

# 新中國郵票的收藏與研究



黃祥輝 編著  
知識出版社·上海

责任编辑：范文澜  
封面设计：徐培毅



ISBN7—5000—5516—8/J·90

定价：2.55 元

# 新中国邮票的 收藏与研究

黄祥辉 编著

顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>

知识出版社·上海

## 内 容 提 要

集邮是一种爱好，也是一门学问。本书是一本融集邮常识和研究为一体的普及提高型读物，它以浅显通俗的语言介绍了新中国邮票及相关邮品的概况、收藏与研究方法以及邮集编组的方式，并配有 40 余幅图片，以帮助广大集邮爱好者更好地鉴赏、收藏和研究新中国邮票，达到寓教于乐的目的。

### 新中国邮票的收藏与研究

黄祥辉 编

知识出版社出版发行  
(沪 版)

(上海古北路 650 号 邮政编码 200335)

新华书店上海发行所经销 上海曙光印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.75 插页 4 字数 125,000

1992 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—21,000

ISBN7-5015-5516-8/J·90

定价：2.55 元

(沪)新登字 402 号



## 序 言

集邮是一种爱好，也是一门学问。集邮爱好者有集中国邮票的，也有集外国邮票的。集中国邮票的，又有集清代、民国、解放区、新中国邮票之别。不论集哪种邮票，没有不涉猎新中国邮票的。这是因为新中国邮票富有自己的特色和风格，所以对新中国邮票的收集和研究已成为我国集邮界人人关注的重要课题。

集邮爱好者的集邮目的各不相同，有为收藏的，有为鉴赏的，也有为研究的。出版一本有关新中国邮票的著作，全面阐述如何收藏、鉴赏和研究新中国邮票，对于集邮界来说是很有意义的。

黄祥辉同志长期收藏并研究新中国邮票，他的著作《新中国邮票的收藏与研究》浅显易懂，条理分明，论述全面，是融集邮常识和研究为一体的普及读物，相信必将能得到广大集邮爱好者的欢迎。

唐无忌 俞鲁三

1990年国庆





## 作者的话

中华全国集邮联合会领导曾多次倡导我国集邮者收集与研究新中国邮票。许多集邮爱好者也迫切希望有一本专门介绍新中国邮票的读物。为此，我根据多年来收集新中国邮票的经验以及集邮研究成果，撰写了这本书。

本书内容主要包括新中国邮票的概况，新中国邮票的特色，新中国邮票的收藏与研究，邮集的组编以及收藏和研究邮票用的必要工具等。书末列有附录，提供关于新中国邮票的基本资料。

本书的撰写得到了著名集邮家、中华全国集邮联合会学术委员会委员、国家级评审员、上海市集邮协会副会长唐无忌先生，著名集邮家、中华全国集邮联合会学术委员会委员、国家级评审员俞鲁三先生的鼓励和帮助，并由两位先生亲自校阅、作序，在此表示衷心的感谢。此外，还得到上海市职工集邮协会及多位朋友的关心和支持。在上海市职工集邮协会成立 10 周年之际，谨以本书献给上海市职工集邮协会，献给各位关心本书的集邮朋友。

由于全面论述新中国邮票是一个新课题，加之本人邮识有限，书中难免出现不妥之处，敬请各位集邮朋友指正。

作者

1990 年 12 月



# 目 录

序言

作者的话

第一章 新中国邮票概述 .....	1
第一节 新中国邮票的种类 .....	1
一、普通邮票 .....	1
二、纪念邮票 .....	3
三、特种邮票 .....	5
四、附捐邮票 .....	6
五、航空邮票 .....	6
六、欠资邮票 .....	7
七、包裹邮票 .....	8
八、军人贴用邮票 .....	8
第二节 新中国邮票的分期 .....	8
一、旧人民币制面值邮票时期 .....	9
二、北京邮票厂投产前新币面值邮票时期 .....	10
三、北京邮票厂纪、特邮票时期 .....	10
四、“文”字邮票时期 .....	10
五、编号邮票时期 .....	11
六、J.T.邮票时期 .....	11
第三节 新中国邮票的特色 .....	13
一、邮票面值体制稳定 .....	13
二、具有浓厚的中华民族风格和鲜明的思想性 .....	13



三、 纪念邮票和特种邮票印有志号 .....	13
四、 特种邮票单列 .....	14
<b>第二章 新中国邮票的收藏 .....</b>	<b>15</b>
<b>第一节 邮票的要素 .....</b>	<b>15</b>
一、 铭记 .....	15
二、 票题 .....	16
三、 面值 .....	17
四、 图样 .....	18
五、 齿孔 .....	21
六、 刷色 .....	21
七、 形状 .....	21
八、 用纸 .....	22
九、 背胶 .....	22
十、 志号 .....	23
<b>第二节 邮票的计量单位 .....</b>	<b>23</b>
一、 张 .....	23
二、 枚 .....	24
三、 连票 .....	25
四、 套 .....	25
五、 组 .....	25
六、 本 .....	26
七、 盒 .....	26
八、 包 .....	26
<b>第三节 邮票的品相 .....</b>	<b>26</b>
一、 邮票品相的等级 .....	26
二、 影响邮票品相的因素 .....	27





1. 票身破损 .....	27
2. 折痕 .....	27
3. 皱纹 .....	27
4. 揭薄和薄迹 .....	27
5. 污损 .....	27
6. 票面磨损 .....	27
7. 褪色 .....	27
8. 变色 .....	28
9. 脱胶 .....	28
10. 裂胶 .....	28
11. 齿孔损伤 .....	28
12. 泛黄、斑痕和霉点 .....	28
13. 旧票的戳印 .....	28
第四节 新中国邮票和相关邮品的收集 .....	29
一、新票收集 .....	29
二、旧票收集 .....	29
三、新中国邮资封、片、简的收集 .....	30
1. 邮资信封 .....	30
2. 邮资明信片 .....	31
3. 邮资邮简 .....	31
四、首日封 .....	31
五、实寄封、片 .....	32
六、原地封 .....	33
七、极限明信片 .....	33
第五节 新中国邮票的保藏 .....	34
一、邮票品质因素 .....	34
1. 纸 .....	34

2. 邮票的刷色 .....	35
二、邮票保藏要点 .....	36
<b>第三章 新中国邮票的研究 .....</b>	<b>37</b>
第一节 研究新中国邮票的意义 .....	37
一、收藏的需要 .....	37
二、我国集邮者的光荣任务 .....	38
三、知识和乐趣的获取 .....	39
第二节 新中国邮票齿孔和纸质的研究 .....	39
一、齿孔 .....	39
1. 齿式 .....	40
2. 齿孔直径 .....	41
3. 齿度 .....	41
4. 漏齿 .....	43
5. 齿孔移位 .....	44
6. 光齿、毛齿和盲齿 .....	44
二、纸质 .....	44
1. 纸质概况 .....	44
2. 新中国邮票纸质的研究 .....	45
第三节 新中国邮票印版和刷色的研究 .....	46
一、印版 .....	46
1. 印版概况 .....	46
2. 新中国邮票的版别 .....	47
二、刷色 .....	49
1. 版次刷色差异 .....	50
2. 漏色 .....	50
第四节 新中国邮票版铭的研究 .....	51



一、厂铭 .....	52
二、梯尺 .....	56
三、工铭和日期铭 .....	58
四、规矩线与裁切线 .....	59
五、信息记号 .....	61
六、数字铭 .....	61
七、版号 .....	62
八、邮票名称铭 .....	63
九、非版铭边纸标记 .....	63
第五节 新中国邮票发行日期的研究 .....	66
一、邮票的发行日期 .....	66
二、邮票发行日期的复杂性 .....	67
三、普票的发行日期 .....	67
第六节 新中国邮票的版式研究 .....	68
一、分版 .....	69
二、分纸 .....	73
三、分色 .....	77
四、分齿 .....	77
五、复组 .....	77
六、邮资封、片、简的版式研究 .....	84
<b>第四章 邮集的组编 .....</b>	<b>86</b>
第一节 集邮的类别 .....	86
一、传统集邮 .....	86
二、邮政史集邮 .....	88
三、邮政用品集邮 .....	89
四、航空集邮 .....	90



五、专题集邮 .....	90
六、极限集邮 .....	92
七、集邮文献 .....	92
八、青少年集邮 .....	93
第二节 邮集的组编方法 .....	93
一、邮票的贴法 .....	94
二、实寄封、片的贴法 .....	94
三、小型（全）张的利用 .....	96
四、贴片上邮品排列的整体形状 .....	96
五、说明文字的书写 .....	96
第三节 参展邮集的组编 .....	98
一、邮展展品评审内容 .....	98
1. 展品的处理与重要性 .....	98
2. 知识与研究 .....	99
3. 品相与珍稀性 .....	100
4. 外观印象 .....	100
二、组编参展新中国邮票邮集的原则 .....	100
<b>第五章 收藏和研究邮票用的必要工具 .....</b>	<b>102</b>
第一节 收藏邮票用的工具 .....	102
一、邮票镊 .....	102
二、插票册 .....	102
三、小型张册 .....	103
四、邮票贴片 .....	104
五、护邮袋 .....	104
六、贴片套 .....	104
第二节 研究邮票用的工具 .....	105

一、放大镜 .....	105
二、量齿尺 .....	105
三、定位尺 .....	106
四、紫外线检查仪 .....	108
五、水印检查仪 .....	108
六、集邮工具书 .....	108
<b>附录 .....</b>	<b>110</b>
1. 新中国邮票发行年谱 .....	110
2. 新中国邮票的等级分类 .....	116
3. 新中国最佳邮票 .....	117
4. 新中国邮票发行情况统计表 .....	120
5. 新中国邮票文字正误表 .....	123
6. 新中国邮票图样正误表 .....	126
7. 新中国纪念邮票、特种邮票图样暗记一览表 .....	128
8. 新中国普通邮票图样暗记一览表 .....	133
<b>主要参考资料 .....</b>	<b>137</b>





# 第一章 新中国邮票概述

1949年10月1日中华人民共和国成立后，同月8日即发行了新中国第一套邮票——《庆祝中国人民政治协商会议第一届全体会议》纪念邮票（“纪1”，4枚全）。新中国邮票最初以“中华人民邮政”为铭记。1949年12月第一届全国邮政会议确定我国邮政为“中国人民邮政”，自1950年2月10日发行“普1”（天安门图案）起，正式用“中国人民邮政”为铭记。从1949年10月8日起至1989年年底，共发行新中国邮票607套2357种。这些邮票题材广泛、内容丰富、设计新颖，熔思想性、艺术性、知识性和史料性于一炉，具有很高的收藏、鉴赏和研究价值。新中国邮票是我国广大集邮者的主要收集对象和组织各种邮集的基础，也是我国集邮活动的中心内容。因此，了解新中国邮票的基本概况，是我们收藏和研究新中国邮票的基础。

## 第一节 新中国邮票的种类

新中国邮票的种类初期较多，有普通邮票、纪念邮票、特种邮票、附捐邮票、航空邮票、欠资邮票、包裹邮票和军人贴用邮票等8类。

### 一、普通邮票

普通邮票，简称普票。以1986年和1987年为例，我国每年发行普票近40亿枚，约占当年总发行量的80%，比纪

念邮票和特种邮票多4~5倍，是新中国邮票中最主要的种类。至1989年年底，我国普票已发齐42套。其中，“普1”到“普22”共22套，“普东1~2”2套，“普旅1”1套，“改1”到“改10”10套，“普无号”1套，印有磷光条的“普22甲”1套，“普8甲”1套。目前正在发售的“普23”《民居》、“普24”《中国石窟艺术》、“普25”《居民》和至今尚未在邮局发售的“普24甲”（《中华全国集邮展览·89·北京》，除纸边外，图样与“普24”10元相同）。

由于普票发行时间长、使用量大，我国邮电部对中国普票的选题和设计极其重视，常采用富有中国特色、体现中国风貌的图样，如天安门、革命圣地、祖国风光、各行各业人物、中国民居等。

普票面值的排列通常由最低到最高，面值是根据当时各类邮件的需要而定，每套枚数较多。如“普21”《祖国风光》，全套17枚，有1、 $1\frac{1}{2}$ 、2、3、4、5、8、10、20、30、40、50、70、80分，1、2、5元等面值，是新中国普票面值最齐全的一套。新中国邮票中也有全套枚数不多的，一般是因某些面值已无库存而市场又急需才发行的，如“普10”《花卉图》仅3枚（ $1\frac{1}{2}$ 、3、5分），“普24”《中国石窟艺术》4枚（2、5、10、20元）。也有因某几类邮资发生变化，原有面值已不适用而应急发行的，如“普25”《民居》（1989年发行）中面值1.30元的用于国际航空明信片（原来邮资90分，后增至1.30元），面值1.60元用于国际航空平信（原来邮资1.10元，后增至1.60元）。

世界各国的普票票幅一般都较小，以节省原材料和便于



储存、运输及贴用。新中国普票中，初期票如“普1”和“普13”的尺寸分别为 $18 \times 20.5$ 和 $17 \times 21$ 毫米，符合票型小的要求。但到“普无号”时邮票尺寸增大到 $27.5 \times 22.5 \sim 30 \times 24$ 毫米，少数甚至达到 $30 \times 40$ 毫米（如“普19”《北京长话大楼》“普24”《中国石窟艺术》）。

新中国普票还有加字改值票。它是新中国成立后，在全国统一使用“中国人民邮政”邮票的历史条件下，由于当时人民币面值的新邮票印量跟不上需要，利用部分中华邮政邮票和华东解放区邮票改值使用的。从1950年2月至1951年8月，先后发行了10套55种。1954年8月1日起停止使用。

普票的发行期长，印量大，故常更换印版；又因有不少高面值，所以为防止伪造，常加入暗记和采用雕刻版印制，而在雕刻版印制过程中，印版较易磨损。加之新中国普票的图样、暗记、票幅、纸质、齿孔、刷色、版式等邮票要素多有变异，因而成为我国集邮者集邮研究的重要课题，并且成为新中国邮票传统邮集和邮政史邮集的主要内容。如“普1~5”、“普14”、“普18”、“普21”、“普23”等将来都可能成为具有中国特色的传统邮集。

另外，“普17”《北京建筑》、“普21”“普22”《祖国风光》、“普23”“普25”《民居》，在邮票图样空隙处都印有图题（图1）。这也是新中国普票的独有特色。



## 二、纪念邮票

新中国纪念邮票和普通邮票一样，既是我国作为邮资凭证的通用邮票，也

图1 “普23”1分票右上角印有“内蒙民居”图题

是我国主要邮票种类。它是为纪念和宣传重大节日、历史事件、社会活动、杰出人物或其他事物而设计、发行的，具有纪念性质。因此，纪念邮票必须在特定的年份、月份，甚至特定的日子发行。如“J.163”《中华人民共和国成立 40 周年》必须在 1989 年 10 月 1 日发行。通常，邮票上还印有纪念字样的票题和年份。除“文”字邮票时期外，新中国纪念邮票还在邮票的下边印有“纪”或“J”的志号，极易识别，这在世界上是少有的。除建国初限于条件为单色印刷外，大部分纪念邮票为彩色印制。由于新中国纪念邮票图文并茂，引人入胜，所以许多人常常是因喜爱纪念邮票和特种邮票而开始集邮的。

新中国纪念邮票发行量少，发行期为一年，一年以后，一般从邮局窗口改由邮票公司继续出售。纪念邮票面值居中，一套的枚数不多，有许多是单枚成套的。如“J.131”《教师节》、“J.142”《中国艺术节》、“J.139”《世界语诞生一百周年》等都是一套一枚。若遇重大庆典，则常分组发行，如《中华人民共和国成立三十周年》纪念邮票分 5 组发行（“J.44”~“J.48”），每套的枚数和总面值都不高。有时也采用一套数枚，另行加印小全张（如“J.25M”《全国科学大会》），或另拟图案加印小型张（如“J.43M”《中华人民共和国第四届运动会》），偶有小本票（如“J.63”）。

新中国纪念邮票因为印量不大，通常一次印制完成，变异较少。收集新中国纪念邮票，应重视对票题的钻研。因为票题都很精确，因此应以票题为纲目，从各种书刊查找相关的资料，以丰富票题的内容，理解图样的含义，从而增长知识，提高修养，并为纪念邮票作为组织专题邮集打好基础。



### 三、特种邮票

特种邮票是从普通邮票和纪念邮票之间衍生出来的一种通用邮票。由于问世较晚，这一票种在国际集邮界尚无统一的名称，很多国家称之为专题邮票或主题邮票，也有称宣传邮票的。新中国最早的特种邮票是1951年10月1日发行的“特1”《国徽》（5枚全）（图2）。



图2“特1”《国徽》  
邮票（5枚全）

作为我国主要邮票种类，特种邮票是为宣传和展现某一特定题材而设计、发行的。它以发行期较短（我国为一年）、发行量较少、面值居中、全套枚数不多以及纪念和宣传某项事物的性质等而具有纪念邮票的特点。但它的发行日期与被宣传主题没有必然的联系，这是特种邮票的特点，如1989年11月25日发行的“T.144”《杭州西湖》，完全可以在其他年、月、日发行。

新中国特种邮票是我国最丰富多彩的票种，不仅有单枚票，还有图样内容连成一体五连票（如“T.25”《化学纤维》、“T.34”《水乡新貌》等）、小本票、小型张、小全张、无齿票等。

不受发行日期约束的特种邮票，使新中国邮票的选题进入了一个广阔天地。一些不能作为纪念邮票发行的邮票如《褐马鸡》、《菊花》、《中国历代名楼》等就可用特种邮票的形式发行；原来需要特定时间发行的《三国演义》、《留园》以及生肖票等也可择机发行。

新中国特种邮票可根据志号“特”或“T”加以识别（“文”



字时期的邮票除外)。它是专题邮集的重要选材内容。

#### 四、附捐邮票

附捐邮票是通用邮票的一种，一般可贴于各种邮件。它是一种在支付邮资的同时也为其他事业筹款的邮票。附捐邮票的售价除邮资金额外，还有部分是非邮政性质的附捐金额，所以又称“半邮政邮票”。在邮票上，金额标示包括两部分，“+”号前为邮资金额，“+”号后为附捐金额。按万国邮政联盟有关规定，附捐金额不得超过邮资金额的 50%。



图3 《儿童》附捐邮票 (2枚全)

新中国附捐邮票已发行 3 套，其中“T.92”《儿童》(图 3) (1984 年 2 月 16 日发行) 和“T.105”《中国残疾人》(1985 年 3 月 15 日发行) 都是“8+2 分”，而 1989 年 6 月 1 日发行的“T.137”《儿童生活》，每枚的面值是“8+4 分”，附捐金额是邮资金额的 50%。

#### 五、航空邮票

航空邮票是专供寄递航空邮件贴用的邮票，是邮票的主要种类之一。航空邮票全套中各枚的面值都是当时相应的航空邮件邮资。

新中国曾于 1955 年 5 月 1 日和 1957 年 9 月 20 日先后

发行过“航1”和“航2”两套航空邮票，铭记都是“中国人民邮政”，但都未印志号（图4）。目前发行航空邮票并不规定航



图4 “航1”中的一枚（5枚全）

空邮件必须贴用航空邮票，其他种类的邮票也可通用。航空邮票可自成专集。在国际邮展中，专门列有“航空集邮”类别。

## 六、欠资邮票

欠资邮票是寄件人未贴或未贴足邮资，经邮局加贴作为向收件人补收邮资的一种专用邮票，专供邮局用。除供集邮外，邮局不发售。欠资邮票的图样较简明，多以“欠资”文字、面值数字为主图，票幅较小。

新中国曾于1950年8月4日和1954年8月18日先后发行过“欠1”和“欠2”两套欠资邮票（图5）。“欠1”全套9



图5 “欠1”和“欠2”中的各一枚

枚，“欠2”全套5枚，铭记均为“中国人民邮政”，标明“欠

资”多少元，均未印志号。从 1956 年起不再贴用欠资邮票，而改用欠资邮戳或欠资签条。

### 七、包裹邮票

包裹邮票亦称“包裹印纸”，是专供寄递包裹使用的专用邮票。新中国仅于 1951 年发行过限东北贴用的“包东 1”邮票一套。“包东 1”主图火车，铭记为“中国人民邮政”，由东北邮电管理总局发行。为东北币值，有 100 000、300 000、500 000、1 000 000 元 4 种面值，其中 300 000、500 000、1 000 000 元三种面值还有无齿票。“包东 1”是新中国邮票中的著名珍品之一。



图 6 “军 1”邮票  
(3 枚全)

### 八、军人贴用邮票

军人贴用邮票是一种专供军队或军人贴用的专用邮票。通常免费供应或收取较低资费。中国人民邮政曾拟于 1953 年 8 月 1 日发行一套有“军人贴用”字样的“军 1”邮票，主图是“八一”军徽，分黄、蓝、紫三种颜色，分别供陆、海、空三军使用（图 6）。后因使用范围和对象难以控制，决定停止发行。但有一部分邮票已发给各军区未能全部收回，且有实寄封。“军 1”中的“蓝军邮”是新中国邮票中的珍品之一。

## 第二节 新中国邮票的分期

新中国邮票发行虽然只有 40 多年的历史，但社会、经济环境的显著变化，包括币制和志号的变化对邮票发行有较

大的影响。据此可将新中国邮票分为六个时期:

## 一、旧人民币面值邮票时期 (1949 年 10 月~1955 年 2 月)

这个时期的邮票包括“纪 1~30”、“特 1~12”、“普 1~7”、“改 1~10”、“航 1~2”、“包东 1”、“欠 1~2”、“军 1”等。这些邮票的面值都是用旧人民币币制。随旧人民币停止使用,它们也于 1956 年 4 月起停止使用。由于当时正处在建国初期,条件差,情况多变,发行的邮票虽然不多,但情况较为复杂。主要表现在以下几个方面:

(1) 建国初期,由于全国币制未统一,使用人民币、东北币、关东币三种币制,因此除发行人民币币制的邮票外,还发行图样、铭记相同加注“东北贴用”和“旅大贴用”的邮票。至 1950 年 7 月起旅大区改用东北贴用的邮票,1951 年 6 月东北区也改用全国性的人民币制邮票。

(2) 由于建国初期人民币面值的新邮票印制数量跟不上需要,1950~1951 年发行了在华东区票和旧中华邮政邮票上加字改值的“改 1~10”(1952~1954 年陆续停止使用)。

(3) 由于沿用的习惯,发行的邮票除普票、纪念邮票外,还有航空、包裹、欠资、军人贴用邮票,1951 年起又正式单列特种邮票,是新中国使用邮票票种最多的时期。

(4) 当时没有用影写版制版的条件,大部分邮票使用雕刻版,少部分使用胶印版。

(5) 邮票中有各种暗记。

(6) 1955 年中国集邮总公司开业后,为弥补印量少的缺陷,发行过“纪 1~13”、“纪东 1~8”、“特 1、2、4”等 24 套邮票的全部再版票。这些再版票除 8 套东北贴用邮票外,当时都可按所印邮资贴用。



## 二、北京邮票厂投产前新币面值邮票时期（1955~1959年）

第一套人民币新币邮票“纪 31”《中国红十字会成立五十周年纪念》于 1955 年 6 月 25 日发行。

北京邮票厂投产以前的新中国新币邮票，大多数仍在北京人民印刷厂印制。由于印制厂的条件有限，邮票无背胶，每年发行的套数也不多，1956 年纪念邮票仅发行 3 套 8 种，特种邮票发行 4 套 14 种。这个阶段的邮票设计和印刷技术有了很大的进步，大多数采用雕刻版，受到中外集邮者的喜爱和重视。这阶段发行了新中国邮票中的第 1 次小型张“纪 33M”《中国古代科学家》（1956 年 1 月 1 日发行）和第 1 张小全张“纪 47M”《人民英雄纪念碑》（1958 年 5 月 30 日发行）。此后发行的“纪 50M”《关汉卿戏剧创作七百年》小全张倍受欢迎。

## 三、北京邮票厂纪、特邮票时期（1959~1967 年）

1959 年我国邮票印刷专业厂北京邮票厂建成投产。同年 7 月 1 日发行它印制的第 1 套邮票“纪 62”《“五四”运动四十周年》（2 枚全）。从此，新中国开始采用影写版（照相凹版）和轮转机（过去用的是平台机）印制邮票。这个时期的邮票设计、印制技术都有很大的改进，产量和质量也相应提高。共发行纪、特邮票 99 套 456 种（含 4 套无齿票：“纪 94”、“特 54、59、60”），普票 3 套 38 种。多数邮票齿孔清晰，且有背胶。最著名的有“纪 94”《梅兰芳舞台艺术》，其中印量仅为 1 万的小型张更令人喜爱。“特 57”《黄山风景》，“特 38”《金鱼》，“特 44”《菊花》等邮票也颇受欢迎。

## 四、“文”字邮票时期（1967 年 4 月~1970 年 1 月）

“文化大革命”时期，由于“四人帮”极左思潮的影响，新





中国邮票的设计、印制、发行都受到极大的干扰。这一时期的邮票题材贫乏，除一套印刷风格各异的普票（统称“普无号”，11枚）外，多为大型票幅，大红刷色，印制套数锐减，4年内仅发行19套80种邮票。作为新中国邮票一大特色的志号也被取消而改为内部编号，即“文1~19”。由于管理混乱，使一些设计失误的邮票，未按规定的日期而提前发售，成为罕品，如《全国山河一片红》。此外，还发生过“毛主席著作免费挂号邮寄”和《毛主席去安源》（“文12”）邮票不准盖销邮戳等怪现象。

#### 五、编号邮票时期（1970年8月~1973年10月）

新中国邮票从1970年起恢复了志号，但纪念邮票与特种邮票不分，采取连续编号的形式（印在邮票的左下角）。新发行的普通邮票也恢复了内部编号。这一时期共发行邮票21套95种，设计和印制水平都有所恢复。在邮票用纸方面也有了新的尝试，如1973年发行的《白毛女》（“编号53~56”）即采用高光纸印制而成。但由于当时集邮人数锐减，发行量虽高（通常在700~1000万，“编7”《严惩入侵之敌》高达1.4亿），但存世的新票不多。

#### 六、J.T.邮票时期（1974年~ ）

自1974年1月1日“T.1”《体操运动》和5月15日“J.1”《万国邮政联盟成立一百周年》起（图7），我国恢复纪念邮票和特种邮票分别编号，但改以汉语拼音的第一个字母“J”和“T”为字头重新编号。

粉碎“四人帮”后，新中国邮票事业重新得以发展。这个时期邮票的特点是：

（1）题材丰富，开发了一些群众喜爱的系列邮票。如生肖邮票系列；中国古典文学名著系列（“T.43”《西游记》、





图7 “J.1”《万国邮政联盟成立一百周年》中的一枚

“T.69”《红楼梦》、“T.138”《水浒传》、“T.131”《三国演义》等); 中国绘画系列(“T.33”《长沙楚墓帛画》、“T.77”《明清扇面画》、“T.89”《唐·簪花仕女图》等); 中国名山系列(“T.67”《庐山风景》、“T.100”《峨眉风光》、“T.130”《泰山》、“T.140”《华山》等); 中国文物国宝系列(“T.88”《秦始皇陵兵马俑》、“T.122M”《曾侯乙编钟》等)。

(2) 品种增加。如小版张(“J.59”《中华人民共和国展览会》)、小本票(“T.51”《童话——咕咚》等)、加字纪念邮票(“J.41M”《里乔内第31届国际邮票博览会》等)、磷光邮票(“T.49”《邮政运输》、“普22甲”《祖国风光》等)、附捐邮票(“T.92”《儿童》等)。

但是, 1974年以来的新中国邮票也存在着一些问题。如J.T.邮票从邮局售出和用于普通邮件的数量少; J.T.邮票印制数量时增时减, 使邮票市场价格变化很大; 每年发行的邮票套数偏多。1974~1991年, 编号的J.票共出185套, T.票共出168套。自1992年起, J.T.邮票采用新的志号, 按年度统一编排顺序号。如《鹤》是1992年发行的第2套邮票, 共2枚, 属特种邮票, 其志号为: 第1枚 1992-2 (2-1) T; 第2枚 1992-2 (2-2) T。志号的左半部为

年度及套票的顺序号，右半部括号内为这套邮票的枚数和第几枚；“T”为特种邮票，“J”为纪念邮票。依此类推。

### 第三节 新中国邮票的特色

#### 一、邮票面值体制稳定

1950年1月30日，政务院会议决定：“中财委核准邮资，国内平信一律以小米12两为标准，按物价涨落，随时呈请调整，至多不落后25%。现华东地区平信为400元，其他地区300元，均一律调为500元。”同年2月调整为800元，3月增至1000元，5月降至800元。1955年3月币制改革，折合为8分，一直至1990年7月30日。平信邮票面值稳定40年之久。

#### 二、具有浓厚的中华民族风格和鲜明的思想性

我国是一个文明古国，具有许多反映中国特色的文物、古代建筑、山水、古典文学名著和特产，这在新中国邮票上都得到体现。如“特9”《古代文物》、“T.88”《秦始皇陵兵马俑》、“T.122M”《曾侯乙编钟》、“特21”《中国古塔建筑艺术》、“T.38”《万里长城》、“T.121”《中国历代名楼》、“特59”《熊猫》、“T.85”《扬子鳄》等。

新中国邮票还有许多歌颂社会主义、歌颂祖国以及革命领袖的题材，它们是组成《中国革命史》《党的建设》《坚持四项基本原则》等邮集的好素材。这些邮集同时也是对人民进行思想政治教育的生动教材。

#### 三、纪念邮票和特种邮票印有志号

邮票志号是表示纪念邮票或特种邮票的各类编号，由我国邓连普于1949年首创，首次印在《庆祝中国人民政治协



商会议第一届全体会议》(纪1) 邮票图样下侧。如图8所示, 邮票左下角为“纪 1.4-2”, “纪”为纪念邮票的票种标志, “1”为套号, 表示全套邮票的编号顺序是新中国纪念邮票的第1套; “4”为全套枚数, “2”为图号, 表示这一枚邮票是全套4枚中的第2枚; 左下角“(2)”为总序号, 表示这枚邮票为全部纪念邮票编号中的第2枚。

