

人民币的收藏与鉴赏

杨寅宗 余继明

F872.2
T

顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>

人民币的收藏与鉴赏

余继明 杨寅宗 编著

新华出版社

1990 · 北京



地信网论坛

BBS.35001.COM

责任编辑：俞 鸣

封面设计：邝文龙

人民币的收藏与鉴赏

杨寅宗·余继明

新华出版社出版发行

新华书店经销

浙江省煤田地质勘探公司制图印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5印张 插页1张 120,000字

1990年12月第一版 1991年1月 第一次印刷

印数：1 - 10150册

ISBN 7 - 5011 - 1082 - 4 / F · 99 定价：6.90元



地信网论坛

BBS.3S001.COM

讓人民帶在動派
收藏中永放光彩

湯海題



人民幣是祖國貨幣文化
的重要組成部份
人民幣的收藏和研究
是大有可為的

吳嘉中

（啓）

一九九一年一月十九日



内容简介

中国人民银行建行以来一共发行了多少种人民币？如今它们的收藏价值如何？收藏的难度多大？人民币的真伪如何鉴别？这些问题，尽管您每天和人民币打交道，也未必了然。

《人民币的收藏与鉴赏》一书，将把您带入流通领域之外的多彩世界中。它系统地介绍了第一、二、三、四套人民币的版别、版式、规格、暗记等，有图谱二百三十余幅。为方便广大钱币收藏爱好者，对各版人民币的收藏难度标明了星级，并附有国际收藏交换参考价，具有较强的知识性、趣味性和较高的实用性，并具有一定学术价值。是我国迄今为止图版最为齐全、资料最为翔实的人民币收藏、鉴赏和研究的工具书。



目 录

序

前言

一、人民币简述·····	7
二、人民币的收藏·····	9
三、人民币的欣赏·····	12
第一套人民币·····	14
第二套人民币·····	91
第三套人民币·····	106
第四套人民币·····	119
金属硬币(含纪念币)·····	130
四、人民币的鉴别·····	139

参考书目



序

我国是最早使用货币的国家之一。我国的货币已有四千多年的历史，是一部光辉灿烂的中华货币文化史，她是中华民族文化传统的瑰宝。一千多年前，我国有许多考古学家、收藏家、货币爱好者进行了搜集、发掘、整理、和考证工作，积累了大量的历史货币资料，为今天众多的研究工作者、货币爱好者提供了研究钱币学、货币史的有益教材和良友。党的十一届三中全会以来，随着商品经济的发展，人民生活水平的提高，人们的兴趣、爱好也在变化，收藏、鉴赏货币的越来越多，欣赏、探索的愿望更加强烈。

我国有不少对钱币学和货币史研究有素的专家、学者，他们造诣很深，鉴别经验丰富，为开拓我国钱币学、货币史作出了卓越贡献。但是他们有的年事已高，有的志成凋谢，亟需中青年研究工作者承前启后，继往开来，使我国丰富的钱币学、货币史永放光彩。年轻的货币收藏爱好者杨寅宗、余继明同志编写的《人民币的收藏与鉴赏》一书，充分说明了他们研究的激情和求知的迫切，为青年研究工作者作出了榜样。首先，他们收集了人民币发行以来的第一套、第二套、第三套、第四套各种版面的人民币和金属纪念币。其次，他们刻苦钻研，表现出对人民币有着相当深度的鉴赏能力和鉴别水平。他们是钱币研究队伍中的后起之秀。



《人民币的收藏与鉴赏》是一册良好的工具书和普及性、知识性的读物，今天与读者见面，必将受到广大收藏爱好者的欢迎。该书的出版，将为弘扬祖国货币文化，促进社会主义精神文明作出贡献。

温法仁

一九九〇年九月二十日

前 言

收藏，是人类的一项高尚爱好。

根据联合国教科文组织的统计，如今全世界各类收藏者有三亿人以上；全世界的收藏物品多达一千多种。收藏，已经成为人类文化的一个组成部分。

考古学家们发现，早在一万五千年前，山顶洞人就有收藏鱼骨的癖好。我们的祖先把鱼脊骨收集起来，用麻绳穿起，再用赤铁矿粉末染上颜色，挂在脖子上权充“项链”。有人说，这就是人类最早的收藏。如果这一说法能够成立的话，那么可以说，钱币的收藏是人类仅次于鱼骨的最早的一大藏品了。

中国是世界上最早使用货币的国家之一。早在新石器时代，已经出现了原始的货币——贝币。在我国，货币收藏作为一种有目的的人类文化活动，大约开始于南北朝时期。由于历代货币兼有历史与艺术两方面的价值，使得越来越多的人产生了收集、研究的兴趣。对于人民币的收藏也不例外。人民币作为货币收藏的一个门类，以其独特的价值吸引着许许多多的收藏爱好者，一个人民币的收藏热正在悄悄形成。

作为人民币收藏爱好者，我们在收藏过程中深深感到，人民币收藏爱好者之众多与人民币知识普及之缺乏两者之间的反



差十分强烈。作为初涉这一领域的收集者，我们边收集、边摸索，试图积累一些有关这方面的知识，加以整理后，与广大爱好者一起，进行鉴赏、探讨。因此，不妨这么说，这本《人民币的收藏与鉴赏》是初学者奉献给初学者的一份初学材料。即便如此，我们也是站在前人的肩膀上实现的。编写这本书的目的，是与初涉这一领域的爱好者们共同探讨。希望得到广大同道和专家们的批评、指教。尤其是对暗记的研究，是一种探索性的尝试，以期抛砖引玉，难免挂一漏万。

这本小册子主要围绕收、藏、鉴、赏四个方面展开，且基本上都是粗线条、大框框的，肤浅之处一定不少。尽管装帧、印刷还算过得去，但也弥补不了这方面的欠缺。可喜的是本书图谱比较齐全，对于普通爱好者具有一定的实用价值。另外，根据现今存量的多寡和收藏爱好者之间的日常交换情况，我们采用星级分等法，将各版人民币的收集难度标上了星级。星级共分七等，品相以十成挺版为准，与其大致相当的自由交换参考价为：

无星：8元以下

一星：10～20元

二星：25～35元

三星：40～60元

四星：70～100元

五星：150～300元

六星：500～1500元

为了使读者了解国际收藏市场对人民币的需求情况,我们还根据有关资料,对国际交换价作了介绍。这两种价格仅供广大收藏爱好者在收藏时参考,绝非目前市场定价,特此说明,以免误会。书中注明之暗记,乃系笔者目光所及,疏漏也许很多,希望行家们不吝指教。

本书编写过程中,参考了大量金融、货币、钱币等方面的书籍、杂志,为了方便起见,不一一标明出处,谨在此向有关书刊的编著者表示谢意。

编写过程中还得到了朱德水、陈浩、温法仁、李柏霖、李桂云、郎忆倩、余继林、赵乃澄及上海市钱币学会诸前辈及友人的大力支持。尤其令我们感激的是老收藏家朱德水先生和温法仁同志。朱德水老先生把他多年珍藏的全套人民币供我们做资料使用。温法仁同志作为浙江省钱币研究会秘书长、高级经济师,在政治及业务各方面给予了指导,丰富了本书的内容,并在繁忙的公务中挤出时间为本书作了序。我国著名钱币学家吴筹中老先生欣然为本书题词。对于他们,我们没有别的,只能从心底里说一声:谢谢!

余继明 杨寅宗

一九九〇年九月于西子湖畔

顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>



一、人民币简述

人们现在所说的人民币，一般是指由中国人民银行发行的、在全国范围内流通的(台湾、香港、澳门地区除外)中华人民共和国法定货币。

本世纪四十年代末期，由于人民解放战争的迅猛发展，中国人民解放军以摧枯拉朽之势解放了中国的大片土地。为了迎接全国解放，稳定金融和物价，尽快摆脱国民党货币贬值对解放区的影响，恢复和发展解放区的工农业生产，建立统一的货币制度，已成为当务之急。

1948年12月1日，华北人民政府发出布告，将华北银行、北海银行、西北农民银行三行合并为中国人民银行；华北银行总行改组为中国人民银行总行。总行地址设在石家庄，并于中国人民银行总行成立之日开始发行人民币，确定人民币为华北、东北、西北二区的本位币，统一流通。第一批发行拾圆、贰拾圆、伍拾圆人民币各一种。

1949年1月，中国人民银行总行迁入北平(北京)。10月1日，中华人民共和国成立，中国人民银行正式成为中央人民政府的国家银行。

1951年3月20日，中华人民共和国政务院发布关于统一关内外币制的命令，规定自当年4月1日起以人民币取代东北银行和内蒙古人民银行发行的纸币，并于5月1日发行印有蒙文的人民币伍仟圆、壹万圆共两种。从此，关内外货币实现了统一。

1951年11月1日，政务院决定在新疆省发行印有维吾尔文的人民币伍佰圆、壹仟圆、壹万圆共四种，限期收回新疆省银元



票。至此，全国的货币制度除西藏和台湾外，已经基本统一。

在此后的四十余年中，人民币为发展国民经济，稳定金融和物价，改善人民生活发挥了巨大作用，确立了人民币在全国人民心目中的崇高地位。

人民币发展史上，有一个重大转折，那就是新版人民币的发行。1950年3月，中央人民政府统一全国金融后，结束了旧中国通货恶性膨胀的历史。但是，市场流通的人民币还留有过去通货膨胀的痕迹，主要是人民币票券面额很大，而单位价值很低。它名义上以“元”为单位，实际上当时市场上没有标价一元的商品，在日常的生产和商品流通中，动辄要以亿、几十亿乃至上百亿元计价和核算，给经济生活带来许多不便。同时，旧人民币纸质不佳，市面上流通的券钞磨损残破甚多，货币的种类也过于复杂，广大群众不易识别；加之除少数几种人民币票面印有蒙文、维吾尔文外，绝大部分只有汉文，不便于在少数民族地区流通。

为了彻底清除旧时通货膨胀留在人民币上的痕迹，进一步健全和巩固新中国的货币制度，国务院于1955年2月21日发布了《关于发行新的人民币和收回现行的人民币的命令》，责成中国人民银行自1955年3月1日起发行新的人民币，以新币一元等于旧币一万元的比率收回旧的人民币（详见第二版人民币）。

