

地信网论坛

中国

New

WELCOME

<http://bbs.3s001.com>

地信酋长

今天我们为大家介绍一个 Photoshop 商业图像合成实例——汽车也“换肤”。



车子原图

完成图

总体思路

热情如火的红色跑车总是令人向往,由于客户对图像的色彩调节要求非常高(比如用作挂历或喷绘),简单的常规色彩调节就显得力不从心了,但单纯的图层调节也不能很好的解决问题,还真是个难题——对,何不联合使用这两种方法,互补不足呢?

操作过程

STEP01 取得黄色车体

思路:要把黄色的车身换成红色,首先就必需得到黄色车体部分,因为车体的其它部分的颜色是不能够被修改的,用路径是个好方法。



用钢笔工具勾出黄色车体范围，注意要略微勾出黄色范围以外（如放大图），这样才能确保所有的黄色都能被改为红色，要是调色后边缘不小心露一块黄色出来，那就糗大了，别忘了三个车灯也要勾到——它们并不需要改色；



把路径用 **Ctrl** 键单击转选区后，用 **Ctrl+J** 复制为一个独立的图层，完成取出车体的工作。

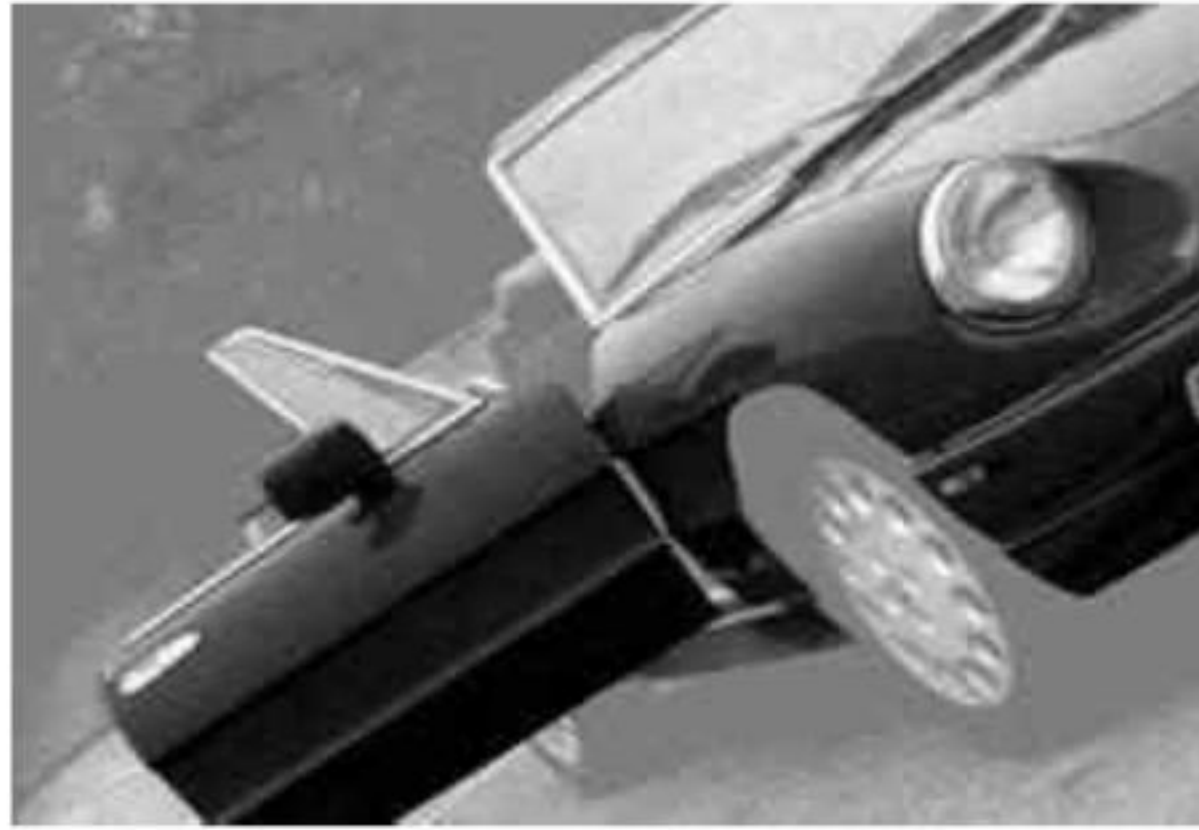
STEP02 常规调色



对车体图层进行常规调色：用 **Ctrl+U** 键进入色相 / 饱和度命令，色相设为 -36，饱和度设为 15。

STEP03 图层调色

思路：此时，如果只对改色部分作简单的红色填充，会感觉色彩死板，图中需要的是随着光影变化的红色，所以需要找出车体黄色变化的通道，并以此来填充红色。



复制文件 菜单：图像 > 复制，在新文件中，把“汽车”图层以外的层全部删除，并把色彩转为 CMYK 色菜单：图像 > 模式 > CMYK 颜色，选择其黄（ Y ）通道，这也正是黄色表现较完整的通道；