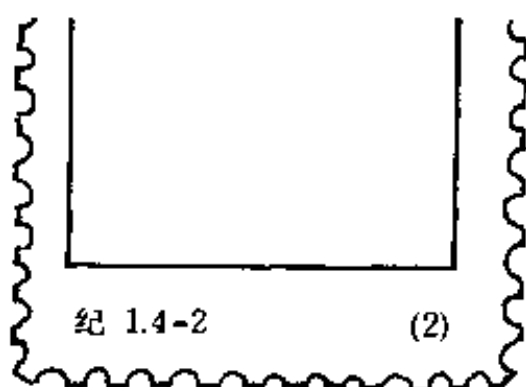


图8 纪念邮票志号示意图

新中国邮票志号在1967~1970年间曾被取消, 1970年部分恢复, 1974年起用新志号, 分别改为“纪”、“特”汉语拼音的第一个字母“J”、“T”, 右下角的志号仅用年号, 如《全国科学大会》纪念

邮票第2枚的志号为“J.25 (3-2)”和“1978”。1992年又对J.T.邮票志号进行改革, 形式为: “1992-× (×-×) T”或“1992-× (×-×) J”。新中国邮票志号的使用, 不仅编录了邮票发行的顺序, 也极大地方便了集邮者对新中国邮票的收集、整理和研究。

#### 四、特种邮票单列

特种邮票原本并没有。1899年澳大利亚的塔斯马尼亚曾发行一套描绘自然风光的邮票, 成为特种邮票的原始。我国于1951年10月1日发行《国徽》邮票, 并标有特殊志号“特1”单列发行。这意味着新中国邮票由此将特种邮票作为一个独立的票种。

## 第二章 新中国邮票的收藏

在我国，许多人集邮都是先从收集新中国邮票开始的。因为新中国邮票较易获得，所展现的画面大多是熟悉的，容易理解的。这一章将介绍邮票的基础知识和新中国邮票的收藏。

### 第一节 邮票的要素

邮票的要素是指构成一枚邮票的主要元素。包括铭记、票题、面值、图样、齿孔、刷色、形状、用纸、背胶和志号。

#### 一、铭记

邮票上所印发行单位的名称即为铭记。除英国邮票及少数国家的古典邮票、专用邮票外，世界各国的邮票几乎都印有铭记。

新中国邮票的铭记有 3 种：

(1) 中国人民邮政（图 9）：只有 3 套，即“纪 1”（1949 年 10 月 8 日发行）至“纪 3”（1949 年 11 月 16 日发行），发行单位是华北邮政总局。但“纪 1（东北贴用）”和



图 9 铭记为“中国人民邮政”的“纪 2、4—3”邮票





“纪2（东北贴用）”发行单位是东北邮电管理总局。

（2）中国人民邮政（图10）：1950年以后发行的所有新中国邮票铭记都是“中国人民邮政”，发行单位除1970年1月1日到1973年5月底是交通部外，其余均为邮电部。

（3）中国邮政 根据万国邮政联盟规定，各国邮票铭记，



图10 铭记为“中国人民邮政”的“纪6.5-3”邮票

除用本国文字外，还加注罗马字母的英文或法文。1992年前新中国邮票的铭记只用单一的汉字“中国人民邮政”。1992年起改用“中国邮政”，并加注英文“CHINA”。通常邮票的铭记字体规范，以体现其严肃性。新中国邮票铭记采用的字体大多为印刷体，但也有用楷书、隶书、篆书、魏碑等。

## 二、票题

票题是指印在邮票上的概括邮票图样内容的名称。它是邮票图样设计的依据。其文字精确、简炼。大多数新中国邮票上都印有票题，或全套各枚都用同一个票题，如“T.9”有“乡村女教师”字样。而有的邮票既有全套的套题，又有各自

单独的票题，如“T.99”《中国古典文学名著——牡丹亭》，全套4枚，每枚都印有《牡丹亭》票题，但又分别印有“闺塾”、“惊梦”、“写真”、“婚走”等票题字样。

票题的位置通常有两种：

(1) 印在邮票图样画面上。有直接叠印在画面上的，或印在主图画面的空白处或色彩较淡的地方。前者不太清晰，后者则较醒目。

(2) 印在邮票画面外。常印在志号之间，文字虽小，但非常明显，且不影响画面。

新中国邮票中，特种邮票印票题的较少，普通邮票从“普21”《祖国风光》开始逐渐加印票题。

### 三、面值

邮票是一种由政府部门发行的有价票证，一般都印有面值，以示预付邮资的金额数。

目前各国邮票的面值都以阿拉伯数字表示。新中国邮票的面值，除解放初发行的几套邮票同时印有汉字面值外，其他都用阿拉伯数字表示，单位为分和元。面值数字中也有使用小数点的，如“普23”“浙江民居”用“1.10元”形式等。在新中国邮票中，除志号、少数年号外，只有面值是用阿拉伯数字，故面值在邮票上显得十分突出。

有的国家的某些邮票没有印面值数字，被称为“无面值邮票”。主要为适应因币值下跌而造成邮资不断调高、印刷时无法确定邮资数额的情况。通常印有“国内信函费”、“国内航空邮资已付”字样或“A”、“B”、“C”等字母。这些邮票在邮局出售时，通过公告确定面值。所以实际上“无面值邮票”仍然是有面值的，只是未印明数字而已。

观察和研究一个国家的邮票面值，可以从一个侧面了解



这个国家的政治经济状况。30多年来，我国邮票的最低面值是半分，最高面值是20元，国内平信邮资1990年7月31日前一直是8分，这在当代世界邮政史上是少见的。这反映了我国财政经济的稳定。但由于邮资和邮政部门付出的劳动力极不相符，1990年7月31日我国国内邮资进行了调整，平信邮资从8分调整到20分，某些新发行的单枚一套的邮票面值也印成20分。

铭记、票题和面值，以及某些邮票上的说明文字，都属文字部分。在新中国邮票中，由于种种原因，有一部分文字有误的邮票（参见附录5）。

#### 四、图样

邮票的图样又称为邮票的图案或邮票的图画，是邮票诸要素中最显著、最活泼的因素。多数集邮者是由于邮票的画面美而开始集邮的。

邮票的图样由主图和边饰构成。

（1）主图 邮票的主图虽然千变万化，但各个时期特色不同。早期邮票主图较简单，主要是人像、徽记、数字，如英国早期票是女王头像，我国清代票是具有皇室象征的龙；中期邮票主图日益多样化，风景、动植物、人物画面大量展现，而且一套数枚，画面不同；近期邮票常一套多枚，是一些有共同主题的图样。新中国邮票发行虽然只有40年，但各个时期的主图也各有特点。如文化大革命时期，主图政治色彩较浓、文字偏多。

新中国邮票的主图多为写实画面，一般比较容易看出主图的内容。研究邮票主图的内容，应紧扣该邮票的票题。

（2）边饰 邮票图样的边饰指邮票主图边缘的装饰图案。它是邮票图样的一个组成部分，常与邮票主图有内在的

联系。

东西方邮票图样的边饰有各自的传统。西方国家多用立



A



B



C



D



E

图 11 邮票图样的边饰

柱、拱门和花环：新中国邮票常采用挂落（图 11-A）、回纹（图 11-B）、簪长（图 11-C）、如意（图 11-D）、唐草（图 11-E）等边饰。近年来，中外邮票图样的边饰都有简化的趋势，无边框邮票大量增加，以突出主图。

值得一提的是小型（全）张的边饰不仅有丰富的画面，所占面积也很大，而且对深化主图的主题有重要作用。如“J.103M”《第二十三届奥林匹克运动会》小型张，主图为现代女子自由体操，边饰则为长沙马王堆出土的《导引图》一书的古代体操人物。边饰的 26 式体操图，说明了我国体操运动历史悠久，深化了主图的主题（图 12）。

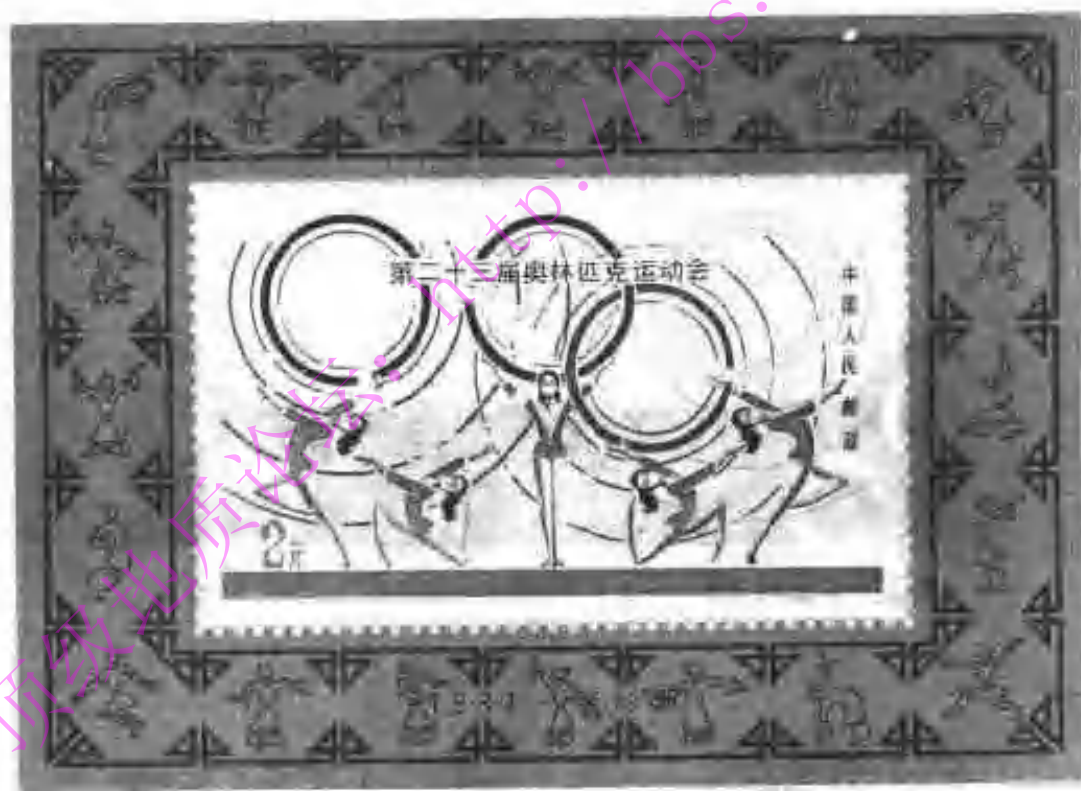


图 12 “J103M”《第二十三届奥林匹克运动会》小型张

邮票图样能给人以知识和美的享受，也是专题集邮研究的重要对象。由于种种原因，新中国邮票中尚有少数主图设计有误的邮票(参见附录 6)。



## 五、齿孔

齿孔是邮票的一个重要特征，起便于分撕的作用。

最早的邮票四周不打孔，是用剪刀把全张邮票剪下使用，1854年，英国首先给邮票打了孔。

早期邮票的齿孔多样，基本可分线齿和孔齿两类。线齿又有点线、弧形、蛇形、锯形等几种；孔齿则有圆形、菱形等。其中最常见的是点线齿（又称虚线齿）和圆孔齿。新中国邮票中，除少数几套“加字改值”普票为点线齿外，其他都是圆孔齿。

有关新中国邮票齿孔研究详见第三章第三节。

## 六、刷色

邮票上所印的颜色称为刷色。通常有单色、双色和彩色三种。邮票的刷色很少仅采用红、黄、蓝三原色，通常是由两种以上的颜色混合调配的。

各国的古典邮票多为单色，当代邮票则多为彩色。

有关新中国邮票刷色的研究详见第三章第三节。

## 七、形状

邮票的形状包括票型和票幅两方面内容：

(1) 票型 指邮票的图型。世界上绝大多数邮票是矩形的。矩形邮票便于印制、分撕，有利于邮政业务。此外还有极少数三角形、正方形和菱形的邮票。少数国家曾发行异形（非多边形）揭贴邮票，但因为这种邮票商业化程度很高，在集邮界声誉不好，目前已很少发行。

新中国邮票绝大多数是矩形的，仅有一套三角形的（“纪10”《保卫世界和平》第2组），一套近似正方形的（“纪7”《第一届全国邮政会议纪念》）。

(2) 票幅 指邮票面积的大小。粗略的测量票幅法常是





测出左右齿尖和上下齿尖之间的距离（单位毫米）。精确的测量方法是测出带直角边的四方连，从左侧邮票左边框至右侧邮票左边框和上侧邮票上边框到下侧邮票上边框之间的距离。度量和研究票幅的细微差别是区分邮票版别、版次的依据之一。

固定的票幅常可形成一个国家邮票的独特风格。如近年来我国发行的人物邮票票幅都是  $30 \times 40$  或  $40 \times 30$  毫米。系列邮票常采用相同的票幅，如新中国生肖邮票票幅都是  $26 \times 31$  毫米。

## 八、用纸

纸是邮票的载体。纸质的优劣是邮票印刷质量高低的决定因素之一。邮票用纸不仅要满足邮票印刷的要求，还要满足邮票打孔适应性的要求。因此，邮票用纸一般应是优质纸。目前我国主要采用超级压光邮票纸和涂料邮票纸。

许多早中期邮票常用有水印纸印刷，以防伪造。随着印刷技术的进步，使用有水印纸的邮票越来越少。

有关新中国邮票纸质的研究详见第三章第二节。

## 九、背胶

邮票的背面刷有胶质是邮票作为票证的一个特征。1840年发行的世界首套邮票“黑便士”就已刷有背胶。

邮票刷背胶是为了方便人们贴信。刷有背胶的邮票平整而又有光泽，对邮票还起着装饰作用。因此，对邮票背胶有着较高的质量要求：一要再湿性好，遇水马上膨胀发粘，使邮票能牢固地贴在信封上；二要耐湿性强，在湿度较高的空气中不会自粘；三要抗皱性强，不会因气温和湿度的变化而导致邮票起皱；四要对人体无毒，无苦、酸、涩等异味。

根据色泽区分，背胶主要有黄胶、白胶两种。黄胶多为



糊精胶，厚实，光泽好，再湿性强，粘度较强，但耐湿性差，易受潮粘连。我国 50 年代的邮票曾使用过属于黄胶的马铃薯淀粉胶。白胶多为合成胶，再湿性和耐湿性都很好，但光亮度稍差。目前，新中国邮票的背胶都使用属白胶的聚乙烯醇胶，质量好，且无害。

不带有背胶的邮票称无胶邮票。我国的区票和新中国初期的邮票因印制条件限制而未刷胶，这种无胶邮票与邮票品相无关。而由于各种原因造成的背胶脱落则是邮票品相不好的表现，因此，集邮者应注意保持邮票原有背胶的完好。

### 十、志号

邮票的志号是有关邮票发行情况的记录，常用纤细的字体印在邮票边框之下，大体可分文字（志）和数字（号）两部分：

（1）志 文字部分首先是邮票承印厂的铭记，以示信誉。其次是设计者或制版者的姓名。再次是票种，如新中国邮票的“纪”、“特”、“J”、“T”等。

（2）号 数字部分首先是发行年份，这是最早出现在邮票上的号（原在边框内，后移至边框外）。其次是套号、枚号等。有些国家的套号是以年度计，新中国邮票则是连续若干年计。枚号，在我国还在它前面加上一个全套枚数；个别国家以字母代数字表示枚号。新中国“纪”、“特”邮票还有总序号。近年来，在邮票上印志号的国家或地区逐渐增多。

## 第二节 邮票的计量单位

### 一、张

严格地说，张应分印刷全张和邮局全张。邮票印刷机印



筒每转动一周所印出的印张称为一个印刷全张，而邮票印制厂以成品形式正式交邮局出售的整张邮票称为一个邮局全张。早期的新中国邮票是用圆压式平台印刷机印制的，一个印刷全张就是一个邮局全张。北京邮票厂投产以后，新中国邮票几乎都是轮转印刷机印刷，它的一个印刷全张经过中剖裁切，一般有二个邮局全张，这种邮局全张的规格一般是 $235 \times 330$  毫米。如“T.46”《庚申年》就是如此。80年代以来，曾出现过一一个印刷全张切成四个邮局全张，如“T.57”《白豨豚》（详见第三章中“T.57”版式研究）。近几年来，经常出现用七色机（一次可印出三色雕刻版、四色影写版邮票图样的印刷机）印制的邮局全张较小的邮票，如“普 23”20分票的60枚版，其邮局全张尺寸是 $286 \times 216$  毫米，它是由一个印刷全张分切成四个邮局全张而成的。但用维发机（即瑞士维发轮转邮票印刷机，一次可印一色雕刻版、三至四色影写版邮票图样）印制的“普 23”20分票100枚版的邮局全张则是正常大小。

通常邮票只有一种邮局全张，偶尔有的邮票有两种，如“J.59”《中华人民共和国展览》，一般的邮局全张为50枚（ $5 \times 10$ ），但还有12枚（ $4 \times 3$ ）的邮局全张，后者称为“小开张”或小版张。

## 二、枚

枚是邮票的最小单位。在集邮界内通常有两种不同的说法。一是指全张（本书除特指外，均指邮局全张）邮票中不能够再进行再分撕（指有齿票）或者再分裁（指无齿票）、具有独立功能的最小单位。二则是指一套邮票中所含邮票的数量。例如“1985年我国发行J.T.邮票22套57枚”即指22套57种。



### 三、连票

连票是指相联的若干枚邮票，一般不指全张。根据它的形状和枚数，有方连、长连、直连、多连等不同名称。连票有“同票相连”如“马年票四方连”和“异票相连”如“T.34”《水乡新貌》五长连。大于四方连的同票相连票称为大方连。此外，还有对倒连（如“T.7”《武术》）和过桥连（如“T.119”《邮政储蓄》）等特殊形式。

### 四、套

某一时段中为表现某一主题而发行的若干枚（或单枚）不同图样邮票的总称即套。某些邮票全套枚数较多，价格较高，集邮者（特别是青少年集邮者）常将其中较易收集的若干种，合称小套。小套的枚数无明确规定，常为全套票中的低、中面值的邮票，习惯上包括从小面值起的连续数枚。

### 五、组

新中国邮票的一套邮票通常是选题、印刷、发行一次完毕（普票除外），具有独立的志号。但当某一题材较大时，邮票就需要分期以组的形式发行，每次发行的邮票即为一组。虽然每组邮票具有独立志号，且有相应的票名，但在各组邮票之间仍保持着设计上风格和规格的一致性。如从1980年起每年发行一套的生肖票，它们的票幅、版别（雕刻与影写版），风格都一样。集邮界常把这种以组的形式发行的邮票称为系列邮票。目前新中国邮票中的系列邮票，除生肖邮票外，还有“中国名山”、“敦煌壁画”、“中国古典文学名著”等。

在新中国邮票中，有的题材重大，包括各个方面的内容，因此常采用多套邮票来表现，其中每套邮票就称为一组。如1979年10月1日发行的《中华人民共和国成立三十



周年》邮票就包括第一组 (J.44)“国旗”、第二组 (J.45 及 J.45M)“国徽”、第三组 (J.46)“国歌”、第四组 (J.47)“欢庆”、第五组 (J.48)“四个现代化”。

#### 六、本

本是“小本票”的特定计量单位。如“T.124”《戊辰年》(龙年票)小本票,每本含 12 枚。新中国小本票常在封皮上加印图案、设计者照片和文字介绍等。

#### 七、盒

盒是“小型(全)张”邮票的特定封装计量单位。通常一盒内含 100 张。在每盒的标签上标明邮票的志号、名称、图号、面值、张数等。

#### 八、包

包是邮票厂将邮票成品按每 100 或每 500 个邮局全张封袋交货的计量单位。每包封皮标签上标明该包邮票的志号、名称、图号、面值、张数及每张枚数和整包枚数等。

### 第三节 邮票的品相

集邮界称邮票的外观质量为邮票的品相。在评定邮票品相时,新票主要是看邮票有无破损、脱胶、污染、斑点、折痕、皱纹、褪色、变色、齿孔状态以及图样是否居中等。对于旧票,除不涉及背胶外,其余都与新票相同,但还需观察邮戳是否清晰。

#### 一、邮票品相的等级

邮票品相粗分为好的和差的。

集邮界一般将品相好的邮票相对地分为五等:极品、上品、佳品、优良、良好。品相好的邮票一般应为色泽鲜艳、





图样居中、背胶完整、齿孔完好、纸质如新。极品应为各项品相指标为最佳。有下述缺陷之一，即图样不居中、背胶缺陷（包括胶水纸贴过留下来的痕迹）、齿孔短缺等都不能成为极品和上品。

## 二、影响邮票品相的因素

1. 票身破损 指邮票有被剪开、切破、折断、撕裂等现象。有些破损的邮票是从票身的一边或数边向中央撕裂。虽然有时仍有局部相连，但整体破损严重，属于劣品，没有保存、收藏的价值（经鉴定是珍贵邮票的除外）。

2. 折痕 指邮票票身受到人为或机械的损伤，使之出现折卷过的痕迹。有背胶的新票有时还会发现有折胶现象，严重时还会使邮票断裂。

3. 皱纹 指在泡洗或阴干压平邮票的过程中，由于用力不当而使邮票产生的褶皱。有褶皱的邮票，即使再行泡洗也无法展平。

4. 揭薄和薄迹 指直接从邮件上撕取邮票，或邮票、邮件未泡透就强行撕拉，而造成的邮票背面局部拉薄。若迎着光线看，可清晰地看到揭薄的部位。不论揭薄面积大小，都严重影响邮票品相。邮票贴过胶水纸，撕拉胶水纸时也常会使邮票出现轻微的损伤（特别是贴胶水纸后未干即拉撕），这种现象称为薄迹。

5. 污损 指邮票的票面局部被印油、墨水、茶水、汗垢等弄脏所留下的痕迹，甚至使票面局部变色的现象。

6. 票面磨损 指由于保管不善，或邮件邮寄过程中邮票受到磨擦，而导致的邮票画面和色彩失去原有的光泽，甚至票面损伤。

7. 褪色 指阳光照射过久，或用水浸泡时间过长（特



别是用高温水浸泡)，或因浸泡时误加洗涤剂引起的化学作用，使邮票颜色失去色彩光泽。褪色是原色基础上的变化，而基本色调未变，故不同于变色。

8. 变色 受某些化学试剂、化学气体的影响，产生化学作用而改变邮票原来刷色的现象。有时邮票在日光下长期被曝晒，或受潮也会发生变色。变色不是原来刷色时的差错，会影响邮票品相的完美。如故意使用某种手段，使邮票出现某种异常的颜色则属于伪造。

9. 脱胶 新票入水致全部背胶脱去和新票在保存过程中沾了水渍，或部分受潮粘附于邮册上，或两枚邮票相互粘连，在强行撕拉时使部分背胶脱落的现象。

10. 裂胶 背胶刷得过重或厚薄不匀，在气候变化影响下出现裂开现象。

11. 齿孔损伤 分撕邮票时用力不当，引起邮票掉齿的现象称缺齿；用邮票插册插票时，插得过于靠边，使齿尖卷曲受损称齿尖卷缩；插票取出邮票次数过于频繁，而又不注意保护齿孔，致使邮票齿孔磨圆、磨秃、折皱称“伤齿”。

12. 泛黄、斑痕和霉点 邮票受潮，或保存不当，邮票纸色由白变黄称为泛黄。邮票受潮后，票面或背面出现红色、褐色或黄色的斑痕，甚至霉点，有这类现象的邮票都是品相不好的邮票。

13. 旧票的戳印 在邮戳销印过程中，印油过浓，盖得过重，戳印模糊；或印油过干，印迹或断或续，看不清文字，都不是好品相的邮票。至于邮戳在票面上的大小和位置，因不同集邮目的和不同国家、地区的集邮者有不同的选择。用于一般集邮的旧票，大多数集邮者喜欢票面戳印少的邮票(如一角)，但有的集邮者喜爱全戳的旧票。全戳的邮票



便于研究邮政史。

## 第四节 新中国邮票和相关邮品的收集

### 一、新票收集

所谓新票，即未被使用过的邮票。

由于新票美观，容易一次收齐，加之价值较高，当前国内外集邮者都喜欢收集。在我国，各地邮局由于广泛建立了新中国邮票预订制度，新票的购买和收集是十分方便的。

收集单枚票是最基本的集邮方式。这是因为邮集的编组是以单枚票为中心的，所以邮票的购买、交换、保存都以单枚票最为方便。而收集四方连、大方连和带有版铭的新票，对研究邮票齿孔、邮票版式等有极其重要的作用。

许多集邮爱好者常忽略收集最常用面值的新票，如我国过去的4、8分，今后的10、20分新票。这些面值的邮票由于大量投入邮政通信，一段时间后存世数量不多，若不及时收集便很难再得。

此外，收集新票还应注意品相，特别是有无背胶、图样是否居中以及齿孔是否完整等。

### 二、旧票收集

旧票，狭义指使用过的邮票，俗称信销票，即贴在信封（或其他邮件）上经实寄盖销邮戳的邮票，广义的旧票是指经过任何方式盖过邮戳的邮票，包括使用过的邮票、盖销票、请求盖销票。本书中所指是狭义的旧票。

旧票通常是从信件、印刷品等邮件上获得的。其邮戳可反映出邮票发行期的政治、经济、地理状况和邮政史的变迁。如50年代初我国用的邮政日戳为点线戳，地名自右向

左阅读；50年代中期起改用月牙腰戳，少数民族地区用直径较大、有少数民族文字地名的日戳；80年代后期起，使用有邮政编码的日戳。

旧票是编组邮集的重要邮品，特别是近年来新中国邮票旧票较少，如果编一部全部是旧票的传统邮集是难能可贵的。那么，对从邮件上获取的旧票，首先要考虑实寄封有无保存价值，不要轻易地将邮票从邮件上剪下。当邮票被浸水揭下、吸干和压平后，应及时整理、分类收存，切勿随意丢弃。初步分类时，对于连票和带版铭边纸的旧票，都不应轻易分撕。

收集到的旧票，应区分其品相优劣，选留好的。当然，在没有复品（有两枚以上相同的但不准备收入自己邮集的那部分邮票）时，有的旧票即使不符合标准，也只能保留待换。对于复品也应妥善管理，或分类收存，或插入专门邮册，也可作为与他人交换之用。

此外，新中国邮票还可从交换市场上获得。从这种来源获得的邮票不论新票还是旧票都要十分注意品相，不能操之过急，以免购进伪造、变造票。

### 三、新中国邮资封、片、简的收集

邮资封、片、简是指国家邮政部门发行的印有邮资凭证的信封、明信片、邮简。建国以来，我国邮电部陆续发行的邮资封、片、简都印有图样、面值和铭记等的邮资凭证。因此，新中国邮资封、片、简也是新中国邮票的重要组成部分。

1. 邮资信封 新中国邮资信封是从1956年开始发行的，第一阶段（1956~1982）共发行110枚，其中普通邮资信封82枚，美术邮资信封28枚；第二阶段（1982~1990





年6月底)共发行36枚,其中普通邮资信封(花卉图)10枚,纪念邮资信封26枚(编号JF1~26)。

2. 邮资明信片 新中国邮资明信片从1949年开始发行。最初发行普通邮资明信片,至1987年共发行了33枚。80年代初其发行开始分类编号,包括贺年邮资明信片(1981年起)、风光邮资明信片(YP,1984年开始编号发行)、纪念邮资明信片(JP,1984年开始编号发行)。

3. 邮资邮简 邮资邮简分正、反面,正面印成信封式,印有邮资凭证,反面是信笺,折叠后可兼作信封和信笺。

新中国邮资邮简于1950年开始发行,5年后停止使用。新中国邮资邮简,正面又可分A、B、C三面,A面左上角为邮资图,B面为折叠后信封的反面,C面折入信封内,同样可以写信。它不仅方便广大群众寄递,还是集邮的重要收集和研究对象。它可以单独编组邮政用品专集,也可以作为编组邮政史(需实寄)和专题邮集的材料,同样可以对它进行版式、刷色等方面的研究。

收集邮资封、片、简时,必须将邮资凭证分别与封、片、简结成一体,剪下无效。

#### 四、首日封

首日封是指新邮票发行的第一天(即首日),贴上首日发行的全套或部分邮票,并加盖当天的邮政日戳或纪念邮戳的信封。如果这种信封当天交邮局寄递,信封具备收寄邮局邮政日戳(称收寄戳)和到达邮局邮政日戳(称到达戳),称为首日实寄封,但也有例外,若寄往美国、日本、香港等国家和地区普通邮件不加盖到达戳,只有收寄戳。如果这种信封未经实寄,信封上只有纪念邮戳,就称为空白首日封。





盖某地首日纪念邮戳的首日封只有在该地当天邮政实寄才有效，次日起邮资则失效。

新中国邮票首日封可由中国集邮总公司或各地邮票公司制作，这种首日封集邮界称为“公司首日封”。公司首日封通常根据邮票主题在信封上印有相应的彩色图案，在信封反面印有中、英文说明，印制精美，集票、戳、封图于一体，受到中、外集邮者的喜爱。

有的集邮者自己在信封正面画上与邮票相关的图案，贴全套或部分邮票，加盖邮票发行首日纪念邮戳后实寄。这种首日封往往很有特色。

首日封还可采用普通信封，贴上符合邮资的一或二枚邮票，投入信筒实寄。

### 五、实寄封、片

实寄封、片是指贴有邮票，并经过邮局实际寄递的信封或明信片。合格的实寄封、片至少应具备三个条件：一有邮资凭证；二有寄发局的邮戳；三有寄达局的到达戳（某些不加盖到达戳的国家和地区除外）。当然好的实寄封、片还应邮资和邮戳清晰。实寄封、片在时间上虽不限于邮票发行首日，但最好是在发行期内（新中国 J.T. 邮票发行期为一年）。

由于目前新中国邮票中的 J.T. 邮票在邮局出售少，用于邮政通信的更少，因此要注意收集 J.T. 票实寄封、片。此外，要特别注意从民间收集没有人为了人为因素的自然实寄封、片。因为集邮过程中，没有实寄封、片的邮集是很难达到较高水平的，所以不应该为了获取旧票而糊里糊涂地把邮票从信封上剪下，而损失一些好的实寄封、片。对于已收集到的实寄封、片，应分门别类地整理、收藏好，只有对那些戳记