从1955年3月1日起，新人民币成为中国社会一切货币收付、债权债务、交易计算、契约合同、单据凭证、帐簿记载以及国政清算等经济往来的唯一计算和标价单位。

新人民币发行后，群众反映，新币好看、好算、好使用、好记帐，受到普遍欢迎，对货币流通正常化，对币值和物价的稳定都起了重要作用。在此后一个相当长的时期里，人民币成为世界上最稳定的货币之一。

二、人民币的收藏

人民币除了它本身所具有的货币职能之外，还具有较高的收藏价值。从1948年12月1日中国人民银行成立到1990年的四十余年中，中国人民银行一共发行了四套纸币，一套金属硬币和十四枚金属流通纪念币。它们中间的相当一部分，已经成为广大钱币收藏爱好者和收藏家关注的目标，有些甚至成了稀见的珍品。近年来，随着人民币收藏者队伍的不断扩大，社会需求量日渐增多，收藏的难度也越来越大。

人民币的收藏是人民币鉴赏和研究的物质基础。无论作为研究工作者，或是收藏爱好者，大量的知识和经验，是在对实物的反复观察、揣摩、比较、讨论的基础上积累起来的。如果离开直观的经验，纵然理论上滚瓜烂熟，一旦接触实际也会束手无策，真伪不辨。

人民币的收藏，简单说来，包含收集和保管两个方面。人民币的收集，一般应从基础起步，先易后难，先粗后细，循序渐进。要根据自己的经济条件，量力而行，不要急于求成。与收集其他门类的货币不同的是，由于人民币品种总的数量有限，主题相对比较集中，鉴别也并不很难，因此，收集起来相对容易一些。您如果有心收集，可以利用外出就学、出差、走亲访友等各种机会进行寻觅。此外，一些文物商店、各级钱币学会、以及钱币收藏爱好者组织的交流活动，是收集各种版别人民币的主要来源，初

者可以充分加以利用。

人民币的保管,其方法也不复杂。除第一套人民币外,人民币与邮票、火花、烟标等其它纸质的藏品相比,其突出点是纸张质量特佳,印制精美,不易霉变、虫蛀,不易破损。因此,保管第一套人民币时,要注意防霉、防蛀、防污染、防褪色,在保管第二套之后的各套人民币时,重点则在防皱折、防污损方面。纸币一旦发霉,可用质地柔软的纸或布轻轻擦拭,然后在阴凉通风处晾干,要避免阳光直接照射,以防褪色。如果霉变严重,可将纸币浸在鲜牛奶中,加少量的盐浸泡一小时后捞起,然后在清水中漂清,再用吸水纸将水吸干,在略带潮意时夹在空白的本子中,压上重物使之平整。不要夹在报纸、杂志中,以免油墨污染纸币。如果觉得纸币不够平整,可用小功率的电熨斗调节到最低温度轻轻整压一下。

被剪开、切破、折断的纸币,可用刀片将纸币背面裂缝两边的纸刮薄,用吸水后的薄纸片一条贴在裂缝上,自然晾干后,经过磨光和涂色处理后,就修补完好。至于一般撕破的纸币,只要用毛笔在裂口处的毛边上刷些胶水粘上即可。

纸币在保管存放时,最好套上一只进口的透明薄膜袋,或用特制的集币册保管,放在干燥的地方。千万不要单纯追求美观而套在玻璃纸袋内,尤其要避免使用塑料薄膜袋,否则会褪色、发霉,后悔莫及。如果缺乏这方面的材料,简单易行的办法是将整理好的纸币夹在硬面抄内或代用的首日封册里。

人民币收藏的重点和难点当然是一些市场上难以觅求的珍品。其中第一版人民币有“十二珍品”,它们是:面值伍圆的“水牛图”(见图6)、贰拾圆的“打场”(见图20)、壹佰圆的“帆船”(见图38)、伍佰圆的“瞻德城”(见图49)、壹仟圆的“牧马图”(见图



55)、伍仟圆的“牧羊图”(见图59)、伍仟圆的“骆驼”(见图58)、伍仟圆的“渭河桥”(见图60)、壹万元的“驼队”(见图64)、壹万圆的“牧马”(见图63)、伍万圆的“新华门”(见图65)、伍万圆的“收割机”(见图66)。

第二版人民币(“五三版”)中的叁圆券、粉红色伍圆券、以及加长拾圆券收集难度也比较大。金属硬币中,1955年的贰分、伍分、1958年的壹分分币已不多见。金属流通纪念币中,1988年12月1日发行的“中国人民银行建行四十七周年”纪念币发行量也较少。

三、人民币的欣赏

任何一种收藏品，不但其有交换价值和研究价值，同时必定具有欣赏价值。人民币同样如此。人民币的纸质、印刷、构图、版式等方面，在某种程度上体现了设计、发行时的历史背景、技术水平、经济状况，体现了当时社会一般的审美情趣和设计者的艺术素养。

在本书中，我们要结合中国人民银行建行以来发行的四套纸币、一套金属硬币和十四种金属流通纪念币的图版，介绍一些人民币的欣赏常识。



图例说明

本章各节所附图版的说明文字中,应注意:

- 1、颜色标两种者表示票面票背主色之区别;只标一种者表示两面同色。
- 2、图案系指票面主景图案,标两种者表示票面左右两图。
- 3、国际参考价系美元标价。UNC为美品价;VF为中品价;VG为一般价。



第一套人民币

第一套人民币也称为“旧币”，1948年12月1日起由中国人民银行总行发行。到1953年12月底止，陆续发行壹圆、伍圆、拾圆、贰拾圆、伍拾圆、壹佰圆、贰佰圆、伍佰圆、壹仟圆、伍仟圆、壹万圆、伍万圆共十二种面额。1955年3月1日第二套人民币发行后，政府明令以旧币（第一套）一万元比新币（第二套）一元的法定比值同时流通，并从同年4月1日起停止使用旧币，5月1日起停止收兑。

第一套人民币以胶印为主，部分为凹版印刷，也有少量为石印版。正面主景图案大致可分成三类：一是工农业生产，如织布、推煤、牧羊、收割等。二是交通工具，有水车、汽车、轮船等。三是名胜古迹，如颐和园、万寿山、钱江大桥、新华门等。这些图案粗犷豪放，形象拙朴。票背构图多为中线对称加边框。票面上“中国人民银行”六个柳体字，是当时担任华北人民政府主席，并主持中共中央财政经济部工作的董必武同志题写的，字体遒劲丰润、严谨端庄。由于当时解放战争正如火如荼，各解放区印钞厂派出一批印钞工作人员随军行动，每解放一个大城市立即接管那里的印钞厂，及时翻制印版投入生产，使得当时印制人民币的工厂多达十几家。由于这些工厂制版、印刷技术大有高下，而纸张、油墨又靠就地取材，因此，第一套人民币的纸张、印刷质量参差不齐，最为突出的是色差相当严重。所用纸张既有专用印钞纸，也有特制棉纤维纸，甚至有普通的道林纸。



这一套人民币除了一些特定的暗记之外,全都没有水印;防伪能力比较差。(“暗记”、“水印”,请参阅“人民币的鉴别”部分)

最近,我们在收藏中发现,第一版人民币中还有“复员建设军人生产资助金兑取现金券”和“回乡转业军人生产资助金兑取现金券”票样各一组。“复员建设军人生产资助金兑取现金券”票面分别为“人民币伍拾圆整”(见图72)和“人民币壹佰圆整”(见图73)两种。“回乡转业建设军人生产资助金兑取现金券”目前已发现5种。1、1953年横式壹佰万元。2、1954年横式伍拾万元(见图70)。3、1954年横式壹佰万元(见图71)。4、1956年竖式伍拾元。5、1956年竖式壹佰元。

这两组“兑取现金券”在国内比较罕见,除国内极少数大纸币收藏家藏有外,尚未有公开报道。因此,这两组票样极为珍贵,具有较高的收藏和研究的价值,并为研究当时的政治、社会、金融历史,提供了又一实物材料。



顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>





图1 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 天蓝、浅棕 图案: 二个工人
 规格: 114 × 54mm 发行时间: 1949. 1. 10
 暗记: 票面右图左边房顶下有一“A”字。
 国际参考价: VG3.75 VF7.50 UNC15.00



图2 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 淡紫 图案: 工厂

规格: 116 × 55mm 发行时间: 1949. 8

暗记: 票面右心形图案内有一“中”字。

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC10.00





图3 ★★★★★

颜色:红 图案:工厂

规格:116×55mm 发行时间:1949

暗记:票面右心形图案内有一“中”字。

国际参考价:无



图4 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 深蓝、绿 图案: 帆船

规格: 116 × 56mm 发行时间: 1949. 1. 10

暗记: 票面右下花团叶上有一“中”字。

国际参考价: VG3.75 VF7.50 UNC15.00





图5 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 绿 图案: 牧羊

规格: 116 × 56mm 发行时间: 1949 · 2 · 23

暗记: 票面右下角“伍”字内有一“A”字; 左边框中部有一“△”。

国际参考价: VG3.75 VF7.50 UNC15.00

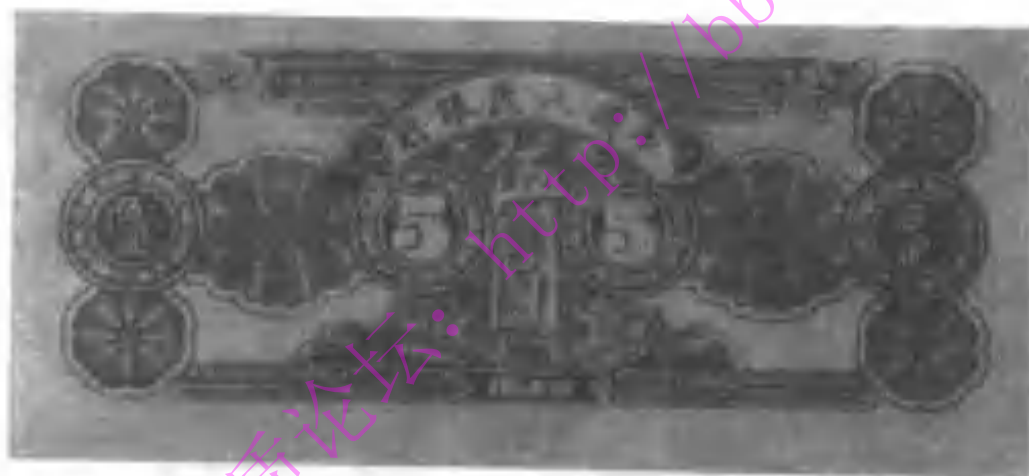


图6 ★★★★★ (杨寅宗藏)
 颜色: 蓝、淡棕 图案: 水牛图 (延安光华版)
 规格: 126 × 60mm 发行时间: 1949·7
 暗记: 尚未发现。
 国际参考价: VG8.00 VF17.50 UNC35.00