按住 Ctrl 键单击通道转为选区，注意此时要反选选区， Ctrl+Shift+I 否填充出来的图像是反的，新建图层，然后填充红色（ R200 G0 B0 ）；



全选图层 Ctrl+A ，并拷贝 Ctrl+C ，回到原来的工作文件内，粘贴 Ctrl+V ，把黄车体路径转选区给图层加上蒙版；



设为颜色模式，复制本层，设颜色加深模式、填充 10%，让颜色更饱满，此时观察此时图象，高光部分的色彩还不够丰富，需要一个高光部分完整的通道，填充白色来完善；



观察各通道发现原图 CMYK 模式下的品红 (M) 通道对高光区的表现较好，在复制的文件中选择这个通道；



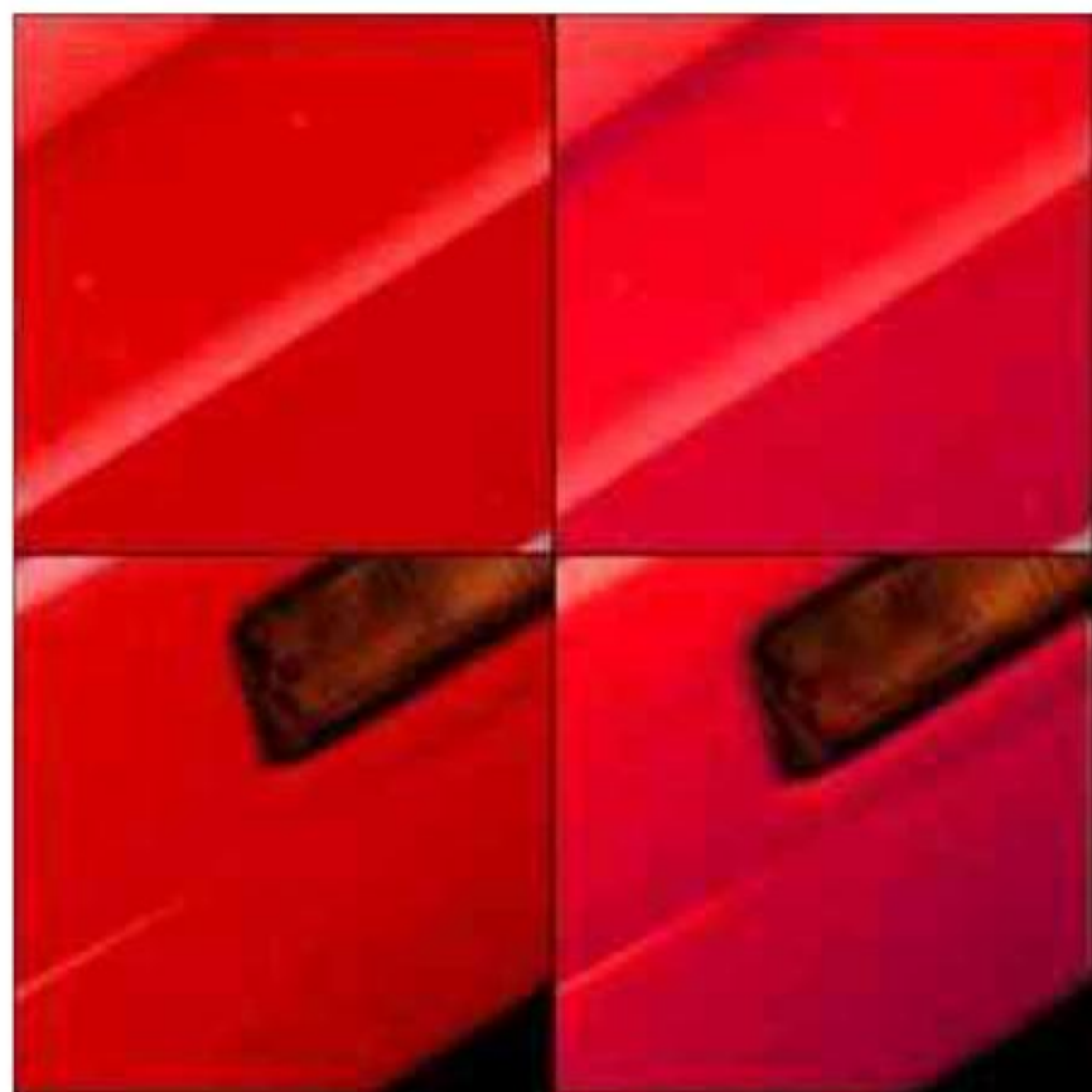
同样按住 Ctrl 键单击通道转为选区，这次不需要反选选区，新建图层填充白色；



全选 **Ctrl+A** ，并拷贝 **Ctrl+C** ，回到原来的工作文件内，粘贴 **Ctrl+V** ，把黄车体路径转选区给图层加蒙版；



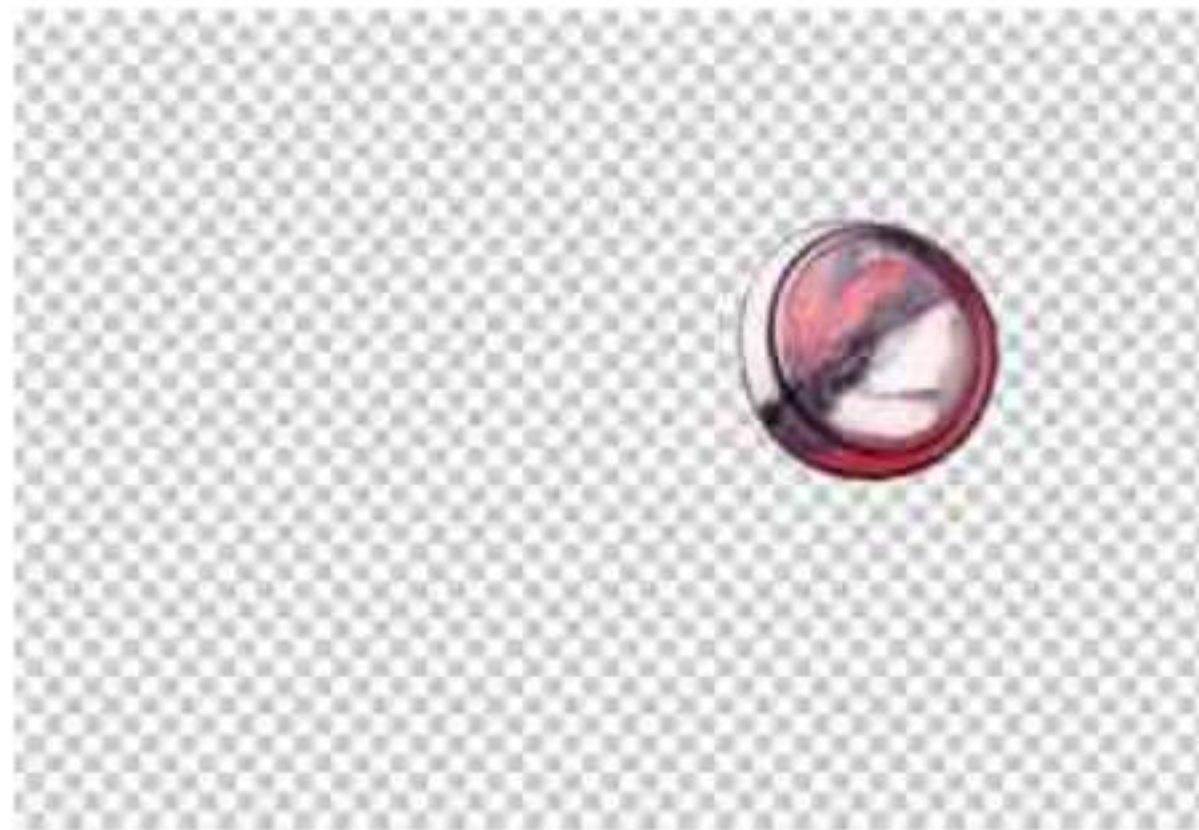
设为柔光模式提亮高光，复制本层，设颜色减淡模式、填充 6% ，强化高光，完成工作；