不好，或有复品的实寄封、片才能剪下邮票泡洗。

## 六、原地封

原地封是指从与该枚邮票内容相关的地点寄发的实寄封。如著名人物的出生地，风景名胜、古迹等所在地，珍稀动、植物的分布地等。通常认为邮票发行首日的原地实寄封为佳品（自然的，符合邮资的首日封更佳）。集邮者根据自己集邮的需要收集新中国邮票的原地封，能加深对该邮票所涉及知识的学习，对于组织邮集也有好处。

## 七、极限明信片

极限明信片是指选择与邮票图样有相同主题画面的美术



图 13 人民大会堂邮票极限明信片

明信片，在尽量不影响画面的条件下，在有图的一面贴上该邮票，加盖与邮票相关的地名邮戳（图 13）（不必实寄）。这类明信片要求图画与邮票图样完全一致，但不能用放大的邮票图样代替。制作和收集极限明信片可用于编组极限邮集（国际邮展公认的难度较大的邮集），也可用于编组专题邮

集。制作上乘的极限明信片，关键在于选择合格的邮制明信片，但应尽量不用与邮票同时发行的同图明信片。

## 第五节 新中国邮票的保藏

就新中国邮票质量而言，前期票纸质较差，无背胶；中期票纸质有改进，逐渐使用邮票专用纸，开始涂背胶，但背胶较厚、质量差；70年代以后，纸质有了较大改善，且使用国际通用背胶（聚乙烯醇胶），为新中国邮票的保存创造了较好的条件。

保存好邮票，保持邮票刚发行时的质量极其重要。若因保存不妥，如受潮、氧化、泛黄、出现霉点（红斑、黄褐斑）、背胶缺损、纸质变脆、色彩褪色、变色等，都会造成邮票品相等级的下降。这不仅使邮票贬值，邮集水平大为逊色，也会使集邮者在经济上蒙受损失。为了能采取有效措施保存好邮票，对邮票品质因素作一番分析是很有必要的。

### 一、邮票品质因素

通用邮票都是纸质印刷品。印刷就其实质来看，是油墨向承印物——纸的转移。因此，邮票品质因素主要是纸和油墨颜色。

1. 纸 纸的主要原料是天然植物纤维。植物纤维的细胞壁上含有纤维素、半纤维素和木质素，其中主要是纤维素。纤维素是一种多糖类碳水化合物，是由许多葡萄糖分子聚合而成的，其通式为  $(C_6H_{10}O_5)_n$ 。

从纤维素的化学结构分析得知，纸中含有多个羟基（—OH），而羟基对水有很强的吸附能力。所以，纸是一种极性很强的亲水物质。另一方面，纸也是天然纤维和填料在



抄纸机上抄制所形成的交织网状物。纤维之间，纤维与填料之间有许多间隙，而这些间隙对水也有毛细吸附作用。

纸的极性吸附性和毛细吸附性决定了纸质邮票是吸水性较强的物质。即使在十分干燥的环境中也含6%左右的水，但其含水量随周围空气温度和相对湿度变化而变化。在特定的温度和相对湿度下，纸中的水分含量是该温度和该湿度下的平衡水分量。纸质邮票的平衡水分量与环境温度有关，它是随温度增加而减少，近似直线关系，通常是温度变动 $\pm 5\%$ ，其含水量 $\mp 0.15\%$ 左右。

在空气中有许多霉菌孢子在飘浮，当纸质邮票有相当的含水量时，霉菌就可能利用纤维素在邮票上生长。不洁的手指触摸过的邮票，会使手上的氨基酸等有机物质粘附在邮票上，更利于霉菌生长。于是邮票上就会出现霉点、黄斑。

还有空气中的氧气会使纸质邮票发生变化。长期暴露在空气中的邮票，氧气会对纸发生氧化作用，使纤维素分子长链局部断裂，邮票就会变脆。

2. 邮票的刷色 邮票上的色彩是油墨转移到纸上的结果。油墨是由着色料微粒均匀地分散在连结料中，具有一定粘性的流体物质。它主要由颜料和连结料组成。颜料是一种用来着色的粉末状物质。它赋予油墨以颜色。可分有机颜料和无机颜料。连结料由植物油、矿物油、合成树脂以及溶剂等原料配制而成。它使油墨具有必要的转移性能。

印制邮票主要用雕刻凹版油墨。其颜料是无机颜料和有机颜料的混合物，加上粘度低的油型连结料，依靠氧化结膜干燥，着色力强。

由于印刷邮票时采用各种溶剂、油料、无机颜料、有机颜料等，因此邮票上的颜色易与某些化学气体、化学物质发



生作用，在长期日光照射下，特别是在强光照射下，容易发生变色或褪色。

## 二、邮票保藏要点

知道了邮票易发生变化的因素，保存邮票应采取的相应措施也就清楚了。基本的方法是：

(1) 防潮 雨天、湿度高的时候（特别是南方的梅雨季节）不要把邮票暴露在空气中，不要整理邮票；有条件的话，可将邮票封存在有干燥剂（用变色硅胶最好）的箱子、食品罐、塑料袋中。应在空气干燥及温度较高的条件下，驱散吸附在邮票中的水分。切忌用嘴吹护邮袋。尽量使用贴册，不使用质量低劣、没有干透的邮册。邮票插册和贴片册应竖放于干燥处，最好不要放在湿度高的底楼和书橱底层；不要放得太挤，以防左右挤压。不要平压，以免损伤邮票。邮票贴片应放在塑料资料盒中，资料盒也竖置于干燥处。

(2) 尽量避免手摸邮票 应养成使用邮票镊子的好习惯。收集、整理、研究、保存邮票的过程中，尽量避免用手直接接触邮票，防止手上的有机物质污染邮票。

(3) 注意防虫 邮票、邮品不要和食品、裘皮衣物等放在同一橱柜中，以防虫蛀鼠咬。有条件，在邮册处还应放些防虫防霉药物。

(4) 避免日光直接照射邮票。





## 第三章 新中国邮票的研究

邮票不仅是邮资凭证，还是一种商品、一种小型艺术品，因此从它出现不久就吸引了不少人，人们对它进行收集，进而整理成邮集展览。渐渐地人们对邮票从一般的观赏、寻求趣味和获取知识扩展到对邮票图样、题材含义、邮票设计、印刷、纸张、齿孔、版别、发行时间、发行方法，以及邮票的收藏等的研究，并随之形成了集邮学。集邮学的问世，使不少集邮家从中获得了更多的乐趣，而他们的研究成果也为众多集邮者的邮票收藏提供了理论根据，极大地推动了人们的集邮活动。正因如此，对新中国邮票的研究也就成了我国集邮活动不可缺少的重要环节。本章将以大量的实例来说明研究新中国邮票的方法，并列表附录了许多新中国邮票研究成果。

### 第一节 研究新中国邮票的意义

不少集邮者可能对新中国邮票的研究感到有些高深莫测，或者认为自己只不过是收集而已，对邮票的研究则与自己无关，其实不然。

#### 一、收藏的需要

我国目前有近 1 千万新中国邮票的收集者，其中有许多人已不同程度地学习过集邮基础知识，已从单纯的收藏提高到组编各类邮集，并认识到集邮知识对集邮的重要性。因为



要组编邮集，无论是传统类还是专题类，都要牵涉到所用的每一枚邮票的图样、题材含义，甚至齿孔、印刷、纸质、版铭、版式等问题。

对于一个传统集邮者来讲，不仅要收齐新中国邮票某一时期的全部邮票，而且要尽力去收集在这一阶段中诸邮票要素有差异的邮票。例如在近期 J.T. 邮票中就出现了不少有版暗记特征的邮票。如“J.152”《中日和平友好条约缔结十周年》第 2 枚邮局全张第 2 号票面值左上方有长约 7 毫米的玫红色块；“J.160”《亚洲—太平洋地区电信组织成立十周年》邮票邮局全张第 11 枚票名“地”字左下侧 X4.3 毫米 Y6.7 毫米处多一顿号状短线。如能在自己的邮集中展示这一类邮票，就可在一定程度上提高自己的邮集水平。

对于一个专题集邮者来讲，收集本国有关的邮票必不可少。所以同样要研究新中国邮票，要关心新中国邮票的研究成果，因为专题邮集重在研究邮票的图样，而且目前专题邮集展示某些传统集邮研究成果也有助于提高自己邮集水平。

因此，研究新中国邮票和关心新中国邮票研究成果，可以帮助我们有目的地去收集新中国邮票，使我们的收藏更丰富、更深入、更有效。

## 二、我国集邮者的光荣任务

集邮是一项没有国界的文化活动。新中国邮票在我国大陆，在世界各地都有许多收集者。他们时刻都在关注着新中国邮票的研究成果。

每一套新中国邮票问世后，我国集邮者不仅可以率先收集到，还可以从不同渠道获得更多的票品（包括全张）。因此，新中国邮票的研究任务应该责无旁贷地落在我国集邮者身上，并以此来发展我国的集邮事业，使新中国邮票的国际



地位得到更大、更快的提高。

### 三、知识和乐趣的获取

收集、整理和研究邮品是集邮的一个不可缺少的环节，从中我们都能获取知识和乐趣。新中国邮票的研究范围是相当广泛的，主要包括邮票的齿孔、刷色、纸质、版别、版式等。应该认识到，我们每个集邮者都可能在某些票品的拥有、专业知识、兴趣爱好等某一方面具有研究的条件和优势。一个用心于研究的集邮者，就要善于利用自己在某方面的优势开展研究。

当然，和研究其他学问一样，新中国邮票的研究也必须经过刻苦的探索才能求得真知。而每一次探索所取得的成果，则是研究者最大的快乐。我们将从艰苦的研究中得到更多的知识和更大的乐趣。

## 第二节 新中国邮票齿孔和纸质的研究

### 一、齿孔

齿孔最早是为了便于将整张邮票分离成各个单枚而设计的，它常指各单枚邮票之间的孔和分撕后单枚邮票票边突出的齿。除“改5”第2、3枚和“包东1”中的几枚，以及为集邮而发行的无齿票外，新中国邮票都有齿孔。由于打孔方式、纸质、打孔工艺的变异，有时因加工失误造成漏齿、齿孔移位等齿孔变化现象，使新中国邮票齿孔的变化变得较为复杂。现在，齿孔的鉴定和研究已成为研究新中国邮票版别、真伪的重要手段和主要课题。

新中国邮票的齿孔，除“改4”（4枚全）、“改9”（4枚全）、“改10”第2~4枚为点线齿外，都是圆孔齿。下述有关



齿孔的研究也均指圆孔齿。

1. 齿式 由于打孔机的不同，邮票整体齿孔形态会产生差异，因而构成不同的齿式。新中国邮票圆孔齿的齿式有线式齿、梳式齿和棋盘齿三种。

(1) 线式齿 亦称直线式齿，由线式打孔机打成。打孔时，该机齿针排列成直线状，长度常贯穿整张邮票。每打孔一次只能完成一行齿孔。如整张  $20 \times 10$  枚邮票，需横行打 11 次，直行打 21 次才能完成。用这种线式齿的整张邮票可以看到其四周纸边有齿孔延至边缘；四方连邮票的中心十字交叉处通常不只有一个居中的齿孔，有时重叠，有时不在正中；单枚邮票的两组对边的齿孔位置常不对称，四角齿孔常不呈  $1/4$  圆。例如“普 3”、“普 7~10”、“特 4”等。

(2) 梳式齿 由梳式打孔机打成。打孔时，该机的齿针排列成梳子状。每打孔一次同时完成一行中每枚邮票的三边齿孔。如整张  $20 \times 10$  枚的邮票，需连续打 11（或 21）次即完成。观察梳式齿的整张邮票，可以发现，通常只有一侧的边纸上的齿孔通天，与其相对的边纸上则没有齿孔延伸，另外两侧边纸上即使有一、二个孔也常不延至边缘；四方连邮票的中心十字交叉处通常具有一个居中的齿孔；单枚邮票的两组对边中至少有一组的齿孔互相对齐，四周通常没有齿孔重叠的现象，但由于每行跳跃打孔，在交叉点上常有两个孔距不一致的现象。例如“普 1”、“普 2”，近期票有“T.127”《环境保护》、“T.88”《秦始皇陵兵马俑》、“T.111”《珍稀濒危木兰科植物》、“T.135”《马王堆》等。

(3) 棋盘式齿 将由齿针排列成方格棋盘状，整张邮票用它一次打孔而成。这种打孔机的针板可分平面式（维发机）和滚筒式（七色机），打孔常与印刷同时进行。观察棋



盘齿式的整张邮票，可以看到四周边纸上齿孔多不通天，这种齿孔故亦称封闭式孔；而四方连邮票的中心十字交叉处则必有一个居中的齿孔；单枚邮票两组对边的齿孔则互相对称，四角齿孔整齐划一，均呈  $1/4$  圆。北京邮票厂近年来印制的邮票，大多是棋盘式齿孔。

2. 齿孔直径 打孔针直径决定了邮票的齿孔直径。近年来，人们对新中国邮票齿孔的直径测量以及与版次的关系有越来越多的研究。

1959 年北京邮票厂成立到 70 年代中期的普票齿孔直径曾出现过 0.46、0.47、1.0、1.02 毫米 4 种。如“普 12”第一组 8 分“延安宝塔山”邮票，就出现过  $0.46(12\frac{1}{2}^{\circ})$ 、 $0.7(11\times 11\frac{1}{2}^{\circ}$  和  $14^{\circ})$  以及  $1.0(11\times 11\frac{1}{2}^{\circ})$  毫米 3 种齿孔直径的同种异型票。1966 年以后，新中国邮票使用的打孔器孔针直径逐渐规范化，齿孔直径一般都在 1 毫米左右。1981 年引进七色机印制的邮票齿孔直径均为 0.985 毫米。

3. 齿度 邮票齿孔疏密的测量单位。每 20 毫米长度内有多少个齿与孔，就称为多少“度”，可用量齿尺进行测量。如一枚邮票四个边上，每 20 毫米内都有 12 个齿和 12 个孔，这枚邮票的齿度即为 12 度（或  $12^{\circ}$ ）；如为 12 个孔与 13 个齿（或反之），就称为  $12\frac{1}{2}^{\circ}$ 。如果一枚邮票横向和竖向齿度不等，如横向为  $12^{\circ}$ ，竖向为  $12\frac{1}{2}^{\circ}$ ，这枚邮票的齿度应为  $12\times 12\frac{1}{2}^{\circ}$ （先横向后直向）；如果邮票四个边的





不同齿度与齿孔直径的同版普票 (白而强, 1984)

编 号 (组)	面 值	主 图	齿 度	齿孔直径 (毫米)
普 12(-)	1 分	南昌八一大楼	$12\frac{1}{2}^{\circ}$ $12\frac{1}{2}^{\circ}$	0.46 0.7
普 12(-)	2 分	南昌八一大楼	$12\frac{1}{2}^{\circ}$ $11 \times 11\frac{1}{2}^{\circ}$	0.7 1.0
普 12(-)	4 分	瑞金沙洲坝	$12\frac{1}{2}^{\circ}$ $12\frac{1}{2}^{\circ}$ $14^{\circ}$	0.46 0.7 0.7
普 12(-)	8 分	延安宝塔山	$12\frac{1}{2}^{\circ}$ $11 \times 11\frac{1}{2}^{\circ}$ $14^{\circ}$ $11 \times 11\frac{1}{2}^{\circ}$	0.46 0.7 0.7 1.0
普 12(-)	10 分	延安宝塔山	$12\frac{1}{2}^{\circ}$ $12\frac{1}{2}^{\circ}$	0.46 0.7
普 13	8 分	人民大会堂	$11\frac{1}{2} \times 11^{\circ}$ $11^{\circ}$ $12^{\circ}$ $12\frac{1}{2}^{\circ}$	1.0 1.02 1.0 0.7
普 16	8 分	天安门	$11^{\circ}$ $11\frac{1}{2} \times 12^{\circ}$	
普无号	$1\frac{1}{2}$ 分	一大会址	$11\frac{1}{2}^{\circ}$ $10^{\circ}$	
普无号	4 分	农 民	$11\frac{1}{2}^{\circ}$ $10^{\circ}$	
普无号	8 分	工 人	$11\frac{1}{2}^{\circ}$ $10^{\circ}$	
普无号	8 分	纪念碑	$11\frac{1}{2}^{\circ}$ $10^{\circ}$	
普无号	10 分	解放军	$11\frac{1}{2}^{\circ}$ $10^{\circ}$	
普无号	20 分	遵义会址	$11\frac{1}{2}^{\circ}$ $10^{\circ}$	



齿度都不相同，表示这枚邮票齿度的方法应按顺时针方向依次标出上、右、下、左四边的度数，中间以乘号相连。如果邮票为三角形，则按三角形左边、右边、底边的齿度顺序表示，中间也用乘号相连。

邮票的齿度是鉴别邮票真伪和区别不同版别的一项重要技术标准，集邮者应对此予以足够的重视。

齿度在邮学研究中的第一个作用是用来区分邮票版别。如“普8”8分（北京版）和“普8甲”8分（上海版）票，除图样暗记和厂铭不同外，其齿度前者为 $14^{\circ}$ ，后者为 $12\frac{1}{2}^{\circ}$ 。又如“普23”10分“云南民居”，有100枚和60枚版，图样基本相同，但齿度前者为 $11^{\circ}$ ，后者为 $13^{\circ}$ 。第二个作用是用来区分同版不同次或同版不同打孔针板的依据。在新中国邮票中，纪念邮票和特种邮票一般是一次印刷，印完后即销毁印版，出现同版不同次的情况极少。但普票一次印完后，原印版仍封存待用。当再次加印时，加印票就很难保证使用印刷原印票的机器印刷和原针板打孔，还因为打孔机也需定时更换、维修，这些情况都可能造成同版不同次，甚至在同次印刷的情况下齿度也不同。如“普13”8分“人民大会堂”邮票，就有 $11^{\circ}$ 、 $11\frac{1}{2} \times 11^{\circ}$ 、 $11\frac{1}{2}^{\circ}$ 、 $12\frac{1}{2}^{\circ}$  4种齿度（见上页表）。

4. 漏齿 由于加工失误，造成邮票漏打齿孔，称漏齿。漏齿是邮票齿孔的重要变体。

根据漏打齿孔的位置，可分为全张漏齿，直缝、横缝、中缝漏齿和票边漏齿。新中国邮票中的漏齿票不多。已发现的有“普4”800元全张漏齿，“普无号”20分《遵义会议旧



址》单枚右边漏齿（为整张最右侧一行的一枚，属票边漏齿）等。

5. 齿孔移位 打孔时因纸张放偏造成齿孔不在两行邮票正中的情况。

齿孔移位分小移位和大移位。小移位常发生，齿孔略偏，使邮票主图不居中，这是一种品相不好的邮票。大移位是指齿孔打在图幅上，分撕后会形成一侧邮票图样少去一部分，而另一侧邮票图样多出一部分。这种现象在集邮界俗称“骑缝齿”。大移位不属齿孔变体，而是一种趣味品，在新中国邮票中很少发现。

6. 光齿、毛齿和盲齿 由于打孔齿针的旧钝以及邮票纸质（纸纤维长短、弹性强弱、湿度大小等）的原因，同一种邮票的齿孔还会有边缘清晰与模糊的区分，分别称为光齿和毛齿，有时还会发生齿孔不被打穿的情况，称为盲齿。

在新中国邮票中，光齿、毛齿的情况常见，但一种邮票中所有印张都是毛齿的情况至今尚未发现。所以毛齿在新中国邮票研究中没有实际意义。

## 二、纸质

1. 纸质概况 新中国邮票均为纸质品。印制质量高的邮票除好的制版和油墨外，还需要好的纸张。因此要求用于印制邮票的纸张纸面洁白细腻，平滑度适中，纸身柔软，吸墨性适当，纸质组织均匀，弹性较好。

邮票的纸质是指纸的种类和外观性状。纸的种类习惯分为道林纸、报纸和土纸。根据纸的颜色、厚薄、软硬、脆韧、透明度、光泽度、平滑度、有无水印及条纹等特征，又可分为白纸、黄纸、厚纸、薄纸、脆性纸、半透明纸、单面光纸、双面光纸、有水印纸、有条纹纸、网纹纸、无纹纸



(无地纸)等。因纸浆原料、生产工艺和具体操作条件不同,邮票纸质是可分辨的。1958年北京邮票厂建成后,我国轻工业部曾指定生产专供印制邮票用的纸。邮票纸,包括平版邮票纸、雕刻凹版邮票纸和照相凹版邮票纸。除上海华丽铜版纸厂生邮票纸外,其他纸主要由保定造纸厂生产。所以,1958年以后的新中国邮票纸质是较稳定的。而1958年前,由于无专用邮票纸,因此纸质变化较大。1988年前后,国内邮票纸供不应求,也一度出现过多来源用纸,也是纸质变化较大的一个时期。故这两个时期是新中国邮票纸质研究的重要时期。

邮票的纸质,往往是区分邮票版别、版次,鉴别邮票真伪的一个依据。对邮票纸质的研究,也是新中国邮票研究的一个课题。

2.新中国邮票纸质的研究 (1)原版票与再版票用纸 新中国早期纪、特票曾有24套再版。不少再版票纸质与原版票有明显差异。如“特1”《国徽》邮票,原版票采用网状底纹纸印制,但再版票纸质发白,背面凹凸不平,颜色比原版浅;“纪5”《保卫世界和平》(第一组),再版票纸白而薄,原版票纸略黄而厚;又如“纪9”《中国共产党三十周年纪念》邮票,再版票纸薄而硬,原版票纸厚而松。由此可见,邮票纸质可用以区分邮票版次。

(2)高光纸 高光泽单面铜版纸的简称,也称“玻璃卡”,是铜版纸的一种。其涂料质量较一般铜版纸为优,光泽度和平滑度都很高,有镜面感,印刷性能好,印制成的新票相当美观。1973年发行的“编号53~56”《舞蹈〈白毛女〉》和1974年发行的“J.1”《万国邮政联盟成立一百周年纪念》邮票都是用这种纸印制的。但高光纸较脆,邮票易脆



裂，尤其是信销票。

(3)厚纸和薄纸 在集邮研究中，特指厚 100 微米以上和以下的纸。有些新中国邮票也有厚纸和薄纸的区分。除上述解放初期的部分原、再版邮票之外，在“普 23”《民居》的 1、4、8 分票中也发现有厚、薄纸的区分，这与当时邮票用纸多来源和不规范有关。

(4)有水印纸与毛纸 “普东 2”除 5 000、30 000 和 100 000 元外，其余 10 枚均用有水印白纸和浅灰色毛纸印刷。水印呈折线波纹状。

一般来说，新中国邮票不论是普票，还是纪念邮票、特种邮票，都使用优质邮票纸。但因为普票需求量大、印量大，所用纸张的质地往往前后会有很大差别。如“普 8”，从 1955~1958 年，先后印制和加印 9 种面值的邮票，用纸 20 多种。据研究，有厚（包括特厚）、中厚、薄、特薄纸；有油光纸、条纹纸、白光纸、糙纸；有黄纸（还分单面黄、两面黄）、白纸、土黄纸等。类似情况还有“普 12”、“改 3”、“改 7”等。所以新中国邮票的纸质研究重点应放在普票上。

### 第三节 新中国邮票印版和刷色的研究

#### 一、印版

1.印版概况 印版是印刷机的主要部件。经涂刷油墨，覆以纸张加压后，可将印版上的图文印到纸上。从表面看，印版似乎是印刷工艺的问题，但在集邮研究中，常需鉴别特定邮票的版别；在版式研究中，则根据印版来分版；在鉴定邮票真伪中，印版也有其特殊作用。所以，印版也已成为新中国邮票研究中的一项重要内容。





邮票制版多由母模翻压成子模，再由子模拼合或复制成全版，构成印版。由于一个印刷全张上的所有邮票必须印得一样，这就使得邮票的印刷比其他印刷品的印刷难度大，对印版的要求也高。

印版按材料可分为石版、木刻版、橡皮版、玻璃版及金属版等；按制版方法可分为雕刻版和照相版；按印刷工艺可分为凹版、平版和凸版等；按印刷步骤可分为一版单印与多版共印（前者多见于单色邮票，后者多见于彩色邮票）。凡发行时间较长，印量较大的邮票所用的同图印版因需更换而不止一块，因此在集邮研究中需进行分版研究。

2. 新中国邮票的版别 解放前，我国有些邮票是委托外国代印的，新中国成立后，全部邮票都自己印制，在初期摸索和近期更新过程中，应用了各种制版技术，因此，新中国邮票的印版呈现出多样性。主要的印版种类有：

(1) 凸版 凸版是一种最古老的印刷方法。版面上有凸起部分，即邮票图文高于邮票空白部分。印刷邮票时，油墨只涂在版面的凸起部分。

凸版还可细分为木刻版、活字版、电镀版、照相凸版和橡皮凸版。新中国邮票中的“普2”、“欠1”是锌质照相凸版（俗称锌版）；“特53”、“特55”《中国民间舞蹈》（第2、3组）则是用凸版和胶版合印的邮票。

凸版邮票图文的色块、线条都比较呆板，由于印刷压力大，使墨色陷入纸面，从邮票背面能稍微看出凹凸不平（尤其是在加印的情况下）；如使用质量好的纸张，图案线条边缘会有油墨渗出或堆积，在放大镜下观看尤其明显。正因为有这些缺点，新中国近期邮票已经不再使用凸印版印制邮票了。



(2)凹版 凹版也具有悠久历史。世界各国的纸币和其他有价证券的印刷多采用这种印版。凹版制版复杂，较难伪造，世界上第一枚邮票——英国黑便士就是用这种印版印制的，以后被许多国家沿用。

凹版的原理与凸版相反，版面上有凹陷部分，即邮票图文低于邮票的空白部分。在印刷邮票时，先用墨辊对全版涂上油墨，再用擦墨布或擦墨辊刮拭邮票空白部分的油墨，只留下图文部分的油墨，经覆纸，加压，版面低凹部分的油墨转移到纸面上，即成凹版邮票。按制版方法，凹版又分雕刻凹版和照相凹版。

雕刻凹版，俗称雕刻版。制版时先用钢板或铜板，精确地在它上面雕刻出与邮票大小一样的画面与文字，经淬火硬化成原模，再用原模作母模，以母模复制成印版（含多个子模）。用雕刻凹版印成的邮票图文由粗细、疏密、深浅不同的点和线构成，笔触细腻，清晰易辨，墨色深厚，点线突起，立体感很强。在放大镜下观察，线条略凸，很象浮雕；用手指轻轻抚摸线条处也有凸起的手感。新中国早期邮票大部分都是雕刻凹版，如“特3”、“特5~7”、“特9”，近期票中的生肖票，特别是“T.46”《庚申年》，金猴毛发外凸，深受集邮者喜爱。

照相凹版，又称影写版，是一种采用照相制成的凹版印版。它是先用照相底片做模板并加以网屏，使感光膜曝光后，将图文转移到印筒上，经腐蚀后即成印版。影写版印制的邮票版纹深，墨色厚实，深层次多，色泽鲜艳，图像逼真，表现力强。在放大镜下，影写版邮票呈网点状。网点大小相同，排列规则。网点的深浅决定了颜色的深浅。有经验的集邮者可借网点大小和形状来鉴别邮票的真伪。新中国邮

票从 1959 年越来越多地采用影写版，其中“纪 62”《五四运动四十周年》、“特 38”《金鱼》、“纪 94”《梅兰芳舞台艺术》、“特 44”《菊花》都是引人注目的影写版邮票。

(3)平版 平版版面上没有凸起和凹陷，即邮票图文部分和空白部分处于同一平面上，图文部分斥水亲油，空白部分则亲水斥油。印刷时，先用水润湿版面，再涂油墨，图文上的油墨转印到纸上。按版基材料，平版可分石版、胶版和玻璃版。

胶版是 20 世纪初出现的。它是平版胶印的俗称，也称橡皮版。将金属（铜、锌、铅）印版上图文墨迹先印到包在滚筒表面的橡皮布上，然后再由橡皮布转印到纸张上去。胶版邮票一般只用四色，效果不如影写版。但制版比凹版简单得多，印制周期也短。新中国邮票中，早期的“普 1、3、4”，“纪 1”《庆祝中国人民政治协商会议第一届全体会议》，60 年代的“特 54”《儿童生活》、“特 49”《中国民间舞蹈》（第一组），近期票中的“T. 129”《兰花》、“T. 149”《彩陶》都是胶版邮票。

(4)混合版 各种邮票印版都各有自己的优点。将各种印版的优点集合起来就产生了混合版。在新中国邮票中采用最多的是雕刻版与影写版套印。如“特 57”《黄山风景》，采用的印版就是一个雕刻版，二个影写版。这种混合印版取二者之长，能使邮票的色调更丰富，线条更明朗。目前，我国已研制成能使这两部分连续操作的印刷机，套印的精确度和工作效率都逐渐提高。因此，近期新中国邮票的印刷越来越多地采用混合版。

## 二、刷色

邮票上所印的颜色称为刷色。每种邮票都有规定的刷



色。从设计图稿和印刷方式分，刷色有单色、双色和多色之别。新中国早期邮票大多数是单色邮票，60年代以后，由于影写版的大量采用，多色邮票所占比例越来越大。

邮票的刷色是多样的。美国《斯科特目录》所列刷色专用术语有79种；联邦德国《米歇尔目录》的刷色译文对照表列有236项。如绿色，至少有绿、浅绿、深绿、翠绿、墨绿、草绿、灰绿、橄榄绿、蓝绿、棕绿等10种。每种又有明暗之分，因此很难单凭肉眼辨认。在国外，集邮者常借助于刷色表辨别。

新中国邮票印数，每套一般都是数百万枚，甚至上亿枚，往往不可能一次印成。当重新印刷时，很难调配出完全相同的颜色。另外，印刷机也需保养，印刷油墨也可能使用不同厂家生产的，这些都会影响邮票的刷色。

邮票刷色的任何差异都是集邮者作为鉴别邮票的真伪、区分版次和评定品相的优劣的重要依据。

对新中国邮票的刷色可进行以下几方面的研究：

1.版次刷色差异 同一图样和同一面值的邮票在重印过程中有时会出现色彩上的差异。有的邮票差异细微，而有的邮票差异则较明显。邮票刷色的细微差异是指颜色的深浅和明暗的不同。如“纪9”《中国共产党三十周年纪念》第3枚，初版为大红色，再版为桃红色；“普17”《北京建筑》8分“北京饭店”邮票的天空底色，第一次印刷的为鲜艳深蓝，第二次印刷的是暗浅蓝。邮票刷色的较明显的差异则是指邮票的原有的颜色有所改变，称错色。这是一种印刷变体。

