

## 命运握在自己的手里

在现实生活中就有很多这样的“樵夫”，他们过分追求完美，而其代价往往就是将稍有瑕疵的“宝玉”也追求没了。人们往往因为坚持完美而扔掉了一些他们原本可以拥有的东西，但他们是不能拥有完美的，尽管他们还在永远找不到完美的地方到处搜寻。想追求完美无缺的事物，本是无可厚非的，然而，这种愿望一般情况下是不可能实现的，落空是必然的结局。“优点与缺点齐飞，长处共短处一色。”最完美的是最好的，但是最好的却不等于就是最完美的。“白玉无瑕”是基本不可能的，“瑕不掩瑜”才是正常的心态。

记得回老家时，家里做一桌正式点的菜，总是很讲究。一定要有这三样菜：韭菜，代表“永久”；面，代表“长寿”；鸡蛋，代表“圆满”……其实这是家里人的一种祝愿与心意，是人生的追求、美好的愿望、积极向上的精神状态的体现。但我们必须明白，所谓“完美”，仅仅存在于理想之中，现实生活中从未产生过，将来也不可能有。我们的古人早告诉我们这个道理了，人无完人，金无足赤，“水至清则无鱼，人至察则无徒”，不可求全责备，“不必吹毛求疵”，“全则必缺，极则必反，盈则必亏”等等，这一条条的名言隽语，说的都是这个意思。

我们可以发现，有时我们越要求“完美”失误越多，常常因此而失去机遇，导致失败。比如我们经常有几年举办一次的高中同学或者大学同学聚会，如果要求计划中的全班同学在某一时刻全到场，常常会“不齐不聚”，拖延又拖延，最后致使聚会“泡汤”，但如果把“求全”降一格，改为“求多”，即超过半数就聚，则肯定能办成。毕竟，个人的发展空间不一样，有的远在海南岛，有的跑到黑龙江，哪能在同一时间每个人都来呢？

我们经常说“三七开”，这句话有很深的哲理，蕴含着科学的理论观点。其科学之处，就是对一切事物都采取一分为二的分析态度，分清主流和支流。讲成绩时不掩盖缺失，讲问题时不抹杀成绩。世上只有相对的真理，没有绝对的真理。凡事只要利大于弊，成功大于失误，就应给予充分肯定。而如果说成“完美无缺”、“百分百正确”，那肯定是说过了头。相比之下，“三七开”更接近于真理。

总之，“完美无瑕”是我们不可能做到的，在这个世界上也是不存在的。任何事物的发展、任何人物的成长过程中都有缺失，“十全十美”不可能，“美中不足”才是常态。

9. 命运握在自己的手里问：我手中有只小鸟，你猜是活的还是死的？

答：这个呀，要死要活你自己决定。

有一个长得很漂亮的女孩，一直梦想着有朝一日自己能当上电视节目的主持人。她觉得自己有这方面的才干，因为每当她和别人相处时，即便是陌生人也愿意亲近她并和她交谈。她知道怎样从人家嘴里掏出心里话，朋友们都称她是自己亲密的心理医生。她就读于一所著名的大学，家庭环境也很优越，父亲是著名的工程师，母亲在一所知名的大学任教，他们都很赞同、支持她实现自己的理想。于是，这个女孩见入就说：“只要有人愿意给我一次上电视的机会，我相信自己一定会成功，一定能成为出色的主持人。”可是，好几年过去了，奇迹并没有发生。因为现在的节目主管根本没精力和兴趣到处去搜寻人才。

而这个女孩的一个初中同班同学却实现了自己梦寐以求的理想。她也很漂亮，但却没那么优秀。她毕业于南方的一所民办大学，家庭条件很差，无法提供可靠的经济来源。所以，她白天去给人打工，晚上到大学舞台艺术系进修。一拿到专业毕业证，她便开始谋职，跑遍了全省的电台电视台，经历了一次又一次碰壁。但她没有退缩，最后被一家很小的广播站录用，在那儿她当上了主持人。有一次，省电视台和该小广播站联合录制一台晚会节目，省电视台的领导发现了她，把她叫到省电视台试镜。结果，她被录用了，终于实现了自己到电视台做节目主持人的梦想。

还有一则故事：

一个生活平庸的年轻人，对自己的人生没有信心，平时经常去找一些“赛半仙”算命，结果越算越没信心。他听说山上寺庙里有一位禅师很是了得，这天他便带着对命运的疑问去拜

访禅师，他问禅师：“大师，请您告诉我，这个世界上真的有命运吗？”

“有的。”禅师回答。

“噢，这样是不是就说明我命中注定穷困一生呢？”他问。禅师让这个年轻人伸出他的左手，指着手掌对年轻人说：“你看清楚了吗？这条横线叫作爱情线，这条斜线叫作事业线，另外一条竖线就是生命线。”

然后禅师让他自己做一个动作，把手慢慢地握起来，握得紧紧的。

禅师问：“你说这几根线在哪里？”

那人迷惑地说：“在我的手里啊！”

“命运呢？”

那人终于恍然大悟，原来命运是掌握在自己手里的。不管别人怎么跟你说，不管“算命先生”如何给你算，记住，命运在自己的手里，而不是在别人的嘴里！当然，再看看自己的拳头，你还会发现，你的生命线有一部分还留在外面没有被抓住，它又能给你什么启示？命运大部分掌握在自己手里，但还有一部分掌握在“上天”的手里。古往今来，凡成大业者，他们“奋斗”的意义就在于用其一生的努力去换取在“上天”手里的那一部分“命运”。。”