,开维新之风。1897年协助湖南巡抚陈宝箴、按察使黄宗宪设立时务学堂,筹办内河轮船、开矿、修铁路等新政。次年又倡设南学会,创办了《湘报》,团结维新志士,宣传变法,成为维新运动激进派。因徐致靖推荐,1898年奉旨入京,任四品衔军机章京,参与戊戌变法,9月下旬遇害,是戊戌六君子之一。

谭公喜欢菊花石砚。清乾隆初,在浏阳永和大溪中发现菊花石。此石像菊花一样,花芯有单芯、双芯、三芯和无芯,有类似竹叶菊、绣球龙葵菊、蒲叶菊和金钱菊花型等。同治《浏阳县志》对菊花石描述:"有纹而晶莹,作菊花状,跗萼宛然。中或含苞,或半吐,珠极天趣。"1915年在巴拿马万国博览会上,浏阳戴清升所雕的《梅菊瓶》、《梅兰竹菊横屏》获金奖。

谭公宅内有一精巧幽雅书斋,居家时常在内练

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

字读书，在屋外小院舞剑吹箫。他极爱菊花石清白无瑕和坚不可摧的品性，故将住屋取名“石菊影庐”。

谭公游历大河上下，大江南北，文房四宝不离身，携带菊花石砚，并在途中写“菊花石秋影观铭”：

我思故园，西风振壑。
花气微醒，秋心零落。
郭索郭索，墨声如昨。

笔者在谭嗣同纪念馆没有见到谭公菊花石砚，从接待人员口中得知，原物已秘藏。浏阳市文物管理所提供的谭公生平简介中有菊花石砚图，弥补了未见原物之憾。

“嗣同杯”中华诗词大赛作品辑《改革先锋》一书彩色插页中谭嗣同遗物——菊花石砚，砚上文字是谭公亲书亲刻。细看两石砚不一样，经讯问管理人员，方知谭公有两块菊花石砚。



谭嗣同遗物——菊花石砚（砚上遗墨一方，其字为谭嗣同亲书亲刻）





谭嗣同手迹和遗物（部分）

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

上海瑞云峰

苏州瑞云峰是花石纲遗物，1779 年从留园移到织造府花园（今苏州第十中学），透绝江南，是三大名石之一，江苏省重点保护文物。

瑞者，祥瑞也。有紫气东来之意。哈同义子陈文甫建翊园也立瑞云峰。哈同是犹太人，生于巴格达，在上海建哈同花园，即今上海展览馆旧址。孙中山先生由沪赴宁就任临时大总统从哈同花园动身。

陈文甫建翊园，又称小哈同花园。

翊园小桥流水，曲径通幽，奇花异草，占尽四季风华。叠山之美，沪上少见。房屋是西式的，中西合璧。鹅卵石地景有丹凤朝阳，麒麟送子、松鹤延年等六幅，中华第一，世界无双。美景众多，园中不知哪块是瑞云峰，经一一辨别，终于见到一块以透见长之独峰，石之下部隐隐约约有笔画，仔细观察，明确是“雲”字，瑞字应当在“云”字上方，擦去尘土，也见到模糊笔画，左边旁端正的“王”字，上面的“山”字从右上向左下 45 度斜写，下边的“而”字还有一点痕迹。

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

其他字迹大都漶漫，无法辨认。

这块瑞云峰以透为主。嘉庆年间苏州留园主人刘蓉峰说："透能药伪。""药"是治疗的意思，就是要明明白白做人，一定要真诚，做老实人，办老实事，说老实话。

陈文甫讲究吉祥，从瑞云峰背面向北开水道约2米长即到水池。水池1米许见方，池中有跃起的鲤鱼，寓意"鲤鱼跳龙门"。明万历年间首辅（宰相）叶向高铭文："鲤能化龙，龙从云耶。"

瑞云峰两边耸立高大的松皮石，雄劲挺拔。按照刘蓉峰的说法："雄伟而卓特可经药。"瞧，石头昂首挺胸，雄姿英发，懦弱者要振奋精神，努力向上，才能为国为民做出贡献。

紫气腾升的山峰是题名瑞云峰的主因，使瑞云峰有灵山之意，增加几分神秘色彩。灵山之水养鲤，鲤能化龙。笔者管见，此处设计之巧，优于苏州留园冠云、岫云两方名石的总体布局。



瑞云峰
上海豫园
150×200×80厘米
近代

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

苏州蔡贞坊七号赏石

1999年在苏州旅游，从一条小河边看到一座已经封堵的庙门“善庆禅院”，还有“同治八年”等字。我多次到苏州旅游，不知道有此古迹，于是从老百姓家中借一个凳子，站高一点观看院内。看到峰石精美，绕道进入院内，拍摄石峰照片。最后看到蔡贞坊七号简介：

1929年蒋介石先生请宁波工匠建造了现在称为“丽夕阁”（原名蔡贞坊七号）的蒋公馆，该幢楼房建筑面积1 442平方米，用资约2万银洋。

1929年蒋介石二夫人姚冶诚女士及儿子蒋纬国先生从上海移居苏州蒋公馆，并在此生活多年。

1952年，苏州成立外宾招待所，蔡贞坊七号成为第一幢接待外宾的专用楼房。

1960年，外交部长陈毅在这里接待缅甸奈温将军来访。

1963年，周恩来总理及夫人邓颖超来此看望居住养病的陈云副总理。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

1969 年 10 月林彪、叶群在 8341 警卫部队护送下入住蔡贞坊七号。

八十年代蔡贞坊七号接待了尼泊尔国王比兰德和皇后，新西兰总理马尔登，英国保守党领袖撒切尔夫人等贵宾。因此蔡贞坊七号是七十多年来历史风云变化的见证者。

七号楼是西式建筑，周围有乔木、灌木，下面是草坪，这是西方园林特征。园中有小桥流水、假山独峰等中国园林特征。是中西合璧的现代园林。园中一古藤，历史悠久。

园中立峰美，一部分峰石上缠绕灯饰，夜间彩灯闪耀，珠围翠绕。

一峰云头雨脚，青藤遍布全身。如一身穿绿色服装的猿人向人们 90 度鞠躬，憨态可人。(图一)

园中主人不仅懂得艺术欣赏，而且从长远考虑，培育高雅的艺术品留给后人。利用青藤的柔软性，将几枝藤条穿石而过，几进几出，长大成景(图三)。



图一



图二

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

初春时节，金黄色的迎春花盛开，3 米多高的立峰上装灯饰。旁边立一柱，顶上有光环，四十多根长短不一的灯饰，彩光四射。峰顶有波状光带。观灯赏石，日夜各异(图二)。

一峰 2 米许，如一头戴鸭舌帽的男子，满身孔洞，面向腊梅。虽已初春，仍然看到梅花满枝。(图四)

一峰左上一洞，明月当空，洞中赏月，友人三五，吟诗填词，其乐无穷。(图五)

一丛慈孝竹，旁立两根松皮石，瘦石配竹。《诗经》中有“万竹戛玉，一笙延秋”，戛玉，即风摇绿竹发出的玉石般的响声。(图六)

蔡贞坊的假山不同于唐宋仿真，也不同于明清造成真山形态。既没有上海豫园张南垣叠山壁立如



图三



图四

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



图五



图六

矶，也没有戈裕良苏州环秀山庄叠石丘壑洞岭逼真，更没有扬州何园石涛建的片石山房嵌壁如画。蔡贞坊假山更抽象，更典型，几石堆叠，有崇山峻岭之险，也有凹孔洞穴，还有动物造型。与清末李鸿章的上海丁香花园，二十年代黄金荣建的上海桂林公园中的假山有相同之处。

苏州旅游住南园宾馆蔡贞坊七号赏立峰古藤，园林山水，不亦乐乎！

（此文被上海市评为2000—2001年度优秀作品）

历史地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

立马太湖石是陈大年遗珠

广东石文化源远流长，笔者几次报道，总有说不完之感。不要说广东省，就连广州市的古石也说不清。

1998年笔者在广州越秀公园内拍了立马太湖石照片，认为此石太好。石高近2米。有一次和俞莹先生谈起此石，他说：也拍过照片，不像古石。2001年邹建平先生来电称立马太湖石是陈家古石。引起我的关注。把拍的照片找出来，一一查验，果然在一张底片看到一块小石碑，上面文字大意是：此石是广州市首任文史馆馆长陈大年先生遗物，由其夫人赠国家。这段内容和邹建平先生所述一致。面我1998年只注意1911年以前之石，不太重视民国年间石文化。邹建平先生再三推荐古石，深表谢意。

我对陈大年先生知之太少。邹先生电告之后引起我关注，打电话给广东三位朋友，请提供陈大年资料，均未找到。

2002年大年夜，夜不能寐，干脆看书，直至春来，

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

我正在兴奋之时，忽然《陈大年所藏古玉石器琉璃器出品说明书》在《说石》上呈现眼前。《说石》是常看之书，注意古石，不注意玉石琉璃，所以视而不见。有邹先生电话，引起我的注意，研读此书。又无其他信息，就此介绍陈大年吧。再三抛砖引玉，估计能引出美玉现世。

陈先生说："石器为玉器之始祖。"他认为研究玉器必须先研究石器，故将其百余件石器分类剖析。陈说："石刀为新石器时代开始之物。"他以加工石刀难度大为依据，作为划分新旧石器时代的标准。陈先生说世界"石斧之滴漏状孔"，是金属未发明之前，以石钻石加工而成。石斧多两面对穿。北京人称滴漏状为葵花眼，有单双之分。石斧是兵器，也作祭器或明器，少量作用器。"石斧多属玉质"，陈先生收藏石器中有广东阳江出土的石斧。他说雷斧不是雷神所遗，面是大雨过后，自然露出地面。因人们不认识，故"以神话括之"，可见陈先生的自然观。陈先生在"石肩斧与空首币"一段中说："此石肩斧即古泉币中铲币亦名空首币之祖先。""后世犁耜之始祖"。古人以石斧为交易之货币，《易经》中有资斧之说。

陈先生说："环璧为石斧之变形"，斧为兵器，渐变其形，演化成杀人武器环璧，进而成礼器和吉器。陈先生说："石斧又发展成石锛，石锛多玉质。""石凿为最进步之石器"。斧之功用在劈，锛之功用在砍，凿是小形斧锛，其功用在穿孔。石心斧可能是古人作研药之用。

石镰为后世镰刀之祖型。又是后来玉笏之初步。有的石镰有花纹。

石锯为后世金属锯之始祖。陈先生说："疑系仿鱼翅之形以制造。"陈先生分析认为："盖古人意识简单，其所制之人工物，多系仿天然物。觿仿牛角，锄仿

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

鹰嘴。”

“石踪为祭神之器。”陈先生认为石刀装竹木长柄为车战之用。有齿形之石戈，也装竹木之柄。

陈先生在《说石》上还有琉璃器类，在《说玉》上有25页论玉之作，本文不赘。

从上述罗列的现象分析，陈先生任广州市第一任文史馆馆长是名符其实的。收藏观赏石，如遇到古代石器，也收藏研究，别具风味。立马太湖石是陈先生何时收藏的呢？陈先生与广州陈家祠有关吗？除了立马太湖石外还有其他观赏石吗？请石界朋友们调查报道，或向笔者提供线索，以便搜寻。以飨石友。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

古梅花石

岳阳楼左侧有仙梅亭。明朝称仙梅堂。清乾隆四十年(1775)改称仙梅亭，同治六年(1867)曾国荃改称留仙亭。光绪六年(1880)又恢复仙梅亭。

此石微紫，疏枝横斜。阳光照耀下，每一个石英颗粒都闪闪发光，观看时稍微移动，反光都不一样。

明崇祯十一年(1638)，推官陶宗孔征召能工巧匠修岳阳楼，民工挖地基时，有人惊叫："快看，一块石



梅花石
泉州市鲤城区政协大院
63×170×20厘米
清

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

板!”陶宗孔也到现场,命人洗去泥沙,露出洁白如玉的石面,仔细一瞧,又发现石板的一面显出一枝梅花,约二十四萼,均没有叶子,其中有一枝断了。此梅纹理相当苍劲,宛如国画写意。光绪《巴陵县志》载杨柱朝的“仙梅记”云:“色如绀墨,其枝干隆然而起,望之高出于石,宛若人工镂就者,及以手摩之,则润滑如砥,了无痕迹。梅与石无辨也。”杨公联想:“窃尝思之,莫顽于石,而梅之隆然以起者,仅有精气存乎其中,则顽也而灵矣;莫静于石,而梅之刻画毕肖者,似有笔墨点染而成,则静也而动矣!以一石之微,而动静之机,灵顽之理皆具矣!”杨公赏纹理石的思维方式,不亚于今人。

到了清乾隆年间,梅花石下落不明,难住了重建仙梅阁的县丞熊懋奖。他采用了微服私访之招,在村民灶台上发现遗失多年的宝物,当时便要村民将石换下来。因长年火烧,石板已碎成几块。熊知县将石运回府中,拼凑起来,并请来当地最有名的画家照原样临摹一幅,刻在一块青石板下部,上面刻“仙梅亭记”。

仙梅亭中有两块梅花石,面向南的一块上部刻“仙梅亭记”,下部刻梅花。面向北的一块鱼肚色,刻“仙梅亭”三个大字,二碑胶合成一块,用玻璃罩密封。

西南一块是乾隆年间熊懋奖所立吗?面北一块为明代出土之石吗?找到了岳阳楼管理处、导游等十几个人,没有一个人给我明确的答复。到了岳阳市博物馆,也未弄清楚。博物馆同志提出可以到政协找王乐明先生。在王先生家中幸会,一见如故。王先生是个大忙人,历任岳阳市文化局、市园林事业管理处主任,岳阳市城市建筑专家委员会委员,市政协副秘书长等职。曾主持岳阳楼等十多处名胜古迹和旅游

顶级地质论坛:http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

景点修葺和建造。

在王乐明先生家中，我提出仙梅亭内北面那块石板上部可能是明代原物的观点，因隔玻璃，无法用水擦一下观看，出土时也是水洗后见到图案的。王先生赞同我的分析。面南一石是清乾隆年间遗物吗？上海辞书出版社的《中国名胜词典》云："湖南岳阳楼有仙梅亭，明崇祯年间维修时发现一石板上有似梅的花纹，故名。仿雕石板仍嵌立亭中。"王乐明先生找出湖南人民出版社出版的岳阳市博物馆馆长熊培庚大作《岳阳天下楼》，书中"传奇性仙梅亭"云："1979年落架重建，仙梅碑石仍置亭中。"海南出版社出版的方伟华先生的《至尊岳阳楼》中介绍"仙梅亭"中说："有关仙梅亭的传说很多，且说法不一，真正以文详细记载的还是现在仙梅亭中竖立的那块青石板。"综上所述，乾隆年间仿制的一块仍在原处，明朝出土的原物早已断裂，北面一块上部可能是原物，下部为后人所配。