2.漏色 漏色，又称漏印，是指在邮票印刷过程中，因漏印某种颜色而形成的印刷变体。根据所漏印的程度，可分全部漏印和部分漏印。新中国邮票中已发现一些部分漏印的





变体。如“J.118”《第二届全国工人运动会》第2枚，漏印蓝色，使跨栏运动员的蓝上衣，足球运动员的长统袜，标枪运动员的鞋都成为白色。又如“T.137”《儿童生活》第2枚部分邮局全张第9号票漏印玫红色，因而出现在所谓“黄瓜企鹅”的印刷变体票。如果因印版子模局部有缺陷而引起的某色部分漏印，在印刷全张上会出现有规律的漏印。如上述“T.137”《儿童生活》第2枚，仅在全张第8、15号票左边纸，16、23号票右边纸有规矩线的邮局全张第9号票出现漏印玫红色。

值得一提的是要谨防有人用高级橡皮擦去邮票上的某种刷色，即伪造漏印变体。如“J.116”《西藏自治区成立二十周年》邮票，有人擦去金色或银色的“西藏自治区成立二十周年”文字，伪造漏色变体。总之，判断漏色，特别是判断局部漏色要十分谨慎。

#### 第四节 新中国邮票版铭的研究

版铭，亦称边铭。是指全张邮票边纸上表示版模情况的文字、图案、符号。它们必须与整张邮票同时印出。狭义的版铭仅指厂铭；广义的版铭还包括梯尺、日期铭、工铭、版号、规矩线、裁切线、信息记号、邮票名称铭、数字铭以及有关印制发行的其他图文，但不包括无关邮票印版的各种文字、符号。版铭按形式可分为文字铭、数字铭和符号铭。版铭在邮票印制工艺上有其特殊作用，在集邮研究中则是研究区分邮票版次以及印刷全张重组的重要依据。

新中国邮票的版铭十分丰富。对它的种类和作用分述如





## 一、厂铭

厂铭是表示印刷单位名称的文字铭。在全张上重复出现时，可用与它邻接的邮票票号标明它在全张上的位置。如“J.171”《国际扫盲年》邮票的厂铭在全张（10×5）的第11、31号票的左侧，20、40号票的右侧边纸上。

新中国建国初期印制的邮票，多为不同厂家承印，厂铭较复杂。出现过“上海商务印书馆”、“上海市印刷一厂”、“大东书局”、“北京人民印刷厂”、“大业印刷公司”、“华东区税务管理局印刷厂”、“中国近代印刷公司”等厂铭。东北贴用普票有“东北邮电管理总局发行”（厂铭全长一为44.5毫米，一为47毫米）、“东北邮电总局发行”、“邮电部东北邮电管理局发行”（厂铭全长一为51.5毫米，一为52毫米）、“东北邮电管理局发行”等6种。这个时期的新中国邮票，往往可以根据厂铭区分原版票与再版票的版次。如“纪1”《庆祝中国人民政治协商会议第一届全体会议》邮票，原版票厂铭为“上海商务印书馆”，再版票为“上海市印刷一厂”。又如“普东1”和“普东2”，同面值邮票有几种不同厂铭，以及相同厂铭有位置高低、字体不同等情况，据此亦可判别不同印版。据研究，不同版别、面值和厂铭的搭配可达38种（次）。

1959年北京邮票厂建厂后，绝大多数新中国邮票的厂铭为“北京邮票厂”。由于厂铭相同，厂铭在区分新中国邮票版次中的作用有所下降，但仍存在许多其他方面的差异。

(1)字体不同 北京邮票厂建厂初期多用宋体厂铭（图14-A），后来及近期除普票仍常采用原宋体厂铭（图14-B）外，多用郭沫若手书厂铭（图14-C）。不同字体的厂铭可区分原印票与再印票，如“普17”8分“北京饭店”，原印票厂铭是小宋字，而后印票是郭沫若手书小楷字，形成同





图 14 厂铭为不同字体的邮票

票异铭的现象。

(2)大小不同 “北京邮票厂”或“北京邮票厂印制”厂铭字体大小也常不同。如“普 18”用小宋字，而“普 21”是用大宋字。郭沫若手书的厂铭字体大小也有大楷字与小楷字之分，如“T.128”，30 分票为小楷字（图 15-A），而 10 分票为大楷字（图 15-B），是一种同套异铭。

(3)长短不同 厂铭的长短不同有两种情况，一是字体长短不同，如“普 18”厂铭宋字长形，而“普 21”厂铭宋字是方形。另一种情况是厂铭总长度不同，如“普 17”8 分郭沫若手书小楷字厂铭总长是 30 毫米，但最近加印的小楷字厂铭缩短为 28 毫米（由缩短字位的间距引起的）。

(4)厂铭卧置 一般厂铭字体方向应与邮票图样一致，

如育型票，厂铭在左、右边纸，应从上至下行文直读，厂铭

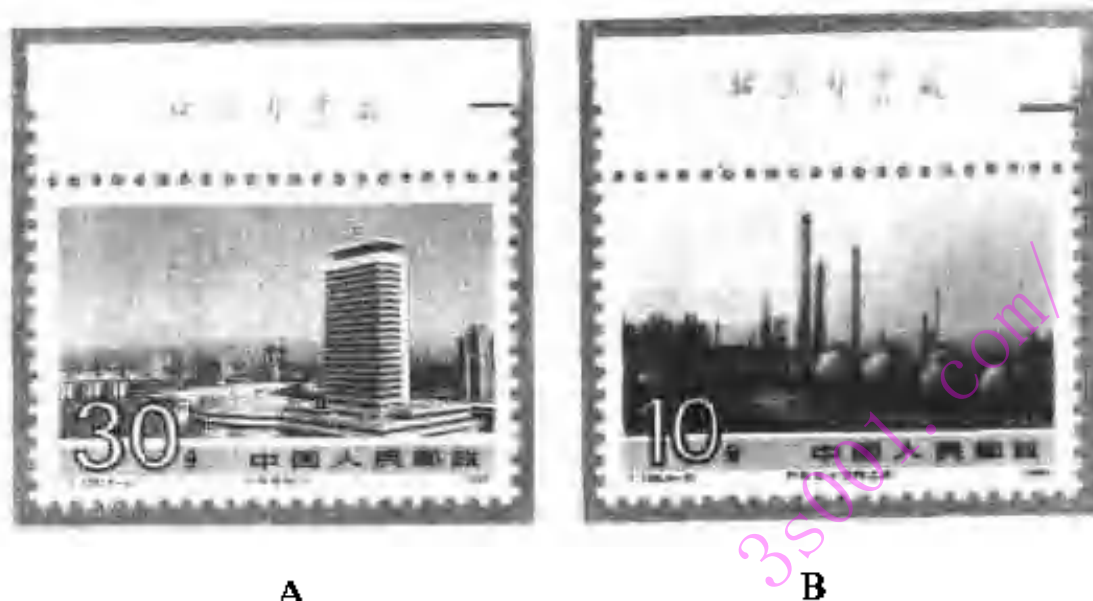


图 15 同套异铭的“T.128”邮票

在上、下边纸，应从左至右行文横读。但“T.150”《敦煌壁画》10 分票厂铭卧置（图 16），须旋转  $90^\circ$  后横读。



图 16 厂铭卧置的“T.150”《敦煌壁画》10 分票  
此外，还能经常见到字体残缺不全的厂铭。

(5)厂铭的位置不同 同一图样和面值的邮票，厂铭的位置不同。如“普 23”10、20、50 分，1 元邮票厂铭的位置有两种，60 枚版的厂铭在上、下边纸（图 17-A），而 100 枚版的在左、右边纸上（图 17-B）。

(6)厂铭高低不同 就位于全张左、右边纸上的厂铭而言，厂铭与邻接的邮票的图样下沿有一个相对位置，距下沿距离高者称高厂铭，反之为低厂铭。如“普 21”2 分“泰山”票，原印票为高厂铭（高出图样下沿 1.5 毫米左右），再印票为低厂铭（与图下沿基本持平），两者高低相差 1 毫米左右。

(7)厂铭局部“重叠” 新中国邮票厂铭局部“重叠”的有“纪 73”8 分票、“纪 65”，在“普 21”2 分票再印票中也有发



图 17-A 60 枚版的厂铭位置，齿度 11°



图 17-B 100 枚版的厂铭位置，齿度  $13^{\circ}$

现，其中深色的一个占据一枚的地位，淡色的一个（也可能一个以上）占两枚地位，呈骑缝式。

在新中国邮票中，厂铭的刷色多为该枚票图样的刷色之一；单一雕刻凹版邮票一般无厂铭（“普 21”1、2 分等有厂铭）。

## 二、梯尺

梯尺是印在影写版邮票全张边纸上，表示邮票刷色层次的标记，有圆形（图 18）、矩形、点状等形状，矩形又有宽、窄（图 19）之分，有的矩形色块还兼有阴文阿拉伯数字编号（图 20）。在印版上置入梯尺的作用是：在制版腐蚀工序中观察控制印筒腐蚀度；在印筒付印时，梯尺与某一刷色同时印出，显示该刷色的层次浓淡，以检查是否符合原设





图 18 圆形梯尺



图 19 窄形梯尺



图 20 有阴文阿拉伯数字梯尺

计稿的要求。

在印刷全张上，梯尺的多少与该种邮票刷色种类相等。如某种邮票为 3 色套印，则有 3 块不同刷色的梯尺。梯尺分布在印刷全张中的某一张或某两张上。

梯尺对集邮者研究印刷版次有直接意义。如“普 17-2”8分“北京饭店”，最初印刷的梯尺为窄方格形，后来印刷的印版梯尺则为宽方格形；又如“普 18”，最初为圆形梯尺，后来加印的印版梯尺改为方格形。对于一些流通时间长，加印次数多的普票，我们是可以从梯尺在全张上的形状和位置等变化，大致分辨出其制版时间的先后。

### 三、工铭和日期铭

工铭表示制版或印刷工人的姓名或代号；日期铭又称制版日期铭，表示制版的日期。它们在新中国邮票全张边纸上，都是用手工标示在梯尺的深色色块内，为阴文或反写阴文。如“J.65”《全国安全月》邮票第 1 和第 4 枚的梯尺内分别有正写阴文“D”（工铭）、“4.9”（日期铭）（图 21-A）和反写阴文“K”（工铭）、“4.11”（日期铭）（图 21-B）。



图 21 工铭和日期铭

制版日期铭也有不写在梯尺内的。在近期票，尤其雕刻版或影雕混合版票中，日期铭常用手写体写在甲、乙两邮局全张之间。如“T.90”《甲子年》的日期铭就是位于甲、乙两邮局全张之间，在画两垂直线之后，写上“8/11 制”。

工铭和日期铭既可作为研究邮票制版时间的可靠依据，也可以作为区分版次的依据。如“普 18”10 分“邮电”邮票，圆形梯尺的印版的日期铭为 2 月 2 日，方形梯尺的印版无日期铭。而且，它们的面值“10”字上缘距图样底边的距离，前者为 1.5 毫米，后者为 0.5 毫米。这是新中国普通邮票加印时少见的重新制版后产生的明显差异情况。

在新中国加字改值普票中，“改 3”和“改 5”的边纸上均有“加盖工铭”和“加盖日期铭”。如“改 3”，原票〔旧北平中央版（限东北）孙中山像〕印刷全张为 200 枚，加盖时分四格（每格 50 枚），每格边纸上均有直排或横排的两项加盖铭。目前，已知的加盖工铭有辛、壬、癸、子、丑、寅、巳、午、工、水、共、枝、查、计、菸、錶、总、类、织等 19 种，加盖日期铭也有“一九五〇·六”和“一九五〇·七”两种。

#### 四、规矩线与裁切线

多色印刷的影写版、胶版、影雕套印版全张邮票的边纸上，有一些“+”、“L”、“T”、“——”形的线条。这些就是邮票印版的规矩线，它是用来保证和检查印版套印的准确程度。

多色套印的程序是先印浅色，后印深色。印版上的规矩线也同时印在边纸上。如果几种刷色的规矩线完全吻合，套印位置也就准确。有的邮票（如“特 72-3”全张票）边纸的“+”字规矩线上，还有由黄、红、蓝、黑四色构成的两个同心圆，如果出现两个规则的同圆心圆，说明套色准确。

由同一印版印刷的所有全张上，同一位置的规矩线的形状和长短都应是一样的。因此，规矩线也可作为区分邮票印刷版次变化的重要标志。如“普 17-2”8 分“北京饭店”邮票的规矩线已发现至少有 4 种，其中前期的 2 种分别位于 7 号



字宋体和5号字楷体两种厂铭的全张邮票上。

在印刷不需对准的单色雕刻版中，如“特8”《经济建设》第3枚、“特14”《康藏、青藏公路》第3枚以及“特15”《首都名胜》第6枚全张边纸上也能看到一些长“L”形或多条平行线的线条，这些就是裁切线。它们指出邮票全张裁切的位置，以保证将邮票全张切成一样大小。

在胶版全张邮票的四角或一侧也有裁切线。这是因为胶版邮票印刷过程中纸张要先打湿再烘干，因而会发生不同程度的胀缩变化。为便于打孔也设计了裁切线。可见裁切线也有规矩线的作用。

除规矩线、裁切线外，在有些全张邮票边纸上，还有打



图27 邮票裁切线

孔对准线，如“T.107”《丙寅年》。在某种意义上说，规矩线和裁切线也是邮票印刷工艺中的对准线。

## 五、信息记号

信息记号又称对色标记，通常是由一排圆点（图 22）、各色粗短线（图 23）、大小梅花或者其他图形组成的特殊标记，位于多色套印的影写版印刷全张的中线边纸上。

这种特殊标记是印刷机光电控制管的信息记号，用来检查有无漏印某种颜色。当全张通过邮票印版，信息记号与邮票图案同时印在纸上时，其信息就传入光电管控制器。控制器根据这一信息检查调节颜色在全张位置的准确程度，以保证套印的准确。

信息记号在印刷工艺上可区分甲、乙两个邮局全张在印刷全张中的方位，也可使几个不同刷色的滚筒形印版在套印时吻合。集邮研究中可借助信息记号研究版式。



图 23 各色粗短线信息记号

信息记号有时也可作为区分邮票不同版次的依据。如“普 17”，1974 年印制发行的信息记号是大梅花，1977 年加印的信息记号则是小梅花。

## 六、数字铭





在新中国早期邮票中，不少邮票全张边纸上标有横行、直行和全张的枚数及按面值计算的总金额数，这就是邮票的数字铭。如“特 13”《交通运输》8 分邮局全张下边纸上印有“每张伍拾陆枚”（图 24-A）；“特 5”《伟大的祖国》800 元的邮局全张上边纸上印有“ $14 \times 7 = 98$  枚”（图 24-B）；“特 14”《康藏、青藏公路》8 分邮局全张左边纸上印有“ $80 \times 0.08 = \text{¥}6.4$ ”。有些邮票全张边纸上则同时印有这两种数字铭。这些记号便于在邮票流通过程中计数和计算金额。但在近期新中国邮票中已不再使用。



图 24 新中国邮票上各种数字铭

## 七、版号

版号是印在邮票边纸上的印版编号。新中国邮票的版号有总版号和分版号之分。

总版号指印刷单位各块印版的流水号。文化大革命以前，北京邮票厂印制的雕刻版邮票边纸上印有所有雕刻版印版的流水号。如“特 21”《中国古塔建筑艺术》全套 4 枚的总版号依次为 144、149；145、150；146、147；143、148

(位于全张下边纸上)。又如“特 27.4-4”《绿化祖国》的总版号为 282 (图 25)。

分版号是指印制同图样、同面值邮票数块印版的编号。

印有版号的全张，是研究版式特征的理想材料。

### 八、邮票名称铭

新中国邮票在全张边纸上印邮票名称铭的不多。但在 70 年代和 80 年代的一些开张较小的邮局全张的边纸上则广泛使用。如在“T.57”《白暨豚》(图 26) 8 分邮局全张下边纸上分别印有“《白暨豚》特种邮票”、“第一图：悠然自得”、“设计：刘硕仁”、“印制：北京邮票厂”等版铭。



图 25 “特 27”下边纸上的总版号

由于邮票名称铭的文字属于邮票印版的一部分，所以它的形态、位置发生变化时，也能显示邮票印刷版次的变化。

近期新中国邮票边纸上出现的版铭种类越来越多，色彩越来越鲜艳。如“T.57”《白暨豚》(图 26)、“T.68”《紫貂》(图 27)，邮局全张上边纸上都印有彩印的该动物图案；“J.63”《中华人民共和国邮票展览·日本》全张邮票左边纸上有三边打孔的，取自新中国邮票的各种彩色图案。

此外，在“J.166”《诺尔曼·白求恩在中国》全张边纸四角，还印有“邮票雕刻者：呼振源、阎炳武”、“设计：刘向平、Jean Morin / wanda Lewicka”等文字 (图 22)。

### 九、非版铭边纸标记

在邮票全张边纸上，除上述几种版铭标记外，还有一些是在印刷后打印上去的非印版上固有的标记，属非版铭边纸



图 26 “T57” 在白垩纪 8 分部局全化的邮递员作站



图 27 “T.68”《紫貂》邮局全张边纸上彩印的动物图案

标记，主要有：

(1)印刷日期号 这种标记数字在新中国邮票全张边纸上字型最小。共有两种戳记，一种是单排，由凹印唯发机打印，另一种是单线圆戳，由国产打码机打印。这一列符号中的阿拉伯数字表示年份和日期，罗马字表示月份。不过例外的也有，如“特 72”《少年儿童体育》第 3 枚全张上边纸有“78 125”字样，全部用阿拉伯数字表示。

印刷日期号虽不属版铭，但它是识别全张邮票印刷日期的可靠标志。在集邮研究中可用来区分邮票的版次先后。

(2)印刷顺序号 是邮票全张一侧印有的--组单数或双数的中号阿拉伯数字，常为玫瑰红色。它是该邮票全张印刷数量的标志。裁切后，单、双号全张往往分别包装。在普通邮票再次加印时，不一定与前面印刷的同种普票的顺序号衔接。所以印刷顺序号在邮票版式研究中只有区分甲、乙邮局全张的作用。

(3)检验成品号 在邮局全张的某个角上有一组大号阿拉伯数字(图26,显示“15 060”),常为黑色或蓝色,这就是检验成品号。它是手工打印在合格的邮局全张上的。有5位数,前2位是工号,后3位是成品顺序号。它仅仅是标示某一包内邮局全张的数量和顺序,便于各邮局接到整包邮票后分发计数,对邮票版式研究不起作用。

## 第五节 新中国邮票发行日期的研究

新中国邮票发行日期的研究是传统集邮研究的重要组成部分。尽管有关部门每隔几年编辑出版新的《中华人民共和国邮票目录》,但《目录》中有关每套邮票发行日期的记载仍有许多不完善的地方,需进一步研究。因此,发行日期也是新中国邮票研究的课题之一。

### 一、邮票的发行日期

新中国邮票至今已发行几百套几千种,它们的发行日期应该怎样确定,牵涉到以下几个概念:

(1)法定发行日期 邮票是邮电部代表国家发行的邮资凭证,属于有价票证。邮票发行是一件严肃的工作。法定发行日期是指邮电部明文规定并公布的某套或某种邮票的具体发行日期。在正常情况下,违反规定提前或推迟发售的,都不是合法的法定发行日期。

(2)实际首日发售日期 在正常情况下,邮票实际首日发售日期应与法定发行日期一致。但有的邮票附有“陆续发行,不另通知”的文件。这类情况,一般认定第一枚发行日期为首日,其余按实际发售日期加注发行日期。

(3)提前发售日期 有个别地方的邮政部门,不遵守文





件规定的法定发行日期提前发售邮票。如“特 2”《土地改革》邮票，邮电部规定于 1952 年 1 月 1 日发售，但南京局和长春局分别提前到 1951 年 12 月 12 日和 22 日发售。提前发售的日期，不能作为实际出售首日的依据。所以，依据实寄封考据邮票发行日期时应注意这种因素。

(4)推迟发售日期 特殊情况下，邮票因故不能如期发行，但法定发行日期并未更动。如“T.133”《己巳年》小本票，因故全部推迟发行几月，但法定发行日期仍然是 1 月 5 日。

## 二、邮票发行日期的复杂性

邮票虽然有法定发行日期，但也受一些因素的影响，而使发行日期复杂化：

(1)法定发行日期的变动 “纪 21”《庆祝三八国际妇女节》邮票，邮电部曾通告 1953 年 3 月 8 日发行，但该年 3 月 5 日斯大林逝世，3 月 8 日是悼念日，为此邮电部决定将此套邮票改在 3 月 10 日发行。但目前，《中华人民共和国邮票目录》仍称该套邮票的发行日期是 3 月 8 日。按分析，3 月 10 日发行也是邮电部的决定，故“纪 21”法定发行日期也应为 1953 年 3 月 10 日。

(2)未大规模发售的问题 “纪 94”《梅兰芳舞台艺术》分有齿票和无齿票，它们的法定发行日期是 1962 年 8 月 8 日。有齿票如期大规模发售，而无齿票则是小规模发售，但无齿票的发行日期不能因此而变动。

## 三、普票的发行日期

普通邮票是根据通信业务需要发行的，不受特定发行日期的限制。因此，确定某种普票实际发售日期，比纪念邮票和特种邮票复杂得多，在新中国普票发行日期中存在以下几

个值得研究的问题:

(1)《中华人民共和国邮票目录》所载发行日期大多依据邮电部发文规定的发行日期而定。但事实上,许多普票的实际发售日期,在通信业务急需的情况下往往提前。如“普1”,按邮政总局通知的发行日期是1950年2月10日,但实际发售日期最早见于上海1950年2月7日。又如“改1”,通知的发行日期是1950年5月6日,但北京的发售首日却是2月28日。因此,集邮家考证的邮票发行日期较邮电部公布的法定发行日期在集邮研究上更有价值。

(2)在《中华人民共和国邮票目录》中,将《普23》《民居》发行日期列为1986年4~12月是不确切的。实际上,《普23》仅2分一枚为1986年4月1日发行的,其余面值邮票的实际发售日期可根据北京市邮票公司的首日封证明是:90分、1.10元为4月15日;1.30分为5月15日;8分为6月15日;1 $\frac{1}{2}$ 分为7月1日;10分为8月1日;20、50分为9月10日;4分、1元为10月15日;40分为11月15日;3分为12月25日。所以,发行起迄期不能作为普票发行日期。

(3)普票常因多次加印而出现不同版次或出现再版票的情况。不同版次和再版票的发行日期是研究新中国邮票发行日期中最难的问题。它们虽然可以从邮票全张边纸上的制版日期铭和印刷日期号作出粗略的推测,但要弄清确切的发行日期还须对大量实寄封进行考证。

## 第六节 新中国邮票的版式研究

版式研究是传统集邮的重要内容。是研究印制各种邮品



的工艺、材料以及操作过程反映在邮品上的特征。通过对邮品（邮票、邮资信封、邮资明信片、邮资邮筒等）的分版次、分版别、分型、分纸、分色、分齿、复组等进行综合性分析，从而了解邮品的版模、纸张及打孔情况。版式研究在集邮研究中具有重要的学术价值和考据价值，在实践中对鉴别邮品的真伪也有不可忽视的作用。

下面我们以新中国邮票为例，介绍一些版式研究的内容和方法。

### 一、分版

分版是指区分邮票版模（母模与子模的统称）的方法，即对同图样、同面值邮票，根据版模特征，区分不同品种。分版主要依据母模和子模的特征，并参考刷色、齿孔、纸质、版铭和背胶等的特征。

母模特征又称为一般暗记（相对于子模特征的印版暗记而言）。它们是印制者有意或无意加入到母模中去的某种特殊标记，目的是为了防止伪造和区分版别。

在新中国早期邮票中，设计者和印制者曾普遍在母模中有意加入许多一般暗记。如“纪43”《武汉长江大桥》第1枚在左数第一桥墩公路桥栏杆上有暗记“中”字（图28）。

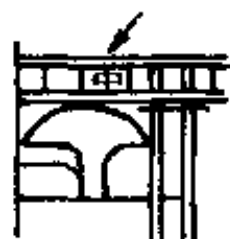


图28 “纪43-1”  
的一般暗记

一般暗记最初是存在于母模中的，在由母模翻制成子模时，这种暗记就转移到每个子模上，并印制到每枚邮票上。因此母模的一般暗记可以很容易地用放大镜在全张的每枚邮票上找到。在新中国邮票中已发现了不少一般暗记（参见附录7）。

至于暗记在邮票上的位置，我国集邮者过去常用文字描

述，1984 年，邵林曾提出以图样左下角为坐标原点，以 X、Y 轴毫米数字表示（图 29）。如上述“纪 43-1”的暗记“中”字，其位置可表示为 X4.5 毫米，Y19.8 毫米。

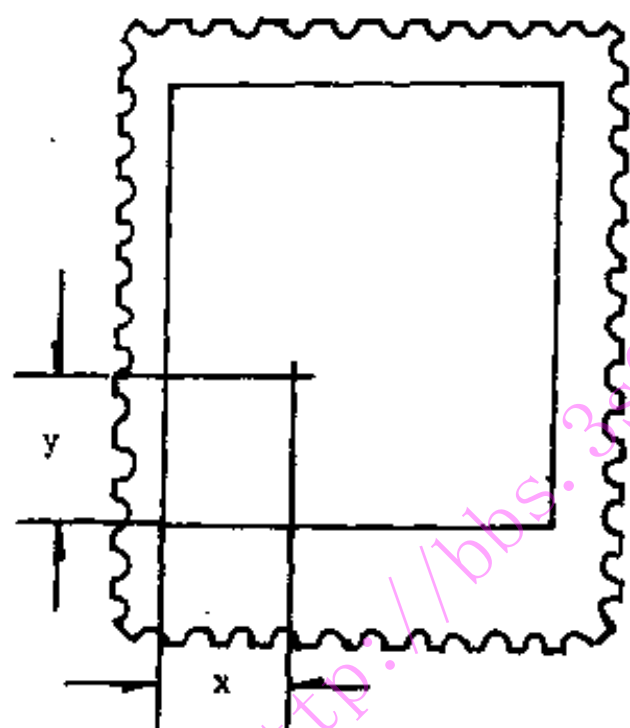


图 29 暗记位置坐标数字表示示意图

国际上一般都用定位器测量。定位器用透明材料制作，是按笛卡尔坐标形式设计的。它以图幅左上角为原点，在水平和垂直坐标上各以 3 毫米为 1 个单位，分别以自然数顺序和英文字母顺序为代号表示具体位置（图 30）。使用时将邮票正置，使图幅的左上角与坐标原点重合，如暗记在某一小方格内，即以此小方格的水平和垂直坐标代号用逗号分开并加圆括号表示。如上述“纪 43-1”暗记“中”字的位置为 (2,A) 格中下部。为方便读者查寻暗记，笔者将附录 7 中的暗记都用定位尺测量后在表格中标出。由于定位尺在国内还未生产，对附录 7 中的暗记也同时用图 29 所示的坐标数字表示法描绘。

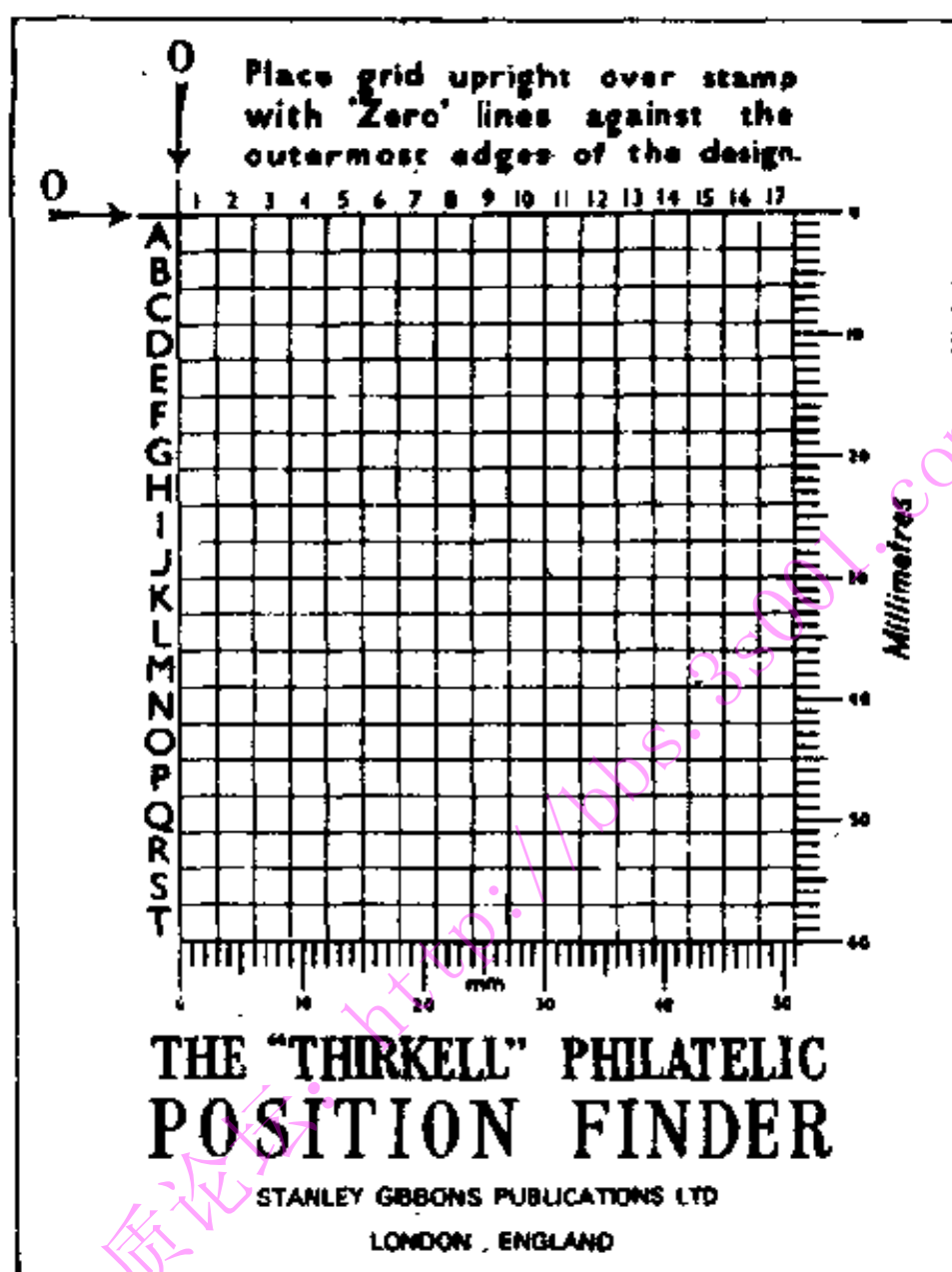


图 30-A 定位器

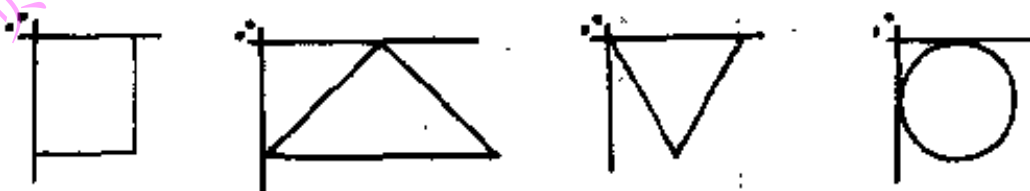


图 30-B 定位器放在邮票幅上的几种位置

被区分出来的版模，可控制版印刷的先后分别命名为原



版、再版。如“特2”《土地改革》各枚邮票图样中，耕地的农民两脚之间，原版为一条线，再版有两条线。以此可区分出原版和再版的母模特征。有关新中国邮票早期票中的原版与再版的区分，在《中华人民共和国邮票目录》（1985年以后的版本）中有详细描述。

