石英质玉石

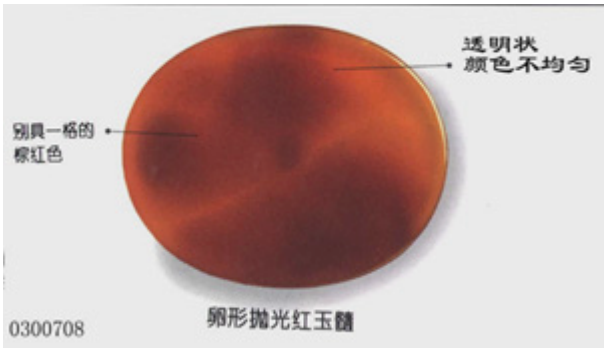


石英质玉石是指由细小石英颗粒集合体构成的单矿物岩石，其基本性质与水晶大致相同，但由于结晶程度、颗粒排列方式等差异，两者物理性质略有差异，如石英质玉石的比重为 2.60；摩氏硬度为 6；微透明 - 半透明；外形多为团块状、皮壳状、钟乳状。石英质玉石的种类繁多，分布广泛，现介绍如下：

1. 玉髓：

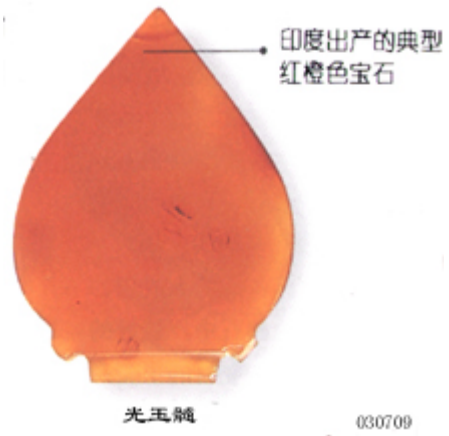
其含义是玉石的精髓，古人认为是由玉液或琼浆凝结而成的。其实，它只是一种分布很广的隐晶质石英。按照颜色特征分为以下几种：

① 红玉髓：



橙红 - 褐红色。红色有时是普通玉髓浸泡铁溶液的方法产生的。

血红色的又称 血玉髓 。印度产的红橙色玉髓称为 光玉髓 ，透明度较高，其颜色源于氧化铁的存在。



② 绿玉髓：

不同色调的绿色。其绿色来源于所含的镍。半透明 - 透明，色彩均一，其中最著名的是澳大利亚产的绿玉髓，又名澳洲玉或澳玉。但乌拉尔地区、巴西、奥地利也是重要产地。在历史上，波兰、捷克也曾出产过