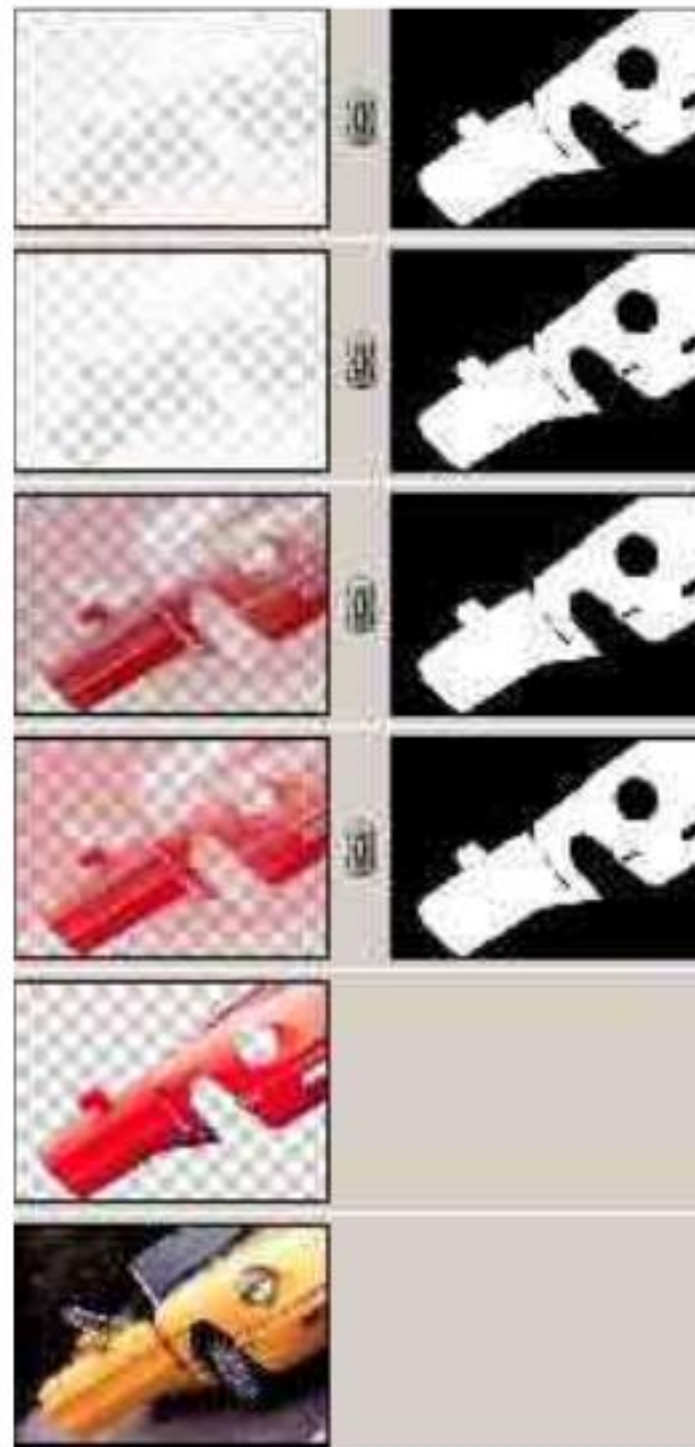
对比两种调色效果，单纯的常规调节在颜色的纯度与饱和度上出现了难以解决的问题，而加入了图层调色后颜色就饱满、均匀了很多。



用钢笔工具退出车灯部分为一个独立图层



同样对车灯图层用用 **Ctrl+U** 进行常规调色为红色。



图层分析

第六层：复制唇彩图层，以颜色减淡模式叠加强化高光；

第五层：把品红（ M ）通道转化为白色图层，以柔光模式叠加增加亮度；

第四层：复制唇彩图层，以颜色加深模式叠加增加颜色饱满度；

第三层：复制原图，转 CMYK 模式，得到其黄（ Y ）通道，并把通道转化为红色图层，复制粘贴回到工作文件中来，以颜色模式叠加，并用蒙版确定其范围；

第二层：用路径退底得到黄色本体，并用色相 / 对比度命令调节为红色；

第一层：以原图像为底；