图7 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 淡棕 图案: 织布

规格: 115 × 55mm 发行时间: 1949. 8

暗记: 票面左图左缘有一“中”字

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC10.00

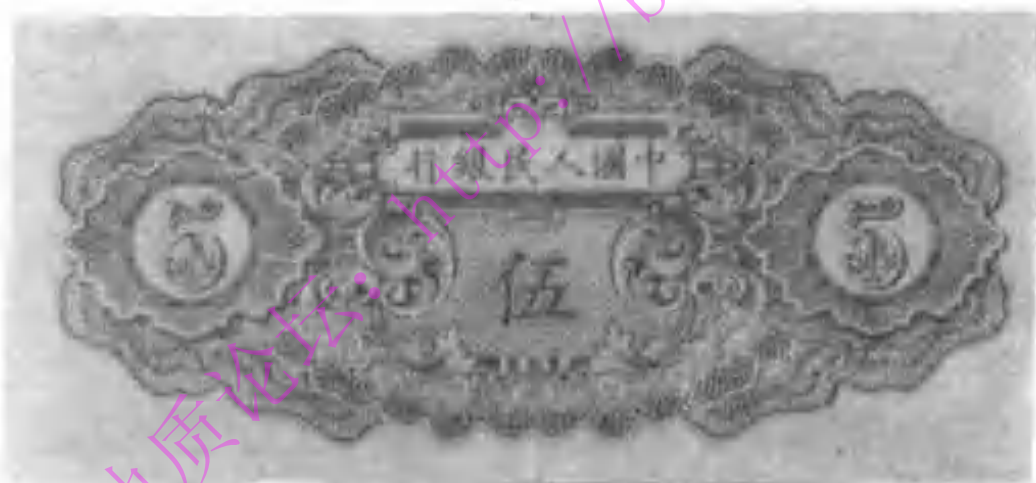


图8 ★★★★★

颜色: 咖啡 图案: 乡村与火车
 规格: 117 × 56mm 发行时间: 未发行
 暗记: 尚未发现
 国际参考价: 无



图9 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 深绿 图案: 灌溉、矿井

规格: 121 × 66mm 发行时间: 1948 · 121

暗记: 票背中央几何图中心有一带圈五角星。

国际参考价: VG3.75 VF7.50 UNC15.00



图10 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 暗红 图案: 锯木、犁田

规格: 123 × 66mm 发行时间: 1949 · 2 · 23

暗记: 尚未发现。

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC10.00





图11 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 浅棕、绿 图案: 火车站

规格: 120×64mm 发行时间: 1949·5·25

暗记: 票背左下几何图案内有“人民”二字。

国际参考价: VG3 VF6 UNC12.00





图12 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 深蓝 图案: 工人和农民、宝塔

规格: 120 × 64mm 发行时间: 1949·8

暗记: 票面上边框中左装饰图案上有一“中”字。

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC10.00





图13 ★★★★★

颜色: 蓝 图案: 工厂和牛

规格: 117 × 62mm 发行时间: 未发行

暗记: /

国际参考价: 无



图14 ★★★★★

颜色: 咖啡 图案: 工厂和牛
 规格: 117 × 62mm 发行时间: 未发行
 暗记: /
 国际参考价: 无



图15 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 咖啡、豆沙 图案: 二个工人
规格: 121×64mm 发行时间: 1949·2·23
暗记: 票面右上几何图内有一“中”字。
国际参考价: VG3.75 VF7.50 UNC15.00



图16 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 蓝、深绿 图案: 塔下牧牛

规格: 120 × 64mm 发行时间: 1949. 7

暗记: 票背右侧2字下有一“人”字。

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC10.00



图17 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 浅棕、深绿 图案: 塔下牧牛

规格: 120 × 64mm 发行时间: 1949·7

暗记: 票背右侧2字下有一“人”字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00



图18 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 绿 图案: 立交桥

规格: 120 × 64mm 发行时间: 1949 · 8

暗记: 有二种版别A、票背2字中有一“自”字;

B、背2字中为网纹;

国际参考价: VG2.5 VF5.00 UNC10.00



图19 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 咖啡、豆莎 图案: 帆船、矿区
 规格: 120×64mm 发行时间: 1949·8
 暗记: 票面电力牵引车头右侧有一“民”字。
 国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00



图20 ★★★★★ (杨寅宗藏)

颜色: 深蓝 图案: 打场

规格: 120×62mm 发行时间: 1949·9

暗记: 票面图中右二人脚下有一“人”字。

国际参考价: VG7.50 VF15.00 UNC30.00



图21 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 咖啡 图案: 驴子、火车

规格: 120×64mm 发行时间: 1949·12·1

暗记: 票面左图两树冠之间有一“人”字。

国际参考价: VG3.75 VF7.50 UNC15.00



图22 ★★★★★

颜色: 蓝、桔黄 图案: 立交桥

规格: 120 × 64mm 发行时间: 未发行

暗记:

国际参考价: 无



图23 ★★★★★

颜色: 蓝绿 图案: 立交桥

规格: 120×64mm 发行时间: 未发行

暗记:

国际参考价: 无



图24 ★★ (杨寅宗藏)

颜色:暗红 图案:火车大桥、汽车

规格:134×69mm 发行时间:1949·2·10

暗记:票面右图左端电杆右侧有一“人”字。

国际参考价:VG3.75 VF7.50 UNC15.00



图25 ★★ (余继明藏)

颜色: 蔷薇红 图案: 驴子、矿车

规格: 132×69mm 发行时间: 1948·12·1

暗记: 票面右图山坡上有一“人”字。

国际参考价: VG3.75 VF7.50 UNC15.00



图26 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 墨绿 图案: 铁路

规格: 133×68mm 发行时间: 1949·3·20~1949·4

暗记: 尚未发现。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00



图27 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 蓝、酞红 图案: 火车大桥、汽车

规格: 134 × 70mm 发行时间: 1949·6

暗记: 右图左侧水中有“人民”二字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00



图28 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 浅棕 图案: 农工

规格: 134 × 70mm 发行时间: 1949 · 8

暗记: 票背边框左下有“人民”二字

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC10.00



图29 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 蟹青、赭 图案: 压路机

规格: 134 × 70mm 发行时间: 1949 · 10 · 3

暗记: 压路机上圆轮左上有一“中”字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00



图30 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 暗红 图案: 耕地、工厂

规格: 133×69mm 发行时间: 1949·1·10

暗记: 右图房前有一“X”字。

国际参考价: VG3.75 VF7.50 UNC15.00



图31 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 淡紫 图案: 工厂、火车站

规格: 132×70mm 发行时间: 1949·2·5

暗记: 尚未发现。

国际参考价: VG3.75 VF7.50 UNC15.00



图32 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 红、豆沙 图案: 工厂

规格: 131×68mm 发行时间: 1949·3·20

暗记: 票背几何图内有“人民银行”“壹佰元”。

国际参考价: VG3.75 VF7.50 UNC15.00





图33 ★★★ (杨寅宗藏)

颜色: 绿 图案: 万寿山(雕刻版)

规格: 133 × 69mm 发行时间: 1949·2·5—3·25

暗记: 尚未发现。

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC10.00



图34 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 蓝黑、淡紫 图案: 北海桥

规格: 134 × 70mm 发行时间: 1949. 3. 25

暗记: 票面左图树丛中有“中国”二字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00





图35 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 紫 图案: 北海桥

规格: 135 × 70mm 发行时间: 1949·7

暗记: 票面左图桥栏杆上有一“B”字。

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC10.00



图36 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 红 图案: 解放号轮 (A版为号码6位数, B版为8位数)

规格: 130×74mm 发行时间: 1949·8

暗记: 票面右部房旁有一“中”字。

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC10.00





图37 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 棕 图案: 驮运

规格: 135 × 70mm 发行时间: 1949 · 11 · 5

暗记: 图中部烟囱下有一“中”字。

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC10.00



图38 ★★★★★ (余继明 藏)

颜色: 咖啡、墨绿 图案: 帆船

规格: 132×69mm 发行时间: 1950.1.20

暗记: 票面左下几何图内有一“田”字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00



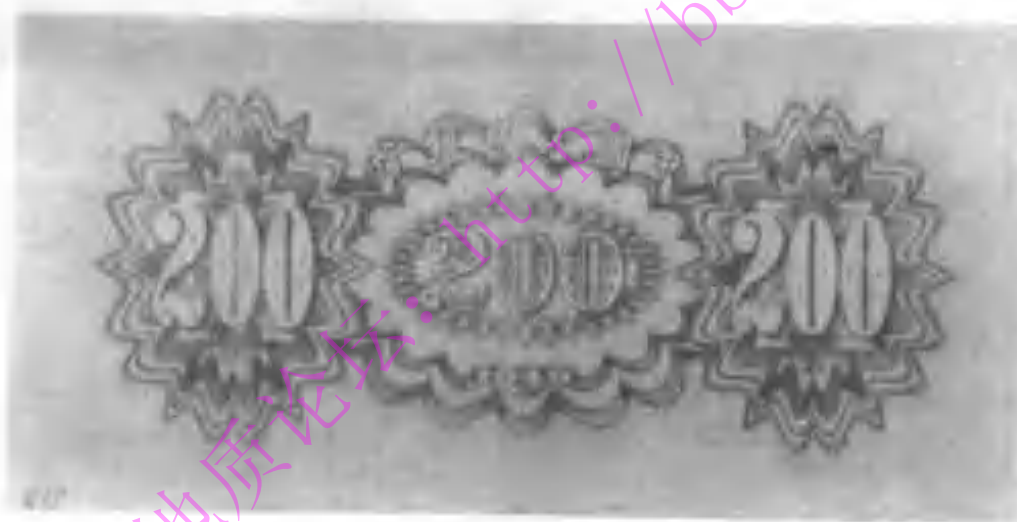


图39 ★★ (余继明藏)

