

吴青编著



中国古玉 鉴赏与收藏

ZHONG GUO GUYU

JIANSHANG YU SHOUCANG



GU WAN BAO ZHAI CONG SHU

上海书店出版社



地信网论坛
BBS.3S001.COM

GU WAN BAO ZHAI CONG SHU ZHONG GUO GU YU JIAN SHANG YU SHOU JIAN



中国古玉

鉴赏与收藏

吴 清 编著

上海书店出版社



地信网论坛

BBS.35001.COM

中国古玉鉴赏与收藏

编 著 吴 清
责任编辑 俞子林 吴伦仲
技术编辑 毛志明
扉页题签 程十发
封面设计 柯国富
出 版 上海书店出版社(福州路 424 号)
发 行 新华书店上海发行所
印 刷 上海东亚彩印公司
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 5.5
印 数 0001-10000
出版日期 1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷
书 号 ISBN 7-80622-249-9 / G·28
定 价 40.00 元



古玩寶齋

程輝



顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>



《古玩宝斋丛书》编委会

主任 丁法章 金良年

委员 周宪法 林国华

王金海 俞子林

沈叶青 许志浩

吴伦仲

主编 王金海 许志浩



写在前面

新民晚报总编辑 丁法章

《新民晚报》自一九九五年一月起，办了《古玩宝斋》彩色专版，这主要出于三个需要：

——古为今用，弘扬优秀民族文化的需要。中国历史悠久，有丰富的民族文化遗产，在这一点上，我们可以自立于世界民族之林。但是在十年浩劫中，许多优秀文化遗产不仅没有得到继承，反而遭到人为破坏，形成了历史的倒退。粉碎“四人帮”后，特别是在改革开放以来，随着思想的进一步解放，“古为今用”这个口号重新恢复了名誉。我们深深地感到，任何一个民族，如果没有继承，就不可能有发展。要适应我国经济建设和改革开放的形势，离不开继承，只有很好地继承优秀的民族文化遗产，才能把改革开放不断推向前进。创办《古玩宝斋》这个彩色专版，旨在通过介绍古代字画、钱币、玉石、瓷瓶、邮票等等，帮助人们增长历史知识。因为每一件古玩，都可以追溯到产生这个古玩的那个年代，都可以直接或间接地了解那个时期我国文化的水准和民众的生活情趣。从这个意义上可以说，这也是研究中华民族历史、继承优秀民族文化遗产的一个渠道。

——陶冶情操，增添业余生活乐趣的需要。当今，随着物质生活条件的不断提高，人们对精神生活的需求也在不断完善和



提高之中。因此，现在人们在业余时间搞一点古玩，搞一点鉴赏，搞一点收藏，已不再像过去极“左”年代的那样被视为“玩物丧志”了，而觉得是扩大视野，增加知识，陶冶性情的很好机会，也是提高精神生活质量的题中应有之义。《新民晚报》于1995年12月18日举办了“首届读者日活动”，其中有邀请古玩专家免费为读者鉴定古玩的服务项目。有位年轻读者拿着一只手镯请专家鉴定后，方知是价值30万元的清代翡翠手镯，吓了一跳，保卫人员请他赶紧藏好后回家。还有一位老年读者拿了一卷字画请专家鉴定，其中有一幅是金农的真迹，估价50万元。由此可见，生活中多么需要这类知识，读者已经把古玩纳入业余生活的内容，多么需要《古玩宝斋》帮助他们提高鉴赏水平，增强收藏意识。

——贴近读者，力求版面新鲜活泼的需要。作为“飞入寻常百姓家”的晚报，在弘扬时代主旋律的同时，理所当然应该力求内容的多样化，做到世间万象，无所不包；千姿百态，应有尽有，从而满足广大读者的各种需求。可以说，《古玩宝斋》的创刊，正是广大读者对晚报的共同期望，也是晚报的优势之一。

当前，艺术品市场行情看好，广大读者迫切希望能有集收藏、鉴赏于一体的读物问世。为此，《新民晚报》与上海书店出版社将联合推出一套《古玩宝斋》丛书。这套丛书，将邀请在收藏鉴赏辨伪方面均有独到见解和丰富经验的专家、学者执笔，以生动的文字、翔实的史料，向大家系统介绍我国在这方面的优秀民族文化遗产。我们将陆续推出《古玩鉴赏与收藏》、《古瓷鉴赏与收藏》、《扇子鉴赏与收藏》、《印章鉴赏与收藏》、《书法鉴赏与收藏》、《鼻烟壶鉴赏与收藏》、《古玩作伪揭秘》、《绘画鉴赏与收藏》、《珍邮鉴赏与收藏》、《古董照相机鉴赏与收藏》、《古玉鉴赏与收藏》、《古董家具鉴赏与收藏》等十多种书，想必一定会受到广大古玩爱好者的欢迎。