此外，还可按印制地点、厂家或印版类别分别命名为北京版、上海版、大东版、三一版、凸版、凹版等。如“普8”8分“冶金工人”有北京版和上海版（又称“普8甲”）。这两种印版的区分主要是图样中钢钎下阴影区：北京版阴影小，似三角形；上海版阴影大，似箭头形。此外，它们还可以根据齿度区分，前者 $14^{\circ}$ ，后者 $12\frac{1}{2}^{\circ}$ 。在这里，钢钎下的阴影区就是一个暗记，是一种母模特征。有关分版的版次暗记参见附录7、8。

寻找全张邮票中某票位邮票图样具有某种特征，即子模特征，也是分版的一种形式。例如“T.136”《群策群力、攻克癌症》第2枚20分票，全张第38号票徽记中蟹的右上方有一个“D”形图案（图31），此“D”形图案即为子模特征。

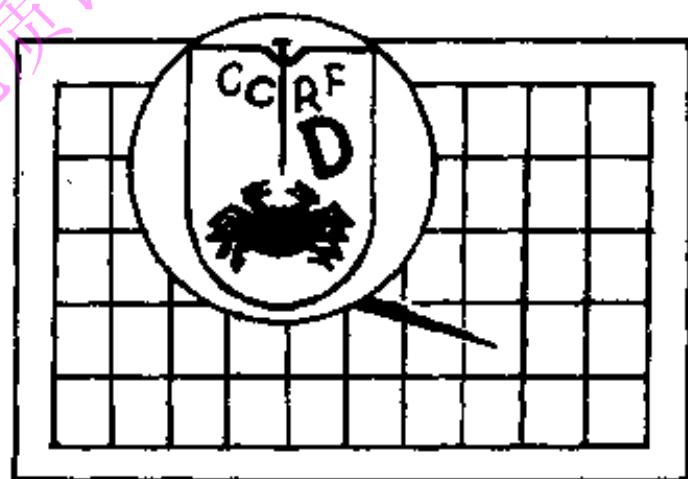


图31 “T.136”20分票的一种子模特征示意图

子模特征又称版暗记。这种暗记在母模中本来是没有的，是印制者有意或无意加到某个或某些子模中去的。因此，子模特征只能在全张中的某一枚或者某几枚邮票中寻找得到。

子模特征在全张中的哪一枚，可用这枚邮票的位号表示。计序方法是从全张邮票最上面一横行，由左到右依序数完，再接着数下一行。有时子模特征并不是出现在每个邮局全张上。如北京邮票厂用轮转机印的邮票，一个印刷全张是由甲、乙（或以上下半张，或以左右半张分称）两个邮局全张合成。

寻找邮票的子模特征需用放大镜在邮票上左右、上下，一行一行扫描，仔细观察。因为子模特征只在某些票号的邮票中出现，因此要在拥有印刷全张的条件下用放大镜逐枚对比观察才能找到。

具有非常复杂的子模特征的是“普 21”2 分原版票。该票的邮局全张为 100 枚。甲、乙两邮局全张，根据信息记号（位于 96、97 号票下方的一横绿短线，一斜绿短线）可重组印刷全张（各票位编号见图 32）。据徐星瑛研究（上海集邮，1985(2): 2~3），200 枚邮票可区分出 14 型（图 33），其特征是面值“2”字框线的形态（图 34）。这是因为它是由小钢轴在印刷滚筒上翻压子模（邮票图样）时形成的子模特征。

新中国邮票上具有子模特征的邮票请参见附录 7、8。

## 二、分纸

分纸就是根据邮票纸质来区分印版，即对图样、刷色、齿孔等特征相同的邮票，根据纸张外观、性状的差异来区分不同的印版。在新中国早期纪念邮票和特种邮票中就有一



些，如“纪 5”《保卫世界和平》（第一组），再版票与原版票的图样、刷色、齿孔都相同，但再版票纸白，原版票纸略显黄。

但在用纸复杂，图样、刷色、齿孔基本相同的情况下，如“普 23”《民居》的 1、4、8、10 分票，虽然纸质有厚、薄之分，但很难断定它们是否是不同的版次。因此，分纸研究时若能综合其他因素，结论能更准确。

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		厂铭  甲张
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40		
	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50		
	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60		
	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70		
	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80		
	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90		
	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100		
..... / .....												乙张
	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110		
	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120		
	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130		
	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140		
	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150		
	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160		
	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170		
	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180		
	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190		
	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200		

图 32 “普 21”2 分原版票版式

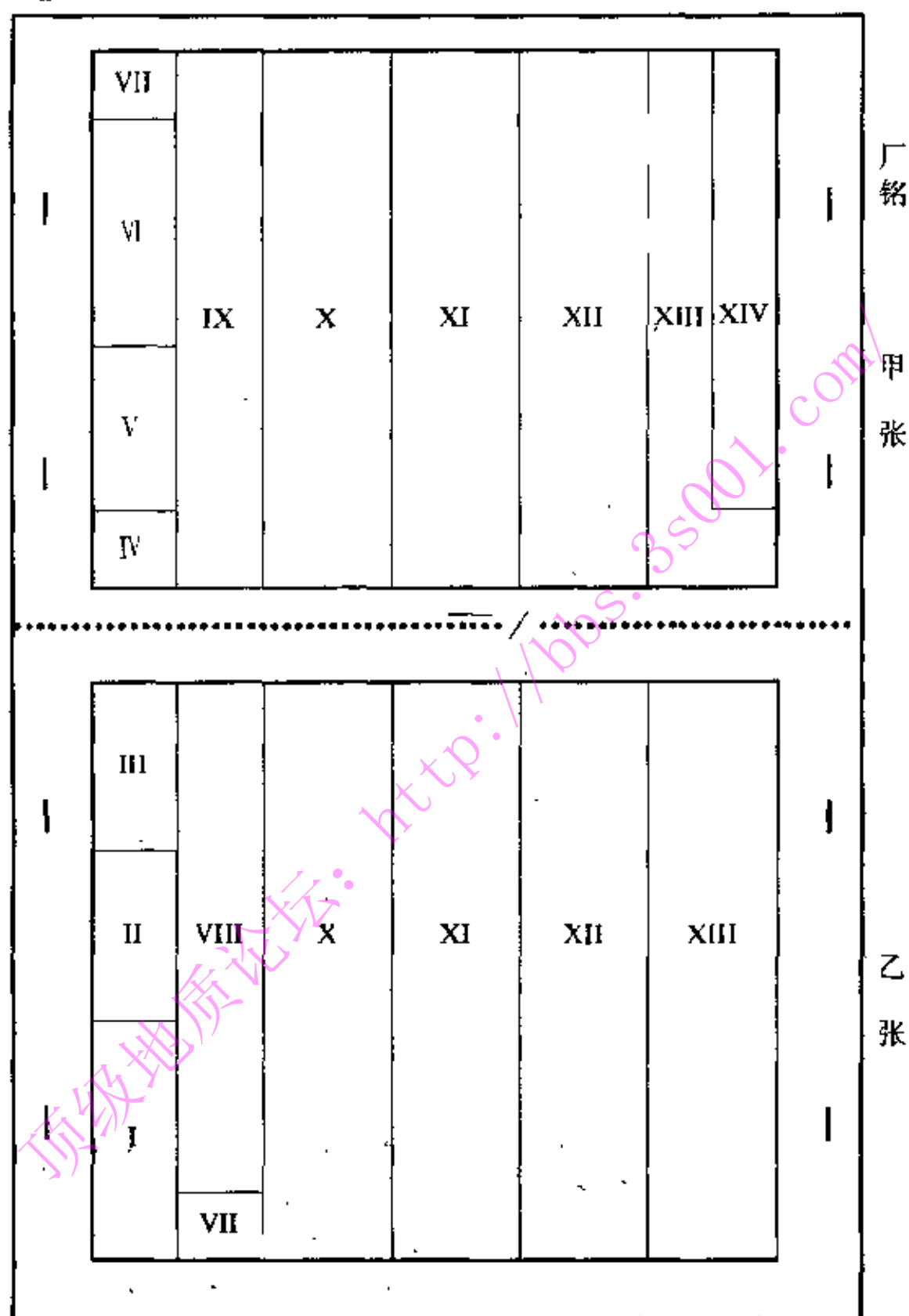


图 33 \*普 21\*2 分原版票 I - XIV 型票在印刷全张上的分布示意图



图 34-A “普 21”2 分票

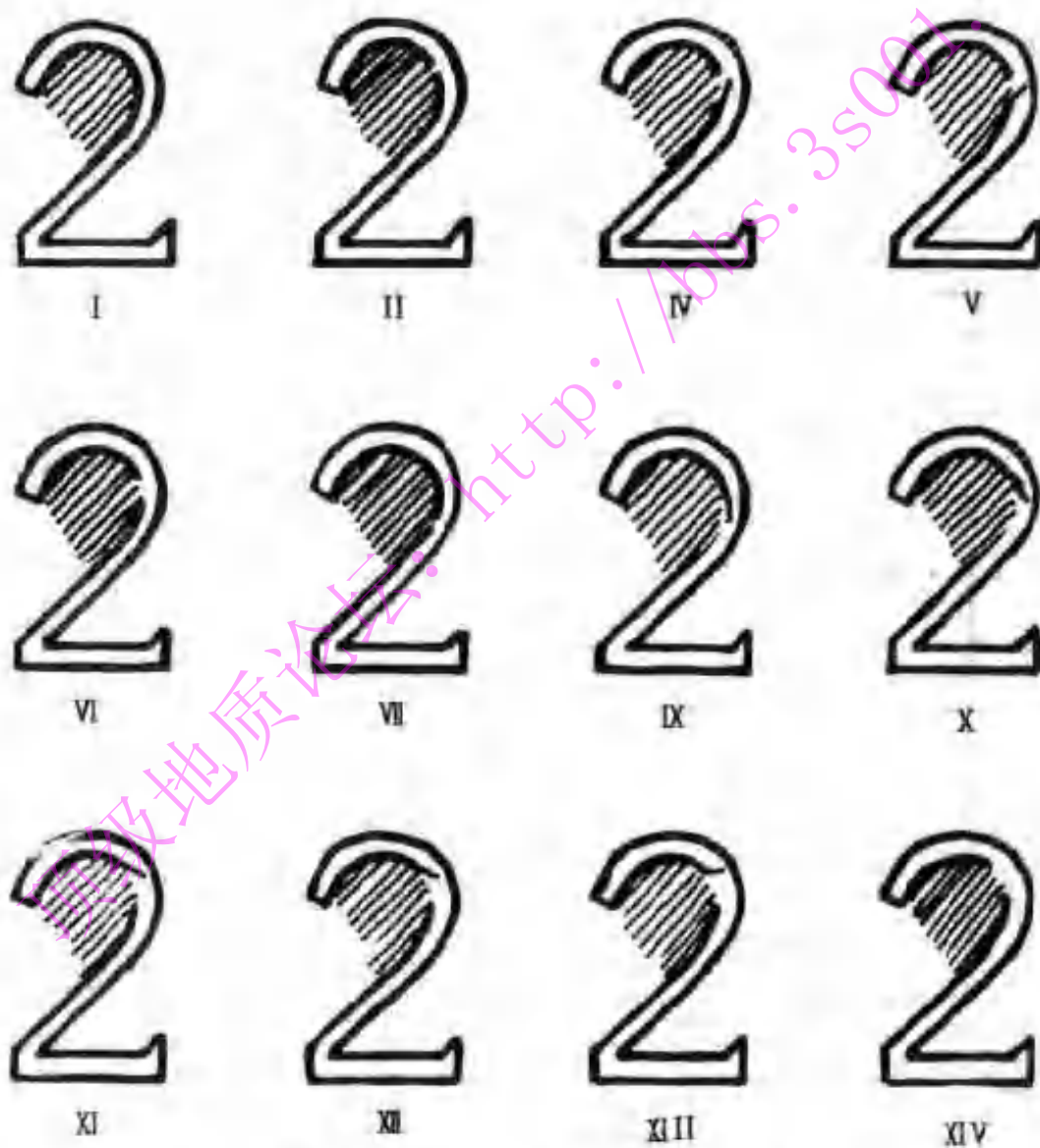


图 34-B “普 21”2 分票的子模特征(面值“2”字 I-XIV 型框线形态)



### 三、分色

分色就是根据邮票刷色来区分印版，即在同图样、同面值、同齿度的情况下，根据刷色差异来区分不同的印版。如“纪9”《中国共产党三十周年纪念》邮票第3枚的刷色，原版票为大红色，再版票为深桃红色。又如“普17”8分“北京饭店”，有鲜艳深蓝色和暗浅蓝色之分，但仅据这一特征难以区分不同的版次，如果同时考据制版日期铭，就能较容易区分出它们是两个不同的印版。

### 四、分齿

分齿就是依据齿孔的形态差异，区分图样、刷色、纸质等相同的邮票的印版。例如“普23”《民居》10、20、50分和1元等邮票，可根据齿孔是 $11^{\circ}$ （粗齿票）或 $13^{\circ}$ （细齿票），区别出是100枚版或60枚版。

分齿研究在普票研究中很重要。普票中的一些常用面值票需多次加印，特别是一些胶版印刷的邮票，每次加印时不能保证使用同种齿距的针版，再加之每台打孔机都需要轮换使用几块针版（备修更换），所以齿度多变的情况在胶版普票中更容易反映出来。如“普12”4、8分、“普13”、“普16”8分票都有两种或两种以上的齿度。

### 五、复组

复组又称重组，是非常复杂的版式研究方法。在传统集邮中学术价值很高。它是根据全张各枚邮票的子模特征，结合全张边纸、版铭等资料，将单枚或枚数较少的连票重新组合成枚数较多的连票或全张。通过这种研究可以区别同种邮票的不同印版。

由于制版和印刷技术的不断改进，除“普东1”和“普东2”可根据其明显的子模特征（包括暗记和齿孔状态）判断每



枚邮票的位置而重组全张外，新中国早期邮票中各具明显子模特征的全张各枚邮票十分罕见，上述意义上的复组研究似乎并不存在。但是，70年代以来，发行了不少开张较小的邮局全张邮票。所以将开张较小的邮局全张重组成印刷全张，也是一项有价值的版式研究。

笔者曾因组集的需要，收齐了“T.57”《白暨豚》邮票8、60分的各种邮局全张，并试组成印刷全张。“T.57”8分和60分的邮局全张，均由20枚（5×4）构成。在每个邮局全张上可见邮票名称、设计者、厂铭、刷色梯尺、规矩线、信息记号等版铭，它的上边纸上还有六条的白暨豚组成的群游图。此外还有印刷日期号、印刷顺序号和检验成品号等（图26）。

8分票印刷全张：邮局全张I—IV可根据梯尺和信息记号“A”重组出印刷全张（图35-A）。如图中所示，有三条水平线一侧为原邮局全张的上方，另一侧四条短线分别表示全套图铭、票铭、设计者和厂铭。I与II根据信息记号“A”连接；II与III根据银色梯尺连接；III与IV根据I与II对倒的连接方式，推测为下方对倒连接。I的梯尺为蓝灰色，色泽最深的色块内标示反写阴文工铭“O”和制版日期铭“9.22”；II的梯尺为蓝黑色，色泽最深的色块内有反写阴文“C”和“6/8”；III的梯尺为银色，色泽最深的色块内有反写阴文“O”和“8.22”；IV的梯尺为淡绿色，色泽最深的色块内有反写阴文“N”和“8.6”。

60分票印刷全张：邮局全张I—IV可根据梯尺和信息记号“A<sub>2</sub>”重组出印刷全张（图35-B）。IV与III根据反写信息记号“A<sub>2</sub>”连接；III与II根据蓝灰色梯尺连接；II与I连接是根据上述8分票重组规律推测的。I的梯尺为金色，色



8 分

I						蓝灰色
	1	2	3	4	5	
	6	7	8	9	10	
	11	12	13	14	15	
	16	17	18	19	20	
A						
II	21	22	23	24	25	蓝黑色
	26	27	28	29	30	
	31	32	33	34	35	
	36	37	38	39	40	
III	41	42	43	44	45	银 色
	46	47	48	49	50	
	51	52	53	54	55	
	56	57	58	59	60	
IV	61	62	63	64	65	淡 绿 色
	66	67	68	69	70	
	71	72	73	74	75	
	76	77	78	79	80	

图 35-A 'T57'8 分票印刷全张重组图

60 分

I	1	2	3	4	5	金色
	6	7	8	9	10	
	11	12	13	14	15	
	16	17	18	19	20	
II	21	22	23	24	25	淡绿色
	26	27	28	29	30	
	31	32	33	34	35	
	36	37	38	39	40	
III	41	42	43	44	45	蓝灰色
	46	47	48	49	50	
	51	52	53	54	55	
	56	57	58	59	60	
IV	61	62	63	64	65	蓝黑色
	66	67	68	69	70	
	71	72	73	74	75	
	76	77	78	79	80	

图 35-B “T.57”60 分票印刷全张重组图

泽最深的色块内有反写阴文工铭“N”和制版日期铭“8.19”；II的梯尺为淡绿色，未见工铭和制版日期铭；III的梯尺为蓝灰色，色泽最深的色块内有反写阴文“C”和“9.3”；IV的梯尺为蓝黑色，色泽最深的色块内示反写阴文“T”和“八.十一”。此外，III的41号票左边纸沿印有印刷体“980”字样，推测为“1980”，46号票左边纸沿有印刷体“T.5”字样，推测为“T.57”，51号和56号也有“980”字样，其他几个邮局全张左边纸也有类似字样，有时甚至只出现“80”字样。

新中国邮票中除版票（图35）印刷全张重组外，还有小本票版式印刷全张重组。最早是对“T.57”《白鬃豚》小本票第2页60分印刷全张的重组。该60分票小型张式，其边纸有金色花纹。根据边纸金色花纹与邮票的相对位置可分I-V5式。只要能收齐这五式，即可按其边纸金色花纹上、下衔接重组印刷全张一格（图36）。

还有一种有趣的小本票印刷全张重组是“T.68”《紫貂》。该小本票内芯是一页对折为二，左侧是8、80分票，呈小全张式；右侧是6枚3排8分票，其中上排2枚上无齿，下排2枚下无齿。其小本票齿度为 $11 \times 11\frac{1}{2}$ ，但版票为 $11\frac{1}{2}$ 。左、右边纸有各种刷色梯尺；A、C、A'、C'右边纸一行小点表示厂铭；图中数字表示尺寸（毫米）；斜线部分为切除部分。“T.68”小本票有6式，A、B、C及A'、B'、C'，分上、下两格，可根据刷色梯尺的衔接重组印刷全张（图37）。

最近的研究还发现，“T.68”小本票与版票不仅齿度不同，图样也有差异。8分票版票图样右下角紫貂尾旁最右侧





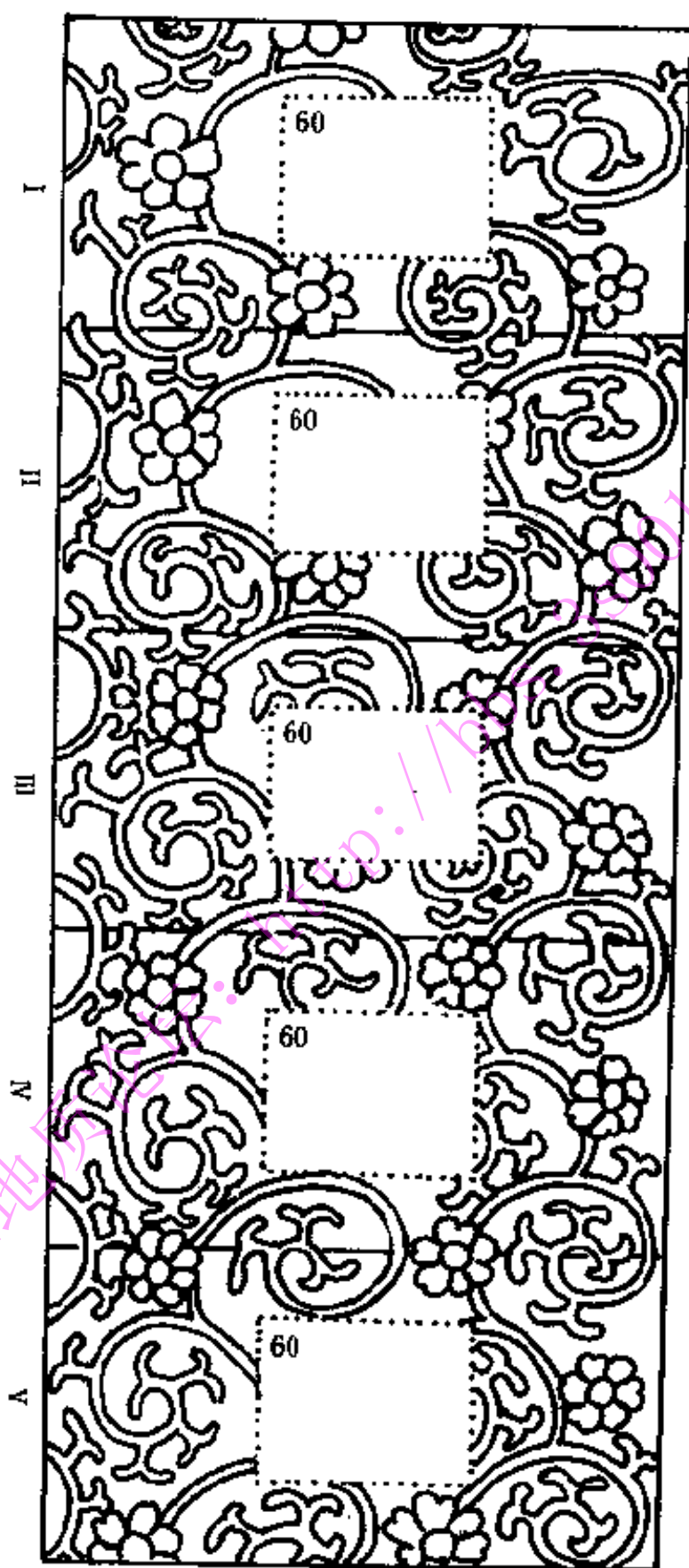


图 36 “T.57”小本票 60 分页的印刷全张一格的重组



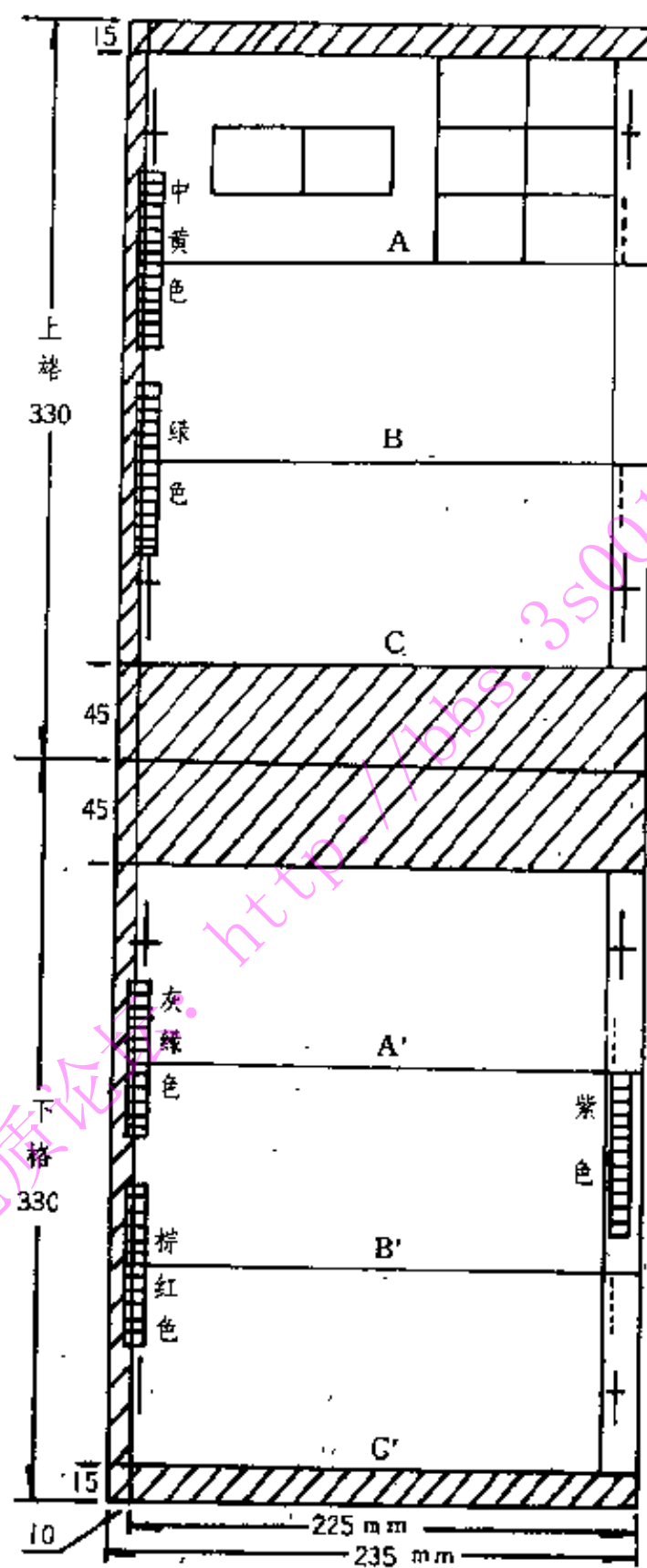


图 37 “T 68”小本票根据刷色梯尺重组的印刷全张示意图

石块为 3 条短线（图 38-A），而小本票为 2 条短线（图 38-B），其票面位置在按原稿制版时，似乎比版票向左移动 1 毫米左右；80 分票有两处差异，一是图样左下角树枝内有两条清晰短线（图 38-C），而小本票为一模糊短线（图 38-D）；另一是图样右下角的“月”字形图案，版票细而狭（图 38-E），而小本票粗而阔（图 38-F）。与版票相比小本票图样中所有绿色线条都比版票的粗。80 分票似乎不是根据同一原图制版的。由此可见，该小本票与版票分别由两套印版印制而成的。

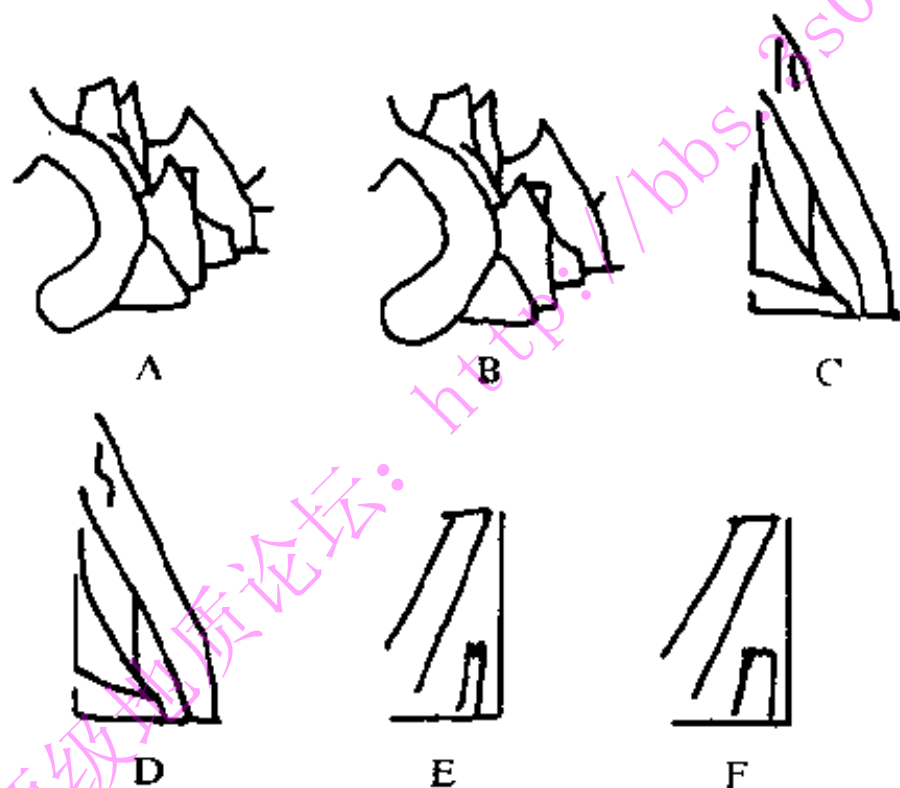


图 38 “T.68”版票与小本票的版模差异

## 六、邮资封、片、简的版式研究

新中国邮资封、片、简的版式研究较新中国邮票的版式研究复杂，除研究版模特征、纸质、刷色和版次外，还牵涉到邮资图以外的图和文字格式及它们的相对位置、加盖改值文字等。

如 1974~1982 年间邮电部发行的“普 16”型天安门邮资封，邮资图刷红色，其余刷绿色，邮资图面值 8 分，按年代编号计算共有 27 种，可以分成 3 型。