颜色: 深蓝、豆沙 图案: 颐和园

规格: 133×70mm 发行时间: 1949·3·20

暗记: 票面左图树冠上有一“民”字。

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC10.00



图40 ★★ (余继明藏)

颜色: 紫 图案: 排云殿

规格: 133×70mm 发行时间: 1949·5·8

暗记: 票面左下几何图内有一“巾”字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00





图41 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 紫 图案: 长城

规格: 132 × 69mm 发行时间: 1949 · 8

暗记: 票面右下几何图案中有一“人”字,

左下几何图案内有一“民”字。

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC1.00



图42 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 深豆沙 图案: 炼钢

规格: 134 × 70mm 发行时间: 1949·9

暗记: 右上角部花边中有一“X”字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00





图43 ★★★★★ (杨寅宗藏)

颜色: 蓝 图案: 割稻

规格: 133 × 70mm 发行时间: 1949 · 10 · 20

暗记: 票面花球右侧有一“山”字。

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC10.00



图44 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 深豆沙、墨绿

图案: 一个农民、小桥

规格: 132×70mm

发行时间: 1949·9·10

暗记: 票面中间几何图案右下有一“北”字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00





图45 ★★★ (杨寅宗藏)

颜色: 绿、浅棕 图案: 正阳门

规格: 133 × 70mm 发行时间: 1949·9·10

暗记: 票背左花球内有一“伍”字; 右下花叶内有一“佰”字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00



图46 ★★ (杨寅宗藏)

颜色:紫、深灰 图案:起重机

规格:135×70mm 发行时间:1949·10·3

暗记:票背上方长方形框左右有“人民”二字。

国际参考价:VG3.00 VF6.00 UNC12.00





图47 ★★★ (杨寅宗藏)

颜色: 绿、蓝 图案: 收割机

规格: 134 × 70mm 发行时间: 1949·10·20

暗记: 票面四角几何图案内有直读“自力更生”四字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00



图48 ★★★ (杨寅宗藏)

颜色: 紫 图案: 耕地

规格: 133 × 69mm 发行时间: 1951·4·1

暗记: 尚未发现。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00



图49 ★★★★★(朱德水藏)

颜色:紫 图案:瞻德城

规格:134×69mm 发行时间:1951·10·1

暗记:票面右下花球内有一“★”;票背花球中心有“500”字样。

国际参考价:VG8.50 VF17.5 UNC35.00



图50 ★★★★★ (杨寅宗藏)

颜色: 墨绿 图案: 耕地、天坛

规格: 150×60mm 发行时间: 1949·9·11

暗记: 票面右花球下方有一“R”, 右下框内有一“A”字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00



图51 ★★★★★ (余继明藏)

颜色: 墨绿 图案: 秋收

规格: 133 × 70mm 发行时间: 1949·10·3

暗记: 票面下框几何图形左右有“人民”二字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00





图52 ★★★ (余继明藏)

颜色: 深绿 图案: 三台拖拉机(雕刻版)

规格: 141×78mm 发行时间: 1949·11·15

暗记: 票面中间右边花旁有一“2”字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00

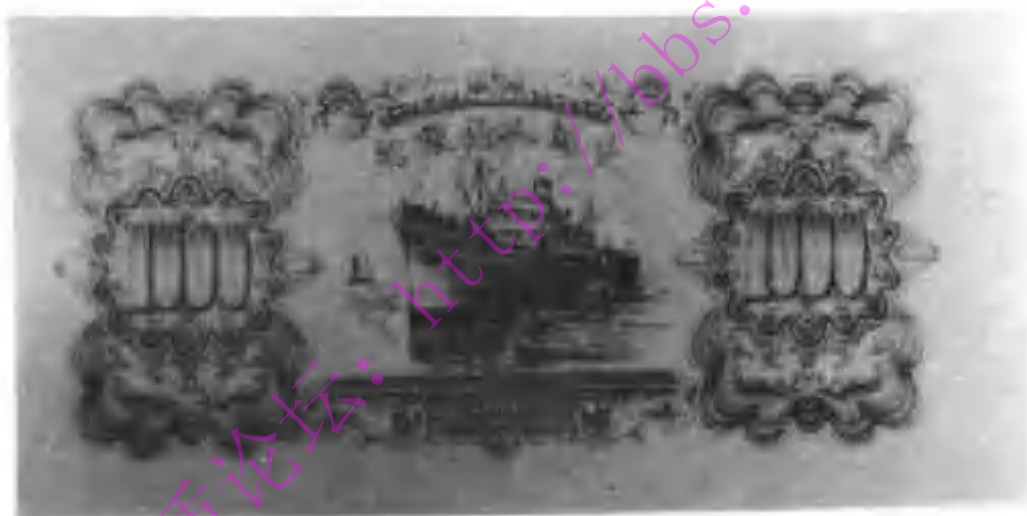


图53 ★★★ (余继明藏)

颜色: 浅棕 图案: 推车耕地、轮船

规格: 134 × 70mm 发行时间: 1949·12·23

暗记: 票背船首有“解放号”。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00



图54 ★★ (杨寅宗藏)

颜色: 蟹青、紫 图案: 钱江大桥
 规格: 134 × 69mm 发行时间: 1950 · 1 · 20
 暗记: 尚未发现。
 国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00



图55 ★★★★★★(朱德水藏)

颜色: 绿 图案: 牧马

规格: 134 × 70mm 发行时间: 1951·10·1

暗记: 尚未发现。

国际参考价: 无



图56 ★★★★★ (余继明藏)

颜色: 深绿、豆沙 图案: 耕地、工厂

规格: 140 × 75mm 发行时间: 1950 · 1 · 20

暗记: 尚未发现。

国际参考价: VG5.00 VF10.00 UNC20.00



图57 ★★★★★ (余继明藏)

颜色: 绿 图案: 拖拉机耕地(雕刻版)

规格: 140×74mm 发行时间: 1950·1·20

暗记: 尚未发现。

国际参考价: VG4.50 VF9.00 UNC18.00



图58 ★★★★★ (朱德水藏)

颜色: 绿、蓝 图案: 蒙古包

规格: 140 × 75mm 发行时间: 1951. 5. 17

暗记: 尚未发现

国际参考价: 无



图59 ★★★★★ (朱德水藏)

颜色: 豆沙、绿 图案: 牧羊

规格: 140×75mm 发行时间: 1951·10·1

暗记: 尚未发现。

国际参考价: 无



图60 ★★★★★ (余继明藏)

颜色: 紫、墨绿 图案: 渭河桥

规格: 139×75mm 发行时间: 1953·9·25

暗记: 尚未发现。

国际参考价: VG5.00 VF10.00 UNC20.00



图61 ★★★★★ (余继明藏)

颜色: 浅棕 图案: 双骡耕地

规格: 140×75mm 发行时间: 1950·1·20

暗记: 尚未发现。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00



图62 ★★★ (杨寅宗藏)

颜色: 深绿、赭 图案: 军舰

规格: 140×75mm 发行时间: 1950·1·20

暗记: 票面上方花球左右有“四”“九”二字。

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00

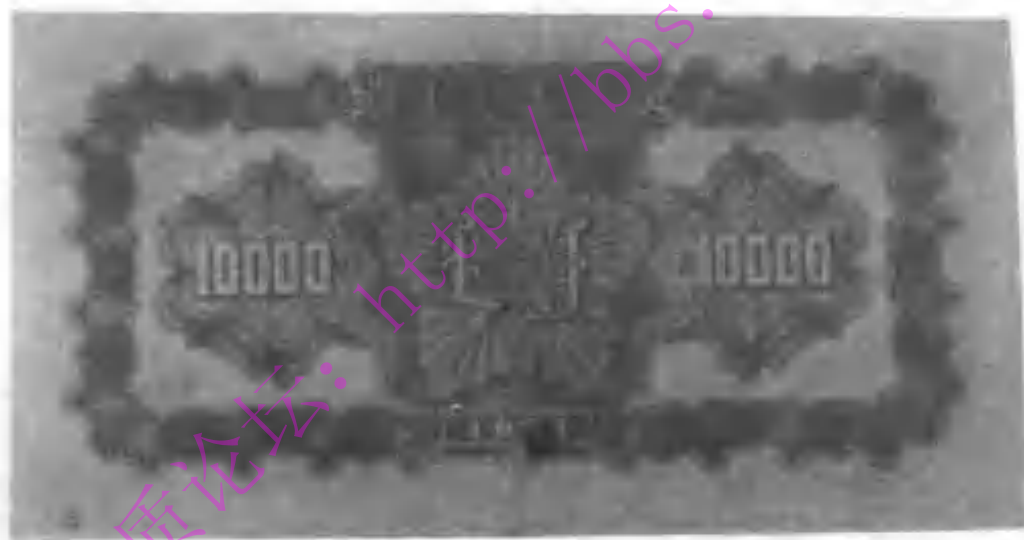


图63 ★★★★★ (朱德水藏)

颜色: 淡紫、豆沙 图案: 牧马

规格: 140 × 75mm , 发行时间: 1951 · 5 · 7

暗记: 尚未发现。

国际参考价: VG12.50 VF25.00 UNC50.00



图64 ★★★★★★(朱德水藏)

颜色: 蔷薇红 图案: 骆驼队

规格: 140×75mm 发行时间: 1951·10·1

暗记: 票背右侧花团内有一“民”字。

国际参考价: VG12.50 VF25.00 UNC50.00



图65 ★★★★★★ (杨寅宗藏)

颜色: 蓝、绿 图案: 新华门

规格: 140×74mm 发行时间: 1953·12

暗记: 尚未发现。

国际参考价: VG30.00 VF60.00 UNC100.00



图66 ★★★★★★ (余继明藏)

颜色: 绿、豆沙 图案: 收割机

规格: 140 × 75mm 发行时间: 1953 · 12

暗记: 尚未发现。

国际参考价: VG30.00 VF60.00 UNC100.00





图67 ★★★★★ (余继明藏)