岳阳楼一块梅花石引起达官贵人、文人雅士高度重视。明代严首升说："梅之从来久远也，商周之际，往往言之。然《说命》言味，《召南》言实，而皆略其华。故桃李舜英，竞胜于《国风》；江篱杜若，齐芳于《楚离》。独千百余年，梅尤显著。崎岖六朝南北，而梅一直以花闻于天下。积渐至唐与宋，然后极盛。"（《至尊岳阳楼》方伟华）明朝陈继儒称梅、兰、竹、菊为"四君子"，以梅为首。宋元部分画家好画竹、梅、松，称"岁寒三友"。宋代林逋隐居西湖孤山，无妻无子，种梅养鹤以自娱，人称其"梅妻鹤子"。陆游的卜算子《咏梅》："零落成泥碾作尘，只有香如故。"毛泽东主席在1962年读陆放翁《咏梅》词后，也作《咏梅》："风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在

地信网论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

丛中笑。”元末王冕在《墨梅》中说“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”表现诗人鄙弃世俗利禄，坚持高尚情操的正气。“清气”表达了梅花的清香和气质，比喻人品和节操。

古代人收藏以纹理似梅的古石很多。西安清真大寺大颜正门左侧有干骨梅。文化革命中文物遭到破坏，马良骥阿訇及教友，抢救大量文物，已回忆不起干骨梅来自关岳庙还是太阳神庙了。

2000年11月中旬去泉州访古石，经市宗教局批准进入开元寺拍照。寺管理处的同志带我从一小门进入不对外开放的桑莲古迹院中，见到梅石生香全景。此石已嵌入桑莲古迹台基内。长方形，右雕“梅花石”，左雕“一九七八年从承天寺移此。”从左下到右上一条红线将石分上下两部分，上部红梅数朵，下部墨梅数枝。“文革”中承天寺破坏惨重，此石也遭劫。到承天寺访道兴和尚。两人谈石论石，十分高兴。中午在寺内吃斋饭，道兴说：“梅石生香是宋代承天寺二十四景之一，‘文革’中石被打断，后来拼起来，移入开元寺，再也要不回来了。”

在泉州博物馆领导指引下，我到了鲤城区政协看梅花石，跨入大门，梅花石呈现眼前。此石长、高、宽分别为63×170×20厘米，天然紫石英结晶。数枝梅花，万花怒放。这个院子原来是清代黄宗汉(?—1864)故居玉犀苑。

在政协老人指引下，得知泉州一中还有梅花石。泉州在明嘉靖八年(1529)建书院，缘为纪念状元罗一峰在此聚众讲学之功。初名“一峰书院”，因旁有石如梅瓣，后改为“梅石书院”。梅花石在校门外西侧百米处。周围有四块石碑，其一为1957年立，市文物保护单位，上刻“此石形如梅花，明罗一峰谪居于此，建草堂讲学，后人建为一峰书院，清改名为梅石，年□

地信网论坛
BBS.3S001.COM

□于土，兹铲而显之，以存古迹。”1984 年立碑“梅花石”。1998 年又立碑“梅石书院旧址”，并镌刻文物保护范围。进入一中大门，右侧高阜处有一块梅花石是近代人所立，不是明代梅花石。

梅品诱人，湖南、陕西、福建三省五处有梅花古石。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

上海古石

上海古石很多：

松江方塔园有近4米高的美女峰，原主人是明万历年间进士孙克弘，任汉阳太守。晚年在松江建别墅孙园。园内美女峰等奇峰耸立。1975年将美女峰迁入方塔园。孙为晚明画家，隶篆直追秦汉，山水花鸟师法唐宋，更善于水墨写生。

方塔园还有五老峰，原主人是明代万历年间松江人顾正谊，以太学生官至中书舍人，晚年筑濯锦园于江畔。园中立五老峰，1975年迁入现址。顾精于绘画，与宋旭、孙克弘等结为画友。为晚明吴地画家华亭派的主要代表。亦工诗，崇初唐。

松江博物馆有矶石阿和如意。原在杨园，园主是明刑部郎中，其父杨允绳被严嵩构罪入狱，后平反。如意石如老人，见一巨石，惊呼“矶石阿”，此石壁立如矶，寓意晚明仕途艰险。

朋寿石耸立在莘庄公园。高2.85米。原在杜行乡召楼，1985年移至上海县文化馆，2001年移至现

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

址。石面如波浪，有钱福诗暨序十三行，草书可辨。谈伦1457年中进士，授吏部主事，累官至工部右侍郎，为民办了不少实事，其子谈田建朋寿园，立朋寿石。谈论归田后，常聚友园中，赋诗饮酒，过田园生活。

米汁囊在嘉定秋霞圃，300年前左右。每逢阴雨天，石面有水珠渗出，色如米汁。清张某题刻"米汁囊"。举人张松庵诗中有"倘遇元章应下拜，膏流沁口味逾清"。

翥云峰在嘉定汇龙潭公园。明进士赵洪范从云南经越南从海上运回嘉定。赵家败落，石落入进士王畹之手，后转周家，1980年移入现址。石左上方有清初进士宋珏题刻篆书"翥云峰"。

嘉定秋霞圃还有福禄寿三星石，寿星居中，右福左禄，园中一景。

南翔古猗园有五老峰，明末立，各峰皆以动物命名，神话故事穿插其间，又是一番景象。

上海桂林公园古石是二十世纪三十年代黄金荣从苏州木渎严家花园移来。严家花园前身是乾隆时期名士沈德潜的寓所，1828年转归钱端溪。龚自珍有"绮石美如人"的赞诗。1902年转让给严国馨(严家淦祖父)。桂林公园的石公高5米，石婆高5.12米，婀娜多姿，四面成景。

上海豫园的玉玲珑，许多书上有介绍。园中有"美人腰"石，高2.3米，耸立在"渐入佳境"游廊。大小要员进入园中，必经游廊，因廊中有立峰，轿中人员必须下轿步行，以示园主地位。此石中部有两个洞，两手伸进，如能相触，则有大吉大利之说，为游人增添更多乐趣。

积玉峰，原在南园。藏书家钱曾号也是翁，住在南园，以渡鹤楼为藏书楼，并改南园为也是园。1937年日军炮火炸毁也是园，园中积玉峰记下这段历史。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

1957年积玉峰移入豫园，增添了湖光山色。峰立积玉廊，可听芭蕉细语，流水潺潺，枕流嗽石，名园生辉。

豫园五老峰是乾隆年间增添，主峰以大居中，左右各二峰，偏向主峰，好像听主峰诉说名园春秋。

天官峰在豫园"静观"大殿（原城隍庙）正门外，因为有天官赐福的神话，所以天官峰地位显要。

1998年4月，美国马里兰州"巴尔的摩之傲二号"快帆船，远涉重洋来到中国访问。停泊在上海浦东滨江时，船长和全体船员向上海市慈善基金会余慧文副会长转赠了檀香山华侨赠送给上海人民的一块源于十九世纪中叶，中美贸易交往时，从中国带到檀香山的压舱石，以此代表中美贸易源远流长，象征着马里兰州和上海人民的友谊和海外华侨的思念祖国之心。

松江醉白池乐天轩南面耸立数峰。明代书法家张弼，字汝弼，号东海。官至南安太守，六载致仕，两袖清风，惟载数石以归。邑人按汉末苏州陆绩故实，称之为"廉石"。原置张氏庆云庄，民国年间由张氏后人捐至醉白池。一峰高250厘米，正面镌"洞天一品"。另一石高250厘米。正面原有题刻，不知何时被磨掉，仅剩痕迹。水池边一石层层叠叠，也属罕见。

安亭中学是清道光年间震川书院。明代归有光，字震川，在安亭教书育人十三年，后来又陆续到安亭讲学。为纪念归公精心育才，建震川书院。为了师生学习与休息，书院旁有因树园，今属安亭中学，校内有几块古石。清嘉庆年间，苏州留园主人刘蓉峰评石时说："归太仆所谓形质恢俪类"，恢俪，指变异。按照现在的说法，石头万象，常看常新。刘还说：归公——石形如少数民族穿彩衣指挥舞蹈者。石皆无题名，但石肤老道，是古石。

《江南名园指南》中说："奎星一峰，'文革'中移

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

人人民公园，至今五官俨然，仰首向天，似有无限感慨。”上海还有许多无名古石，民国年间石文化也丰富多彩。





矶石阿与如意
松江博物馆
矶石阿：180×220×80 厘米
如意：90×90×65 厘米
明

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

帝王与石(一)

盘古到如今，爱石、藏石、赏石、用石是一部文明史。仁者乐山，君子怀玉。旧石器时代已有用天然美石作为装饰品者，到中石器时代人类磨制石器，已发现和使用石工艺品。舜时贵族分等级，所用圭璧也分等级。使用硬度大的石质做玑和衡。乐器磬已广泛使用。夏、商、西周奴隶社会里，已有精美的玉制品。商代商业发达，商人经商的足迹地域很广，石玉使用玩赏进入了新的高峰，和田玉已进入中原。到了西周已使用精美的玉石制品。东周出现和氏璧的寓言故事，本文讲述三十多位帝王与石的关系，从中可见我国赏石在最高当局的景象。将、相、士大夫赏石故事更多，以后再叙。

石器时期可分为三个时代：旧石器时代从二三百万年到一万年之间。人类生活以采集和渔猎为主，使用打制石器，从原始群居向母系社会过渡。中石器时代从一万年到七八千年之间。人类生活以渔猎和采集为主，已经发明了弓箭，除了打制石器以外，也

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

有局部磨光的石器。新石器时代从七八千年到奴隶社会早期。已经有农业、畜牧业，人类已定居，有制陶和纺织，广泛使用磨制石器。《说石》上有新石器时代加工精美的石镯和穿孔鸡心挂件彩图。不因社会进步而完全废除石器，直到二十世纪还有用于脱去谷粒的皮或舂粉的碓，制粉用的碾和磨，打夯用的硪，碾压或脱粒用的碌碡子，捣物用的臼、写字用的石板、石笔、砚、玛瑙研钵，还有火石、磨刀石等等。人类在加工磨制石器中发现细腻、彩色、温润、花纹等巧奇美的石头，加工成装饰品，用以美化自己，这是劳动的结晶，也是一个漫长的发展过程。采集观赏石也是一个复杂的劳动过程，从许许多多自然石中，反复搜寻，亿里挑一，选择适合赏玩的石品。南京北阴阳营出土的 4 000 年前墓葬中雨花石，就是古人采集的观赏石。距今 28 940 年前的石墨佩挂，可算我国最古老的天然装饰品。7 000 年前的石雕人头，是加工的古代艺术品。

观赏石和信仰还有密切的关系。神的观念产生于原始社会，是人们不能理解和驾驭自然力量和社会力量时，这些力量以人格化的方式在人们头脑中的虚幻反映。对神的信仰和崇拜，是一切宗教的核心。既然信仰和崇拜这些宗教，必然信仰和崇拜创造这些宗教的人和言行。东晋高僧法显游历斯里兰卡时，曾到离科伦坡百余公里的亚当峰上，朝拜一块岩石上的“圣足”，即“亚当的脚印”。据史料记载，那脚印里的一泓清水常年不涸。郑和下西洋的航海家们也曾朝拜过“圣足”。据《创世纪》记载，上帝用泥土造人，取名亚当。因此亚当是《圣经》故事中人类的始祖。犹太教、基督教崇拜亚当。佛教高僧朝拜基督教的亚当圣足，可见古代不同信仰的文化交流。穆斯林也有崇拜之石，镶在麦加克尔伯石殿东南面壁上一

顶尖地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

块黑石，名为“玄石”。古代阿拉伯人以及后来的穆斯林都把该石视为神圣。公元630年穆罕默德战胜各部落，凯旋进入麦加后，在克尔伯亲吻玄石，故朝觐者视吻玄石为“圣行”。佛学《妙法莲华经·普门品》：“为求金银、琉璃、砗磲、玛瑙、珊瑚、琥珀、珍珠等宝入于大海。”道教相信玉皇大帝、王母娘娘住在玉台或玉宇。《山海经》：“西王母之山有璇、瑰、瑶、碧。”李白《清平乐》：“若非琼玉山头见，会向瑶台月下逢。”美石能镇鬼神，最早见于《山海经》：“帝台之石，所以祷百神者也，服而不蛊。”屈原《楚辞》：“登太乙兮玉台。”可见大作家、大诗人浪漫佳作，有深刻的历史和文化渊源。

玉是温润而有光泽的美石，古代划分玉和石更难，出土的玉制品中很多是石质。公元前3300年至前2250年浙江余杭良渚文化早期遗址出土的12件玉器中，只有一件是玛瑙，其余的为透闪石、阳起石。

三皇五帝时期对石的传说已经很多了。《拾遗记》：“黄帝时有玛瑙甕至尧时犹有甘露在其中，盈而不竭。”“帝颛顼时有丹丘国献玛瑙甕以甘露充于厨。”神话有女娲氏炼五彩石补天的美丽动人故事，多余的一块在青埂峰下，演绎出一部奇书《红楼梦》。

《传世藏书·十三经注疏·尚书·舜典》舜“在璇玑玉衡，以齐七政。”意思是，观察天象，决定进退。朝见或祭祀时，贵族已划分级别。舜“修五等，五玉”：公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。夔曰：“击石拊石，百兽率舞。”石为石磬；拊，即抚也。音乐作为教育的手段，又表示万方和谐景象。“戛击鸣球”，这里的球指玉磬。《禹贡》中有“贡畎丝、枲、铅、松、怪石。”畎，谷也；枲，麻也；铅，锡也；怪石，好石似玉也。“泗滨浮磬，淮夷蠙珠暨鱼。”还有贡“瑶、琨、篠荡。”“砺、砥、砮、丹。”砮，箭头也。“锡贡磬错。”

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

错指加工玉石器。“厥贡惟球、琳、琅玕。”琅玕,石而似珠也。“讫于四海,禹锡玄圭,告厥成功。”即:禹功加于四海,故舜赐玄圭以彰显之。”《左传·哀公七年》“禹合诸侯于涂山,执玉帛者万国。”大禹治水功在千秋,万世传颂,四方朝贺,天下敬仰,真是圣人之举。