A 型：规格  $155 \times 103$  毫米，信封背面上方印有使用说明，下方印有编号和售价。发行年份和编号有 8 种：1974-1、1974-2、1975-1、1975-2、1976-1、1976-2、1977-1、1977-2。

B 型：规格  $158 \times 103$  毫米，封面左上方加印玫瑰红色邮政编码用的 6 个小方格，并在第 1 个方格前印有一个竖杠标志。背面下方加印邮政编码使用的说明文字，右侧贴封边上印有竖形小方格，格内有“0~9”10 个阿拉伯数字。发行年份和编号有 3 种：1977-2、1977-3、1978-1。

C 型：规格  $163 \times 103$  毫米，式样大致与 B 型相同，但封面左上角小方格前无小竖杠，背面贴封边的竖格数字改印于左边。发行年份和编号有 16 种：1979-1、1979-2、1979-3、1979-4、1980-1、1980-2、1981-1、1981-2、1982-1、1982-2、1982-3、1982-4、1982-5、1982-6、1982-7、1982-8。

上述 3 型的主要区别是有无邮政编码小方格及小方格前有无一小竖杠。

又如 1951 年发行的“普 4”型《北京风光》邮筒（有 4 种图案），有两种版别。主要区别在于封面左边折条封口纸边上“从此线剪开”的文字，字体大小、间距不一样。



## 第四章 邮集的组编

所谓邮集,就是集邮者围绕所选命题,用命题范围内的邮品及其说明,以逻辑推导的方式展示所选命题内涵的集合体。

邮集不仅是邮品保存的最佳形式,也是集邮者对某范围内邮品收集、整理和研究的结晶。邮集的组编是集邮者最高层次的集邮活动。本章将详细介绍邮集的分类和组编方法。

### 第一节 集邮的分类

根据国际集邮联邮展总规则的规定,国际邮展主要有传统集邮、邮政史集邮、邮政用品集邮、航空集邮(包括航天集邮)、专题集邮、极限集邮、集邮文献、青少年集邮8个集邮类别。它们都各有特点和要求,它们的区别主要表现在研究对象、所用邮品和编排方式三个方面。

要成功地组编一部邮集,必须明确其类别并严格按照其特点和要求去编,因此区分8个集邮类别、掌握每个类别的特点和要求是很重要的。

#### 一、传统集邮

传统集邮是按一个国家、一个地区、一个时期、一个票种对邮票(邮品)从设计、印制到发行、使用进行系统的收集和研究。

按照传统收集方式组编的邮集称为传统邮集。它要求以





邮票为主体，在自定范围内按邮票发行顺序逐套逐枚尽可能收集齐全而不遗漏。过去人们习惯按国家收集，但由于各国邮票发行品种繁多，不可能收齐搞深，所以目前传统集邮常把范围缩小，以便邮品选得更精，研究搞得更深，即选择任何一个时期或一个阶段，甚至一类或一套、一枚邮票来组编。如《新中国旧币制邮票》、《新中国“文字”邮票》、《天安门普票》、《新中国加字改值普票》、《新中国普、改、航、欠邮票》、《“开国纪念”邮票版式研究》、《普14》、《普21》等。

组编传统邮集是以版式研究为中心，即是对邮票的印刷、版次、发行和使用研究（包括对邮票发行日期、齿孔、刷色、纸质、水印、版铭、加盖字体等的考证和区分）。收集上除要求新、旧邮票外，对实寄封（特指一般通信自然封）更需给以高度重视。对邮票图样可以不加分析描述，但对图样的版模特征要仔细研究，因为它是分版的依据。此外，还应重视各种错体、变体、组外品和趣味品以及样票、试印样张的收集，以提高收集难度和邮品的珍罕性。

一部好的传统邮集不应只局限于单枚邮票，还应根据研究的需要展示四方连、大方连乃至全张邮票。

尽管传统邮集可用的邮品范围很广，但有些邮品不宜组编在内，如邮资封、片、筒（另加贴邮票者除外）、未经实寄的纪念封、片以及极限片、纪念邮戳盖销片等。至于本来就是非邮品的纪念张、戳卡、邮折、镶嵌封等更不能组编在内。

传统邮集的文字说明要求严谨、简明。一般只写邮票上没有反映的内容，如邮票名称、发行日期、齿度，必要时写纸质、印刷版别等，这些内容可写在全套邮票的上方，而刷色差异、不同版次、子模特征、各种邮戳、版铭等，可注在



各有关邮票的下方。至于全套枚数、面值、正常刷色、图样内容等都不必说明。对于邮票的价值是不可以写的，最多只能对极罕少品注以“孤品”、“存世量较少”、“仅发现几枚”等文字。对实寄封的说明，应包括寄发日期、地点，到达日期、地点、函件类别（平信、挂号等）、邮票和所贴邮票名称。对特殊邮票和邮戳可另加注。

传统邮集邮品在贴片上的编排比较灵活，服从于邮集的总体构思。不要求同一贴片全部是新票或全部旧票，但不要在一套邮票中新、旧混杂。实寄封的编排可单列，也可与邮票安排在同一贴片上。

## 二、邮政史集邮

邮政史集邮是集邮与邮政历史紧密相结合的一种收集方式。主要用实寄封、片，也用相关资料来反映一个国家、一个地区、一个时期、一个方面、一种业务的邮政历史。如反映邮资的变迁、邮政通信的状况、邮政业务的兴衰、邮戳的类别或邮政业务的演变。一般说来，社会动荡、政权更迭或政治经济变化大的时期的邮政史是邮政史集邮最适宜的题材。这种以各种经实寄的邮品来反映邮政业务史料的邮集称为邮政史邮集。

虽然反映上个世纪或本世纪初邮政历史的邮政史邮集的内容极其丰富，但反映现代邮政史的邮集也有许多好的题材。就新中国邮政发展来看，《新中国邮政的建立》、《新中国国内邮资变迁》、《新中国国际邮资变迁》、《沈阳解放初期邮资》、《解放初期邮政日戳》、《新中国免费军邮》、《新中国军邮史》、《××邮电支局的变迁》、《“文革”时期的中国邮政》等，都不失为邮政史邮集的好选题。

邮政史邮集的主体是实寄封（不指专印的首日封、纪念



封)、实寄邮政用品(邮资封、片、筒)、邮政单式和旧票(邮戳必须清晰)。能反映邮政史的相关邮政档案文件,如邮资表、邮路图、邮务公告等也可入集。新票和未经实寄的信封因不能反映邮政史实,不能入集。但实寄封上所贴邮票的类别与品种则不作限制。正因为如此,邮政史邮集人选的邮品往往要靠长时间的搜求觅录,难度颇大。在国际或国家邮展中获最高奖的邮集,除传统邮集外,邮政史邮集往往占很大的比例。

### 三、邮政用品集邮

邮政用品是指经国家邮政部门发行的预印邮资图或印有表明一定邮政资费已付文字的邮资信封、邮资明信片、邮资邮筒和邮资包封纸(新中国未发行过)。从广义上来说,还可包括其他邮政资费收据、信件包裹邮寄凭证、邮政汇单和其他印有邮资图案的单据等。凡是不带邮资图、不贴邮票但盖有邮资已付戳,或贴有邮资总付标志,或销邮机滚戳的封、片、筒均不属邮政用品。

邮政用品邮集的组织编类似于传统邮集,即按国别、按发行顺序分类排列,以版式研究为主,也可包括所印字体的差异,图文距离的变化,纸质、纸色的差别、加盖字体的变异和背面宣传文字的不同等。

最好新、旧兼收,并注意每件邮品的完整性。

国际上,邮政用品邮集可按国家编组,如《法国邮政用品》、《日本邮政用品》、《中国邮政用品》也可按时间或品种组编,如《新中国邮政用品》、《“文革”时期邮政用品》、《中国邮资明信片》、《新中国邮资明信片版式》等。

由于邮政用品的图画可以作为组编专题邮集的邮品图案加以利用,故邮政用品邮集也有按专题组编的倾向。



#### 四、航空集邮

航空集邮是收集反映一个国家、一个地区、一个时期、一个方面的航空邮政历史的实寄邮品和有关资料的集邮方式。航空集邮实际上是从邮政史集邮中分出来的。

航空邮集收集航空实寄封、片、简和附在实寄封上的航空邮戳、签条及少量直接有关的航空邮路图、时刻表、照片等资料。航空邮集的邮品必须是有收寄戳和到达戳，邮资符合规定的自然航空实寄封。

航空邮集还可用航空邮票以及航空邮简的错体、变体等邮品进行版式研究。

新中国只发行过两套航空邮票，目前还难以组编反映新中国航邮发展史的好邮集。

#### 五、专题集邮

专题集邮主要是以邮票图样和发行目的为要素的一种收集方式。专题邮集即是以上述两种要素为研究对象，按既定命题，根据个人的构思进行科学分类和推导，反映某一特定主题所组编的邮集。

集邮界目前将专题邮集分资料性专题邮集（曾称主题邮集）和叙事性专题邮集（曾称专题邮集）两大类。

资料性专题邮集是同一主题图案或同一发行目的邮品的集合体，偏离这一主题的邮品不能入集。它的热门主题主要有：体育、音乐、绘画、文物、文学、人物、动物、植物、铁道、船舶、飞机、汽车、风光、桥梁、建筑等。由于这些主题都需要掌握较为全面的专业知识和较高水平的邮识，因此选择主题时应考虑个人爱好（或专业）、邮品开发、资料来源和经济基础等因素。同时，在定主题时，命题可小一些。如《体育》所涵盖范围太大，可缩小为某项运动。这样





较容易收集和制作邮集。

叙事性专题邮集是在资料性专题邮集的基础上进一步深化的专题邮集。它的表现形式是以叙述一个有情节的事项（故事）为线索，并以此为中心选择邮品，组编邮集。它与资料性专题邮集不同之处是它的主题开拓通常不完全直接表现在图样和发行目的上，即可以根据故事的发展采用各种图样的邮票。如《人类航空发展史》专题邮集，其邮品并不单纯是飞机图案，可以包括有关发明家、试飞员、动力理论家、发动机、划时代飞行纪录等图案。只要与主题的开拓有密切的联系，揭示其客观发展规律的邮品都可以入选邮集。有的邮集还可以根据需要采用少量公告、图表。由此可见，叙事性专题邮集能充分发挥组编者个人的构思和意图，是一种汇知识性、史料性、艺术性和创造性于一体的邮集。

专题邮集对邮票的要求较高，一般以新票为好（最初可新旧票混杂）；邮票的品种也宜多样化，如小型张、小本票、过桥票、对倒票均可穿插在内；所选邮票的图样必须大部分为 A 级图（即主图反映唯一的一个主题，而该主题又与本专题密切相关），以 B 级图（即主图反映两个主题，而只利用其中一个）为辅，且不超过 20%，只允许有 3% 以下的 C 级图（即可利用的图只是主图的陪衬，或众多主题中的一个，或是象征性的），且入选的 C 级图邮票应是较难得到的。

专题邮集所用的封片也要严格选择，宜选用那些真正经邮政实寄并与当时邮资相符的封片，但不一定限于自然封片，也可以用首日封、极限片、特种宣传封等。封片上的邮票不应与已选用的邮票重复（两者选其一），可利用的专题因素只有封上的邮票图样、销票的邮戳（包括纪念邮戳、风





景邮戳、宣传邮戳等）和邮政部门发行的邮资封、片、简上的插图（邮资图以外的）。非邮政部门发行的封、片（纪念封、首日封）、自制和各单位印制的纪念封片上的图案部分一律不可利用（上面贴的票和邮戳仍可利用）。至于非邮品和非邮戳是不可用的。

组编专题邮集时应尽可能多地收集各国和各地区的邮品，使其更全面地反映所选的主题。

在当代专题邮集制作时，还有一种参照传统邮集选择邮品的方法，如选入样票、变体票，或对邮票作适当的分版、分齿、分色、分纸。这种作法称之为“专题邮集传统化”。但这种传统化的邮品在邮集中只宜少量。

## 六、极限集邮

极限集邮是收集极限明信片的集邮方式。极限明信片一般是靠收集者自己配寻片与票后再盖戳而完成。制作极限明信片的邮票必须是当时的有效邮资凭证，但不得用公事、欠资、包裹、预销等邮票。

极限邮集的编排方式主要有传统和专题两种。传统极限邮集按国家、时期、票种等组编，如《法国普票极限明信片》、《美国战后纪念邮票极限明信片》等。但目前世界上广泛流行的是专题极限邮集，如《轮船》、《名胜古迹》等。用一国邮票组编的专题极限邮集在国际上也很普遍。

极限集邮是新兴的集邮类别。直到1972年国际集邮联合会才正式予以承认。我国的极限集邮起步虽晚，但还是能组编出有中国特色的极限邮集的，如《中国古代建筑》、《北京风光》、《锦绣山河》等。

## 七、集邮文献

集邮文献主要包括集邮图书、专著、目录、刊物和文章



汇编等集邮出版物。最重要的是学术研究专著和专门目录。

集邮文献类展品中，书籍可按册参展，刊物则要求展出合订本。评审重点主要是展品的编排处理及其重要性，邮学研究的深度和广度，以及是否有新内容、新观点、新发现等，同时参考展品的编辑、插图以及装帧设计等。

近 10 年来，我国集邮书籍和刊物的出版越来越多，有一部分已在国际和国家级邮展上获奖。

## 八、青少年集邮

国际邮展上把年龄在 14 至 21 岁集邮者的展品单独陈列，并用不同于成人的评分标准进行评审。

青少年集邮类分 4 个年龄组：A 组 11 至 15 岁；B 组 16 至 17 岁；C 组 18 至 19 岁；D 组 20 至 21 岁。不同年龄组的邮集的评分标准和展框数都不同。

青少年邮集获得的最高奖为大镀金奖（85 分）。为便于评审，展品只设传统和专题两类（其他各类展品按性质相近分别划入这两类）。

## 第二节 邮集的组编方法

正规的邮集常采用通用贴票纸为材料组成。每部邮集都应列出标题、前言和目录。

标题即邮集的名称，应选用不带主观色彩、简洁明了、与展出的邮品内容严格一致的题目。通常用黑墨水书写在邮集第一页的全部或上半页，字体宜用宋体或黑体，也可用楷书。标题页不要书写参展者的单位和姓名，一般不贴邮票。若非安排邮票不可，应选用切合标题、有一定收集难度，较珍贵并且美观的邮票。



前言是介绍该邮集的主要内容和特点，也可写邮集组编的指导思想。对邮集中的重要邮品（如样票、错体票、变体票）。以及个人的研究成果也可在前言中作简要的说明。前言的叙述应实事求是。

内容简介之后，列出邮集的目录，即大小标题。

前言和目录可安排在标题页的下半部分，也可单独安排1~2页。

邮集的绝大部分贴片用于展示邮品。虽然邮品的编排，国际集邮联合会的展品评审规则中未作过具体规定，但集邮界还是有一些普遍采用的方法。

### 一、邮票的贴法

一个贴片上的邮品要保持相对的独立性，这是编排邮品的基本原则。在这个原则下，邮票贴片上的分布应尽量做到左右对称、上下平衡，贴片的纵向中心线上不要缺少邮品。

过去常用胶水纸直接将邮票贴在贴片上。但近年来，集邮界十分重视对新票背胶的保护，因此普遍地用护邮袋装好邮票后再贴。邮票边缘距护邮袋边的距离以1毫米左右为好，不宜太宽。贴票时，邮票的下边必须与贴片底边平行，不要随意贴成各种几何形状，如方阵图形（图39-A）显得呆板且纵向中心线缺少邮品；不宜斜贴邮票（图39-B）；文字说明不宜画框线，一个护邮袋不宜装2枚以上邮票（图39-C）；邮票左、右不宜贴得不对称，文字说明不能写在邮品的左、右（图39-D）。

### 二、实寄封、片的贴法

实寄封、片一般放在贴片的下部，以保持整个贴片的重心，但也可贴在贴片的中部。实寄封、片可用相角粘贴在贴片上，也可在底部衬黑纸，用透明纸包好后粘贴在贴片上。



贴片上实寄封、片不要相互重叠。一个贴片上不要使用三个以上的实寄封、片，以免造成拥挤感，影响邮集的整体美

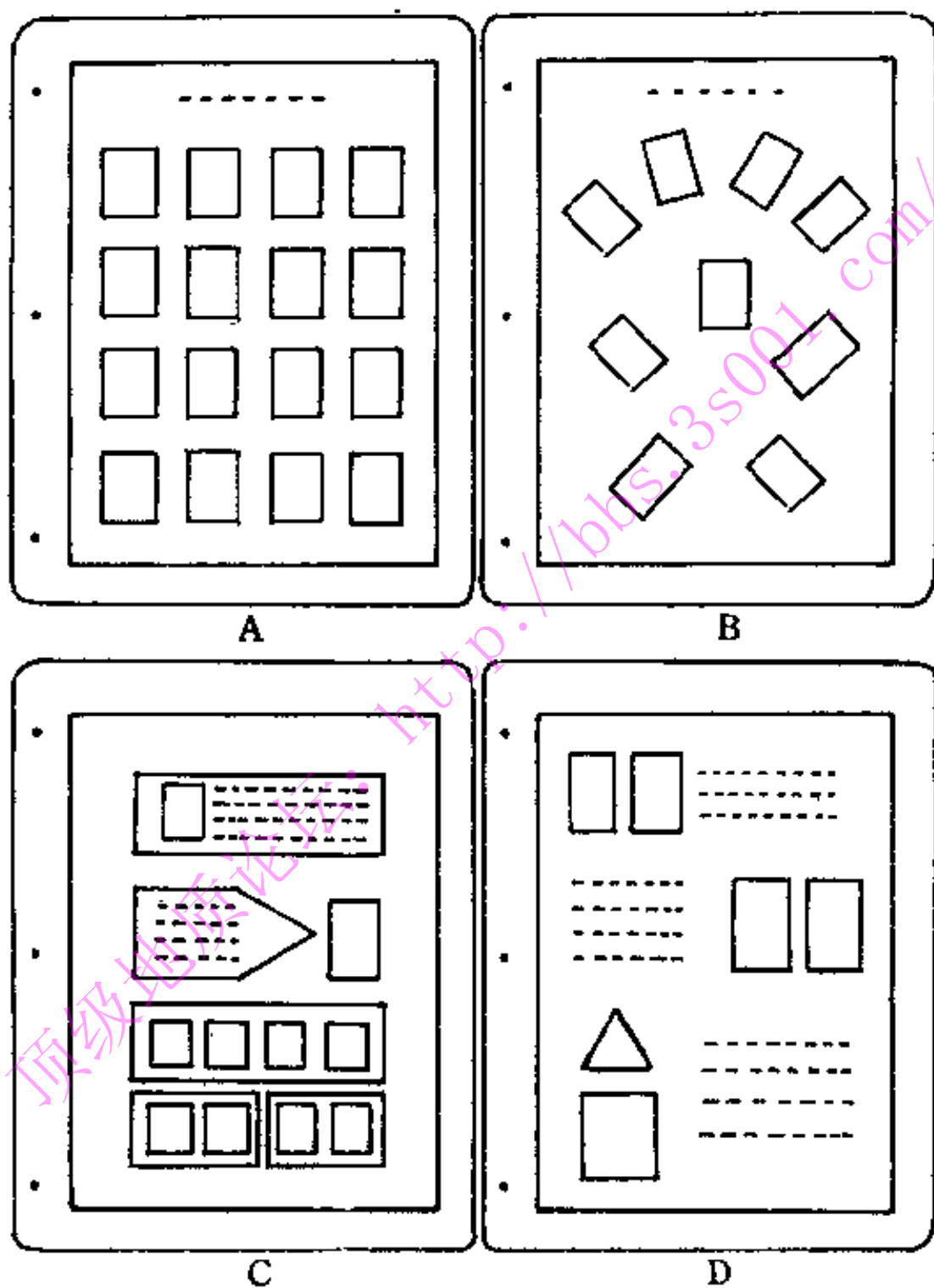


图 39 贴片上的邮品几种不正确编排示意图

观。如果实寄封太大,而要展示的部分很小,可用贴片开窗口的方法,即在贴片上开一个切口,如开一个垂直的“L”形切口,将信封从贴片背面插入,然后将信封的背面部分固定即可。但须注意,这一方法在一部邮集中不宜过多使用。

### 三、小型(全)张的利用

小型(全)张在邮集上一般不可缺少。但在专题邮集中,小型(全)张并不是越多越好。

小型(全)张可用护邮袋装好后再贴。小型张边缘距护邮袋边的距离以1~2毫米为好。

### 四、贴片上邮品排列的整体形状

邮品在贴片上的排列,应左右对称,上下平衡,并保持一定间距。但是,邮品在贴片上也不能贴得太呆板。在不影响邮品次序的前提下,可以将邮品贴成五角形(图40-A)、腰形(图40-B)、菱形(图40-C)、钻石形(图40-D、E)等,但不宜贴成三角形、方形。

传统邮集贴片上的邮品一般采用大致相同的整体形状,专题邮集可采用多种整体形状。贴片上留有适当的空白会使邮品有生气,使人感到有扩展的余地。

### 五、说明文字的书写

邮集主要靠邮品表现主题,但简明扼要的说明文字在每张贴片上也必不可少。

说明文字通常用单一颜色,如黑色笔书写,有条件的还可用微机打印(直接打印或打印后贴在贴片上)。文字的大小在各部分应有差异。大标题、分标题常用大字(4×3或3×4小格),一般的文字用中字(3×2或2×3小格),写在邮品下方的备注性文字用小字(2×1或1×2小格)。文字应书写在邮品的上方或下方,左、右要对称。





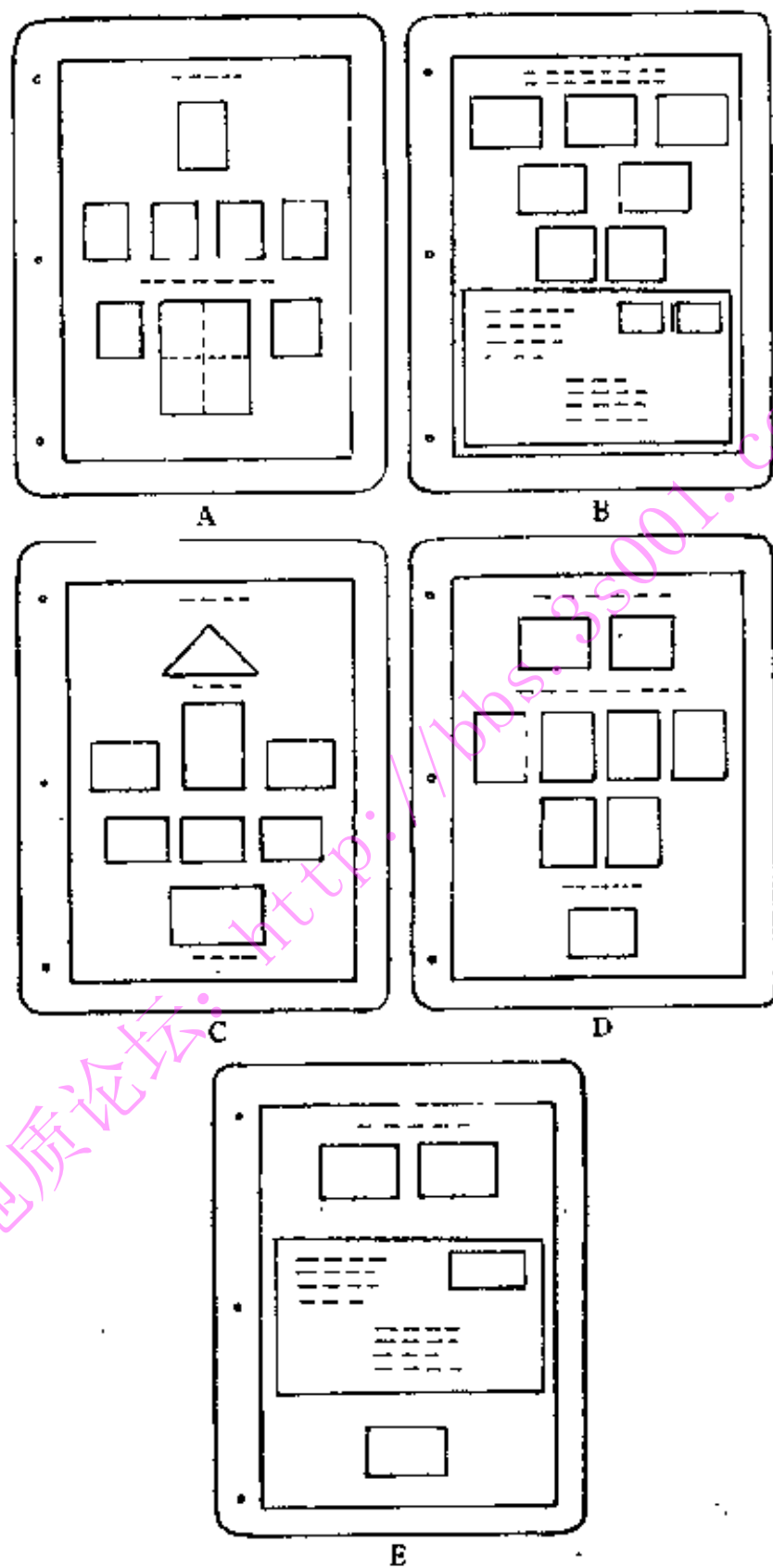


图 40 贴片上邮票排列的几种整体形状

### 第三节 参展邮集的组编

收藏邮集与参展邮集有一定的区别。参展邮集是从收藏邮集中精选出来的，必要时须进行加工，它体现集邮者的鉴赏水平，有较强的竞争性。国际集邮联合会对参展邮集有统一的评审总规则。

#### 一、邮展展品评审内容

总规则规定按邮集的处理、重要性、知识性、研究价值、品相、珍稀性及外观印象等7个方面评审。但在实际评审中又将有关方面合并成四项进行打分（总分不能超过100分）。

##### 1. 展品的处理与重要性（30~35分）

处理主要是指邮集的组织、编排和对选题的发挥与开拓。具体衡量邮集编排处理水平的有下列几方面：

（1）完整性，指根据选题范围邮集包括应有的内容和重要的邮品。

（2）正确性，指序言表述的历史、地理、科学技术，特别是邮政和集邮知识是准确无误的。

（3）平衡性，指邮集各章节之间是均衡匀称、前后一致的。

（4）逻辑性，指邮集编排、发展符合逻辑，容易理解；没有牵强附会的现象；没有与选题无关的内容和邮品。

（5）独创性，指邮集的选题、内容、编排有创新。

重要性主要指邮集选题（内容）的意义、范围、深度和广度。具体体现在两方面。一是选题涉及的国家、地区、时期、票品在邮政和集邮上的重要性。如发达国家、地区的邮



政和集邮比不发达国家、地区的重要；全国的比地方的重要；国家邮政比非国家邮政重要；较长时期比较短时期重要；重点票品比一般票品重要等。二是区分邮票（邮品）所属的历史时期。通常邮票（邮品）可划分为古典时期的（从集邮史前至 1900 年前后）、中间时期的（1900 年前后至第二次世界大战）、现代时期的（第二次世界大战至今）。邮票（邮品）越古老越具有研究价值，也就越重要。

此外，专题邮集重要性还包括专题本身的重要性。

处理和重要性既互相关联又互相制约。一般来说，重要的邮集的编排处理比较困难。古典的、全面的、珍罕邮品的邮集，要搞齐搞深并有创新，在编排处理上有所突破很不容易。因此，重要性得高分的邮集不少在处理上只得低分。相反，现代邮集由于票品丰富，许多领域尚待开拓，编排处理可以灵活多样，容易创新，往往取得高分。

## 2. 知识与研究（35 分）

知识包括集邮知识、与邮集选题有关的专门知识。在国际邮展评审中，知识特指前人和别人经过研究已被认可和证实的东西。“知识”一项主要根据邮集作者对这方面的了解、掌握和运用水平进行评议。在邮集中，引用普通目录和集邮书刊中的一般知识，得分平平；如能运用专门目录和专门文献，往往会受到好评。

研究包括集邮研究、与邮集选题有关的专门研究。在国际邮展评审中，研究是特指在前人和别人提供的知识基础上，邮集作者个人经过研究得到的新发现、新观点，形成的新知识。“研究”一项主要根据作者在这方面表现在邮集中的水平进行评议。

知识和研究也是互相关联、互相制约的。一般来说，熟

悉的老选题，前人和别人已经充分研究，有关资料已经大量发表，邮集作者只要认真汲取并正确反映在邮集中，知识一项可得高分，但这类选题要有新发现，提出新观点则较困难，难得高分。反之，生疏的新选题，研究的人不多，书刊中论述又较少，“知识”一项较差，但“研究”一项有望获高分。

### 3. 品相与珍稀性 (25~30 分)

品相是评议邮票（邮品）的外貌和质量以及有关重要邮品的完整性；珍稀性是评议邮品的珍贵和珍稀程度以及收集难度。

品相和珍稀性也是相互关联、相互制约的。珍稀邮品品相好的比较少，普通邮品一般品相都较好。展示品相不好的普通邮品：邮集会被扣分。

### 4. 外观印象 (5 分)

评议外观主要看贴片版面安排。

按展品获得的总分，颁发的奖牌有：

大金奖，	95 分；
金奖，	90 分；
大镀金奖，	85 分；
镀金奖，	80 分；
大银奖，	75 分；
银奖，	70 分；
银铜奖，	65 分；
铜奖，	60 分。