颜色: 红 图案: 说明文字

规格: 104 × 58mm

暗记: 票面中心几何图案内有一“★”。

国际参考价: 无



图68 ★★★★★ (余继明藏)

颜色: 棕 图案: 说明文字

规格: 103 × 58mm

暗记: 票面中心几何图左侧有一“人”字。

国际参考价: 无





图69 ★★★★★(余继明藏)

颜色: 深蓝 图案: 说明文字

规格: 110×62mm

暗记: 票面“拾”字内有一“中”字。

国际参考价: 无

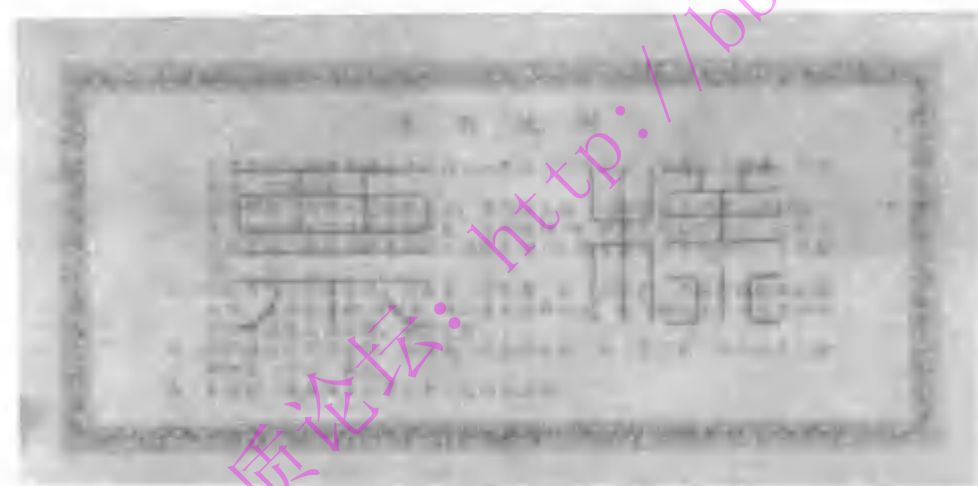


图70 ★★★★★ (余继明 藏)

颜色: 紫 图案: 文字与波浪纹

规格: 140 × 70mm 发行年月: 未发行

暗记: 尚未发现

国际参考价: 无





图71★★★★★(余继明 藏)

颜色:草绿 图案:文字与网纹

规格:140×70mm 发行年月:未发行

暗记:尚未发现

国际参考价:无



图72 ★★★★★★ (余继明 藏)

颜色: 蓝、棕色 图案: 文字与网纹
 规格: 140 × 70mm 发行年月: 未发行
 暗记: 尚未发现
 国际参考价: 无



图73 ★★★★★★(余继明 藏)

颜色: 棕 图案: 文字与网纹

规格: 140×70mm 发行年月: 未发行

暗记: 尚未发现

国际参考价: 无



图74

颜色: 蓝、棕 图案: 工厂

规格: 116 × 56mm 发行年月: 未发行

暗记: /

国际参考价: 无



第二套人民币

第二套人民币也称“五三版”人民币。它于1953年试制完成而得名。这套纸币计有壹分、贰分、伍分、壹角、贰角、伍角、壹圆、贰圆、伍圆、拾圆共十一个面额。其中壹分至伍圆券于1955年3月1日发行；1957年11月1日发行拾圆券，同时增发1956年版的蓝黑色壹圆券，以取代墨色稳定性较差，票面的天安门图案有不准确之处的粉红色壹圆券。1962年4月20日又发行了凹印版棕色伍圆券。这样，第二套人民币的版面就达到了十三个。

这套人民币的分币为胶印，角券以上全部采用胶版凹版印刷。1964年4月15日，国务院下令停止使用叁圆券、浅棕色伍圆券和拾圆加长券，陆续收回销毁。

第二套人民币在人民币发展史和新中国金融史上有着重要的历史作用，标志着彻底清除了旧中国通货恶性膨胀的阴影，走上了健康发展的道路。第二套人民币在版式设计上打破了中国纸币历来采用的四面边框的固定模式，并首次在票面上同时采用汉、维、蒙、藏四种文字。为了达到版式设计的和谐统一，当时的中国人民银行总行行长南汉宸请总行研究员马文蔚题写了汉碑“张黑女体”的“中国人民银行”行名。由于这一字体的行名结构严谨，笔法凝重，神采飞扬，气势不凡，成为各地人民银行通用的标准字体，一直沿用至今。

（附第二版人民币图谱）

顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>





图75 (杨寅宗藏)

颜色: 浅棕 图案: 卡车

规格: 90×43mm

国际参考价: VG0.75 VF1.50 UNC3.00



图76

(杨寅宗藏)

颜色: 蓝 图案: 飞机

规格: 95 × 45mm

国际参考价: VG1.00 VF2.00 UNC4.00



图77 (杨寅宗藏)

颜色: 绿 图案: 轮船

规格: 100 × 48mm

国际参考价: VG1.50 VF3.00 UNC6.00

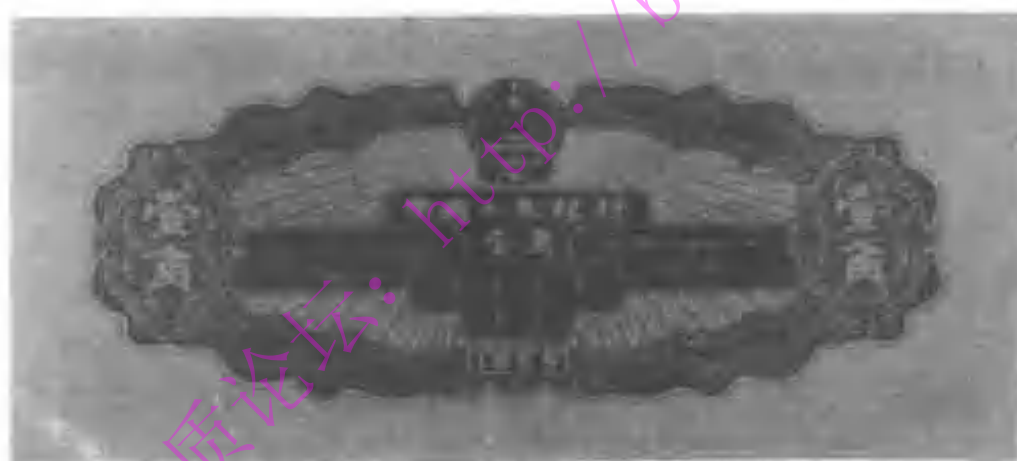


图78 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 淡棕 图案: 拖拉机

规格: 117 × 54mm

国际参考价: VG1.00 VF2.00 UNC4.00



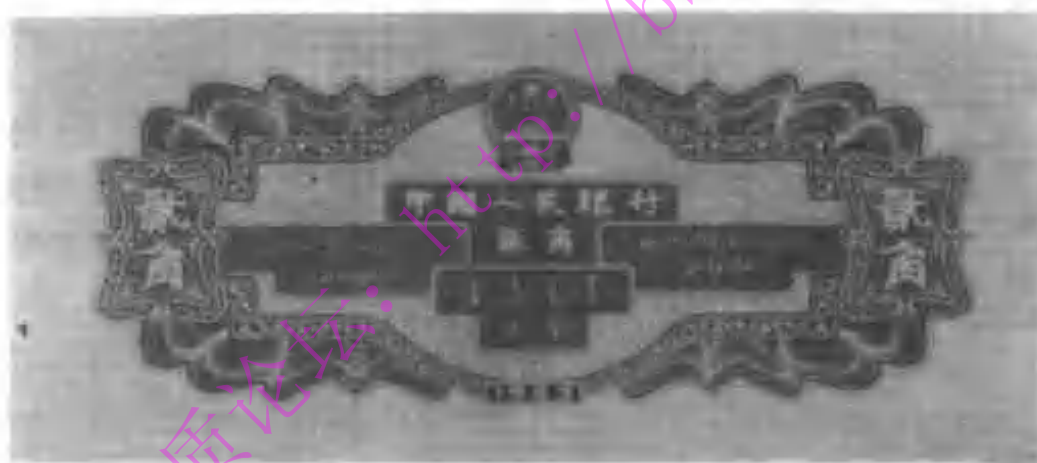


图79 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 墨绿 图案: 火车

规格: 121 × 55mm

国际参考价: VG1.00 VF2.00 UNC4.00

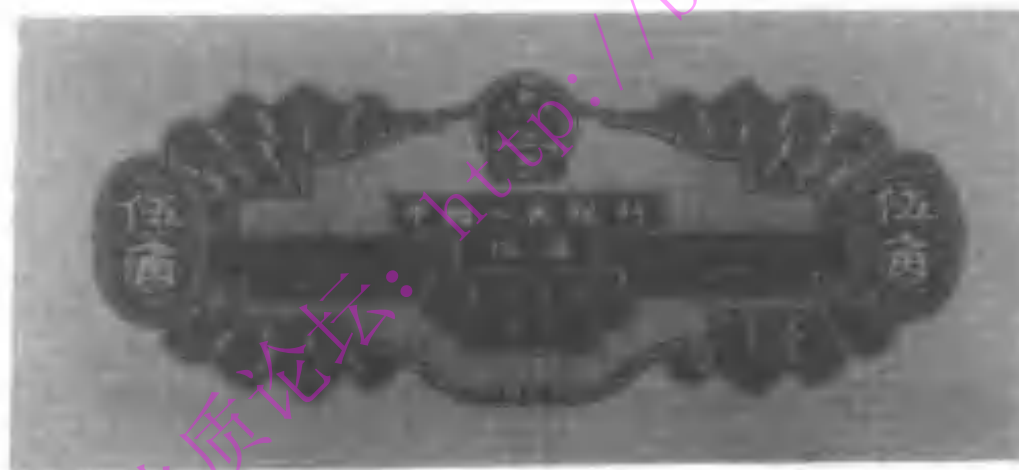


图80 (杨寅宗藏)

颜色: 紫 图案: 水电站

规格: 126 × 58mm

国际参考价: VG1.25 VF2.50 UNC5.00



图81 ★ (杨寅宗藏)