《史记·夏本纪》:约公元前二十一世纪—公元前十六世纪为夏代。夏代有石镰、蚌镰,并进入青铜器时代,二里头遗址中发现许多琢制精美的玉器,玉戈长30.2厘米,厚仅0.5—0.7厘米。

《史记·殷本纪》及甲骨文说明,公元前十六世纪到公元前十一世纪为商代。现代人所说商人源于商族人做生意的传统。从以物易物的交易方式发展到以贝壳、玉石作货币的交易活动。商族经商,周族务农,周人骂商人“胜而无耻。”即“唯利是图,富贵不仁”。商族人赶着牛车,装满货物,长途贩运,东临大海,南达琼崖,北至大漠,西达新疆。商代出土文物中有和田玉,也有各地宝物。商代甲骨文是文化大发展的产物,也有将文字刻在玉上和石上。1973年和1975年美国加利福尼亚州海岸考古,陆续发现被称为“石锚”的人工石器,由于这些石器的石料分别属于再结晶的石灰岩和长石质的沙岩,不产自本地,有的学者推断为殷商古物,也有学者反对这种说法。只有等待考古学家下结论了。《说石》上有商“后辛”石牛彩图。此石牛全身有花纹。

《史记·周本纪》记载,西周始于公元前十一世纪至周平王东迁。

西周玉器种类很多,镐京除了贵族之外,就是奴隶性质的各种工匠:木工、瓦工、金工、制革、骨器、玉石加工等,西周玉石已经用作信物。《周礼·地官掌节》:“守邦国者用玉节。”《公羊传·哀公六年》:“与

地信网论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

玉节而走之"《礼记·玉藻》:"凡有指画于君前用笏。"大臣朝见时,手中拿着狭长的板子叫"笏",是用玉、象牙、竹片制成,作为指画或记事之用,也叫"手板"。"玉藻"是古代王冕前面下垂的旒条,天子玉藻十有二旒。旒条是用彩色丝条串玉珠制成。

春秋时楚国人卞和觅得玉璞,两次献给楚王,都被认为虚假,先后被砍去双脚。楚文王公元前689年即位,卞和抱璞哭于荆山下,王使人雕琢其璞,果得宝玉,称为"和氏璧"。几百年后楚王以和氏璧为礼品求婚于赵。

赵惠文王(公元前298年—前266年在位)得到和氏璧。此时各国都想得到此璧,此璧影响到国家的前途和命运,秦昭王(公元前306年—前251年在位)以为秦国强大,以此对付弱小的赵国,秦愿意以15座城市换取赵国的和氏璧,实际上是欺骗。于是历史舞台上演出了完璧归赵的故事。

秦始皇统一天下得和氏璧,李斯上书始皇云:陛下有随和之宝,正义亦谓卞和璧,始皇以为传国玺也。公元前206年汉灭秦,二世子婴奉玺降沛公于轵道旁。高祖即位,服其玺,因世传之。王莽篡位,太后掷玺。汉末战乱,投玺于井。和氏璧的故事很多,流传也很广,多种史书有记载。但疑窦太多。

卞和发现和氏璧,为什么不叫卞氏璧呢?因为"卞"和"变"同音。而"和"蕴意随和,和和气气;"变"则变化无穷。作为象征皇权的宝玺,用一个"变"字那还了得。大概这是题名"和氏璧"的主因。可见,韩非子可能是赏石题名的鼻祖。有没有献璧刖足之事,我是否定的。古代有刖足之刑,但用在卞和头上,缺乏真实性。章鸿钊《石雅》中说:"韩非子云:楚人得玉璞楚山中,奉而献之厉王。"厉王以诈骗罪砍掉卞和左脚。楚武王于公元前740年至公元前690年在位,长

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

达51年，他的前任是蚡冒，在位17年。卞和又向武王献璧，又以同样罪名，砍掉右脚，武王死，文王即位，文王公元前690年至前677年在位。卞和改变一种方式献璧，大哭三天三夜，先流泪涕，再流鲜血，感动了文王。文王命工匠加工，见其为美玉。不论第一次和第二次献璧是何年，但武王在位51年，卞和应当多大年龄呢？古代一个无双脚的残疾之人能如此高寿吗？《说石·和氏璧》中另一个说法：野民卞和献璧楚怀王，——平王——荆王。历史也非如此。中国历代年表中，楚怀王公元前328年至前299年在位，继承人为顷襄王，在位36年，顷襄王死，考烈王继位。如果真有卞和在考烈王时献璧，那么，赵惠文王已死好几年了，根本不可能演绎出完璧归赵的故事。《太平御览》云：秦始皇的玉玺是蓝田玉所刻。还是卞和哭诉说明问题："吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诳，此吾所悲也。"可见《卞和璧》的故事是一个寓言。说明有真才实学的知识分子不被重用，反而受到打击的悲惨命运。韩非子本人就是这样的命运。那么，有没有完璧归赵的故事呢？那是另一件事，古代诸侯斗智争宝是难免的，完全可能出现完璧归赵的故事。

《史纪·项羽本纪》："范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三。"即三次示意项羽在鸿门宴上速杀刘邦。因为与玦决同音，所以示玦表示断绝关系。

《洞冥记》：故事讲汉朝时，"神女留玉钗以赠帝，帝以赐赵婕妤。至昭帝元凤中，宫人犹见此钗。黄琳欲之，明允之，既发匣，有玉燕飞升天。后宫人学作此钗，因名'玉燕钗'。"李白哎叹失宠的老宫女，写了《白头吟》："头上玉燕钗，是妾嫁时物。"

"汉武帝元鼎五年（公元前112年）鄯支国贡乌肝石。"

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

《三辅皇图·汉宫》:“建章宫南有玉堂宫,阶陛皆玉为之。”建章宫有奇花异草,朝阳宫有弹唱歌舞,玉堂宫有奇石美玉,各宫美景不同。

汉明帝(公元58年—75年在位)亲执圭璧,恭祀天地。

汉成帝(公元前35年—前7年在位)宠爱赵飞燕,将云母屏风放在赵床前。

魏文帝曹丕(220—226年在位)写过《玛瑙勒赋》:“玛瑙玉属也。”并将玛瑙产地、定名、加工等等作了详细的描述。

梁武帝(503—549年在位)在南京鸡鸣寺前,立四方奇丑无比的石峰,高达丈余,赐封为三品,俗称三品石。梁武帝与大臣到溉下棋赢得一块坚硬的石头,长一丈六尺,史称到公石。1 200年以后,此石辗转落入清代诗人袁枚之手,被迎置金陵随园中,成为随园二十四景之一。

梁简文帝(550年在位)《昭明太子集序》:“仙珠玉玦,无取于浮现。”

南齐潘淑妃有九玉钗。传至唐朝,懿宗女儿同昌公主出嫁时,又以九玉钗作为嫁礼。

唐朝武则天儿子死后,沿袭古传,用贡石作为陪葬品。

《新唐书·德宗记》:“倭国献玛瑙。”

《珍玩续考》:“武宗会昌元年(公元841年),勃海贡玛瑙柜。”

《说石·石雅》:“元丰(宋神宗时)九域志零陵郡土贡石燕200枚。”

李煜的周后死,皇家派重臣带厚礼去聘周后妹妹嘉敏为妻,聘礼中有两枚雨花石,取意夫妻恩爱,天长地久。

论石不能漏掉宋徽宗时花石纲,花石不仅使太

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

湖流域遭灾蒙难，贪得无厌的宋徽宗还向全国各地搜罗奇花异草，珍禽异兽，美玉怪石。还有拍马逢迎之徒，高价收买，馈赠上司，买官求荣。乾隆在北京北海琼华岛上目睹宋徽宗艮岳遗石叹曰："摩挲艮岳峰头石，千古兴亡一览中。"

徽钦二宗被金人俘虏。徽宗之子高宗偏安江南。宋金签订丧权辱国的"绍兴和议"之后，在杭州凤凰山建皇宫，周围达9里，内有御花园11处，叠石为山，极世间华丽。绍兴三十二年宋高宗做了太上皇，退居德寿宫，根本不管父兄死活。钦宗曾经传信给赵构，金宋既和，回杭州做一个普通老百姓也行。可是赵构置之不理。"山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休，暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州"，这是对宋高宗真实的写照。北京中山公园观赏石青蓬朵，就是宋高宗从杭州市郊小天竺运到德寿宫的。乾隆看中此石，千方百计运到北京。

金世宗完颜雍是金朝中兴皇帝，由于他的前任海陵王暴政，修建北京、开封皇宫和园林，务极华丽，再加上连年战争，弄得民不聊生，官叛民反，金王朝危在旦夕。世宗即位后，招抚流亡，崇尚节俭，标榜孝道，杜请托，惩赃吏，严法制，兴科举，酷爱汉文化，修复汉文化古迹众多，如于公元1168年在山西太原晋祠创建献殿，是文化部鉴定的国宝建筑之一。宋朝赏石家很多。世宗为了安抚汉人士大夫和自身的需要，也成了爱石如命的皇上。北海公园，白塔边上有一方观赏石及其说明《折粮石》："此石又名太湖石，琼岛上众多，皆为北宋徽宗赵佶政和七年（1117年）在汴城（今河南开封）内建造'艮岳'皇家禁苑时，从江南太湖地区采撷，用以点缀园林用的。"金大定年间（1163—1179）（笔者按：应为1161—1189）金世宗在北海建大宁宫时役使劳动人民从汴梁艮岳将这些石

版权所有 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

头运到此地，点缀在琼岛各地，当时封建统治者规定，从事繁重的运石劳役可顶替赋税，所以这些太湖石又称“折粮石”。而此“折粮石”是清建藏式白塔，镶在塔基上的。笔者查对《说石·宣和六十五石》，发现《折粮石》说明的这方观赏石在《宣和六十五石》中名为博云屏的园林观赏石，《传世藏书·金史·赋税》：“前时近路百姓以牛夫充递运者，复于它处未尝就役之家征粮偿之。二十三年上曰：此既就役，复征钱于彼，前虽如此行之，恐所给未必能到本户，是两不便也，不若止此所役，免租税及辅马钱为便。其预计实数以闻。若和雇价直亦须裁定之。有司上其数，岁约给六万四千余贯，计折粮八万六千余石。上复命。自今役牛夫之家，以官道30里内居者充役。”金世宗建成了琼林苑，广乐园。皆设都监和同监管理。游广乐园，奇花异草，怪石林立，满园灯火，君民同乐，一派明君中兴，升平景象。

元世祖忽必烈是一个有雄才大略的皇帝。他以梵僧八思巴为师，授以玉印，统释教。世祖继位不久，命各宫钟磬、乐舞、龠翟凡用362人。1264年，赐诸王玉龙答什印。采用御宝制：凡一品、二品用玉，三品至五品用金。其文：“皇帝行宝。”1265年渎山大玉海成，敕置广寒殿。此海是酒器，皇上举行大典时，用海中酒奖励有功之臣。此海在元末乱世流入民间，到了清朝又出世，清王朝用千两白银买回此海，现放在北海南门西侧团城内，供游人观赏，旁边文字说明此海失而复出的经过。1266年9月将大量玉石制品摆设于广寒殿中，1269年世祖将玉带赐给高丽王储。1274年下令“免除于阗采玉工差役”。1276年南宋灭亡后，收亡宋衮冕、圭玺和宝玩，运到北京。1279年帝赐亡宋的宝器凤瓶、玉笛等90件给高丽王。1282年禁中出纳分三库：御用宝玉、远方珍异隶内藏；金银、只孙

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

衣段隶古藏;常课衣段、绮、缣布隶左藏。1282 年缅甸贡珍珠、珊瑚、异彩及七宝彩带。安南贡玉杯、金瓶、珠绦、金领及白猿、绿鸠、布帛等。同年省器合局入诸路金玉人匠总管府。还有兀马儿献璞玉给世宗。1289 年取石泗滨为磬,以补宫悬之乐。

明初朱元璋孙允炆集几千方雨花石。朱元璋 60 大寿时,众多王公大臣厚礼中,使皇上龙心大悦的是允炆用雨花石拼成的"万寿无疆"四个大字和形如寿桃的一方雨花石。允炆继位后,供寿桃石于宫内。

北京十三陵朱翊钧墓葬出土文物中,有几方未经过任何加工的观赏石。现在仍放在地宫中,供游人观赏。

1889 年慈禧发动戊戌政变后,将光绪软禁在颐和园玉澜堂内。为了泄恨,将香山的两方子母石搬到玉澜堂前,责骂光绪忘恩负义,不及顽石。另一种说法:戊戌政变前,慈禧置两石于此,希望母子和好。同样,恭亲王也在自家花园内立一方形如妇女的房山石,并镌独乐蜂三个字于石上,而独字在此石顶上。一则遮人耳目,不易发现;二则影射慈禧独裁专横。

明朝米万钟在房山发现一块观赏石花费巨大财力、人力运到良乡道上。米与严嵩斗争失败后,将石放置道侧,盖房保护。到了清朝,因为米氏为藏石世家,清乾隆帝耳闻良乡道上有米氏遗石,派人运到颐和园(乾隆时名为清漪园),题名:"青芝岫",石上还有其他字迹。也许经 200 多年风化,"青"字随石片剥落而消失,只有"芝岫"两字。此石长 8 米,高 4 米,宽 2 米,像一艘巨轮,下面石质底座,雕刻波涛,蕴意顺水行舟和一帆风顺。

"青云片"是一方玲珑剔透的观赏石,此石是房山石,在北京中山公园东南角。乾隆题诗:"诡石居然云片青,松风吹窍韵清冷,英英生处如为雨,肤古何

顶尖地信论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

殊岱岳灵。”底座上部为荷花，下部为祥云。四周奇花异草，苍松挺拔。从总体上看，此石如一睡狮刚醒猛回首。细观尾部很像一个贪得无厌的侵略者，已经抢走许多中华宝物，还恨爹娘给他的力量太少，不能将这方观赏石运走，而悔恨交加的面容，令人作呕。

“青莲朵”也是在中山公园“来今雨轩”东北面的一方观赏石，此石是南宋高宗的遗物，高 5 尺，经 10 尺，白色，百孔灵通，杭州地方官奉乾隆之命于 1753 年从杭州运到北京，乾隆题名“青莲朵”，配石质精雕底座，放在圆明园内。醒明园遭八国联军劫火后，此石埋入废墟，民国初年由内务总长朱启钤将社稷坛改为公园，将青云片、青莲朵、绘月、搴芝等从圆明园废墟中挖出，移至今址。“青莲朵”等作为帝国主义侵华的历史见证，时时向人民敲响警钟：要奋发图强，反对侵略战争，保卫祖国的大好河山。