## 二、组编参展新中国邮票邮集的原则

新中国邮票基本上属于现代邮票。用新中国邮票组编（专题邮集中仅占一部分）的邮集有重要性较弱、知识较



少、珍罕性差的弱点，往往影响邮集获高分。但是，这种邮集也有较易处理和研究、品相较好的优点，易得高分。因此，用新中国邮票组集要充分发挥自己的优势，同时在选题上尽量选入全国性的、具有新意和收集难度大、较珍罕的邮票（参见附录 2），并努力汲取前人和别人的研究成果，有机地把它运用到邮集中去。这样，用新中国邮票组集的邮集在各级邮展中是可以获得较高级别的奖牌的。目前，我国在国际邮展中获奖的新中国邮票邮集有唐无忌的《新中国改值加字普票 50-51》获 1989 年保加利亚世界邮展镀银奖；李曙光的《新中国军邮》和关家麒的《新中国邮政用品》分获 1990 年新西兰世界邮展大镀金奖加特别奖和银奖。





## 第五章 收藏和研究邮票用的 必要工具

### 第一节 收藏邮票用的工具

收藏邮票用的工具有邮票镊、邮册、贴片、护邮袋、贴片套等。

#### 一、邮票镊

洗得再干净的手、手指皮肤表面总会渗出一些含有油和盐的分泌物。如果用手直接触摸邮票，就会将油和盐转移到邮票上。它们不仅直接污染邮票，还可能为霉菌的生长提供条件。所以，不宜用手拿邮票，尽量使用镊子夹取。

集邮用的镊子称邮票镊。它扁平、圆滑，尖端呈鸭嘴形。一般用不锈钢制成，可从邮票公司或集邮服务部购得。千万不要使用内侧有沟纹或呈尖头的医用镊，否则会损伤邮票。

好的邮票镊必须表面光洁、平整、弹性好。集邮者要根据自己的手劲选择不重不轻的镊子。在夹取邮票时要松紧适宜，太松会夹不住邮票，太紧会在邮票上留下痕迹。

邮票镊平时要保持清洁，不要用手去摸。一旦脏了，要用干净的纸或布擦干净再用。

#### 二、插票册

插票册是我国集邮者使用最广泛的一种邮册，是一种类

似相册的本子，每页都按一定的间隔嵌上一条一条玻璃纸或涤纶片，形成一行一行纸槽，供插存邮票。它的作用是暂时保存邮票，有存、取方便的优点。但也存在不少缺点，如邮票受潮时，易粘连在邮册上；玻璃纸插口处有时会使邮票表面出现一条明显的横痕。如果使用质量不好的邮册，会产生不好的后果：

(1)有的邮册页与页之间无布条连接，纵向页沿不加贴布条边，邮票插入后会使整个邮册加厚，使插页变形，或使插页一面松（邮票易掉落）一面紧（邮票被绷得过紧），不能很好地保存邮票。

(2)邮册未干透即使用，湿气会转移到邮票上，严重时邮票会发生霉变或起皱。

(3)邮册插页，包括半透明纸衬页，纸质不好，它们的泛黄面会转移到邮票上，影响邮票品相。

(4)不宜选外地生产的插票册。因它在本地自然条件下容易变形。

(5)千万不能使用质量有问题的处理邮册。这种邮册往往有霉变或已变形。使用它们往往得不偿失。

新购的插票册，特别是大规格的，要先压再用，以防变形。在使用插票册时，邮票插量不要太大，不宜重叠。插票册存放时要竖放，以防止邮票受压。

### 三、小型张册

这是一种专门存放小型张的邮册。小型张比单枚邮票大得多，不能存放在一般插票册中，否则会留下玻璃纸槽的印痕。

近年来市场上供应的小型张册一般用透明塑料薄膜制成。购买这种小型张册时，应注意薄膜是否会与纸发生粘



连，吸油墨性能是否太强。此外，还有用半透明纸制作的小型张册，它虽然透明度不够，但不会影响小型张的品相。

#### 四、邮票贴片

邮票贴片，简称贴片，又称为标准贴片。是一种用于粘贴邮票的活页纸片，按国际标准，贴片的大小约为 215×280 毫米，纸质略厚，左边打孔，便于装夹，纸片上印有浅色小方格坐标，以便粘贴邮票时对称排列，但专供展示的贴片无孔，专供贴封、片的贴片无方格。

粘贴邮票后的贴片，平时可成册长期保存，也可抽出组成参展邮集，是集邮者保存邮票的最好工具。按中华全国集邮联合会邮展总规则规定，凡参加全国邮展的邮集都以标准贴片的形式出现，展品也以标准贴片的页数计数。

#### 五、护邮袋

护邮袋又称护邮夹，常指用涤纶薄膜一边粘于黑色衬纸或黑色塑料纸上的长条卡片。三面开口，在衬纸背面常涂胶，规格（宽度）多种。可按邮票大小选择护邮袋。护邮袋通常比邮票宽 1 毫米。将邮票置于其中，然后粘贴于贴片上。

使用护邮袋可以保护新票的背胶。目前邮展使用护邮袋越来越多。

市场上还有一种护邮袋是一边开口的塑料袋，使用时大小很难选择，且无法粘贴在贴片上。但这种塑料袋作为邮品流通很方便。

#### 六、贴片套

贴片套是一种套在贴片外的透明塑料薄膜套或涤纶薄膜套。一般一边开口。贴片套能保护贴片和邮品。参展贴片必须套贴片套。但在平时，为保持邮品的通气，以不套为好，



## 第二节 研究邮票用的工具

进行集邮研究，必须配备一些工具，下面介绍几种常用的工具和集邮工具书。

### 一、放大镜

邮票在各类印刷物品中是最小的，有些不同版模、版次的邮票，在图样上的差异往往是十分细微的，单靠肉眼无法分辨，必须借助于放大镜才能观察到。

市售的放大镜有带柄、带架、带电光源的，可根据个人的喜爱选购。放大镜的倍数，一般集邮者的常规研究只需3~5倍的；但用来鉴定邮票或研究版式的则常需选择8~20倍的。

平时放大镜需保持干净，以免在使用时弄脏邮票。

### 二、量齿尺

量齿尺是一种用来计量邮票齿度的必备工具。有模拟式和射线式两种。

模拟式量齿尺有纸质的、塑料的和金属（图41）的。选购时可用一把标准尺，测量一下20毫米内的齿度是否与量齿尺所标的一致，如一致说明量齿尺是准确的。

用模拟式量齿尺测量邮票齿孔度数的方法很简单，只需把邮票放在量齿尺上，左右上下移动，直到齿对齿、孔对孔全部重合时，它所指的度数就是邮票的齿度。

射线式量齿尺（图42）是在垂直方向印有一系列夹角相同的放射状直线，在水平方向上印有一系列平行线，并注有2厘米内与射线交点的个数（即齿度）作为标尺，用于测量齿度。量程常为7~16度，精确度可达0.1度。使用时只需找到邮票齿孔间距与射线间距相同的位置，即可读出该邮



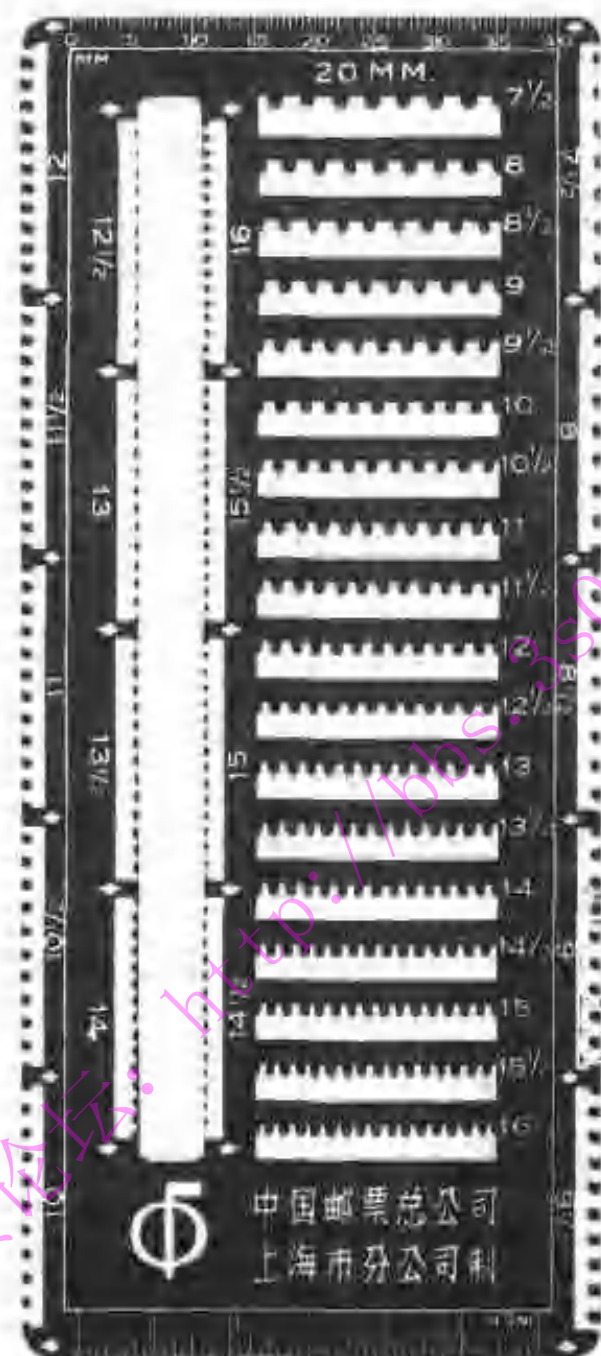


图 41 模拟式量齿尺

票的齿度。

### 三、定位尺

定位尺是一种确定邮票上某一特定位置的工具。常用来确定版模特征在邮票上的位置。国际集邮界采用广泛。定位尺只能用于测定图样有框线的邮票上的特征位置。因为它是



**JP** ライン式  
透明目打ゲージ

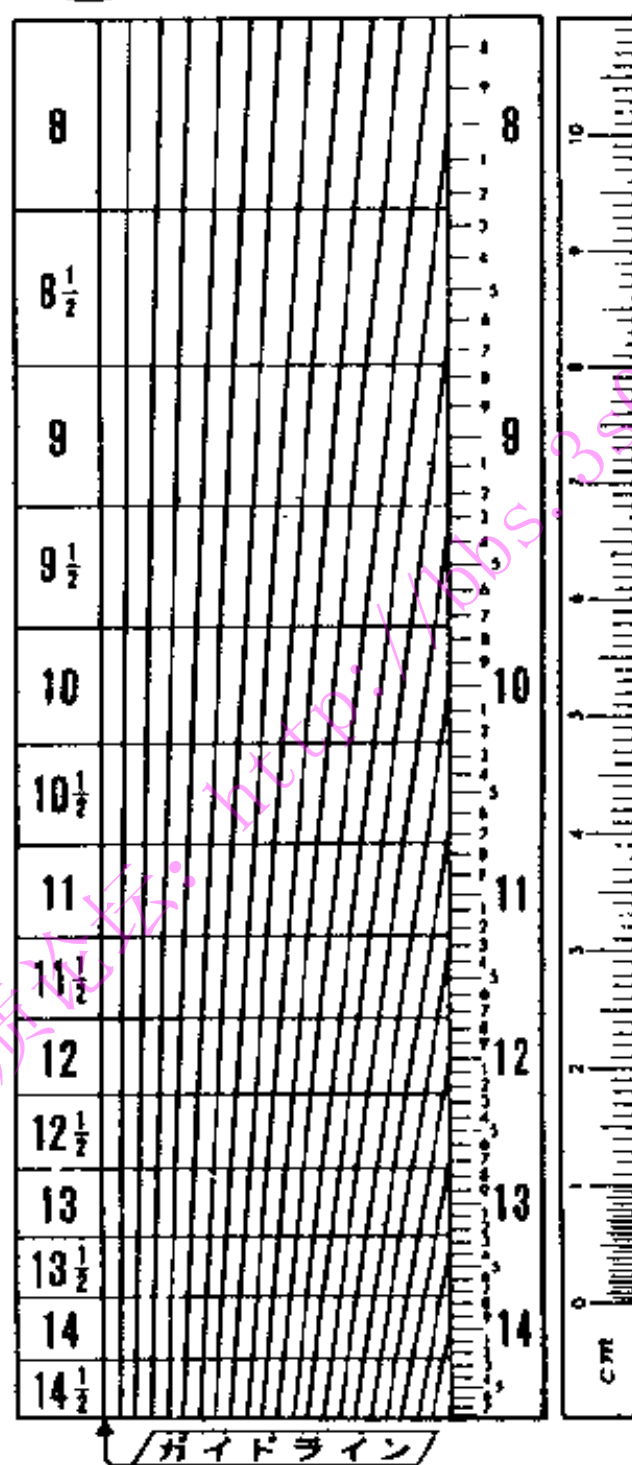


图 42 射线式量尺

以图幅左上角为坐标原点，而无框线的图样找不到精确的坐标原点。

定位尺的结构和使用方法参见第三章第六节。定位尺目前国内尚无生产。

#### 四、紫外线检查仪（紫外线灯）

紫外线检查仪是一种能发出紫外线光源的，用来检查邮票裂缝、纸质分类、修补痕、揭薄、油墨等的仪器。如磷光邮票上的发光材料在紫外线下可以清楚地显示出来。也能鉴定邮票纸张或加盖油墨的真伪。

#### 五、水印检查仪

水印检查仪又称水印盘。它是用来观察邮票纸张上的水印的黑色扁平小盘。一般用树脂、玻璃、金属等制成，盘底平滑。使用时将邮票反放在水印器上观察，如不清晰，可直接滴几滴不损伤邮票的本精滴剂（Benzine），水印图文就可清楚地显示出来。

新中国邮票中有水印的邮票极少，一般不必购置。

#### 六、集邮工具书

集邮工具书有4类：

(1) 邮票目录类。是一种图文并茂的目录书。通过它可以查找每一枚邮票的各种资料：志号、票名、发行日期、版别、票幅、齿度、刷色、发行量、价格、设计者、承印厂等。它对于传统集邮者来说是必不可少的。《中华人民共和国邮票目录》每隔几年编辑出版一次。近年来，我国还出版了《中国邮票全书》等目录类工具书。

(2) 辞典类。这是有关集邮学和集邮的工具书。包含许多集邮方面的专用名词和术语。在我国，近年来出版过《集邮辞典》（刘广实、邵林编著，中国集邮出版社，1988）、

《实用集邮辞典》(吴凤岗主编,科学普及出版社,1986)等。

(3)集邮专著类。这是专门论述某一集邮领域的书籍。对于邮票的收藏和研究都有帮助。这一类书,通常是根据个人集邮的需要有选择地购买。近年来我国出版的这类书有中国青年出版社出版的《邮票上的鸟类世界》、《邮票上的世界名画》,中国集邮出版社出版的《方寸话航空》,世界知识出版社的《奥林匹克体育邮票集锦》,上海文化出版社的《世界邮票之最》等。

(4)集邮报刊类。综合报道集邮各个侧面的报纸、刊物。它们起正确引导集邮、提高邮识、了解集邮研究成果、传递集邮信息的作用。在我国有影响的集邮刊物有《集邮》、《集邮研究》、《中国集邮》(英文版)、《上海集邮》、《集邮博览》等,报纸类有《集邮家》、《上海邮电报》等。



## 附录

### 1. 新中国邮票发行年谱

(除特指外均为邮电部发行)

- 1949年10月8日 经中央人民政府政务院批准,华北邮政总局发行新中国第1套纪念邮票《庆祝中国人民政治协商会议第一届全体会议》。
- 1950年2月10日 发行新中国首套普票。
- 1950年5月6日 发行“改1”。
- 1950年7月1日 发行铭记为“中国人民邮政”的“纪4”《中华人民共和国开国纪念》邮票。
- 1950年8月1日 发行新中国首次采用外国画家作品为主图的“纪5”《保卫世界和平》(第1组)邮票。
- 1950年9月1日 发行新中国第1组欠资邮票。
- 1951年5月1日 发行新中国第1组航空邮票。
- 1951年8月15日 发行新中国首套三角形邮票“纪10”《保卫世界和平》(第2组)。
- 1951年10月1日 发行新中国首套特种邮票《国徽》。
- 1952年4月22日 停售26种加字改值邮票。
- 1952年6月20日 发行“特4”《广播体操》,它是目前新中国邮票枚数最多的一套邮票。
- 1953年7月8日 停售16种加字改值邮票。
- 1953年10月5日 发行“纪20”《伟大的十月革命三十五周年纪念》邮票。
- 1953年12月30日 发行“纪25”《世界文化名人》邮票。
- 1954年5月1日 发行“特8”《经济建设》邮票。
- 1955年1月10日 再版的24套纪、特邮票在北京开始发售。
- 1955年6月25日 发行第1套新人民币面值的纪念邮票“纪31”《中国红十字会成立五十周年纪念》。



- 1955年7月16日 发行第1套新人民币面值的普票“普8”。
- 1955年10月1日 发行第1套新人民币面值的特种邮票“特13”《努力完成第一个五年建设计划》。
- 1956年1月1日 发行新中国首次小型张“纪33M”《中国古代科学家》(第1组)。
- 1956年4月1日 停止使用旧人民币面值邮票,邮资明信片、邮资邮筒。
- 1957年9月20日 发行“航2”。
- 1957年11月7日 发行“纪44”《伟大的十月社会主义革命四十周年》邮票,中国集邮公司开始印制发行首日封。
- 1958年5月30日 发行新中国首枚小全张“纪47M”《人民英雄纪念碑》。
- 1958年6月28日 发行“纪50M”《关汉卿戏剧创作七百年》小全张。
- 1959年7月1日 发行北京邮票厂投产后印制的新中国首套影写版邮票“纪62”《“五四”运动四十周年》。
- 1959年10月1日 发行“纪67~71”《中华人民共和国成立十周年》五组邮票。
- 1960年6月1日 发行“特38”《金鱼》邮票。
- 1960年12月10日 发行“特44”《菊花》邮票。
- 1961年4月5日 发行“纪86M”《第26届世界乒乓球锦标赛》小全张。
- 1961年11月10日 发行“特46”《唐三彩》邮票。
- 1962年8月8日 发行“纪94”《梅兰芳舞台艺术》有齿、无齿邮票各一套。
- 1962年9月15日 发行“纪94M”《梅兰芳舞台艺术》小型张。
- 1962年12月1日 发行“纪92”《中国古代科学家》(第2组)(含蔡伦“公元前”变体票)。
- 1963年8月5日 发行“特59”《熊猫》有齿、无齿邮票各一套。
- 1963年9月25日 发行“特60”《金丝猴》有齿、无齿邮票各一套。
- 1963年10月15日 发行“特57”《黄山风景》邮票。
- 1964年8月5日 发行“特61”《牡丹》邮票及小型张。





- 1964年10月1日 发行“纪106M”《中华人民共和国成立十五周年》小全张。
- 1965年9月28日 发行“纪116”《中华人民共和国第二届运动会》邮票。
- 1966年5月10日 发行最后一套“特”字邮票“特75”《服务行业中的妇女》。
- 1967年3月10日 发行最后一套“纪”字邮票“纪124”《向32111英雄钻井队学习》。
- 1967年4月20日 发行邮票志号取消后的第1套邮票“文1”《毛主席语录》。
- 1968年8月1日 发行“文12”《毛主席去安源》邮票。按邮电部规定，该票贴于邮件上，一律不得使用邮政日戳销票。
- 1968年11月25日 取消原定发行的《全国山河一片红》邮票。
- 1969年10月1日 开始发行“普无号”普票1~5枚。
- 1970年7月1日 首次以“交通部邮政总局”名义续发“普12”邮票5枚。
- 1970年8月1日 交通部发行“编号”邮票“编号1~6”现代京剧《智取威虎山》。
- 1971年7月1日 交通部发行“编号12~20”《庆祝中国共产党成立五十周年》邮票。
- 1972年9月2日 交通部发行“编号45~48”《第一届亚洲乒乓球锦标赛》邮票。中国邮票出口公司制发首日封及纪念邮戳。
- 1973年6月1日 以交通部邮政总局名义发行最后一套邮票“编号86~90”《儿童歌舞》。
- 1973年8月25日 恢复以邮电部名义发行“编号91~94”《亚非拉乒乓球友好邀请赛》邮票。
- 1973年9月25日 发行高光纸印制的“编号53~56”《舞剧〈白毛女〉》邮票。
- 1973年10月10日 邮电部停售木刻邮资图信封。
- 1974年1月1日 首次发行以汉语拼音为志号的特种邮票“T.1”《体操



运动》。

- 1974年5月15日** 首次发行以汉语拼音为志号的纪念邮票“J.1”《万国邮政联盟成立一百周年纪念》。
- 1975年6月10日** 发行对倒邮票“J.7”《武术》。
- 1976年10月19日** 发行“J.11”《纪念中国文化革命的主将鲁迅》邮票。
- 1977年1月8日** 发行“J.13”《中国人民伟大的无产阶级革命家杰出的共产主义战士周恩来同志逝世一周年》邮票。
- 1977年9月9日** 发行“J.21”《伟大的领袖和导师毛泽东主席逝世一周年》邮票。
- 1978年3月18日** 发行“J.25”《全国科学大会》邮票及小全张。
- 1978年5月5日** 发行“T.28”《奔马》邮票及小型张。
- 1979年6月25日** 发行“T.38”《万里长城》邮票及小型张。
- 1979年8月25日** 发行以“T.38M”小型张加字的“J.41M”《里乔内第31届国际邮票博览会》小型张。
- 1979年10月1日** 发行“J.44~47”《中华人民共和国成立三十周年》邮票5组。
- 1979年11月10日** 发行“T.37”《云南山茶花》邮票及小型张和以“T.37M”加字的“J.42M”《中华人民共和国邮票展览·香港》小型张。
- 1980年2月15日** 新中国首次发行生肖系列邮票“T.46”《庚申年》（猴年）邮票。
- 1980年3月20日** 发行新中国第1套磷光邮票“T.49”《邮政运输》。
- 1980年6月1日** 新中国首次发行小本票“T.51”《童话——“咕咚”》。
- 1980年9月13日** 发行“J.59”《中华人民共和国展览会（美国旧金山、芝加哥、纽约）》邮票，该票具50和12枚邮局全张。
- 1981年6月30日** 发行“J.71”《中国乒乓球队荣获七项世界冠军纪念》邮票。
- 1981年9月1日** 发行“普21”，全套17枚，是当时邮政贴用面值最全的一套普票。
- 1981年11月20日** 发行“T.69”《红楼梦——金陵十二钗》邮票（单



- 号) 及小型张。
- 1982年4月24日 发行“T.69”《红楼梦——金陵十二钗》邮票(双号)。
- 1982年7月31日 发行“T.77”《明、清扇面画》邮票。
- 1982年9月30日 发行新中国第1套磷光普票“普22(甲)”《祖国风光》。
- 1983年2月21日 发行“T.82”《西厢记》邮票及小型张。
- 1983年6月30日 发行“T.88”《秦始皇陵兵马俑》邮票、小型张及小本票。
- 1983年8月25日 发行“J.85M”《中华全国集邮联合会第一次代表大会》小全张。
- 1983年11月29日 发行新中国首套票中票“J.99”《中华全国集邮展览1983·北京》。
- 1984年2月16日 发行新中国第1套附捐邮票“T.92”《儿童》。
- 1984年3月24日 发行“J.89”《中国绘画·唐·簪花仕女图》邮票及小型张。
- 1984年7月28日 发行“J.103”《第二十三届奥林匹克运动会》邮票及小型张。
- 1985年3月15日 发行“T.105”《中国残疾人》附捐邮票。
- 1985年6月25日 发行“J.112”《中国人民之友》邮票。
- 1986年4月11日 发行“T.109”《哈雷彗星回归》邮票。
- 1986年11月12日 发行“J.133M”《孙中山诞生一百二十周年》小全张。
- 1987年9月5日 发行“J.142”《中国艺术节》邮票。
- 1987年10月30日 发行“T.121”《中国历代名楼》邮票及小全张。
- 1987年12月20日 发行“T.123”《中国古典文学名著——〈水浒传〉》(第1组)邮票及小型张。
- 1988年7月2日 发行“J.150M”《中国大龙邮票发行一百一十周年》小全张。
- 1988年7月20日 发行“J.151”《1990·北京第十一届亚洲运动会》邮票。



- 1988年8月10日 发行“普24”《中国石窟艺术》高面值普票。
- 1988年11月25日 发行“T.131”《中国古典文学名著——〈三国演义〉》邮票及小型张。
- 1988年12月20日 发行“T.132”《麋鹿》有齿、无齿票各一套。
- 1989年9月28日 发行“J.162”《孔子诞生二千五百四十周年》邮票及小型张。
- 1989年10月12日 发行新中国第1枚普票小型张“普24甲”《中国石窟艺术(1989·中华全国邮展)》。
- 1989年11月25日 发行“T.144”《杭州西湖》邮票及小型张。
- 1990年3月3日 发行“J.166”《诺尔曼·白求恩诞生一百周年》邮票，这是第一套中外联合创作发行的问题材、同图案邮票。
- 1990年9月21日 发行无志号《第十一届亚洲运动会国际体育集邮展览》小型张。
- 1990年9月22日 发行“J.172”《1990·北京第十一届亚洲运动会》(第3组)邮票及小全张。
- 1991年1月5日 发行新中国第一轮生肖邮票最后一枚“T.159”《辛未年》。
- 1991年9月14日 新中国第一次发行“T.168”《赈灾》邮票。
- 1991年11月19日 发行“J.T.”志号最后一套邮票“T.167”《中国古典文学名著——〈水浒传〉》(第3组)邮票及小型张。



## 2. 新中国邮票的等级分类

### 一级邮票

蓝色“军人贴用”邮票 存世 50~100 枚

“特 15”《北京名胜》第 3 枚（放光芒） 存世约 500 枚

“纪 51”《国际学联第五届代表大会》22 分错版票 存世约 500 枚

《全国山河一片红》 存世约 1500 枚

### 二级邮票

“普 5” 存世数千套

“纪 20”《伟大的苏联十月革命三十五周年》错版票 存世数千套

“纪 92”《中国古代科学家》第 1 枚“公元前”变体票 存世数千枚

“纪 94M”《梅兰芳舞台艺术》小型张 存世约 1 万枚

“纪 94”《梅兰芳舞台艺术》无齿票 存世数万套

### 三级邮票

“纪 50M”《关汉卿戏剧创作七百年》小全张 存世约 20 万枚

“纪 86M”《第二十六届世界乒乓球锦标赛》小全张 存世约 3 万枚

“特 61M”《牡丹》小型张 存世约 3 万枚

“纪 106M”《中华人民共和国成立十五周年》小全张 存世约 3 万枚

“J.41M”《里乔内第 31 届国际邮票博览会》小型张 存世 10 万枚以内

“J.42M”《中华人民共和国邮票展览·香港》小型张 存世 10 万枚以内

“T.41M”《从小爱科学》小型张 存世 10 万枚以内

“普 3”200 圆

“普 1”800 圆（橙色）

“普 1”2000 圆

### 四级邮票

除上述所列的新中国邮票





### 3. 新中国最佳邮票

#### 1949~1979 年最佳邮票

- 纪71 《中华人民共和国成立十周年》(第5组)  
纪94 《梅兰芳舞台艺术》及小型张  
纪50 《关汉卿戏剧创作七百年》及小全张  
J 13 《中国人民伟大的无产阶级革命家杰出的共产主义战士  
周恩来同志逝世一周年》  
纪33 《中国古代科学家》(第1组)及小型张  
纪116 《中华人民共和国第二届运动会》  
J 21 《伟大的领袖和导师毛泽东主席逝世一周年》  
纪 4 《中华人民共和国开国纪念》  
纪86 《第二十六届世界乒乓球锦标赛》及小全张  
纪92 《中国古代科学家》(第2组)  
J 38 《国际儿童节》  
J 25 《全国科学大会》及小全张  
J 42 《中华人民共和国邮票展览·香港》(小型张)  
J 47 《中华人民共和国成立三十周年》(第4组)  
T 28 《奔马》及小型张  
特44 《菊花》  
特38 《金鱼》  
特57 《黄山风景》  
特61 《牡丹》及小型张  
特56 《蝴蝶》  
T 37 《云南山茶花》及小型张  
特48 《丹顶鹤》  
T 42 《台湾风光》  
T 43 《西游记》  
T 29 《工艺美术》及小型张  
特60 《金丝猴》  
特46 《唐三彩》

- T 40 《东北虎》  
普20 《北京风景》  
普10 《花卉》

#### 1980 年最佳邮票

- J 58 《中国古代科学家》(第3组)  
T 44 《齐白石作品选》

#### 1981 年最佳邮票

- J 76 《中国女排获第三届世界杯冠军》  
T 69 《红楼梦——金陵十二钗》  
普22 《祖国风光》

#### 1982 年最佳邮票

##### 最佳选题邮票

- J.86 《中国共产党第十二次全国代表大会》  
T.78 《九星会聚》

##### 最佳设计邮票

- J.82 《中华人民共和国名誉主席宋庆龄同志逝世一周年》  
T.79 《益鸟》

##### 最佳雕刻版邮票

- T.75 《西周青铜器》第5图《折觥》

##### 最佳印刷邮票

- T.79 《益鸟》第5图《斑啄木鸟》  
T.79 《益鸟》小型张  
T.77 《明、清扇面画》第3图《竹雀图》

#### 1983 年最佳邮票

##### 最佳选题邮票

- J.96 《刘少奇同志诞生八十五周年》  
T.91 《计划生育》

##### 最佳设计邮票

- J.99 《中华全国集邮展览》  
T.82 《西厢记》

##### 最佳雕刻版邮票



J.90 《马克思逝世一百周年》第1图《马克思像》

最佳印刷邮票

T.82 《西厢记》全套

1984 年最佳邮票

T.89 《中国绘画·唐·簪花仕女图》

T.100 《峨嵋风光》

T.98 《吴昌硕作品选》

1985 年最佳邮票

T.103 《梅花》

J.112 《中国人民之友》

J.120 《故宫博物院建院六十周年》

1986 年最佳邮票

J.133M 《孙中山诞生一百二十周年》

T.111 《珍稀濒危木兰科植物》

T.108 《航天》

J.134 《朱德同志诞生一百周年》

1987 年最佳邮票

T.123 《中国古典文学名著——〈水浒传〉》(第1组)