颜色:红 图案:天安门

规格:151×69mm

国际参考价:VG1.25 VF2.50 UNC5.00



图82 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 蓝黑 图案: 天安门

规格: 151 × 68mm

国际参考价: VG1.50 VF3.00 UNC6.00



图83 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 蓝 图案: 延安宝塔山

规格: 156 × 72mm

国际参考价: VG1.75 VF3.50 UNC7.00



图84 ★★★★★ (杨寅宗藏)

颜色: 绿 图案: 井岗山龙源口、石拱桥

规格: 161 × 74mm

国际参考价: VG6.00 VF12.50 UNC25.00



图85 ★★★★★ (杨寅宗藏)

颜色: 粉红 图案: 欢呼人群

规格: 166 × 76mm

国际参考价: VG6.00 VF12.50 UNC25.00

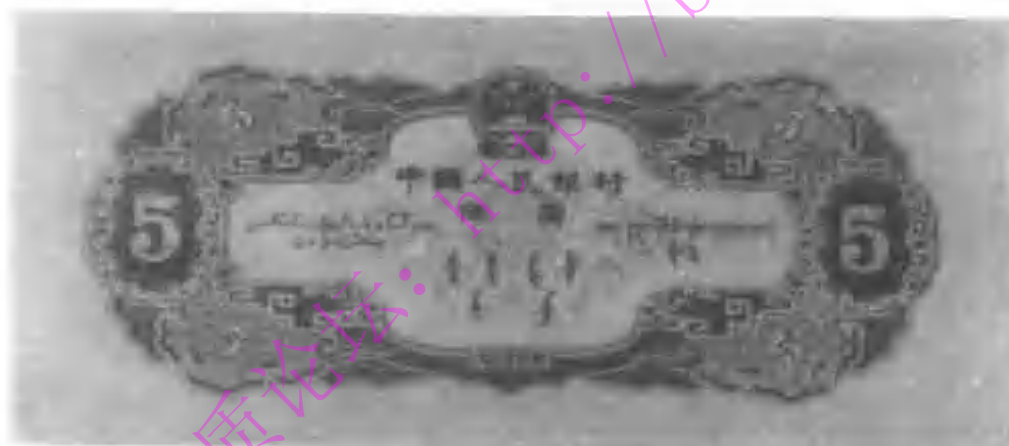


图86 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 棕 图案: 欢呼人群

规格: 166 × 76mm

国际参考价: VG2.50 VF5.00 UNC10.00



图87 ★★★★★(杨寅宗藏)

颜色:蟹青 图案:工人农民

规格:211×87mm

国际参考价:VG8.50 VF17.50 UNC35.00

第三套人民币

人们所说的“五九版”人民币，也就是1960年至1972年之间陆续发行的第三套人民币，它因1959年确定设计方案而得名。

这套人民币计有壹角、贰角、伍角、壹圆、贰圆、伍圆、拾圆七种面额，其中壹角券有三个品种，所以这套人民币共有九个品种。

这套人民币在印刷工艺上有较大改进，从角券开始，一律用胶版和凹版套合印刷，后来因为流通需求量太大，才改为胶印印刷，圆券以上则采用两面凸印和平凸版接线套印新技术。除部分壹角、贰角、伍角券为无水印的特造棉纤维纸外，其余一律使用“天安门”水印和满版“国旗五星”水印纸，大大提高了人民币的防伪性能。角券的背面图案设计上，也改变了原来对称几何图形的思路，第一次以花卉为主，更显得生动活泼，美观大方，富有民族特色。

第三套人民币中，1962年版的绿色背面壹角券和1960年版的壹角券分别于1967年12月和1971年11月先后退出流通，其余的与第四套人民币继续混合流通。

由于商品经济的迅速发展，硬分币需要量猛增，为了解决硬分币流通的严重不足。1982年重新发行了1953年版的壹分、贰分、伍分三种纸辅币，这三种纸币与1955年发行时的区别在于只印冠字，不印号码。

（附第三版人民币图谱）



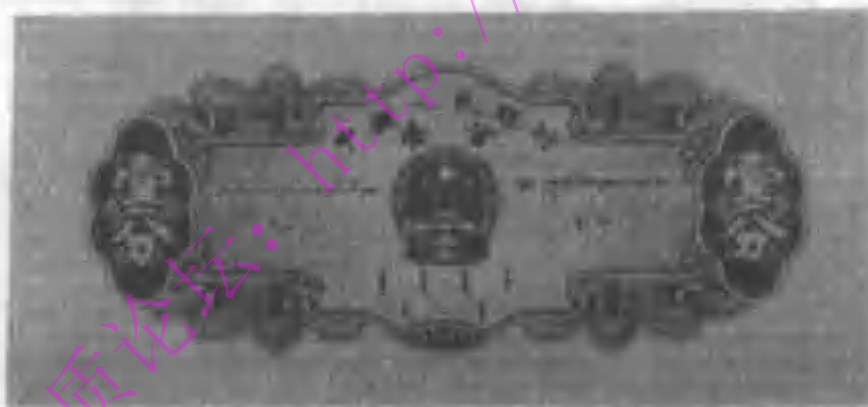


图88

(杨寅宗藏)

颜色: 豆沙 图案: 卡车

规格: 70 × 43mm

国际参考价: 无

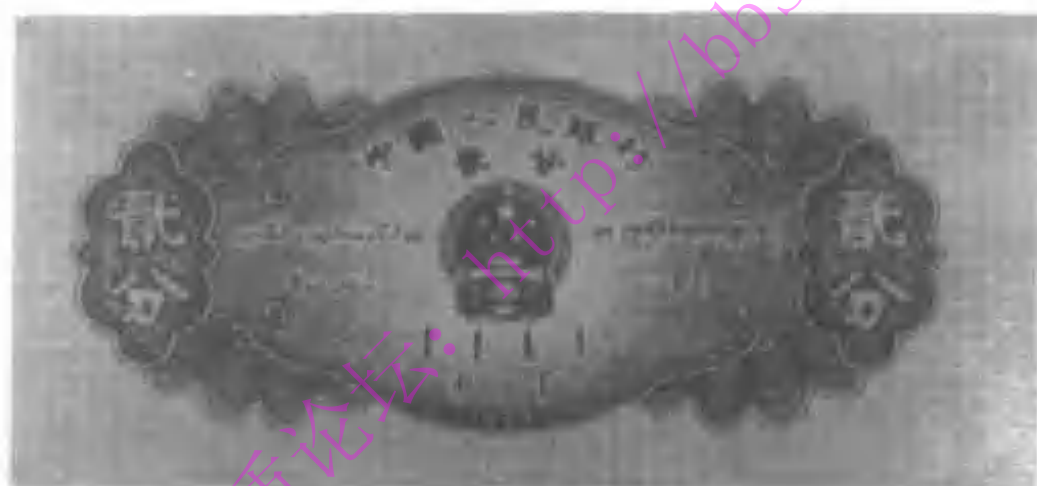


图89

(杨寅宗藏)

颜色: 蓝 图案: 飞机

规格: 95 × 45mm

国际参考价: 无

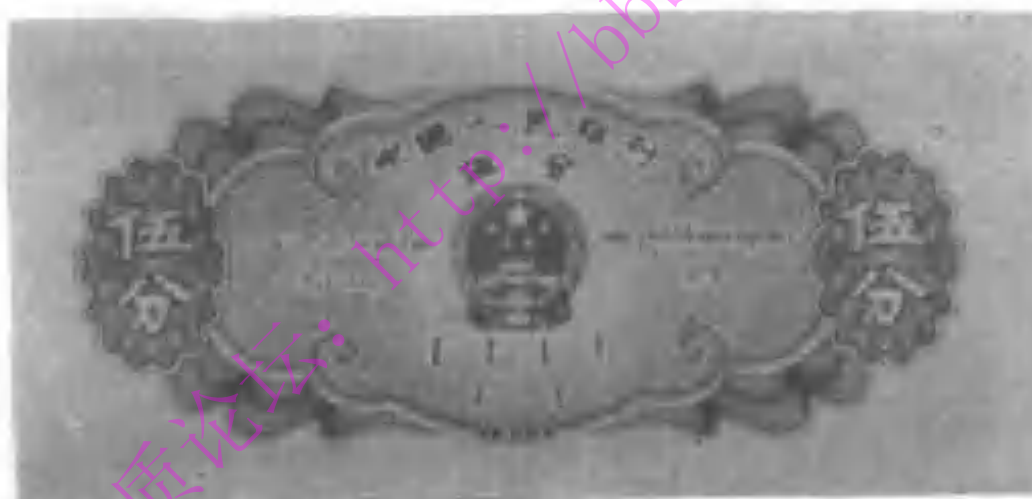


图90 (杨寅宗藏)

颜色: 绿 图案: 轮船

规格: 100 × 48mm

国际参考价: 无



图91 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 豆沙 图案: 干部参加劳动

规格: 114 × 52mm

国际参考价: VG1.25 VF2.50 UNC5.00



图92 (杨寅宗藏)

颜色: 赭 图案: 学生参加劳动

规格: 105 × 50mm

国际参考价: VG0.75 VF1.50 UNC3.00



图93 ★ (杨寅宗藏)

颜色: 赭、绿 图案: 学生参加劳动

规格: 105 × 50mm

国际参考价: VG0.75 VF1.50 UNC3.00



图94 (杨寅宗藏)

颜色: 绿 图案: 武汉长江大桥

规格: 110×50mm

国际参考价: VG0.75 VF1.25 UNC2.50



图95

(杨寅宗藏)

颜色: 紫 图案: 纺织工人

规格: 115 × 50mm

国际参考价: VG0.50 VF1.00 UNC2.00



图96 (杨寅宗藏)

颜色: 淡紫 图案: 女拖拉机手

规格: 132×75mm

国际参考价: VG1.25 VF2.50 UNC5.00



图97

(杨寅宗藏)

颜色: 绿 图案: 工人开车床

规格: 136 × 57mm

国际参考价: VG1.25 VF2.50 UNC5.00





图98 (杨寅宗藏)

颜色: 豆沙 图案: 炼钢工人

规格: 143×64mm

国际参考价: VG1.50 VF3.00 UNC6.00



图99 (杨寅宗藏)

颜色: 蓝黑 图案: 工农兵(大团结)