北京市是春秋战国时燕国的面都，辽时建为陪都，称燕京，金时正式建都，称中都。元世祖 1264 年迁都燕京，1272 年改为大都。明、清也建都于此。由于北京的历史地位，从金代算起正式建都已连续 800 多年。故宫、北海、景山、中山公园、颐和园、天坛等皇家园林，集观赏石之大成。前面已经提到青云片、青莲朵、青芝岫、独乐峰。传世绝品还有北海的岳云石、云起，中山公园的搴芝等等。还有钟乳石、博山纹石、灵璧石、昆石、太湖石等等。这些园林观赏石特点明显：体积大，最大的要算青芝岫；独立成景，每一方石头都是一个美景；来历复杂，有许多动人的故事；绝大部分观赏石都有精美的石质底座，这些底座都是精心设计，精雕细刻，寓意深刻。御花园中有一方观赏石，周围有黄花黄叶，黄色墙壁，此石形如龙腾。底座雕刻波涛都滚，如骏马奔腾，隆寓真龙天子降世时气势雄伟的壮观景象，是周围环境，底座，石形相和

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

谐的典范。颐和园门前几方园林石，高3米以上，有一方像一个高大的武士，守卫这座皇家园林的大门口，威武雄壮。御花园中假山矗立于红墙绿树之间，给人以山重水复，柳暗花明之感。堆秀山是精选的多种美石堆砌的，山上有御景亭，是宫中九九登高的好去处。故宫珍宝馆中有金、银、玉石、玛瑙、水晶等质地的餐具、茶具、酒具和礼乐器。金发塔是乾隆皇帝为收存他母亲生前梳落的头发而制作的，塔高1米多，塔座和塔身镶满了宝石。乾隆的龙袍是用小珍珠和珊瑚穿成盘龙、蝙蝠、仙鹤、山水等图案纹饰。盆景中多以金做盆，再以金、银、玉、珍珠、宝石、翡翠、珊瑚做成枝干、叶瓣，组成花、树等，形象逼真。

从三皇五帝至清朝，爱石、用石、赏石、藏石的帝王怎么也数不清。说不完。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

帝王与石(二)

古代赏石活动面大量广，上下五千年，书海无涯，难免挂一漏万。拙作《帝王与石》、《花石纲起因及遗石考》发表后，又写了《浅谈和氏璧》。上述三篇都是写最高当局赏石活动。凡是以前文章中已经阐明的，本文不再涉及。因为古代往往玉石共用，所以本文玉石皆谈。但对明确是玉制品，如北京故宫玉雕"大禹治水"等不再涉及。大禹之前的磬是乐器，是教育的重要手段。夏到秦的石文化表现为信物和外交礼仪重要物品。西亚、北非和南欧先后是古文化发祥之地。玉石是交往的礼品、贡品，是国际舞台上政治、经济、文化活动的重要物质基础。

一、五帝和禹代石文化

对五帝有不同的说法，本文以《史记·五帝本纪》为准，五帝是黄帝、颛顼、帝喾、唐尧和虞舜。黄帝之前石文化活动也丰富多彩。5 000 年前，人们将美丽的石珠串起来挂在脖子上，楚楚动人。1923 至1924

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

年安特生在甘肃采集古代石器、陶器甚多，是公元前3500年至公元前1700年的文物。其中有绿松石珠，大小形状不等，多数有孔，少量无孔。无独有偶，美国人燔伯利和德国人雪林特脱在土耳其斯坦遗址也挖掘出公元前2000年至公元前1500年的绿松石和青金石珠。

“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”(《传世藏书·十三经注疏·易经》)。赏石界评判石的标准之一是声音。而古代的乐器磬有不同的形状，越往后越精美，钻孔悬挂，按大小编组，或按发音不同的石料编组。磬属于打击乐。最初的磬接近原石。除了灵璧石制磬而外，豫州、梁州和雍州向大禹进贡的物品中都有石磬和玉磬。禹以前没有学校，用“文明以止，以化成天下”的方法，以乐和止，促进天下安定。可见寓教于乐的历史可以追溯到黄帝时代，舜和乐官夔的教育思想和实践，已经取得了积极的效果，是一份非常珍贵的文化遗产，值得挖掘和发扬光大。玉石不仅是用具和玩物，而且公侯伯子男所用的圭璧有严格的区别。

炎帝神农氏以石针治病。“钻木取火”，可能是“钻石取火，教人熟食”。

黄帝可能实有其人，是父系氏族时期中原地区的一位部落联盟盟长。他做了许多好事，有许多发明创造。俗传黄帝铸镜于镜湖，今镜湖有轩辕磨镜石，石上常洁，不生蔓草(《说石》)。黄帝让伶伦和垂制造磬和钟(上海古籍出版社《二十五史新编·史记》)，这是见于史册最早的乐器。“黄帝作律，以玉为管，长尺六孔，为12月音”。黄帝之宫，起于昆仑，征之于玉，尤见其然。《山海经》云：“黄帝取峚山之玉英，投钟山之阳。”《太白阴经》云：“黄帝以玉为兵。”《轩辕黄帝传》云：“帝始画野分州，令百郡大臣授德教育，

顶尖地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

先列圭玉于兰莆席上，使春杂宝为层，以沈榆之膏和之为泥，以分土为尊卑之位。”

帝颛顼是一位半神半人的人物，他要求百姓专心从事生产，和洽人际关系，可以看成是中国历史上第一次意识形态的专制，而这在当时不仅是十分必要的，而且也取得了积极成效。颛顼让飞龙氏根据八种风声制作音乐，叫做《承云乐》，用来祭祀上帝(《二十五史新编·史记》)。

帝喾是传说中一位治国有方的仁爱之主，他生活俭朴，以“博爱人”和“博利人”为国策，成为太平盛世。因为咸黑和柞卜长于音乐和制作乐器，帝喾就安排他俩合适的职位，终于制作出《九招》之乐和鼙鼓、箎、管、埙、篪等新乐器，以乐和政，促进了天下安定(《二十五史新编·史记》)。此时不仅有磬和钟，而且乐器又增加了新品种。

尧舜禅让，是历史研究的一个永恒论题。因为人类早期确有民主政治阶段，领导为民谋利，而无特权，传贤不传子就正常了。尧卒时，“百姓如丧考妣，三载，四海遏密八音”。遏，绝也。密，静也。八音：金，钟也；石，磬也；丝，琴瑟也；竹，篪笛也；匏，笙也；土，埙也；革，鼓也；木，柷梧也(《传世藏书·十三经注疏·尚书·舜典》)。

舜最为后人称道的，是他的孝道。孝的内容，主要是尊亲、养亲。从这一点看，孝确实是我们应该发扬的传统美德。舜时有一个管理音乐的官叫做夔。舜曰：“夔，命汝典乐，教胄子。”“直而温，宽而栗”；“刚而无虐，简而无傲”；“诗言志，歌永言”；“声依永，律和声”。夔曰：“於！予击石拊石，百兽率舞”。按照现在的话说，就是用音乐教育干部子弟，要求他们正直而温和，宽宏而庄栗，刚毅而不苛虐，简易而不傲慢。……诗言人之志气，歌唱至理名言。……八音皆能和谐，没

地信网论坛
BBS.35001.COM

有相争相夺之理，则神人以此和谐。夔回答说，我击磬奏乐，跳起化装成百兽的舞蹈，歌舞动人。凤凰也被引来了。各种人物都能和谐相处。舜时，西王母献昭华之琯，以玉为之(《说石》)。

舜逝世后，大禹为舜建庙祭祀，夔在舜庙"戛击鸣球，搏拊琴瑟以咏"。也就是击玉磬和弹琴祭祀舜帝。后来夔又接受禹的命令："击石拊石，百兽率舞，庶尹允谐"。音乐舞蹈使官民同乐和谐(《传世藏书·十三经注疏·尚书》)。

禹分天下为九州，其中东海和泰山之间是青州，泰山出怪石；东海、泰山和淮水之间是徐州，泗滨浮磬；淮水和大海之间是扬州，贡品中有瑶、琨；荆山和衡山之间是荆州，玉磬则不常贡；华山以南黑水以东是梁州，贡品是璆、石矢、磬；黑水以东，黄河以西是雍州，贡品是璆、琳、琅玕《二十五史新编·史记》)。其中瑶是似玉的美石，琨是美玉，璆是玉磬，琅玕是石珠。

大禹陵前有一巨石，如人家擂捶可以动摇，闻下可以线过，数十人抬不起来(《说石》)。梁宣帝游七山寺赋云："禹穴之琳球。"禹庙前有苍玉，禹殿有苍璧、苍璋。《孔灵符名山记》："会稽宛委山，其上有石，俗呼石箦，壁立千云，有悬度之险，禹跻此山，发石箦，得金简玉书，因之治水。"(《说石》)

二、夏商周至秦石文化

这个时期的石文化有几个特征。首先，玉石是外交和馈赠的礼品。第二，讲究玉石之德，玉人比喻高洁。做人要守志耿介似于石，顺不苟从，豫不违中，上交不谄，下交不渎，知几事之理，明祸福所生(《传世藏书·十三经注疏·易经》)。第三，帝王将相以玉石的形状，代表不同事物和信物，以此办事

顶级地质公示：http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

和处世。

夏代已经有制石、制玉的分工，精细加工的玉制品，有较高的艺术水平。《竹书纪年》云："帝启大飨诸侯于璇台。"公元前2000年叙利亚及巴比伦有青金石印章(《石趣》)。夏商时代，已用砭石切割肿疡和放血。商初已用青金石及绿青红石为药石。

商汤追夏桀到三毫(定陶)，汤灭三毫，并用收缴三毫的宝玉，由义伯和仲伯制成国之宝器(《二十五史新编·史记》)。

商汤让伊尹制作新乐，以陶冶人心。让人们听到宫声就更加温良宽厚，听到商声就更加方廉好义，听到角声就更加仁爱而有恻隐之心，听到徵声就更加孝顺好施，听到羽声就更加恭谨好礼。当傅说辅助武丁时，武丁对傅说云："你要统领百官，随时向我提出谏言，来发展我的圣德。我好像是铜刀，你就是磨石。我好像是过河的人，你就是渡船。我好像遇到大旱，你就是及时雨。你一定要像药石一样，开启我的心扉，浇灌我的心田，使我永远清醒。我要遵循先王之道，使万民安康幸福。"

纣王未继位之前，让玉工做象牙筷子时，他的叔父箕子说："他现在做象牙筷子，随后肯定要做玉杯子，奢侈无度，不可收拾。"后来纣王继位，淫佚残暴，加速商代灭亡。周商之战时，周军将纣王赶到鹿台。纣王穿上宝琰玉衣，跳进大火里自焚。

周人从纣王那儿救回姬昌后，姬昌回到岐下，表面上修玉门，筑灵台，列侍女，撞钟鼓，耽于游乐，使纣王无忧。实际上，这是文王的韬晦之计。

武王灭商后，姜太公对武王说："……以仁爱获得的，用仁爱保护，能维持百世。以仁爱获得的，用不仁爱保护，能维持十世，用不仁爱获得的，用不仁爱保护，必不长久。"武王将这些话刻石作为座右铭。当

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

微子启带了祭器，用绳子捆住自己，嘴里衔玉璧，后边跟了棺材，到军营门前投诚。武王亲自为他解开绳索，取出玉璧，并宣布恢复微子官职。武王还让南宫适等人展示商的九鼎和宝玉。

各种玉石的动物和人形雕刻，代表了商周工艺美术的高度水平。商代出土的凸面镜，能在较小的镜面上照出整个人面。陕西扶风黄堆村发现的一面西周阳燧，利用球面镜聚焦的原理，在强阳光下，仅三五秒钟就能点燃易燃物。

商代作为货币使用的主要是海贝和玉，同时还有仿制的石贝、骨贝、蚌贝、铜贝等用于流通。秦始皇统一中国，珠、玉、贝、银等都被排斥于货币之外。

乐器的配制也有宫悬、曲悬(轩悬)、判悬、特悬的不同。随县出土的曾侯乙编钟磬，就是一套难得的曲悬实物。

周宣王始置石鼓石人，貌似虎、羊、马。

周灵王时，异方贡石镜，此石色白如月，照人面如雪，谓之“月镜”。开封南五十公里周公墓前有石人。周穆王时，西胡献昆吾割玉刀(钻石)，及夜光杯，刀长一尺，切玉如泥。周武王俘商宝玉万四千，佩玉亿有八万。周礼以玉作六器，以礼天地四方。

荀子云：聘人以圭，问人以璧，召人以瑗，绝人以玦，反绝以环。

《酉阳杂俎》云：古者平安用璧，兴事用圭，成功用璋，边事用珩，战斗用瓀，城围用环，灾乱用觿，大旱用珑，大丧用琮。这些都是帝王的处世之道。

珪大尺二谓之玠，璋大八寸谓之瑑，璧大六寸谓之琮，肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好若一谓之环。肉倍好，即边大倍于孔径；好倍肉，即孔径倍大于边；肉好若一，即边等于孔径(《传世藏书·尔雅》)。

周穆王征戎胜利，打通了周人通往西部远方的

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

道路。穆王决定要到极远的西方去看看。传说他让驾手造父，赶了由八匹可以日行千里的骏马拉的车子，离开宗周，向北驶去。穆王乘车越漳水，出研山，到达犬戎地区，受到其欢迎。又向西行，过西隃，到河宗国。河宗国献给穆王束帛和玉璧，并亲自担任向导，将穆王一行送到昆仑山。从昆仑山，穆王转向西北行，经过赤乌氏、留骨氏、客成氏、剖阎氏、鄹韩氏等国，渡过洋、黑，浏览了各种奇异风光、物产，欣赏了各种美妙动听的音乐舞蹈。终于到达了这次旅行的目的地——西王母之国。游轩辕之宫，玩帝者之宝，勒石王母之山，纪迹元圃之上，取玉、攻玉、献玉有很多记载。根据近代学者考证，周穆王西行确有其事(《二十五史新编·史记》)。

每年二月，周天子率三公九卿诸侯献羔开冰，入荐寝庙，乐正入舞舍采，用圭璧、皮币祭祀(《二十五史新编·史记》)。

阖闾葬女，文石为椁。

苏州虎丘有吴王试剑石，武夷山有控鹤仙人试剑石，武昌西山有孙权试剑石，山西有杨六郎试剑石。

勾践索美女以献吴王，得诸暨县苎萝村卖薪女西施，先教习于土城山，山边有石，名曰："西施浣纱石。"