T.114 《猛禽》

J.136 《明代地理学家、旅行家徐霞客诞生四百周年》

T.122M 《曾侯乙编钟》

1988 年最佳邮票

T.131 《中国古典文学名著——〈三国演义〉》

T.129 《中国兰花》

T.130 《泰山》

1989 年最佳邮票

T.140 《华山》

T.144 《西湖》

J.162 《孔子诞生二千五百四十周年》

1990 年最佳邮票

T.15K 《乾隆夜宴图》



4. 新中国邮票发行情况统计表

发行年份	纪念邮票			特种邮票			普票			其他票种 发行情况	每年共计			年度总 面值 (元)
	套数	种数	小型 张	套数	种数	小型 张	套数	种数	小型 张		套数	种数	小型 张	
1949	4	14								含东北贴 用 2 套 7 种	4	14		△1280 * 70000
1950	12 (含 东北 贴用 票 6 套)	42 (含 东北 贴用 票 21 种)					7 (含 东北 贴用 票 2 套, 大 贴用 票 1 套)	57 (含 东北 贴用 票 23 种, 大 贴用 票 5 种)		欠资票 1 套 9 种 改值票 7 套 41 种	27	149		△137950 * 444450
1951	4	12		1	5		1	6		包裹票 2 套 7 种 航空票 1 套 5 种 改值票 3 套 14 种	12	49		△469510 * 370000 ○ 215
1952	7	25		4	52						11	77		△44600
1953	6	17		2	8		1	6			9	31		△23600
1954	5	11		4	16		1	8		欠资票 1 套 5 种	11	40		△31550
1955	6	13		2	19		3	15			11	47		41.98
1956	2	5	4	4	14						6	19	4	1.60
1957	6	20		2	8					航空票 1 套 4 种	9	32		3.99
1958	13	30	2	10	31		1	3			24	64	2	6.15
1959	16	62		6	23						22	85		7.40
1960	11	27		9	51						20	78		8.01
1961	6	17	1	3	15		1	12			10	44	1	6.60
1962	7	31	1	5	18		1	14			13	63	1	11.95
1963	5	18		11	93						16	111		12.78
1964	7	13	1	8	56	1	1	12			16	81	2	11.09
1965	9	35		4	26						13	61		6.23
1966	4	10		3	26						7	36		3.54
1967	10	55									10	55		5.38



续表

发行年份	纪念邮票			特种邮票			普票			其他票种 发行情况	每年共计			年度总 面值 (元)
	套数	种数	小型 张	套数	种数	小型 张	套数	种数	小型 张		套数	种数	小型 张	
	(含“文”票 7套)	(含“文”票 44种)												
1968	7 (均为“文”票)	19									7	19		1.52
1969	4 (均为“文”票)	16					1	11			5	27		4.08
1970	3 (含“文”票1套, 编号票2套)	8 (含“文”票1种, 编号票7种)									3	8		0.60
1971	4 (均为编号票)	21					1	11			5	32		4.65
1972	6 (均为编号票)	24									6	24		2.06
1973	7 (均为编号票)	35					1	2			8	37		6.91
1974	6 (含编号票2套, J票4套)	17 (含编号票8种, J票9种)		6	29		2	16			14	62		6.36

• 121 •





续表

发行年份	纪念邮票			特种邮票			普票			其他票种 发行情况	每年共计			年度总 面值 (元)
	套数	种数	小型 张	套数	种数	小型 张	套数	种数	小型 张		套数	种数	小型 张	
1975	3	13		6	7						9	20		4.61
1976	4	25		5	23						9	48		3.92
1977	12	41		2	7		1	14			15	62		7.18
1978	11	24	1	14	73	3					25	97	4	24.24
1979	17	32	4	10	50	3	1	3			28	85	7	36.00
1980	11	27		13	64	2					24	91	2	21.27
1981	12	28		12	74	1	3	23			27	125	1	30.30
1982	14	17	1	11	47	3	1	3			26	67	4	19.38
1983	11	29		10	37	2					21	66	2	15.32
1984	7	21	1	12	44	2					19	65	3	19.08
1985	17	36		5	19	2					22	55	2	17.22
1986	10	15	2	5	17	2	1	14			16	46	4	18.615
1987	9	20		10	30	3					19	50	3	12.20
1988	12	24	1	11	33	2	1	4			24	61	3	58.00
1989	9	18	2	13	34	2	2	2	1		24	54	5	41.58
1990	9	22	2	10	37	1	1	3		1	21	63	4	39.74
1991	11	20	1	11	39	3	1	2			23	61	4	38.60
总计	308	806	24	244	1145	32	34	241	1	1	651	2481	58	

注：1 再版票、组外品未列入表内。

2 小型张除J41、42、85、133、135、150、174外，均只计张数未计套数。

3 同时有无齿票者另计套数和种数。

4 附邮票未计附寄金额。

5 旧人民币，\* 东北币；△关东币。



## 5. 新中国邮票文字正误表

志 号	票 名	误	正	文 献 (见本表 后注)
纪 20	伟大的十月革命三十 五周年纪念	伟大的苏联十月革命 .....	伟大的十月革命.....	(1)
纪 33-4	中国古代科学家 (第 二组)	载有中药 1892 种	载有药用植物 1195 种、动物药品 340 种、矿物药物 357 种 共 1892 种	(2)
纪 54	国际学联第五届代表 大会	第五届世界学生代表 大会	国际学联第五届代表 大会	(3)
纪 92-1	中国古代科学家 (第 二组)	公元前 (印刷全张左 半张 16 号票)	公元	(4)
纪 92-3	中国古代科学家 (第 二组)	581 年	541 年	(4)
特 3-1	伟大祖国 (第一组)	魏 (386-580)	西魏 (535-556)	(5)
特 3-2	伟大祖国 (第一组)	隋 (581-617)	北周 (557-580)	(5)
特 3-3	伟大祖国 (第一组)	唐 (618-906)	盛唐 (705-780)	(5)
特 3-4	伟大祖国 (第一组)	唐 (618-906)	初唐 (618-704)	(5)
		龙	乘虎天人	(5)
特 6-1,2	伟大祖国 (第三组)	魏 (386-580)	西魏 (535-556)	(5)
特 6-3	伟大祖国 (第三组)	隋 (581-617)	北周 (557-580)	(5)
特 6-4	伟大祖国 (第三组)	唐 (618-906)	初唐 (618-704)	(5)
特 9-2	伟大祖国 (第五组)	晋	晋	(6)
特 32	中国制造第一艘万吨 远洋货轮	中国制造.....	新中国制造.....	(5)
特 45-2	中国人民革命军事博 物馆	(总序号) 228	229	(6)
编 75	晋中晋父方壶	西周文物	春秋文物	(6)

续表

志 号	票 名	误	正	文献 (见本表 后注)
J.21-1	毛泽东主席逝世一周年	志号“21”(1、3、7、8、21、28、31、35号票)	“21”	(7)
J.21-2	毛泽东主席逝世一周年	志号“21”(23、31、40号票)	“21”	(7)
J.21-3	毛泽东主席逝世一周年	志号“21”(9、15、21、22、29~32、36、37、39号票)	“21”	(7)
J.21-4	毛泽东主席逝世一周年	志号“21”(6、7、12、21、24、31、32、39号票)	“21”	(7)
J.21-5	毛泽东主席逝世一周年	志号“21”(2、4、5、9、11、13、21、22、25~27、31、38号票)	“21”	(7)
J.21-6	毛泽东主席逝世一周年	志号“21”(2、5、8~11、13、14、16~21、23、25、26、29、33、34、35、37号票)	“21”	(7)
J.58-3	中国古代科学家(第三组)	贾思勰:东魏科学家	北魏科学家	(8)
T.33-1	长沙楚墓帛画	人物夔凤图	龙凤引魂升仙图	(9)
T.44M	齐白石作品选	生年:1863	1864	(10)
T.65-5	中国古代钱币	齐法化	齐大刀	(10)
T.65-6	中国古代钱币	节墨之法化	节墨之大刀	(10)
T.71-2	中国古代钱币	殊布	施比当斩	(10)
T.71-3	中国古代钱币	下专布	下博布	(10)
T.71-7	中国古代钱币	晋化刀	言刀	(10)
T.71-8	中国古代钱币	熹六化	熹六刀	(10)
T.74M	辽代彩塑	辽塑像31尊	29尊	(10)
T.75	西周青铜器	(钟鼎文)仲国	中国	(10)
T.83-3	天 鹅	Cygnus columbianus	Cygnus columbianus	(11)
T.114-2	猛 禽	虎头海雕	虎头海鹰	(12)
T.123-2	社会主义建设成就	齐鲁30万吨乙烯	齐鲁30万吨乙烯工程	(12)
T.131M	三国演义	二国演义	《三国演义》	(13)
T.138-2	水 浒	浪里白跳	浪里白条	(14)



- 注: (1) 《集邮》1988 年第 2 期, 第 12 页;  
(2) 《集邮》1985 年第 1 期, 第 12 页;  
(3) 《集邮研究》1985 年第 3 期, 第 15 页;  
(4) 《集邮》1984 年第 4 期, 第 41 页;  
(5) 《上海集邮》1987 年第 4 期, 第 5 页;  
(6) 《集邮》1989 年第 8 期, 第 17 页;  
(7) 《集邮研究》1985 年第 5 期, 第 25 页;  
(8) 《上海集邮》1983 年第 4 期, 第 9 页;  
(9) 《集邮基础》第 145 页;  
(10) 《集邮》1989 年第 11 期, 第 15 页;  
(11) 《集邮家》1984 年第 1 期;  
(12) 《上海集邮》1989 年第 1 期, 第 7 页;  
(13) 《上海集邮》1989 年第 4 期, 第 10 页;  
(14) 《上海集邮》1989 年第 5 期, 第 24 页.



## 6. 新中国邮票图样正误表

志 号	票 名	误	正	文献 (见本表 后注)
纪 17-3	中国人民解放军建军二十五周年	海军战士未佩带胸章	应佩带胸章	(1)
纪 88-2	中国共产党成立四十周年	南昌八一大楼二层	应为四层	(1)
纪 107	第一国际成立一百周年	伦敦圣马丁教堂外景	应为圣马丁堂外景	(1)
特 13-7	努力完成第一个五年建设计划	女工未戴工作帽	应戴工作帽	(2)
特 67-2	石油工业	钻井架未绘纲绳	应有纲绳	(2)
J.20-2	中国人民解放军建军五十周年	军旗上锤子和斧头	应为镰刀和斧头	(3)
J.65-3	全国安全月	红灯在上, 绿灯在下	应红灯在下, 绿灯在上 (81 年)	(4)
J.74	罗伯特·科赫发现结核杆菌 100 周年	物镜不垂直于载物台	物镜应垂直于载物台	(4)
J.78	中国人口普查	时针长于分针	时针应短于分针	(4)
J.93-3	中华人民共和国第五届运动会	上海体育馆	虹口体育场	(4)
J.93-5	中华人民共和国第五届运动会	上海体育馆	黄浦体育馆	(4)
J.93-6	中华人民共和国第五届运动会	运动员未穿救生衣	应穿救生衣	(4)
J.118-1	第二届全国工人运动会	可见自行车钢丝	应见不到自行车钢丝	(4)
		赛车	国产 28 英寸普通车	(4)
J.147	中华人民共和国第七届人民代表大会	国旗长: 宽=3.4:2	应为 3:2	(5)
T.36-1, 3	铁路建设	列车按右侧运行	列车按左侧运行	(6)
T.67-6	庐山风景	蟠螭石上二棵松树	一棵松树	(7)
T.69-7	红楼梦—金陵十二钗	湘云拾麟	丫头翠缕拾麟	(7)
T.110, T.110M	白鹤	白鹤形态	白鹤形态	(8)





续表

志 号	票 名	误	正	文献 (见本表 后注)
T.120-5	中国古代神话	左手左脚同时前伸	应左手前左脚后	(8)
T.120-6	中国古代神话	绿弓绿箭	红弓白箭	(8)
T.123-3	水浒传	林冲持腰刀, 长枪插在人身上	持解腕尖刀, 长枪插地	(8)
T.123M	水浒传	白胜在场, 白瓷碗饮酒	白胜不在场, 椰瓢饮酒	(8)
T.131-2	三国演义	刘备骑白马	刘备骑黄鬃马	(8)
T.131-3	三国演义	吕布席地而坐	吕布立栏下曲栏旁	(8)
T.131M	三国演义	刘备二夫人在近前	刘备二夫人应远去	(8)
普 19	北京长话大楼	树与旗被风吹动的方向不一致	应一致	(2)
普 23-6	北京民居	北房无明柱支撑	应有明柱支撑	(2)
未发行	全国山河一片红	地图上大陆与台湾颜色不一致	应一致	(2)

注: (1) 《集邮》1989年第5期, 第16页;

(2) 《集邮》1989年第8期, 第17页;

(3) 《集邮》1989年第3期, 第7页;

(4) 《集邮》1989年第9期, 第18页;

(5) 《集邮》1988年第7期, 第4页;

(6) 《上海市集邮协会会刊》1981年第4期, 第13页;

(7) 《集邮》1989年第10期, 第16页;

(8) 《集邮》1989年第11期, 第15页。



## 7. 新中国纪念邮票、特种邮票图样暗记一览表

### I. 一般暗记

志 号	暗 记	位 置	定位尺 位 置	坐 标 (毫米)	
				X	Y
纪 2-3,4	人	面值上方	2F	5.5	6
纪 10-1,3	大	再版票“民”与“邮”字下方	6I	17	2
纪 10-2	大	再版票面值下方	10I	29	2
纪 12-1,3	大	“太”字上方	5H	13.5	5
	大	“起义”上方	8D	23.7	8
	平	“起义”上方	10D	27.5	16
	天	面值上方	14H	39.5	6
纪 13-2,4	文	“人”字上方	6G	17.5	6.2
纪 13-1,3	大	再版票志号“13. 4”上方	2H	5	4
纪 13-2	大	再版票面值下方	2H	5	4
纪 13-4	大	再版票面值下方	2H	5	4
纪 15-2	六	手的小指上	4D	9	17
纪 16-2	伍	右起第 6 匹马前蹄间	5F	14.5	5.5
纪 16-4	山	毛泽东左手袖口上	10E	28	7
纪 17-1	八	陆军战士左耳边	7H	18.5	18.5
纪 17-2	上	左边第一辆坦克炮筒	1B	1.5	15
纪 17-3	八	“庆”字左上角	1G	1	1.5
纪 17-4	人	机尾方向舵上	7B	18.5	17
纪 19-1	8	“9”字上方草丛中	11G	29	2.5
纪 19-3	十二	“1950”上方志愿军右边	3F	6	4
纪 19-4	中	“政”字下方	4H	10.5	0.5
纪 20-1	共	志号“20. 4-1”上方	2H	6	1



续表

志 号	暗 记	位 置	定位尺 位 置	坐 标 (毫米)	
				X	Y
纪 20-2	列	“国”字下方	11H	30.5	1.5
纪 20-4	上	面值上方	2H	6.5	3.5
纪 22-1,2	工	右侧发须连接处	6E	17	24.5
纪 26-1	人	领带右方	6I	17.5	10.5
	民	领带左方	4I	11	10
纪 26-2	中	讲台前一人袖管上	5I	12.5	5.5
纪 27-2	中	斯大林左手下方	8G	21.5	7
	光	斯大林右手左下方人身上	4H	11.5	3
纪 28-1	平	右边圆屋顶上	16F	46.5	7.5
纪 32-1	中	毛泽东外衣右胸上	8E	23	18
纪 41-2	山	马头下方	4I	11.5	5
纪 41-4	人	“中”字上方	3G	6.2	12
纪 43-1	中	左第·桥墩公路桥栏杆上	2A	4.5	19.8
纪 43-2	人	右上角桥尽头	13A	38.5	20.8
纪 44-1	工	图右华表底部	5J	13	3.5
纪 44-2	5	地球右侧铁链上	6G	15.5	12.5
纪 45-1	中	起重机顶方框内	5B	—	—
纪 45-3	中	轮船烟囱左底	5F	—	—
	工	轮船后舱前端	5F	—	—
纪 49-1,2	工	和平鸽尾上	—	—	—
纪 50-1	中	大树下草丛中	8I	22	8
纪 50-2	工	右袖管上	5I	12.5	12
纪 55-3	大	“中”字下方	4I	9	1.8



续表

志 号	暗 记	位 置	定位尺 位 置	坐 标 (毫米)	
				X	Y
纪 56-1,2	工	钟楼下第六层墙面上	—	23.5	11.5
纪 57-1	人	“纪”字下方	10H	22.5	2.5
纪 57-2	工	朝鲜人的右袖管上	9F	27	14
纪 57-3	中	少先队员的左肩上	10G	30	4.5
纪 58-3	人	右起第一只熔铁炉上	9G	25	18
纪 74-1	中	左起第一门右上角	4G	12.2	10
	工	左起第二门右上角	5G	17.5	9.5
纪 80-1	4	在恩格斯身后人的手臂上	1H	9.8	16
纪 84-2	工	手术台左脚上	3J	8	6.5
特 2	大	图左下方女农民肘下	1H	0.2	3.5
特 8-1	中	“圆”字右边墙上	4I	10.2	3.5
特 8-3	人	站着的人的背上	2G	4.5	9.8
特 8-8	山	女队员的背包上	7G	21.5	8.5
特 10-1	工	钢爪上	5I	13	8.8
特 11-2	化	王崇伦的右袖管上	6D	15.5	11
特 19-2	人	“国”字上方铁塔中	4G	16.6	2.8
特 19-3	万	玉米与棉花间	—	—	—
特 19-4	岁	水闸右尽头	7E	25.2	9.8
特 21-2	工	塔顶草丛中	5A	13.5	30
特 21-4	人	塔身第三层拱门上方	5F	14.2	14
特 24-1	人	图左下船尾下方	—	—	—
特 24-3	人	右边地图中	—	—	—
特 25-3	人	左下角第三颗星中	3H	7	4.5



志 号	暗 记	位 置	定位尺 位 置	坐 标 (毫米)	
				X	Y
特 26-1	人	人左脚下的泥块中	11G	31.5	9.1
特 27-1	森	"8"字下方林中	6F	17	19
特 28-2	H	面值下方机盖上	1E	1.2	12.5
特 34-1	中	最左侧路灯柱底	—	—	—
	人	卜车道右侧	—	—	—
特 34-2	中	"中"字上方阴影处	—	—	—
特 35-1	P	"国"字卜方	3I	8	1
特 35-2	7	"中"字内	4I	10.2	1.9
特 35-5	人	左上角教师的右脚后	1C	0.2	19.6
特 35-7	人	服务员的裙带上方	2E	4.5	12
特 35-8	人	"8"字左旁花叶外	1H	2.3	4
特 35-11	人	"政"字中	4H	11.5	3
T.78	附文"九"	图左边线中部	1F	1	11
T.129-3	凹痕	面值"2"字上	—	—	—

## II. 版暗记

志 号	暗 记	位 置	定位尺 位 置	坐 标 (毫米)	
				X	Y
J.81-1	较大银色点	印刷全张左半张第 19 号票 图左下角	1B	2	33
J.152-2	玫红色块	全张第 2 号票面值左上方	6J	16	5
J.160	顿号状短线	全张第 11 号票"地"字左下侧	2E	4.3	6.7
J.160	徽志左上角 两处缺损	内孔上下不通人的全张第 28 号票	7C	21	13.5



续表

志 号	暗 记	位 置	定位尺 位 置	坐 标 (毫米)	
				X	Y
J.161	“政”字反 文第二划 短缺	全张第 11 号票	8K	23	1.5
J.161	弧形细线	全张第 31 号票铭记“民” 字内	6K	—	—
J.136-1	小黑点	全张第 4 号票铭记“人”字 左方	—	19	34.5
J.136-1	小黑点	全张第 42 号票票名“力” 与“攻”字间	—	20	32.5
T.136-2	“D”形图	全张第 38 号票徽记的墨 上方	—	14	24
T.136-2	小黑点	全张第 11~19 号票徽记 左上方	—	12.5	35.5
T.137-2	企鹅爪黄 色	全张第 8、15 号票左边 纸,第 16、23 号票右边 纸,有规矩线的全张第 9 号 票	3D	8	11.5
T.143-2	“八一”字 样	全张第 12 号票火箭主体	—	—	—



## 8. 新中国普通邮票图样暗记一览表

### 1. 版次暗记

志号	面值 (分)	票 名	暗 记	位 置	定位尺 位 置	坐标(毫米)	
						X	Y
普 1		天安门	断线	图右上角边框线内 第一横线	6A	16	19
普 2		天安门	线条完整	图右上角边框线内 第一横线	6A	16	19
普 3		天安门	门洞为格线	天安门上	4F	9.5	4
			横线	屋顶重檐侧面到拱部	6C	15.5	13.5
			断线	屋顶云彩横线	5C	12	14
普 4		天安门	门洞为横线	天安门上	4F	9.5	4
			无横线	屋顶重檐侧面到拱部	6C	15.5	13.5
			线条完整	屋顶云彩横线	5C	12	14
普 8	8	冶金工人	阴影区小三角形	钢钎下方	2F	5	5
普 8 甲	8	冶金工人	阴影区大箭头形	钢钎下方	2F	5	5
普 12	10	延安宝塔山	O (1 组)	山中部一排房上方	—	—	—
	10	延安宝塔山	U (2 组)	山中部一排房上方	—	—	—
	20	延安宝塔山	O (1 组)	堤岸中部	—	—	—
	20	延安宝塔山	C (2 组)	堤岸中部	—	—	—
普 13	2.8	人大会堂	无卧置“2”字	国徽右下侧 (甲版)	3C	13.5	12.9
	2.8	人大会堂	卧置“2”字	国徽右下侧 (乙版)	3C	13.5	12.9
普 21	8	长城	无短线(原版)	敌楼中门洞右侧	2D	5.5	12.5
	8	长城	有短线(修饰版)	敌楼中门洞右侧	2D	5.5	12.5
	1	西双版纳	直角(一次印刷)	图样左上角形状	1A	0	23.5
	1	西双版纳	钝角(二次印刷)	图样左上角形状	1A	0	23.5

## II. 面值暗记

志号	面值 (分)	票 名	暗 记	位 置	定位尺 位 置	坐标(毫米)	
						X	Y
普 11	$1\frac{1}{2}$	南昌八一大楼	卧置“T”	右侧大树左侧树冠下	—	—	—
	1,2,3	南昌八一大楼	无卧置“T”	右侧大树左侧树冠下	—	—	—
	8	延安宝塔山	N	上排窑洞后树林至最高点	—	—	—
	10	延安宝塔山	上	下排窑洞后树林至最低点	—	—	—
	20	延安宝塔山	2(A 版)	山坡左侧近上排窑洞尽头	—	—	—
	20	延安宝塔山	C(B 版)	山坡左侧近上排窑洞尽头	—	—	—
普 12	1	南昌八一大楼	反写卧置“F”(1 组)	右侧大树树干下	—	—	—
	2	南昌八一大楼	2	右侧大树左树冠下	—	—	—
	3	南昌八一大楼	卧置“3”(2 组)	右侧大树树干下	—	—	—
	3	瑞金沙洲坝	无“4”字(1 组)	中间大树树干上	2D	6	6
	4	瑞金沙洲坝	有“4”字(1 组)	中间大树树干上	2D	6	6
	8	延安宝塔山	斜置“8”(1 组)	河沿右侧后	—	—	—
	10	延安宝塔山	T (1,2 组)	下排窑洞左侧	—	—	—
	20	延安宝塔山	2 (1,2 组)	下排窑洞左侧	—	—	—
	30	天 安 门	横置“3”(1 组)	金水桥左栏杆上	—	—	—
	52	天 安 门	横置“5”(2 组)	金水桥左栏杆上	—	—	—
普 13	4	天 安 门	横置“4”(2 组)	金水桥左栏杆上	—	—	—
	1	革命、历史博物馆	A	正门右第 5 根立柱上方	4E	11.1	8.5
	4	革命、历史博物馆	B	正门左第 1 根立柱上方	3D	6.2	12

续表

志号	面值 (分)	票名	暗记	位置	定位尺 位置	坐标(毫米)	
						X	Y
普 13	20	革命、历史博物馆	S	正门左第1根立柱上方	3D	6.2	12
	20	革命、历史博物馆	O	正门左第4根立柱上方	4D	9	10
	$1\frac{1}{2}$	天安门	..	城楼右第3根立柱上方横栏中	4D	11.2	10
	$1\frac{1}{2}$	天安门	C	右第一个门洞与路灯杆间	5F	14.3	5.7
	5	天安门	卧置“S”	城楼左第1个立柱右上方横栏中	2D	5.5	11
	5	天安门	O	左侧标语牌中间	2E	5	8.5
	5	天安门	..	右第一个门洞与路灯杆间	5F	14	5.7
	22	天安门	侧置反写“Z”	城楼右数第3根立柱上方横栏中	4D	11	10
	22	天安门	Z	右侧第1门洞与路灯杆间	5F	14	5.5
	30	人大会堂	反写斜置“C”	国徽右侧	3C	8.5	12.8
	30	人大会堂	L	右侧门框底座双横线上方	4E	12.2	6.8
	3	军事博物馆	空心“P”	楼顶第一层正面	4B	11.2	14.5
	3	军事博物馆	卧置空心“P”	主楼顶部右侧黑三角阴影中	5C	12.5	13.3
	10	军事博物馆	空心“10”	主楼右侧突出楼体顶部阴影中	5D	14.5	11.9
	10	军事博物馆	空心“U”	正门右侧顶部阴影中	4E	11.5	7.5
	50	军事博物馆	空心“W”	主楼顶部右侧黑三角阴影中	5C	12.5	13.2
	50	军事博物馆	黑体“P”	图左下角副楼基部	1F	2.2	4



### III. 一般暗记

志号	面值 (分)	票名	暗记	位置	定位尺 位置	坐标(毫米)	
						X	Y
普 16	1	毛主席旧居	倒置“2”	房子正上方顶部	4B	12.5	17
	1 $\frac{1}{2}$	一大会址	阴文“K”	房子左侧树冠下方	1B	2.2	16
	2	讲习所	卧置“F”	左大门底部	3F	7	4.5
	3	南昌起义总指挥部	倒置“a”	左树树干中上部	1C	2.2	14.7
	4	人大会堂	卧置“4”	图左两树间	1F	2.2	3.7
	5	文家市	5	左山脚	2C	5	12
	8	天安门	阴文“9”	城楼最西边旗子上	2D	3.5	9
	10	茨坪	阴文“D”	图左山脚下平房上	1E	2	7.5
	20	古田会议会址	2	中房右上方树枝间	5B	17	15.2
	22	遵义会议会址	X	房子左下树干下部	2E	3.5	8.5
	35	延安	卧置“35”	大桥右拱洞中	8E	22.5	7
	43	西柏坡	Z	房子右屋檐下	7D	19	10
	50	仙人洞	卧置“5”	亭子左下山坡上	3D	8.5	9
普 22	8	长城	阴文“上”	敌楼左侧下方	1F	0.2	8.5
普 22 甲	8	长城	阴文“上”	敌楼左侧下方	1F	0.2	8.5

### IV. 版暗记

志号	面值 (分)	票名	暗记	位置	定位尺 位置	坐标(毫米)	
						X	Y
普 16	1	韶山	线条若干缺损	全张第 77 号票左山 墙顶端屋脊下	1E	2.5	6
普 21	2	泰山	面值“2”字缺损	原版全张分 14 型	7G	18.5	5
普 22	20	天山	一块“大石夹”	全张 10 号票山坡上	4E	10	5



## 主要参考资料

1. 刘广实、邵林主编:《集邮词典》,中国集邮出版社,1988。
2. 邵林:传统集邮,《集邮文选》,第1集,中国集邮出版社,1987。
3. 唐无忌:要重视新中国普通邮票的收集和研究,《集邮文选》,第1集,中国集邮出版社,1987。
4. 唐无忌:东北贴用天安门图普票的发行日期和厂铭,《集邮文选》,第2集,中国集邮出版社,1988。
5. 赵邦伍:《中国邮资明信片目录》,科学普及出版社,1985。
6. 《中华人民共和国邮票目录》,中国集邮出版社,1989。
7. 白而强:新中国普通邮票暗记种种,《集邮研究》,1985,第4~6期。
8. 赵人龙:普23《民居》邮票研究,《集邮》,1987(12): 19~21页。
9. 田健行:普17版次探讨,《集邮》,1986(9): 22~23页。
10. 刘广实:北京邮票厂厂铭小识,《上海集邮》,1982(4): 12~13页。
11. 徐星瑛:“普21”二分邮票版式初探,《上海集邮》,1985(2): 2~3页。
12. 李东立:新中国邮资封,简一览表,《集邮》,1983(11): 26~30页。
13. 关家麟:普16型天安门图邮资封的分类,《集邮》,1986(3): 6~7页。
14. 关家麟:“北京风光”邮筒的版别,《集邮》,1986(4): 21页。
15. 唐无忌:新中国加字改值普通邮票,《集邮研究》,1985(1): 10~12页。
16. 王百隆:试论普票的特点及其印制设计,《集邮研究》,1988(4): 35~39页。
17. 戈中博:“文”字票的定义、类别及其时代特征,《集邮研究》,1989(3): 4~7页。
18. 郭润康:邮票的档案——边纸,《集邮研究》,1989(4): 10~12





页。

19. 邵 林: J.81 版暗记一例, 《上海集邮》, 1982(4): 16 页。
20. 赵人龙: 普21《祖国风光》邮票的初步研究, 《集邮》, 1988(11~12)。
21. 吴廷琦: 谈新中国邮票的发行日期, 《集邮研究》, 1983(1)。
22. 唐无忌: 传统邮集的组编和要求, 上海邮电报, 1990, 169~170 期。
23. 唐无忌: 专题邮集的类型与组编, 上海邮电报, 1990, 173~174 期。
24. 唐无忌: 邮政史邮集的构成与组编, 上海邮电报, 1990, 171~172 期。
25. 唐无忌: 极限明信片 and 极限邮集制作, 上海邮电报, 1990, 178 期。
26. 唐无忌: 邮政用品邮集的内容和组编, 上海邮电报, 1990, 177 期。
27. 梁鸿贵: 谈邮展评审工作, 《集邮》, 1989、1990。
28. 董纯琦: 谈邮票印制技术, 《集邮》, 1989、1990。
29. 刘玉平: 新中国邮票珍贵性等级分类, 《集邮》, 1990(7): 16~17 页。



[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名 = 新中国邮票的收藏与研究

作者 =

页数 = 1 3 8

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 5 5 4 4 3 6 5 0

顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>