规格: 158 × 73mm

国际参考价: VG3.00 VF6.00 UNC12.00

第四套人民币

第四套人民币于1980年开始设计，故称“八〇版”人民币。1987年4月27日起陆续发行。计有壹角、贰角、伍角、壹圆、贰圆、伍圆、拾圆、伍拾圆、壹百圆九个品种。

这套人民币有三个突出的特点。一是正面主图全部为雕刻版人物头像，这些头像都用手工雕刻，线条清晰有力，刀法圆熟纯正，一个个神采奕奕，栩栩如生，不失为颇有欣赏价值的艺术品。二是装饰图案具有浓郁的民族风格。角券背面主景图案分别以高山族、布依族、苗族图案为装饰，烘托着中央的国徽，庄重而又别致。壹圆至拾圆券正面分别以我国传统吉祥物“燕子桃花”、“绶带鸟翠竹”、“仙鹤松树”、“凤凰牡丹”作装饰，高雅生动，别具一格。三是圆券以上主币背面主景图案全部取材于我国的名山大川，充分显示了伟大祖国的壮丽景色，是集绘画雕刻于一体的艺术佳作，这里仅将主币上的名胜简介如下：

一元票面：万里长城。长城象一条不见首尾的巨龙，它翻过巍巍群山，穿过茫茫草原，越过浩瀚沙漠，蜿蜒起伏，跃向天际。

二元票面：“南天一柱”石。柱石在海南岛三亚市郊外一个美丽的海湾处。这里巨石林立，星罗棋布，从岩边延伸到海中，除“南天一柱”石外，尚有知名度较高的刻石，如“天涯”石，“海角”石，“海阔天空”石等，构成一幅海鸟翱翔，雪浪翻花，奇石磊磊、烟波浩渺令人舒怀的场面。

五元票面：长江三峡“巫峡”图。三峡素有“天下奇观”之



称。长江波涛滚滚，一泻千里，它流经四川盆地、横切巫山山脉，形成闻名中外的三峡奇异风光。

十元票面：珠穆朗玛峰。这是世界第一高峰，位于我国西藏高原，属西藏定日县。珠穆朗玛是藏语女神第三的音译。珠峰山体呈金字塔状，山上有巨大的冰川，最长达26公里，是世界登山运动员瞩目和向往的地方。

五十元票面：壶口瀑布。滔滔黄水奔流到此，若奔马跃入河沟，波浪翻滚，惊涛怒吼，似能听到轰隆之声，形成壶水沸腾的壮观场面。瀑布在山西吉县城西南25公里的黄河冲，是我国第二大瀑布。最近国务院批准为全国重点名胜单位。

一百元票面：井冈山主峰。位于赣湘两省边界，山势高大险峻，地形复杂，主要山峰海拔均在千米以上。1927年10月毛泽东率秋收起义部队挺进井冈山，创立了全国第一个农村革命根据地。著名的五大哨口黄洋界、桐木岭、朱砂冲、八面山、跑马城分布在井冈山四周。如今井冈山已成为旅游胜地。

另外，这套人民币壹圆、贰圆、伍圆券均为古币水印；拾圆券固定用汉族农民头像水印；伍拾圆券固定用钢铁工人头像水印；百圆券固定用毛泽东浮雕侧面像水印。这一版的行名的仍用原来的“马体”，但其中的“国”字、“银”字改成了简化汉字。另外，圆券以上全部在正面加印了盲文符号，这也是首次。

（附第四版人民币图谱）





图100

颜色: 深赭 规格: 115×52mm

票面图案: 高山族、苗族头像

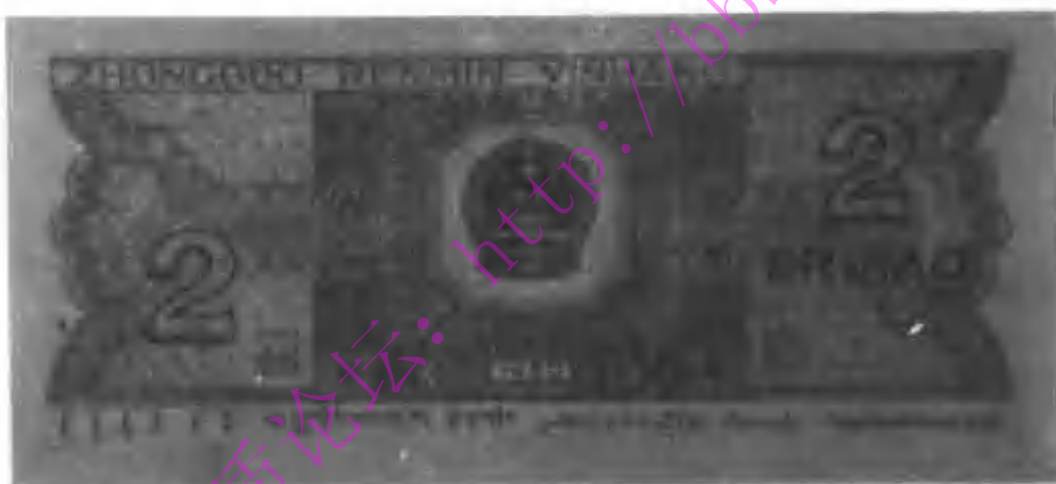


图101

颜色: 绿 规格: 120 × 55mm

票面图案: 布依族、朝鲜族头像





图 102

颜色: 紫 规格: 125 × 58mm

票面图案: 苗族、壮族头像



图103

颜色:红 规格:140×63mm

票面图案:侗族、瑶族头像

票背图案:万里长城





图104

颜色: 绿 规格: 145 × 63mm

票面图案: 维吾尔族、彝族头像

票背图案: 南海南天一柱



图105

颜色:棕 规格:150×70mm

票面图案:藏族、回族头像

票背图案:长江三峡



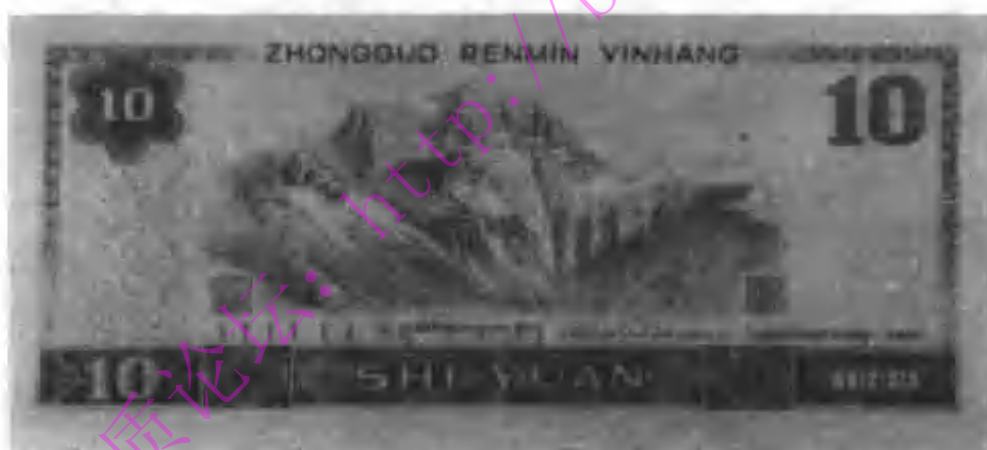


图106

颜色: 蓝黑 规格: 155 × 70mm

票面图案: 汉族、蒙族头像

票背图案: 珠穆朗玛峰



图107

颜色: 土绿 规格: 160 × 77mm

票面图案: 工人、农民、知识分子头像

票背图案: 黄河壶口瀑布



图108

颜色: 深蓝 规格: 165 × 77mm

票面图案: 毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德头像

票背图案: 井冈山主峰

金属硬币(含纪念币)

我国于1957年12月1日正式发行铝质合金的辅币，有壹分、贰分、伍分三种。由于这种金属硬币是与“五三版”纸币同时设计的，所以明显留有摹仿苏联金属硬币“戈比”的痕迹。1980年以来还发行了壹角、贰角、伍角、壹圆四种铜镍合金的金属硬币。除壹圆硬币正面主景图案为万里长城外，其余角币正面图案均为齿轮稻穗，背面图案为国徽。

硬币的发行是根据经济发展状况，由市场货币流通的需要决定的，所以国家并非每年发行三种面额的硬分币（详见附表 2）。

国家除发行纯供流通的金属硬币之外，为了纪念一些重大节日，或一些国际性、地区性的重大活动时，有时也发行一种或数种金属纪念币。纪念币一般可分为两种：一种以收藏、馈赠为目的，一般不参与流通。这种纪念币多数采用金、银等贵重金属制成，其面额与本身价值不完全相符，发行量也有严格限制，如熊猫金币、马可·波罗纪念银币等。另一种是既能直接参与流通，又有纪念意义的，一般采用合金材料，发行量也大得多，如1986年发行的国际和平年纪念币、1989年发行的建国四十周年纪念币、第十一届亚运会纪念币等。本书着重介绍的是后一种，即金属流通纪念币。

到目前为止，我国已发行金属流通纪念币已达十六种（详见附表 1）。由于这些纪念币发行数量较少，基本上都被收藏爱



好者和广大群众收藏,很少进入流通领域,以至于产生一些商店拒收金属流通纪念币的事。这从一个侧面说明了普及人民币知识的重要性和必要性。

我国原先的硬市(分币、角币、圆币)都采用铝合金、黄铜、白铜制成,它们是国际上常用的硬币合金。而金属纪念币都是镍铜合金为材料。为纪念第十一届亚洲运动会在北京召开,1990年8月22日我国首次发行了一套两枚钢芯镀镍材质的纪念币。

通常,铝合金是轻金属,容易磨损;黄铜、白铜容易氧化变色;用纯镍等重有色金属制币代价又太高。为了提高硬币材料的性能,节约使用铜镍等有色金属,国际上在七、八十年代研制了高塑性不锈钢和夹心饼干式的热压复合材料等硬币新材料,尔后又针对复合板材制成的硬币周边部分的芯容易裸露受到腐蚀的缺点,又研制了钢芯镀镍这一类电镀型复合材料,并得到了一些国家的采用。钢芯镀镍的硬币材料制造工艺是先用资源充沛,价格较低的低碳钢带冲裁成一个个圆形钢坯饼,经光边整理后,再在电镀槽中把每个钢坯饼镀上一层纯镍,并通过烘结工艺使镍层与钢芯牢固结合,然后用这种钢芯镀镍坯饼压印图纹制成硬币。我国几年前引进加拿大技术,在上海造币厂建造了一条世界上最大规模的钢芯镀镍硬币坯饼生产线,十一届亚运会纪念币就是这条流水线试生产的产品。这套纪念币形象生动,雕刻精细,工艺精美,包装富丽,发行后受到广大收藏爱好者的欢迎。