公元前525年出现彗星，郑国的裨灶认为要发生火灾，向子产要玉璧祭神。子产不同意。大火发生了，子产救火。裨灶又向子产要玉璧祭神。子产还是不同意，并说：天道悠远，人道切近，两不相关，怎么能知道他们之间的关系呢？此后，郑国并没有发生火灾。

鬼谷子学生张仪到楚国游说。在楚国曾参加国相的宴会。晚宴灯灭，楚相玉璧被盗，门人怀疑是张

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

仪偷的,将张抓起来打了几百下,后来张偷渡去秦。

当屈原认为众人皆醉我独醒时,渔人对屈原说:"你何必守身如玉,清白做人,而让君放逐呢?"屈原以高洁如玉的人格跳江自杀。

公元前238年,秦始皇成年掌权。嫪毐盗用秦王和太后的玉玺,发动政变。很快被秦始皇镇压下去(《二十五史新编·史记》)。也可以证明秦始皇统一中国后,按照李斯之计,用和氏璧刻玉玺不实。

秦始皇按照李斯之计,派遣谋士带了许多金玉到六国游说。秦始皇宫城皆用文石。阿房宫有磁门。

公元前210年,秦始皇出巡,赵高任中车府令兼行符玺令事。始皇临终前已明确扶苏继位。赵高凭手中有玉玺,假传圣旨,赐剑扶苏自裁,蒙恬赐死,胡亥继位。天下大乱,秦朝灭亡。

古秘鲁国王一墓中掘得青金石,其形对称,惟缺一角,重312磅,藏芝加哥博物馆。此石为青天色,寓意死者循以升天。秦始皇陵也以青色制成龟鱼,中西不谋而合。始皇墓中有夜明珠日月殿。陵中大约有16 255.2吨水银。西汉刘歆的《西京杂记》:青梧观前有三棵梧桐树,树下有两尊石麒麟,原为秦始皇墓前之物,高一丈三尺。

战国和秦代,贵族往往用蜃灰、白膏泥、木炭等保护棺椁,用金玉亲体,用玉石等遮蔽耳、口、目、鼻、前后阴,以期尸体永远不朽(《二十五史新编·史记》)。

三、汉至清石文化

公元前三世纪开始,世界形成势力强大的安息、罗马、中国、印度四国。张骞出使西域后,沟通了世界通道,物流频繁,玉石是国与国之间交往的礼品之一。四国地域都很广大。安息本来是波斯帝国一个

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

省，地处伊朗高原北部。公元前249年至前247年独立，建立阿萨西斯王朝。张骞出使西域时，安息有全部伊朗高原，两河流域，是西亚大国。前一至二世纪安息是中国与罗马帝国贸易交通的必经之路。

罗马在公元前二世纪到前一世纪征服北洲，西班牙，公元前171到前168年征服马其顿，进入帝国时代，逐步扩张领土。西到西班牙、不列颠，东到西亚，南达北非，北到多瑙河、莱茵河。

阿育王是摩揭陀国孔雀王朝国王(?—前232)。他在位期间，除半岛南端外统一印度全境，是古印度史上最强盛时期。

公元前206年，刘邦建立了汉王朝。建元二年(前139)张骞出使西域。到西亚、中亚各地。在大夏市场上看到四川产品竹杖、细布，觉得很奇怪。调查得知，是从身毒(印度)转运来的。前123年张骞再次去西域，派遣副使分别赴大宛、康居、大月氏、安息、身毒、于阗等地，最远到地中海岸的罗马帝国和北非。乌孙也派使者来中国。

随着东西方交通线开通，宗教也逐步传入中国。有史记载佛教在西汉哀帝元年(前2)传入中国。到了东汉，贵族首先信奉佛教。刘秀之子楚王刘英首先在彭城(徐州)招聚西域沙门，祭神求佛，开布施之端。汉明帝派使者十八人到天竺(印度)访求佛法。佛教七宝中，六种是石质。中国道教也在东汉形成。太平经问世，太平道在中原传播，五斗米道在巴蜀传播，是道教兴起的三件事。唐朝基督教和伊斯兰教传入中国。寺院以宝石是标帜。

东汉和帝永元九年(97)班超派甘英出使大秦(罗马)，到了波斯湾。桓帝延熹九年(166年)大秦皇帝安敦遣使来与中国通好，经过印度洋、马六甲海峡，到广州。还有从印度经缅甸到云南的另一条道

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

路。从张骞在大夏看到四川丝绸可见，为了高额利润，为了贩卖奇珍异宝，民间和西亚、北亚、欧洲通商远远早于官方。

汉武帝是有雄才大略的皇帝，建宫殿用玉石，大臣佩玉，宫女饰玉，地宫藏玉，生活中处处和玉石有缘。

武帝建章宫十二间，阶陛都用玉石建成。元鼎元年(前116)建招仙阁，以青琉璃为门，汉时琉璃就是先秦的璆琳。《西京杂记》：武帝以白光琉璃为鞍，暗室照十余丈。在长安昆明池畔立牛郎、织女二石雕，使牛郎、织女逐步神化。湖中牧马处有武帝下棋方石，石上有铭文。泰山祭山坛有一块状如棋盘的大石，圆九尺，是武帝时建。因用五头牛未能将另一石拉上山，放在山下为屋，号五车石。武帝好神仙，建神庙，以白琉璃镶嵌其门。武帝时身毒国(古印度)献连环羁，皆以玉为之。

汉武帝宝鼎元年西方贡珍怪，有琥珀燕。武帝将千涂国贡的水晶赐董偃。董制成盘以用。武帝宫人丽娟以琥珀为佩，置衣裙里，发出佩玉鸣声。汉武帝广泛搜求外国的怪兽珍禽，名香异草和各种珍宝，陈列七宝床、杂宝案、厕宝屏风、列宝帐的四宝宫；建造了陈设火浣布(石棉)和切玉刀等宫室。

《拾遗记》：李夫人死后，武帝思之，刻石人，貌似李夫人，因是毒石，可望而不可及。

汉武帝建茂陵花掉十八年贡赋，地下如同人间。陵墓内所藏葬品大多为奇珍异宝。汉景帝之子中山王刘胜夫妇死后，都身穿"金缕玉衣"，用玉片和金线做成。其中一件长188厘米的玉衣，用玉片2 498片，金丝1 100克。

西汉成帝时，赵飞燕妹居昭阳宫，门窗都是夜光绿宝石建成，毛发不得藏。西汉司马相如《子虚赋》

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

写三个假想人物，子虚、乌有、亡是公三人议论楚齐苑囿之盛。子虚，虚言也；乌有，没有也；亡是公，无此人也。以三人言论说明楚齐苑囿庞大奢侈，最后灭亡。用以讽谏当朝。赋中描写玉石有：赤玉玫瑰，琳珉琨珸。又《上林赋》：玫瑰碧琳，珊瑚丛生，珉玉旁唐，玢豳文鳞等等。二赋是汉赋的代表作。从中可见古代园林石美不胜收。文章虽然感人肺腑，但西汉昆明池的规模之大，山石之美，到了唐朝还是第一流皇家园林。

东汉光武帝时南海献珊瑚，形似妇人，帝命置于殿前，称女珊瑚。疏勒王献青金石带。桓帝延熹九年(166)大秦(罗马)遣使带来了象牙、犀角、玳瑁、玉石等礼品。

东汉朝廷举行祭祀，朝会时必须大佩，以白玉雕琢而成，上有珩，下有璜，组成一挂玉佩，以显示礼仪之隆重。皇帝系玉佩用白珠，公卿诸王用彩丝绳，颜色与玉佩相同(《二十五史新编·后汉书》)。

最高级的马车当属皇帝所用的“玉辂车”和“金根车”，前者以玉为饰。

蔡文姬是杰出的女诗人。生活道路艰辛：幼因父罪流落他乡，出嫁后因夫亡回娘家寡居，又被匈奴掳去，嫁与左贤王十二年，生二子，被曹操以金、璧赎回(《二十五史新编·三国志》)。

苏东坡说：“镇江甘露寺有石如羊，名狠石。相传诸葛亮与孙权坐此以谋曹公。”

魏明帝青龙元年(233)，张掖柳谷口雨后发现宝石，图纹如龟。

孙权黄武四年(225)扶南诸国来献琉璃，诸葛恢令制琉璃碗。

孙权黄龙年(229—231)扶南诸国再献琉璃(扶南即柬埔寨)。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

《南史》称丹丹国(今马来西亚的吉兰丹)献金银琉璃。

波利国(今加里曼丹)献琉璃器。

孙权得铜匣长二尺七寸,以琉璃为盖,还有一只白玉如意。

魏景初三年(239)西域献火浣布。

西晋商业一个特征是贵族经商。晋惠帝太子司马遹也参与经商。贵族经销金银珠宝、珊瑚香料就不是怪事了。永宁元年(301)洛阳官库有珠宝金银百余斛。

江东大庙门北石纹如竹叶,宋文帝元嘉(424—453)中修庙所得。陆澄以为是晋孝武帝(373—396)时遗石。

梁天监中河南王遣使献玛瑙钟二口。宋武帝(410—422)在位,宁州献琥珀枕,光色甚丽,价值百金,因将北伐,以琥珀可以治疗金疮,武帝命碎之,分赐诸将。

梁天监初(503—510)中天竺国献琉璃唾壶。梁大通二年(528)丹丹国送象牙、佛像、画塔、火齐珠和古贝杂香药。大同元年(535)又遣使献金银琉璃杂宝香药等物。

宋元嘉七至二十九年(430—452)呵罗单国(今苏门答腊岛)曾四次来华,贡金刚指环等杂宝。元嘉三年迦毗黎国贡金刚指环,金环诸宝。

齐武帝永明元年(483),皇后懿旨:贵妃、淑妃加金章紫绶,佩于阗玉。

因为封建割据,南北朝时,宋割据江南。因美玉难得,旒改珊瑚、翡翠、白璇珠、杂玉等(《二十五史新编·宋书》)。陈人对自然物的崇拜首先是山,包括岩穴和岩石(《二十五史新编·陈书》)。公元600年杨坚于宫埋两小石于地,以志床的位置。

炀帝时韦节、杜行满至罽宾(今克什米尔)得玛

顶级地信论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

瑙杯。

炀帝于江都宫水晶殿令宫人戴通天百叶冠，插瑟瑟钿朵，皆垂珠翠。

唐朝的皇家园林建筑豪华精美。安乐公主曾奏请将昆明池占为己有。中宗不允。公主便自凿水池。周围数里，池中仿建华山、宝鲁，均饰以碾贝、宝石珊瑚，又取名昆定池，含有超过昆明池之意。

唐宫殿前有肺石，长八九尺，如人肺。告状的可以击石喊冤。

唐高祖武德二年(619)吐火罗国(今阿富汗北部)献水晶杯等物。开元、天宝中常有往来。阚宾贡水晶盏。武德四年，规定三品以上服紫绫罗，饰玉带。……八、九品佩瑜石。房玄龄死后，唐太宗赐黄银带于灵前。

拂菻国在隋唐时是指东罗马帝国及其所属西亚、地中海一带。唐贞观、乾封、大足、开元时遣使来中国所献物品甚多，其中有绿金精石等物。

贞观四年(630)林邑国献火珠，大如鸡蛋，状如水晶，圆白皎洁，光照数尺，日中以艾承之，则火燃。

天竺堕和罗等国均献火珠。

环王国献朝霞布火珠。

贞观六年于阗国献玉带。

贞观十年南诏王献琥珀重二十六斤。公元635年，僧徒阿罗本由波斯至西安，奏勒建大秦寺。又于公元745年勒改各地波斯寺为大秦寺。然其教实出于基督。教徒斋珍宝及瑟瑟。……凡寺院所饰宝石，即为一教系之标帜。惟宝石之晶莹朗切，足为光明之征。

海岱之间出玄黄石，玄宗命临淄太守每年采而贡之。

唐玄宗虢国夫人夺韦氏宅，造中堂既成，召匠巧

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

墁，授二百万赏其值。又赏金杯二、瑟瑟三斗。

唐开元六年康国献玛瑙瓶。天宝六年波斯献玛瑙床。庆显中吐火罗献玛瑙灯。

唐开元二十六年吐火罗国贡青金石。

唐玄宗天宝十年诏曰：礼神以玉，取其清洁温润，宁小取真。

高宗永徽二年(650)，渤海国献琥珀、玛瑙。

唐高宗上元元年(674)诏三品以服紫金玉带，九品服浅碧，并瑜石带。

同泰于洛水得白石紫文，武则天授五品官。

唐肃宗时，尼真如献雷公石二枚，斧形长四寸，阔一寸，无孔。

代宗时岭南进琉璃盘，面阔九寸。

德宗即位，派朱如玉去安西买和田玉，得圭一，珂佩五，枕一，带胯三百，簪四十，叉三十，钏十，杵三，瑟瑟百斤等宝物。

唐德宗贞元(785—805)中，南诏王献铎鞘浪剑郁刃生金瑟瑟。

唐德宗时，倭国献玛瑙，大如五斗器。

唐武宗会昌元年(841)渤海贡玛瑙柜，方三尺，深茜色，工巧无比。

夫余国贡松风石，方一丈，莹泓如玉。其纹树形，若古松。

唐懿宗赐公主瑟瑟幕，纹如碧丝，贯以珍珠。《唐书》地理志，兖州贡镜花绫双距绫绢云母紫石英屏风。沂州贡紫石英等物。开元兖州贡紫石英二十五两。永州贡石燕。磁州贡磁石。

五代后晋天福三年(939)，册圣天大宝于阗国王。圣天三年献玉千斤，及玉印、降魔杵等。

宋太祖建隆二年(961)于阗贡圭一，以玉为匣，玉枕一，还有琉璃瓶。乾德三年(965)于阗国献玉五

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

百块。占城国(越南中部)在乾德年间贡菩萨石,即水晶。宋贞宗,大中祥符(1008—1016)大食国贡璧、白琉璃酒器。宋仁宗天圣三年(1025)于阗贡玉鞍辔、白玉带、乳香、硇砂等,沙州贡玉块。宋神宗熙宁(1068)于阗又贡金星石(即紫袍玉带石)。

元丰四年(1081)和元祐年(1086—1093)年间,拂菻国献鞍马刀剑、珍珠等物。

《宋史·地理志》京东路袭庆府贡大花绫黑云母紫石英屏风。沂州贡紫石英,钟乳石。宋宫有灵鹊石,石纹似鹊。磁州贡磁石。

宋徽宗政和四年(1114)汝蔡地区报告当地百姓随便开发彩色玛瑙,皇帝下令封山。后来政府开采,巧夺天工者,盖充满内府。宣和间外夷供方物有石圆如龙眼核,颜色像绿葡萄,名猫眼石。大衍库出售杂物,时有灵璧小峰,长仅五六寸,玲珑秀润,旁刻徽宗御书:"山高月小,水落石出。"