精美的绿玉髓。



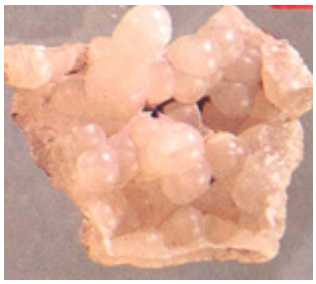
③ 蓝玉髓：

灰蓝 - 绿蓝色，不透明 - 半透明。其中最著名的是我国台湾省产的蓝玉髓，其高档品与高质量的绿松石相近。享有 台湾蓝宝石 之称。



④ 白玉髓：

灰白 - 灰色，是较纯的玉髓，常用来仿软玉。



2 玛瑙

即有花纹的玉髓，我国辽宁阜新、内蒙古都有大型玛瑙矿。

玛瑙一词源于佛经，意为 马脑 ，因古人不了解玛瑙纹带的成因，故有 马脑变石 的误解。

玛瑙颜色艳丽，纹饰美观，自古以来一直受到人们喜欢。 并给艺术创作提供了绝佳的素材。









国粹





千般玛瑙万种玉　的俗话说明了玛瑙品种的繁多：

1　按颜色分为白玛瑙、红玛瑙、绿玛瑙、蓝玛瑙、黑玛瑙。

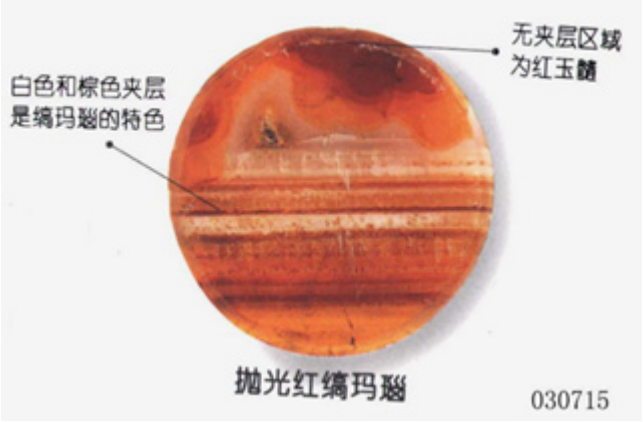
玉雕行业有 一口头禅： 玛瑙无红一世穷 。

目前市场上红玛瑙大多是加热后的颜色，而绿、蓝、黑三色在自然界极少产出，市场上的绝大多数是人工染色而成。由于颜色尚稳定，加之价格与天然品一样均较低廉，所以，不必区别之。

2 按条带分为缟玛瑙（条带较宽）、缠丝玛瑙（条带十分细窄）。



两者的共同特征是纹理为直线状，而不是歪曲状，以次与普通玛瑙相区别。较为名贵的是由红、白相间条带构成的红缟玛瑙。



缟玛瑙常浸泡于糖溶液中，然后用硫酸将糖粒炭化，形成醒目的黑色。

3 按杂质分为苔藓玛瑙、火玛瑙、水胆玛瑙：

苔藓玛瑙：

由绿泥石细小鳞片聚集而成的绿色苔藓状或由铁锰氧化物聚集而成的黑色树枝状图案，给工艺师的想象提供了很大的空间，因而较为名贵。



苔纹玛瑙胸饰

火玛瑙：

由于在玛瑙微细层理之间含有薄层状氧化铁矿物，在光的照射下可产生薄膜干涉效应，如果切工正确，玛瑙将显示五颜六色的晕彩。主要产于美国的亚利桑那州和墨西哥。



水胆玛瑙：

玛瑙中心包裹有较大体积的天然液体。

风景玛瑙：

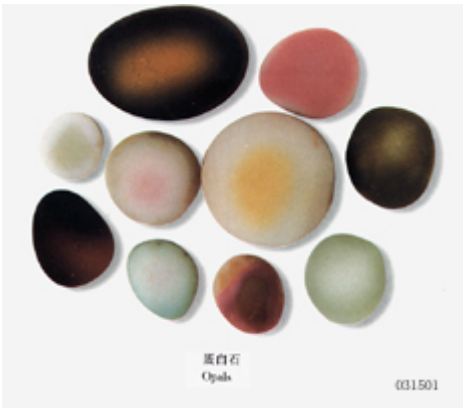
所含铁的氧化物或铁的氢氧化物形成树状、山水等风景。



雨花石：

是产于南京雨花台及其相邻地区六合、仪征等地的玛瑙质砾石。具有丰富多变的色彩和瑰丽幻化的图案，以色以影以形以线条见长，有人形容它　似宝非宝、似玉非玉　、　花非花，石非石　，具有极高的观赏价值，它们

或具有绚丽多彩的颜色







七彩梦幻

或呈现美妙绝伦的花纹



珠圆玉润



地下迷宫

或是神形酷似的动物

金孔雀



金鱼戏水





雏鸡觅食

或是栩栩如生的植物

山花烂漫



出水芙蓉



墨竹



或如朦胧的春景



或似火红的秋色



既有抽象的图案



又有具体的物体

世界地图



黑白电视机



既有充满诗意的画面

荒原归鸦



林中奔狐



彩云追月



又有留传久远的寓言

东郭先生和狼



其中一块　黄河大合唱　雨花石有人出 2万美元也没买走。

传说在 1400多年前的梁代，有一位高僧叫云光法师，在今南京中华门外石子岗上设台讲经，其精诚所至，使玉皇大帝深受感动，于是下令天降五色雨花。这些雨花落到地上就变成了如花似画的石子。云光法师设台讲经的石子岗后来也改称为雨花台。