(附金属硬币图谱)



金属流通纪念币一览

(表一)

发行 序号	名称	枚数	面值	发行日期	金属成份	发行地区
1	中华人民共和国 成立三十五周年	3	1元	1984·10·1	镍铜合金	全国各地
2	西藏自治区 成立二十周年	1	1元	1985·9·1	镍铜合金	西藏自治区
3	新疆维吾尔自治区 成立三十周年	1	1元	1985·10·1	镍铜合金	新疆维吾尔自治区
4	国际和平年	1	1元	1986·9·20	镍铜合金	全国各地
5	内蒙古自治区 成立四十周年	1	1元	1987·7·30	镍铜合金	内蒙古自治区
6	第六届全运会	3	1角	1987·11·20	铜	广州、北京 天津、上海
7	广西壮族自治区 成立三十周年	1	1元	1988·3·5	镍铜合金	广西壮族自治区
8	宁夏回族自治区 成立三十周年	1	1元	1988·10·25	镍铜合金	宁夏回族自治区
9	中国人民银行 成立四十周年	1	1元	1988·12·1	镍铜合金	北京
10	中华人民共和国 成立四十周年	1	1元	1989·10·1	镍铜合金	全国各地
11	第十一届亚运会	2	1元	1990·9·12	铜芯镀镍	全国各地



铝合金硬币发行一览表

(表二)

年份	发行与否			年份	发行与否		
	1分	2分	5分		1分	2分	5分
1955	✓	×	✓	1972	✓	×	×
1956	✓	✓	✓	1973	✓	×	×
1957	✓	×	✓	1974	✓	✓	✓
1958	✓	×	×	1975	✓	✓	×
1959	✓	✓	×	1976	✓	✓	✓
1960	×	✓	×	1977	✓	✓	×
1961	✓	✓	×	1978	✓	✓	×
1962	×	✓	×	1979	✓	✓	×
1963	✓	✓	×	1980	✓	×	✓
1964	✓	✓	×	1981	✓	✓	✓
1965	×	×	×	1982	✓	✓	✓
1966	×	×	×	1983	✓	✓	✓
1967	×	×	×	1984	✓	✓	✓
1968	×	×	×	1985	✓	✓	✓
1969	×	×	×	1986	✓	✓	✓
1970	×	×	×	1987	✓	✓	✓
1971	✓	×	×	1988	×	✓	✓



顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>





图 109

伍分直径: 24mm

贰分直径: 21mm

壹分直径: 13mm



图110

壹角直径: 20mm

贰角直径: 23mm

伍角直径: 26mm

壹圆直径: 30mm



图111
壹圓直径: 30mm



图112
壹角直径: 20mm

四、人民币的鉴别

货币，是社会生产力发展的产物。同时，它既是固定地充当一般等价物的特殊商品，也是推动社会发展的经济杠杆。在商品经济社会里，人们的日常生活离不开货币。

由于货币的巨大魅力，就不可避免地出现仿冒和伪造假票的情况。所谓假票，就是仿制、伪造的纸币的赝品。制造伪币的目的通常有两种，一是为了获取经济利益，二是敌对势力为了达到某种政治目的。如果不及时识破，两者都会破坏金融，扰乱物价。要杜绝假钞，一方面要提高货币本身的防伪能力，另一方面要提高广大群众的辨伪能力，及时识破假钞。一般来说，识别假票并不难，但由于现代伪造集团采用了先进的技术手段，有些伪币几乎能够乱真，使假票的鉴别较之以往要困难得多。

识别假票一般从纸张、图案、字体、暗记等几方面着手。伪币一般具有几个特征。首先看纸质，伪造的纸币所用的纸张与真票有较明显的区别。解放初期的伪币多为草纸或普通书写纸，草纸为多。这些纸的密度松散，容易毛糙，造成整个票面模糊不清。在当前的收藏热中，有人利用一些收藏者的猎奇心理而制造了样票伪币，这些样票伪币的纸质与解放初期人民银行发行的纸质截然不同，纸张密度大大高于真票，其外观和手感都很光滑，而且特别厚。为了达到仿旧的目的，于是采用打黄腊的办法，使票面发黄，来掩盖八十年代纸质的光洁度，结果就象棉布上浆一样，显得硬戾。最近又发现第一版伍圆“水牛图”样票



伪币和第二版人民币伍圆券样票的伪币。这种伪样票用铜版纸制成，厚而白，有光泽，更容易识别。

从印刷质量上来看，一般套色不准，色彩与真票有明显区别，制造低劣的伪币套色误差极大，细小的字体和装饰花纹往往模糊不清，甚至难以辨认，极容易褪色，特别是强光照射和受潮后，颜色变化更大，极度失真。

从伪币的图案、字体上，也能找到与真票不同的痕迹。伪币画面的人物形象常常缺乏立体感，显得呆板，字体缺乏神采；有的甚至笔划不清，扭曲变形，底板带有装饰性细字的往往产生重叠，难以辨认。

暗记是中国人民银行为了防范伪造而采用的一种识别手段，在设计和制版时，常常在一些不使人注意的部位留下记号，以便专业工作人员鉴别。如：第一版人民币中最常见的一张壹佰圆券（见图37），其票面中间的烟囱下，有一“中”字，驴眼下亦有一“中”字，背面几何图案中还有“民”、“行”、“百”等字样。第一版人民币绿色伍佰圆券票面四角的几何形图案内，有直读的“自力更生”四字，等等。而伪币制造者虽然费尽心机把票面摹仿得极为逼真，有的虽然连暗记也照印不误，但摹仿后的暗记总是变形的，有的扭曲，有的笔划断裂缺色，细心观察仍然可以发现。

另一个识别的方法是看水印。自第二套人民币（即“五三版”）开始，人民币为了提高防伪性能，采用了水印。世界上许多国家的纸币都有水印。所谓“水印”是纸币防伪的一种措施，水印图像是否精美，反映出一个国家造纸技术的高低。水印可以不依靠色彩的帮助而将设计图案清清楚楚地在纸上显示出来，并且保证永不褪色和变质。

水印的制作过程大致是这样的：

在国家造币公司的造纸厂里，专家们按纸币各种面值钞券面积的大小设计好各种图案，再将这些图案均匀地刻在盛纸浆的抄纸铜帘上。由于刻出来的图像花纹有深(凹)有浅(凸)，结果，制成的纸张上就会显现出原来设计的图样，水印钞票纸就这样制成了。由于水印纸工艺复杂，技术要求很高，一般人很难仿造，所以本世纪八十年代以前的伪钞一般没有水印。目前市场上发现的伍拾圆、壹佰圆大面额的假票，其“水印”都是用手绘制的，稍加注意不难辨别。

一些发达国家在水印之外，又附加了新的防伪措施，比如美元上面的彩色金属丝等，工艺极其高超，难以仿制。加拿大银行最近发行的一种面值50元的新纸币，左上角有一块独特的安全装置，看上去象全息图一般，当把纸币倾斜时，由于光学的干涉效应，这块东西的颜色就由金黄色变成绿色。这层变色的东西是由五层氧化锆和氧化硅薄膜交替叠成，其厚度相当于人的一根头发直径的十分之一。

美钞作为世界性的流通货币，也是被伪造得最多的货币，迫使美国在钞票的防伪上狠下功夫。新版的美钞在纸币的人物肖像周围有一条看上去极为普通的线，但在放大镜下面却可以看清原来这是一圈英文字母组成的“美利坚合众国”字样，这是无法复印出来的。为了防止复印，美国还将“USA”和钞票面值印在一种扁平的聚脂丝上，而这种聚脂丝又被压制在钞纸中。这些字样对着光亮能够看出，但绝对复印不出来。据说，美国还准备把八十年代出现的一项叫“压印全息”的新技术应用到钞票印制中去，以进一步提高防伪能力。此外，他们还制成一种纸币，上面装入一条磁线，只要将这种钞票放到特殊的微型放音机中，就发出“我是真美钞”的声音。

意大利在一种纸币中夹有一条肉眼看不见的金属箔，只要把它放到一种特殊的装置中，便会发出有规律的响声。英国的面值为20英镑的新钞票在光亮中会不断显现一条银色安全线。日本在钞票印油中加入一种特殊元素。这些都被认为是很难伪造的钞票。它们先进的工艺技术，为进一步提高人民币的防伪性能，使人民币走向现代化，提供了有益的借鉴。

顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>



图113 ★★★★★ (余继林藏)
颜色、图案、规格、暗记皆与图2同。



图114 ★★★★★ (余继林藏)
颜色、图案、规格、暗记皆与图39同。



图115 ★★★★★ (余继林藏)
颜色、图案、规格、暗记皆与图53同。



图116

颜色: 淡紫、蓝、黑

图案: 同图35

规格: 134 × 69mm





图117

颜色:暗红、黑、老黄

图案:同图30

规格129,×66mm

参考书目

- 1、《中国历代货币大系》 第11卷 上海人民出版社 1988
- 2、《人民币图录》 百家出版社 1988·9
- 3、《中华人民共和国纪念币》 上海翻译出版公司 1987
- 4、《中国历代钱币知识图说》 宁夏钱币学会
- 5、《中国货币史》 上海人民出版社
- 6、《Standard Catalog of World Paper Money》 By Albert Pick Colin. Brucell, editor Neil Shafer, editor (1989年版)
- 7、《History of Paper Currency as issued by The People's Republic of China》 First Edition 1972 Printed By Chap Yau Printing Company Hony Kong
- 8、《China Banknotes》 Ward D. Smith and Brian Matravers Shirjeh Publishers Menlopark, California 1970.

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 人民币的收藏与鉴赏

作者 =

页数 = 1 4 8

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 9 6 8 9 8 2 0 8

顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>