绍兴元年(1131)命访美玉为苍璧、黄琮,辛未八年出苍璧璞,上喜见玉色曰:"祀天当不计费。"

元世祖至元(1264—1294)年间马人儿国贡麟睛石。

金元祀天皆用苍璧。

元成宗大德(1297—1307)本土巨商卖红宝石一块于官,重一两三钱,估值中统钞一十四万,用嵌冒顶上,以后每代皇帝相承,用于正旦及天寿节大朝贺时。

明朝立石于府州县甬道中,正面刻"戒石",反面刻:"尔俸尔禄,民脂民膏,下民易虐,上天难欺。"洪武初年取灵璧石作磬,赐各府文庙。其色灰白,其声清逸。

正德六年,巴剌国遣使巴沙地人贡玛瑙珠。

嘉靖二十七年、三十三年,默德那(今墨西哥)贡

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

金刚钻。

明史阿丹传(即亚丁)称永乐十九年中官周某买猫眼石,重二钱许。嘉靖中曾遣使到亚丁觅红黄玉。永乐四年,干阇贡玉璞,二十年贡美玉。

今北京故宫阶陛柱础桥栏皆大理石,取材于北京西北三山,专供大内及陵寝阶砌栏槛之用,柔而易琢,镂为龙凤芝草之形。

明宫廷内曾用雄黄暖手,笼于袖内,通体俱暖。

明景泰四年黑婆国(贵州)带邻近三十一部落贡玉石、硇砂、镔铁等物。

建明孝陵时,发现一只石龟,颈长数寸,有头、口、足、目。久晴腹下有水则雨;久雨腹下干则晴。

明朝皇帝车轿也有玉辂车。

契丹东丹王突买巧石数峰。

清会典图考云:皇帝朝珠杂饰。惟天坛用青金石,地坛用密珀 日坛用珊瑚,月坛用绿松石。皇帝朝带饰物有别:去大坛用青金石,地坛用黄玉,日坛用珊瑚,月坛用白玉。每版含东珠五,佩帨及绦。惟天坛用纯青。又用玉祭祀,天坛用苍璧;地坛用黄琮,日坛用赤璧,月坛用白璧。天坛外圜丘周围栏板柱子皆青色琉璃,皇穹宇制圆像天,槛墙栏柱皆用青色琉璃。可见清帝祭天地日月的颜色、饰物、用品、祭物选用的玉、石非常协调。

清嘉庆四年新疆贡青色、葱白及白玉三枚。

清朝规定,文武官员的冠服,朝冠朝服有严格的区别。皇冠顶有镂花金座,饰有东珠或红宝石。

本文好像写完了,事实上,还有许多资料没有收入,将在《宗教与石》等篇再叙。

石块"似铁非铁,似石非石,其色苍苍,其声铮铮"。亭柱抱联:县以石名石因县灵隋皇圣明置斯邑,山为人美人缘山秀苍天钟情惠吾民。此石为隋文帝

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

开皇十年(590)挖掘河槽所得。其时，文帝驾幸太原，傍汾河开道，获得此石。文帝以为灵瑞，遂于其地建设县治。按其石质和形状，学者们认为是陨铁。其硬度5.5～6.0，有磁性，主要成分为铁，含量达96.17%，其余还有镁、钛、锰等，含量均不达1%，诗曰：

本是陨石落地球，飘然入世便风流。
县以石名山水秀，人杰地灵英辈稠。
春日香火千年旺，今朝声誉著九州。
多少宠辱天外事，后土从来胜琼楼。



灵石
灵石县宾馆两侧
130×170×30厘米
隋

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

乾隆在杭州称赞宋高宗的芙蓉石，并令地方官于1752年将其运往北京。乾隆御题"青莲朵"，置于圆明园中。石白色，百孔灵通。乾隆诗曰："化石玲珑佛钵花，雅宜旁置绿蕉芽。皇山峭透房山壮，兼美端堪傲米家。"英法联军火烧圆明园后，移入中山公园。



青莲朵
北京中山公园
高210厘米
南宋
摄影者沈越彰

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

故宫封闭处古石

许多人去过北京故宫，可是去过故宫慈宁宫和建福宫的人就太少了。此两宫是1860年英法联军和1900年八国联军破坏的重灾区。建福宫正在修建，但都不能对外开放。

我取得院长批准，办公室李滨同志陪同，找到保卫组的同志打开尘封的门锁，三人循荒径进入慈宁宫御花园。李说："我在故宫多年，也未来过这里，今天也开开眼界。"慈宁宫是苏州留园主人明朝徐泰时设计监造的。虽然破坏严重，从轮廓上看，极富中国古典园林特征，又有皇家园林气势，园中假山耸立，嵌壁石如画，立峰横卧荒草，汉白玉精雕石座，成对立于荆棘中。在建福宫工地上，按照已有资料，请故宫的工地负责人指点迷津，回答全部没有了，但有些石头，你可以拍照，冒着35℃烈日拍摄了一些照片，提供众乐，不亦乐乎。

全莲石座，立于慈宁宫，汉白玉荷花瓣，莲蓬头面，下如莲茎，再下如藕节，下部为倒置荷叶形态。此

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

座完好无损，另一只制式相同，如双胞胎。莲者，廉也，荷花出自污泥而不染，洁也。

嵌壁石。嵌于慈宁宫南壁。慈宁宫为太后居住处，其石可能是康熙时自明小南城即清初睿亲王府移置而来。进入院中，假山峥嵘，最显眼的要数嵌壁石，因为它像红纸上的画，树耶！云耶！正看如盾，侧观如箭，万象也。



嵌壁石
故宫内慈宁宫
明

慈宁宫的嵌壁石正看如云，侧观如箭，远视如画。太近细看什么都不像，有西方油画的韵味。

叠翠峰在建福宫假山顶上，不见积翠亭西飞来峰和亭东玉玲珑。穿山洞而过，几百年了，如此坚实，可见叠石技术高超。此处原有"奇石尽含千古秀，好花长占四时春。""地学蓬壶心自远，身依泉石性偏幽。"等盈联。这里工地杂乱，但"文石耸立，佳木丛生。"美景依旧。

无名石在叠翠峰假山之下，上面还看到工地脚手架，此石在名木树旁，一部分嵌入假山内，大部分立于假山外，宛如假山前立峰。石色微红，石面有白色石英筋络，如万蚕齐眠，煞是好看。

从庄严肃穆的乾清宫进入幽雅闲逸的御花园，不

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

论走东路还是走西路，都在 100 米以外见到红墙前面立峰，峰前左(右)转身进入御花园。从总体上说，也是对称性置石。其中一石底座为后配。





长康门立峰
故宫
高 150 厘米
清(左座清代　右座明代)

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



石林
颐和园
3.3－8米
清

颐和园内，有一片被乾隆称“小有趣”的石群。7块条形山石，似利剑直指蓝天，欲与青松试比高，真“剑石”也。另有十几组太湖石假山，颇具特色。有的模仿桂林山姿，其势突兀峥嵘，有的模仿名山深壑，各有特色。

石质如玉，光滑温润。左上部加工磨平，刻道光御题：“烟霞无尽妙，雨斋添岚翠。漠漠复濛濛，崎岖多秀异。地僻问樵苏，是否秦人避。”下款“道光戊子(1828)季夏御笔。”不久道光的儿孙们逃跑避难，演出一幕幕悲剧。

烟岚
圆明园陈列室
80×160×70厘米
清





顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

当百日维新失败后，慈禧将光绪软禁在颐和园玉澜堂内，玉澜堂门外左右各立一石。



玉澜堂外二石
颐和园
左石：90×122×70 厘米
右石：80×113×45 厘米
清



顶级地质论坛：http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

梁武帝的三品石在无锡梅园

梁武帝萧衍(464—549)在南京皇宫外建同泰寺,寺前置四块奇丑无比的石头,御赐三品。文武官员进宫必然经过同泰寺,文官见石下轿,武官见石下马,以示尊敬。三品石一直流传到清乾隆年间。南京居民小儿啼哭,往往用不当的方式对孩子说:"再哭,丑八怪石妖来了,把你带走。"孩子往往也就不哭了。

梁武帝字叔常,小字练儿。生于贵族家庭,但能刻苦读书。年稍长,便已博学多通,好筹谋策,有文武才干。不到20岁,就出什做官。南齐竟陵王萧子良开设了一处延揽文士、著书立说的场所——西邸,萧衍与谢朓、沈约、王融、任昉等人结为竟陵八友。萧子良重礼仪、喜古玩。研究印度声学,将四声运用于诗歌创作中,还热衷与名僧交往。(《二十五史新编·南齐书·萧子良传》)萧子良的行为对萧衍有一定的影响。

萧衍称帝,是南朝诸帝中在位最久的一位皇帝,长达四十八年。他的一生颇为复杂,既有举兵除暴、

原创地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

平定南方的雄才大略，也有任贤用能、勤于政事的文治武功，更有开门揖盗的昏庸和失误。梁武帝佞佛。特别是建立萧梁政权，社会稍安之后，他便宣布舍道归佛，并于大通元年(527)建同泰寺，亲自升座讲经，当年舍身佛门。两年后他再次舍身同泰寺，摘下皇冠，甩掉龙袍，从头到脚和尚打扮，睡木床，用瓦器，讲佛法，先后四次舍身佛门，全国信佛，出现了“江南四百八十寺，多少楼台烟雨中”的局面。在参禅悟石和赐石三品的大环境中，形成了中国观赏石发展的一个高峰期。梁武帝有名的倒公石，还应当在南京。

宋朝杜绾在《云林石谱》中云：“建康府有石三块，颇雄伟，有岩洞，险怪，色稍苍翠。”题名“品石”。文中还有通过石中洞窍观赏茂林修竹的描述。

直到乾隆年间，三品石一直在南京。笔者数次去南京找遍园林，不见踪影。有一次去瞻园访古时，找到瞻园曹主任，他介绍瞻园碑廊，看到瞻园图，又观赏了其他石碑。突然看到姚鼐《松石歌》。歌中有“贱子少年曾一见。四十年来古松死，三品石徙金坛县。呜呼！”到了金坛跑遍园林三品石毫无踪影。找到金坛博物馆馆长李国平等人，众人皆无三品石印象。李说，乾隆年间事，可能和于敏中有关，但于敏中园中没有三品石。

姚鼐的《松石歌》可信吗？姚鼐(1732—1815)，清散文家，字姬传。安徽桐城人，乾隆进士，官刑部郎中，记名御史。历主江宁、扬州书院凡四十年。治学以经为主，兼及子史、诗文，为桐城派主要作家，主张文章必须以“考据”、“词章”为手段，来阐扬儒家的“义理”。姚鼐的业绩不凡，不能详述，但他“考据”是闻名于世的，所以说“三品石徙金坛县”是查寻的主线。

姚鼐《松石歌》说明三品石在金坛于敏中家中。于敏中(1714—1780)字叔子，号耐圃，江苏金坛人。

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

乾隆三年(1738)状元。授翰林院编修。于敏中颇有文才，受到乾隆帝的赏识，官运亨通，乾隆十五年(1750)入值上书房，后升为内阁学士，兵部侍郎，又调户部，管钱法堂事。乾隆二十五年升军机大臣。乾隆三十年擢升为户部尚书、乾隆三十六年为协办大学士。三十八年晋升为文华殿大学士兼户部尚书。主持撰修《四库全书》，又任国史馆、三通馆总裁，多次主持会试，为上书房总师傅，兼翰林院掌院院士，成为身兼多职的清朝高级词臣。苏淞粮道章攀桂曾以公款为于敏中营造花园(《传世藏书·清史》，《二十五史新编·清史》。

乾隆皇帝要将女儿许配给七十二代衍圣公孔宪培，但又不能违背"满汉不通婚"的规矩，就让他的女儿认于敏中为"义父"。现在山东曲阜"孔林"中"鸾音褒德"的牌坊后面，有孔宪培和于氏的合葬墓。从上述于敏中的身份及章攀桂行为面论，三品石被运到于家花园是合乎逻辑的。

三品石如何到无锡梅园的？荣宗敬(1873—1938)和弟弟荣德生(1875—1952)，无锡人，近代实业家。兄弟两人早年经营钱庄，1901年起先后在无锡、上海、武汉等地开设保兴、福兴、茂兴面粉厂和振兴、申新纺织厂。荣德生先生在中华人民共和国成立后，历任中国人民政治协商会议全国委员会委员、华东军政委员会委员和苏南行政公署副主任。1912年荣氏兄弟修建无锡梅园。荣德生先生亲书"梅园"两字，还有吴昌硕题写的"梅园香雪"四个大字，现在都耸立园中。据荣德生先生自订《行年记事》载，1916年从金坛于敏中后花园中移来米襄阳拜石和福禄寿三星石。

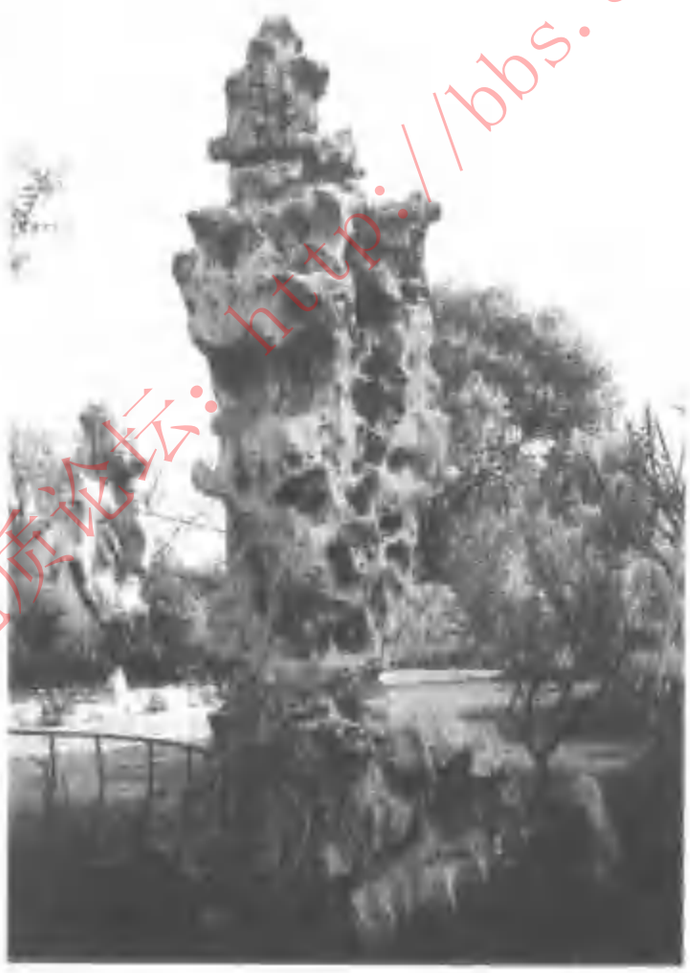
这里米襄阳拜石有两重含义：其一是米襄阳曾经拜过的石头；其二是象征米襄阳正在拜石。拜面前

版权所有 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

"福、禄、寿"三星石。按照古代风俗寿星居中，左禄右福。福石高大，又名"嘘云"，透过中间的洞窍，可以看到梅园的标志建筑"念劬塔"。

此石雄劲挺拔，涡穴大可容拳，小可纳指，最小仅供蚁行。因于敏中是乾隆的第一词臣，当乾隆从扬州南园取走两块一品石后，于也可能索取一块，石名"米襄阳拜石"可助此推断。钱泳在《履园丛话》中说：扬州九峰中立峰"相传皆海岳庵旧物也"。李斗《扬州画舫录》中引《图志》也说是海岳庵中旧物。海岳庵旧物指米芾收藏之石。



米襄阳拜石
无锡梅园
180×415×180 厘米
清以前

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



三品名
无锡梅园
寿石：75×315×50 厘米
禄石：130×209×140 厘米
福石：200×490×160 厘米
梁（南北朝）





质级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

汉武帝爱石

笔者在拙作“帝王与石”、“再论帝王与石”中写到汉武帝与玉石有缘的事迹很多。这里再补充一些史料。

汉武帝赐水晶给董偃是有史可查的。汉景帝妹妹馆陶公主，是武帝姑母，时称窦太主。其夫堂邑侯陈午去世后，守寡多年，已 50 多岁。一个卖珠宝的女子经常到她家去，还带了个 13 岁的儿子董偃。董偃长得很漂亮。几年后，董与窦太主出则执辔，入则侍侧，关系非常。人称董君，传遍京城。武帝知道后，到姑母家，见到董偃，非常高兴，赏赐给他许多东西，其中有千涂国进贡的水晶。董心灵手巧，制成水晶盘。还将产于郅支国的浮石雕花为床，文如锦，轻如毛。因为董与年轻的武帝一起走狗斗鸡，游猎踢球，被东方朔所阻。后来，董偃失势，三十而亡。几年后，窦太主也死了，与董合葬于坝桥。

史称雄才大略的汉武帝，16 岁继位，成年后，儒表法里，文治武功，深得史家好评。但他相信鬼神，祈

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

求长生不老。他在建章宫建承露盘高二十丈，大七围，以铜为之，上有仙人掌承露，和玉屑饮之。著名文学家、科学家张衡在《西京赋》中云："立修茎之仙掌，承云表之青露，屑玉蕊以朝餐，必性命之可度。"

汉武帝宠爱李夫人也有一段佳话。李夫人病死，武帝昼思夜梦，还作赋悼念。方士李少君（一说李少翁）对武帝说："北方有一种石头，颜色青，轻如毛，寒盛则石温，夏盛则石冷，刻为人像，与真人无异。"武帝命李办此事，李组织实施，画图刻成李夫人像，置帐中，若真人。武帝趋前细看，少君说："石毒，可望而不可及。"

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

唐太宗的玉石缘

唐太宗任人惟贤，虚心纳谏，崇尚节俭，轻徭薄赋，人民安居，经济发展，史称“贞观之治”，的确是一代明君。太宗接受方士炼丹，有失明君风范。

贞观元年(627)，高昌国贡玄狐裘。太宗赐高昌王后宇文华鐏一具。宇文华又贡玉盘给太宗(事见《传世藏书·新居书》)。贞观四年，林邑国和环王国贡玫瑰火齐珠。贞观六年，于阗国贡玉带。贞观十年南诏王贡琥珀。贞观十七年拂林国献绿金精石等等。贞观年间是门户开放年代，非洲和亚洲其他国家舶来品有宝石、珊瑚、玛瑙、红玻璃等，中国的特产也出口海外。

贞观八年，松赞干布完成了西藏统一大业，遣使者入唐通好。太宗当即派冯德瑄持书前往致意。当松赞干布知道唐朝对突厥等部的和亲政策之后，又立即遣使者拂带黄金五千两，珠宝数百件随冯入唐，上表求婚。几经周折，七年后，唐太宗才将宗女文成公主嫁给松赞干布。随嫁礼品中有珍宝，金玉书橱，多

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

种金玉饰物，还有金鞍玉辔（范文澜《中国通史简编》）。太宗死后，松赞干布还献十五种金银珠宝，供奉太宗灵前，表示深切的哀悼。

秦皇汉武相信方士。唐太宗也不例外，还相信外国方士。印度来了个那罗迩娑婆寐，声称已200岁，有不死之术。太宗改宾馆让那氏炼丹。又派兵部尚书崔敦礼保卫那氏安全。为了采集怪药奇石，钦差大臣满天飞，又去婆罗门（印度）等国采药。那氏的"畔茶法水"有七种颜色，或冷或热，能溶解草木和一些金属，溅到皮肤上，则皮肤腐烂。从死人头骨中倒人葫芦内备用。现在看来，这个道士，掌握土法制酸，并用以欺骗皇帝，当然不得好结果。

玄奘，13岁剃度为僧，潜心攻读佛典，遍访名师，佛学造诣很不错，但感到各派对佛学解释不一致，于是千辛万苦到天竺国取经。拜戒贤法师为师，五年苦读，精通梵语，通读佛经，遍访名刹高僧，使他佛学修养高深渊博。他还成了外交家。戒日王召见并问他："你们国有圣人出，作《秦王破阵乐》是怎么一回事啊？"玄奘大谈唐太宗文治武功，平祸乱，服四夷。戒日王大喜，并向东方朝拜。贞观十五年，戒日王自称摩伽佗王，并派使者到中国来。太宗派遣梁怀璥持节去慰抚。摩伽佗王惊向国人："自古有摩诃震旦使者来我国吗？"众答："没有。"于是，国王亲自迎接梁怀璥，顶礼接受诏书，又派使者随梁回访，献玫瑰火齐珠、郁金、菩提树等（见《二十五史新编·唐书》，《传世藏书新唐书》，《辞海》"戒日王"条）。

顺带说明震旦角石与震旦纪无关。"摩诃"是大、多、胜的意思，"摩诃震旦"即中国（《佛学大辞典》）。震旦角石是奥陶纪地层中古无脊椎动物化石，距今5亿年左右，因为印度人称中国为震旦，中国角石被称为震旦角石，广为流传，成为专用名词。而震旦纪是

地信网论坛
BBS.3S001.COM

元古代晚期，我国最先调查研究这一时期形成的地层，也受印度影响，称为震旦纪。因此震旦角石与震旦纪无关。

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

宋太祖玉石外交

晚唐藩镇割据，天下大乱。公元907年唐王朝灭亡。中原地区在五十三年时间里，经历后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代，八次武装政变。后梁统治时间最长，也只有十七年。短命王朝后汉只有三年。每次政变，都发生残酷的抢虏，老百姓灾难深重。

陈桥兵变当夜，33岁的归德军节度使赵匡胤黄袍加身，装出一副酒后初醒被迫的样子，和将领们讲条件说："你们自贪富贵，立我为天子，能听我的话则可以，不然的话，我不当你们的天子！"拥立者齐呼："惟命是从。"于是赵提出了要求：对周帝、太后、群臣都不能凌辱施暴，宣布严厉的军纪，不准官兵在街上抢劫。一举改变了兵变抢劫的恶习，顺利建立了宋王朝。

北宋佛教最盛，从皇室、高级官僚到下层平民，信佛教的人很多，于是出现了僧人外交的特殊局面。中原天下大乱，周边国家也不安宁，以强凌弱，战争不断。宋朝建立后，希望与宋交往，建立关系，找棵大

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

树好乘凉。而僧人行动方便些，于是在外交中，僧人起了重要的作用。

建隆三年十一月(962)，西州回屹(新疆维吾尔自治区西北部)派僧人法渊来献琉璃、琥珀盏。乾德二年(964)又遣使者贡玉百团，琥珀40斤。乾德三年又贡玉团和琥珀等物。

建隆二年(961)，即陈桥兵变第二年，于阗国已与宋交往，贡圭一，以玉为匣，还有琉璃瓶等。当时宋廷忙于国内事务，未能处理好相互关系。乾德三年，于阗国派遣僧人善名、善法来朝，再次请求通好。北宋建国五年，立足渐稳，当然愿意广交各种朋友。开宝二年(969)，于阗国又派使者来朝，并说有一块美玉237斤，愿意贡大宋皇上，乞求遣使去取回。不久，善名法师又到中原。宋太祖赐号昭化大师，令回国取回单体237斤的美玉，善名欣然领命而返。

西方僧人不断到中原来，中原地区的僧人也不断去西方。乾德三年，沧州僧人道圆法师自西域回来，带回佛舍利一水晶器和贝叶梵经40夹献给皇上。

占城国(越南中部)在乾德年间贡菩萨石，即水晶。三佛齐国于开宝四年遣使李何来贡水晶、火油。开宝七年又贡象牙、蔷薇水、万岁枣、白砂糖、水晶指环、珊瑚树和琉璃瓶等物。

从交往礼品来看，可以看出有的是转口贸易之物，以西方特产交换东方特产，礼尚往来，互通有无。僧人之行，功不可没。

主要参考资料：《传世藏书·宋史》和《说石》。

顶级地质论坛：http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

花石纲起因及遗石考

宋徽宗是个艺术家，有创新，贡献很大。他不懂治国，又是个亡国之君，千古罪人。花石纲既是北宋晚期艺术发展的需要，又是采纳奸臣之计，大兴土木的亡国之举。方腊起义之后，徽宗罢朱勔之官，暂停运送花石纲，留下江南遗石。金人攻打开封之后，徽宗内禅，船队在扬州停下，扬州现在还有花石纲遗石。艮岳之石大部分被金世宗运到北京。开封虽然经过宋金之战和金元之战，现在仍然有艮岳遗石。

宋代建艮岳有三种说法：

第一种说法是道士之计。因为徽宗无子，道士刘混康对徽宗说：城东北地势高，尚有多福多男之祥。于是徽宗在1117年下令建艮岳。(《传世藏书·履园丛话》)

第二种说法是发展艺术的需要。宋代是山水画发展的高峰期，宋徽宗下令建翰林图画院，编辑《宣和画谱》、《宣和书谱》、《宣和博古谱》。徽宗不仅是个画家，而且琴棋书画和吹弹拉唱无所不能。《祥龙石

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

图》是徽宗依园林立峰而作。有:“徽宗诸事皆能,独不能为君”之说。

第三种说法是奸臣之计。徽宗对蔡京等人说:我自己常写字作画,喜欢名画、古董、奇花、异草和怪石,你们听到什么吗?蔡京说:皇上爱的全是老百姓用不着的东西。徽宗说:既然花石弃之山林,民间无用,搜求一些来,不算扰民吧!(《领导干部二十四史读本·宋史·花石之忧》)

以上三种说法,以第一种说法流传最广,开封地区老百姓都知道宋徽宗为了求子而建艮岳。但是,这种说法绝对错误。《辞海》载宋徽宗生于1082年,卒于1135年,1100至1125年在位。1100年徽宗继位时有一份雄心勃勃强国计划,并不奢侈。并于继位当年喜得贵子赵桓,即宋钦宗,而建艮岳是17年以后的事。可见为求子而建艮岳的说法是无稽之谈。

第三种说法客观一些,既有发展艺术的因素,又有政治腐败,奸臣之计。实际上皇帝建艮岳所用的物资仅占奸臣搜括民间财物的十分之一。大量稀世珍宝都被六贼及爪牙侵占了。1123年建成皇家园林,东到景龙门,西到天波门,殿阁亭台,奇花异木,怪石岩壑,凿地为湖,皇土为山,鹤庄、孔雀栅、文禽奇兽好几千,延福宫成了天上人间。

1125年金国南侵攻宋。由于战争爆发,运花石纲的船队到扬州而停,于是一部分花石纲遗物留在扬州。有一方船形石头,峰峦溪壑,天然形成,极为珍贵,现在仍然矗立在瘦西湖公园。

另一种说法是农民起义。由于北宋末年政治腐败,贪污横暴,滥增损税,穷奢极欲,兴建宫室,大兴道观。朱勔父子经办的花石之扰,民不聊生。1120年暴发了以“诛朱勔”为口号的方腊起义。迫使徽宗临时撤消应奉局,罢朱勔之官。在此时,朱勔从太湖西

地信网论坛
BBS.3S001.COM

洞庭山采到瑞云峰一方，可以和先期运到开封的“敷庆万寿”和“神运昭功”两石比美，正在准备起运去开封时，罢朱勔的诏书已到，此石弃之荒野。后经多方周折，此石现存苏州第十中学。

有一些花石纲之石毁于战火。1125 年和 1126 年金军攻打开封时，李纲、宗泽等主战派，组织军民守城。将士们将蔡京花园中石头运到桥上，当金军战船顺流东下过桥时，桥上飞石如雨，击败金军攻城之船。另一场战争是 1223 年元金开封之战。元军攻城，一切顽石俱充炮用，艮岳无片砾而存(《传世藏书·万历野获编》)。

开封是六大古都之一，园林立峰中既有当代新立的，也有无棱无角的古代遗石。目前，还无法确认遗石的年代。特别是大相国寺方丈室前路边翠竹下而有一方立峰，无棱无角，上部篆字不清，落款是宋体光绪丙戌年……因为字体不同，可能不是一个朝代所刻。下部还依稀可见笔画，但无法辨认。经开封自然景观艺术工程研究所张景林所长介绍，在龙亭公园看到艮岳以及其他宋代遗石，其中一石底座上有“宋代遗石”四个大字。大相国寺也有两方立峰，背面都刻“北宋艮岳遗石”六个大字。

北京有很多艮岳遗石。由于海陵王暴政，连年战争，民不聊生，官叛民及，金王朝危在旦夕。金世宗即位后，招抚流亡，崇尚节俭，标榜孝道，杜请托，严法制，兴科举等。因为宋代赏石家和赏石瑞论著作很多，引起金世宗高度重视。为了安抚汉族士大夫和自身的需要，世宗也成了爱石如命的皇帝。北海公园藏式白塔塔基上有一方观赏石及其说明：《折粮石》：“此石又名太湖石，琼岛上众多，皆为北宋徽宗赵佶政和七年(1117 年)在汴梁城(今河南开封)内建造‘艮岳’皇家禁苑时，从江南太湖地区采

顶尖地信论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

撷，用以点缀园林用的。金大定年间（1163—1179）金世宗在北海建大宁宫时役使劳动人民从汴梁艮岳将这些石头运到此地，点缀在琼岛各地，当时封建统治者规定，从事繁重的运石劳役可顶替赋税，所以这些太湖石又称折粮石。"《传世藏书·金史·赋税》也说明官道 30 里之内，百姓以牛役充递运者，可以免除农业税。用此策将大量艮岳遗石运到北京。北海的"岳云石"立于涤露亭北与楞伽窟之间。乾隆诗：

石来艮岳势峯峯，千载荆凡默监兹；
当日诚知为燕用，坏人墙屋而奚为。

北海昆仑石的石质细腻，四面光滑，肯定不是太湖石。但也可能是艮岳遗石。正南面有乾隆题"昆仑"两字，北面有乾隆诗：

飞阁流丹切颢空，登临纵目兴无穷；
北凭太液平铺镜，南接金鳌倒饮虹。
冬已半时梅馥馥，春将回处日融融；
摩挲艮岳峰头石，千古兴亡一览中。

故宫大假山"堆秀"，恭玉府假山"滴翠岩"和北海假山"宋石屏"中都有很多艮岳遗石砌在其中。

中山公园的"绘月"和"搴芝"两石都是南太湖石，也是从面明园废墟中移入中山公园的，怀疑为艮岳遗石。乾隆时进士毕秋帆任河南巡抚时，曾筑嵩阳吟馆于内署之西，有数石峙于窗前，也怀疑为艮岳遗石。还有很多园林立峰被说成是花石纲或艮岳遗石，有待于考证者作出正确的结论。

下图是一块灵璧石，从上到下有六七条豁道，是长期水冲形成的。太湖石凹陷、洞穴较多，面灵璧石豁道较多。轻弹此石，能发出清逸动听的声音，敲击不同部位能听到不同的声音，又称"八音石"，古代制磬的主打石钟。

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



折腰石
北海藏式白塔塔基
100×150 厘米
北宋
摄影者：沈越魁

灵璧县张氏园遗址有一方古石。县志上有两种说法，其一是花石纲遗物，其二是张氏园故物。石在张氏园旧址。张氏园建于宋天圣年间（1023—1031）。苏轼于宋神宗元丰二年（1079）由徐州改知湖州，赴任，夜宿张氏园。应园主之邀，作《灵璧张氏园亭记》。记中有“山之怪石为岩阜”。九百年过去了，张氏园已废，园中古石静卧芳草丛中。灵璧县计划恢复张氏园。



灵璧古石
灵璧张氏园
几千斤重
宋代
摄影者：张明

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



一品石
扬州荷花公园
高400厘米
宋代

清《广陵志》记载："史可法纪念馆的梅花丛中矗立着'南园遗石'，并记有'九峰早废，仅存此石'，其巧怪嵯岩，烟霭云涛，变化万千。"今恢复南园，又称荷花公园，并从史公祠将"南园遗石"移回原址。南园是清初汪玉枢故园，借景对岸文峰塔，故其景"砚池染翰"。清乾隆二十六年(1761)，园中有九峰太湖石，传为宋代"花石纲"遗物，大者过丈，小者及寻，玲珑剔透，名贵异常，乾隆赐名"九峰园"。后选两峰送北京御苑。又传为宋代米芾海岳庵遗物，也有"一品石"之说。

花石纲遗石，以瘦见长，有多个洞穴，似各种月形，夜空月光透过洞穴洒在地上，形态多变，有诗赞咏：精灵俊逸玉玲珑，神工鬼斧浑然成。一年三十六轮月，变幻具在此石中。



待月峰
济南趵突泉公园
75×194×52厘米
宋代

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

元代散曲家张养浩别墅——云庄中遗石，重约5吨。此石以形取胜，与龙、凤、麟同称四灵石，为济南第一名石。一说元代修琼华岛（现北海公园内）时，从开封向北京运石，张养浩收藏了部分精品于云庄。



龟石
济南趵突泉公园
176×350×85厘米
宋代

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

为青芝岫洗冤

青芝岫底座镌海浪，石形如船，寓意顺水行舟，一帆风顺。东端下部镌“玉英”，西端下部镌“莲秀”，南面上部镌“青芝岫”，皆乾隆题。因年久日长，“青”字已风化剥落。北面中下部有大臣汪由敦等人题诗。石上洞穴中一年四季有一两棵花草树木，应了乾隆诗中“窍中生树共把强”。因该石身世复杂，被诬为“败家石”。对发现该石的主人明末时代的米万钟有失公道。玩石败家，也容易对赏石界产生误解。

笔者近几年每年到京调查古石，总看到一批又一批游客听导游在青芝岫面前讲述“败家石”的故事。导游们神气十足大谈“败家”，游客们听得入神。我往前一站：“这不是败家石，是魏忠贤等宦官陷害米万钟所致。”但游客川流不息，“败家石”的牌子立在石前，我的呐喊被淹没了。作为考察古石的我，自己认为有责任让后人认识米万钟，更有必要使人们在赏石中了解历史的真实，所以我想为青芝岫洗冤，还“败家石”之公道。

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.35001.COM

据《北京赏石与盆景》一书记载：米氏是因被奸臣魏忠贤诬陷而获罪，受迫害而致败家，并非运石耗尽家资。

米万钟（1570—1628），字仲诏，号友石；顺天宛平（北京城区西南）人；明万历二十三年（1595）中进士；历官江西按察使；书画家，以北宋前为楷模，山水细润精工，布局深远，不作残山剩水，有时也仿米芾作泼墨巨幅。行书、草书得米家法，与邢侗、董其昌、张瑞图并称"明末四大书法家"，又有"南董北米"之誉。在天启五年（1625）魏忠贤党徒倪文焕劾之。被罢官回家。到了崇祯元年（1628），又被起用为太仆寺少卿，当年卒。

米万钟为官主要在万历年间，而明朝政治到万历年间腐败到了极点，宦官专横跋扈，贪官污吏比比皆是，边防松弛，各种名目赋税多如牛毛，农民卖儿卖女的惨景到处可见，人民生活在水深火热之中。可是，万历帝却深居宫中，日夜沉迷酒色，奢侈无度，为了给其14岁的儿子筹办婚礼，他一次就花掉白银2 400万两，仅采办珠宝一项就用去白银934万两。他后半生基本不上朝理事，处理政务的内阁机构，也几乎处于瘫痪状态。

万历帝死前，朝内诸王争夺皇位激烈。在他死前5年发生了廷击案。他死后，光宗继位，百日而亡，又产生了红丸案。不久又产生了移宫案。晚明三大案是政治腐败的表现。

明熹宗16岁继位，对风雨飘摇的王朝也无能为力。他每天除吃喝玩乐，就是做亭台楼阁小模型，做了拆，拆了做，军机大事由宦官魏忠贤把持。

魏忠贤，河间肃宁（今属河北）人。万历时入宫，文盲，能强记。1620年熹宗即位后，他被委任为司礼秉笔太监，后又兼掌东厂（特务机关）。勾结熹宗的乳母喀氏，专断国政，政局腐败到极至。1624年左副都

顶级地质论坛 http://bbs.35001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

御史杨涟弹劾魏忠贤24条大罪。左佥都御史左光斗不仅参与杨涟议案，而且又亲劾魏32条斩罪。次年两人均被魏诬陷，死于狱中。魏又大兴党狱，捕杀东林党人。魏自称九千岁，下有五虎、五彪、十狗等恶徒。从内阁六部到四方督抚，都有其私党。崇祯帝即位后，黜职安置凤阳，旋命逮治，途中惧罪自缢。

有作为的官员，都难幸免。米万钟也未逃此劫。

1625年，即米被罢官之后。此时正是魏忠贤诬陷左光斗、杨涟，并致死之后，又大量杀害东林党人。米在政治上受到重大打击，米万钟只好将青芝岫放置良乡农田。无心再运其回自己的勺园了。

米万钟能不能将青芝岫运回勺园呢？回答是肯定的。首先，米已为官30年，有财力、人力和物力。其次，青芝岫体形硕大，安全的运下山来，又走了一段路，大困难已克服，平地运输就更不成问题。第三，封建社会的深门巨宅，家丁很多，米家绝对不会例外。第四，米有从房山运大石青云片入勺园的经验。

米万钟并未放弃青芝岫。当他不能将青芝岫运回勺园之后，在良乡道侧，妥善的保护此石，将泥土干打垒起墙，用芦苇等物盖草房子予以保护。从乾隆《青云片歌》中即可得到证实。歌词云："万钟大石青芝岫，欲置勺园力未就，已达广阳（良乡）却弗前，土墙缭之葭屋覆。"米万钟大石记中也有"覆以葭屋缭以墙"的记载。乾隆《咏青芝岫》诗中序中有"功竭而止"。没有讲米万钟放弃与否，反之盖房子保护。说明米万钟当时未继续运石事出有因。

米万钟被罢官之前（1625）从未置石良乡。因为米从1595年中进士，为官到1625年被罢官，为官三十年中。他在北京有3处园林，即：湛园、漫园和勺园。各园风景优美，奇石林立。勺园在北京大学内。现在"勺园"两字是书法家溥杰所书。一池碧水，风叶荷

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

团，垂柳袅袅，景色可人。虽不见当年米氏的亭台楼阁，也可见当时规模宏大。因此，米氏不会在罢官之前置石于良乡。

米万钟在被起用之后（1628 年）置石良乡吗？也是否定的。因为米任太仆寺少卿，管舆马及马政，那时候车马重要，军马是战争的重要力量，也算重任，又是百废待兴之初，哪有心思去运巨石呢？另外上任不久，死于任上。所以说，不会在任太仆寺少卿之时将石置之道侧。

中国有句俗话，无巧不成书。笔者认为，米氏正在运巨石去勺园到达良乡时，受到诬陷被罢官，因为斗不过宦官恶势力，暂时置石于良乡道侧农田中，并盖简易草房子保护，准备以后运进北京勺园。综上所述，青芝岫不应是“败家之石”。

乾隆到西陵扫墓，在良乡道侧发现此石，运到颐和园。若将此石看成龟，则昂首而俯，雨洗石清，叩之有声。乾隆诗中有“青芝之岫含之苍”，“雨留飞瀑月留光”。站在东或西面十米之外的一米高处看石顶，一群灵芝，颗颗喜人，石上鲜花开放，应了乾隆诗“穷中生树共把强”。正面看，石似海船。



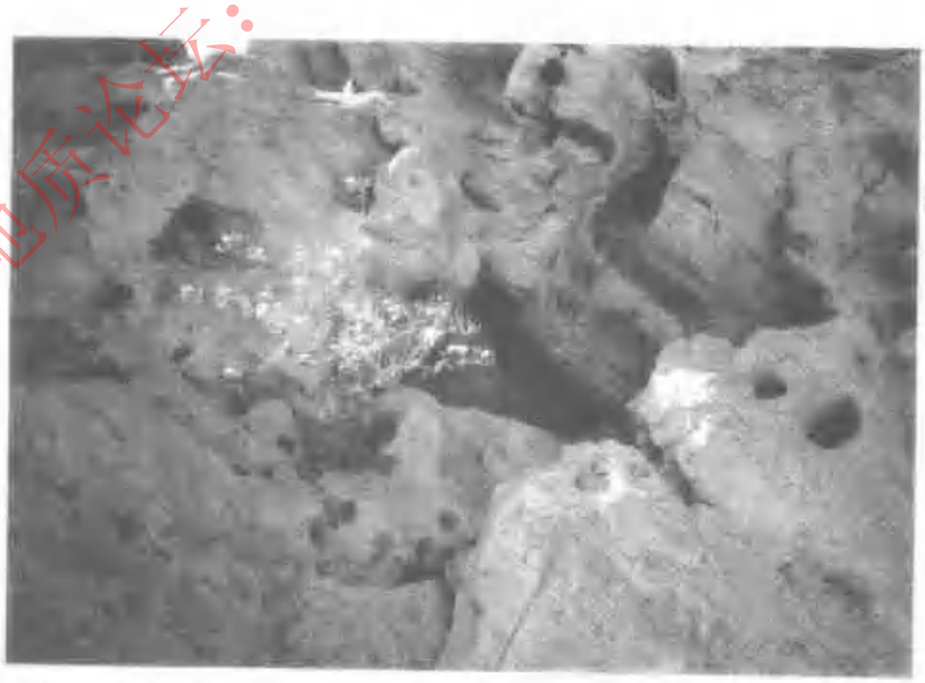
青芝岫
颐和园乐寿堂
800×400×200 厘米
明代

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM



从侧面高处看
青芝岫顶部



青芝岫背面花开了

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

青芝岫两边不仅有奇花异草和苍松翠柏，并有两石相陪。两石也是太湖石，渴孔密布，雄劲挺拔，瘦透漏皱皆备，立于制式相同的汉白玉石座上，形成和谐的石组。



青芝岫配石
青芝岫东西两侧
高 250、240 厘米
清代



顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

后　记

古石是中华文明的载体。大禹治水，西施浣纱，晋江流经泉州石笋而易名笋江，柯岩云骨参天，陶渊明、苏东坡、戚继光等人的醉石……每一块石头都有动听的故事。

鸦片战争之后，清政府腐败，中国由强变弱，国耻连篇。英法联军火烧圆明园，许多宫中名石流落海外。抗日战争时日军将广州的猛虎回头石抢去，几经周折才回到原址。这些石头告诉后人，不忘国耻，奋发图强，才能保护中华古文明。

本书所讲古石，主要讲古代观赏石，重大历史事件石和纪念石。少量文章涉及到玉，“和田玉史话”中以玉为主，其中也有玉料。

书中照片主要是作者采访中拍摄。因照相机因素当时未拍好，或其他原因请他人代拍的共 4 张，已在书中注明。

采访过程中得到各地园林、文博部门及有关人员大力支持。嘉定图书馆、档案局提供大量文史资

顶级地质论坛 http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

料、地方志。学林出版社同志投入大量精力，从繁多的文稿和照片中筛选，才使本书付梓，深表感谢。

作者

2003 年 8 月于三槐石屋

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/

地信网论坛
BBS.3S001.COM

[General Information]
书名=名胜古石
作者=
页数=277
SS号=0
出版日期=
Vss号=60947848

顶级地质论坛：http://bbs.3s001.com/