序

古玉乃我中华古文明之硕果，千载流艳，为君子所仰，于今爱之者犹盛。

吴清君早年习于绘事，近年在丹青之余，复生玩古之雅兴，入主虹桥“逸清阁”。对于古玉，尤为酷嗜，朝夕把玩，颇多心得。平日喜结同好，玩赏切磋，亦多逸趣，且有乐此不疲之势。古人云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”此之谓也。

余与吴君初识，在研讨古玉之际，觉其非仅一般收售经营之徒，而是学有所专，专有所得，于古玉方面确有独到之见地。操千曲而作晓声，观千剑而后识器，真知灼见源于日常一点一滴之耕作积累。拜读吴君古玉书简，感其在个人收藏赏玩经历中，尤其是辨识方面有可以公诸于同好之处，对于读者当不无裨益。若诸君能于赏玩古玉之中，于一己修身炼性上亦有所进取，则幸甚。

受吴君嘱，不胜惶恐，草缀数言，权作序。

张尉 于上海博物馆

1996 年秋



前言

“君子无故，玉不去身。”玉在中国人心中，为完美品格的象征。数千年来，中国人对玉的崇敬和热爱始终未变，其传统绵延不断，传承至今。

先民们通过磨刻、钻琢等工艺技术，使一块块璞玉毛料，脱胎为精美、温润，使人爱不释手的玉雕艺术品，同时也使玉器成为价值连城的宝物。二千多年前的战国时期，秦国为得到赵国的一件玉器“和氏璧”，竟愿用十五个城池来换，使玉器的价值达到了顶峰，还演绎出了“完璧归赵”的千古绝唱。

然而在现代社会中，古玉依然是价值不菲，“黄金有价玉无价”的老话还在民间广为流传，许许多多的人在苦苦寻觅和收藏着古玉。但是由于古玉的珍贵稀有和较高的价值，也产生了伪造的古玉。如何识别古玉的真伪、成器的年代、玉质的优劣、琢工的粗细、形制的完美以及古玉的真正价值，是每一位鉴赏收藏玉器者所面临的共同问题。

本书以古玉的鉴别和收藏为出发点，着重介绍宋元明清的玉器及其形制与琢工；因为辨伪必先从琢工入手，由历代琢工的异同，如古代线锯拉花在现代很难仿制，即可知真伪。本书对其他有关伪古玉的产地与特点，也详为披露。本书还收录了大部分古玉



器的材质、纹饰,以及近几年拍卖市场情况,对读者将有相当的实用参考价值。

总之,本书是一本为收藏界朋友和喜爱古玉的读者编写的普及读物。独乐乐不如众乐乐,愿大家在玩赏中其乐无穷!

顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>



目 录

1	序(张尉)
1	前 言
1	第一章 古玉的历史
1	1. 古玉源头
2	2. 战国至两汉古玉的繁荣
5	3. 唐代至宋元玉器的中兴
7	4. 明清玉雕的继承和发扬光大
11	第二章 古玉的鉴赏
11	1. 古玉的材质
15	2. 古玉的琢工
20	3. 古玉的形制与纹饰
33	4. 古玉图案的涵义
42	5. 如何确定古玉的价值
50	6. 古玉的做伪
55	第三章 古玉的收藏



55	1. 可遇不可求的高古玉器
57	2. 妙手偶得的唐宋、辽金、元代玉器
63	3. 入门必经之路: 明清玉器
65	4. 古玉的盘玩与忌畏
69	第四章 国内的古玩市场
73	古玉拍卖行情要览
102	后记
103	古玉图录

顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>



第一章 古玉的历史

1. 古玉源头

相传上古黄帝之时,以玉为兵器。最早的玉器,有相当一部分便是玉制的工具和武器(图 54)。在距今七千年左右的新石器时代晚期,人们使用磨制较细的石器为工具,其中一些质地细腻、坚硬而又美丽的彩石被人们认为是玉,从而产生了最早的玉器形制如玉斧、玉磷、玉铲等,这一时期的玉器尚未脱离实用器具的范畴。历史的长河又经过漫漫的二千年左右,终于出现了祭祀用的玉礼器。

距今五至六千年的东北红山文化,出土了中华第一龙(图 1),它是目前所知年代最早的玉龙。中华民族被称为龙的传人,从此便有了自己的图腾,龙文化在华族中无所不在。同一文化区域出土的玉器还有玉螭(图 2)、玉鸟(图 3)、玉兽、玉勾云形器、玉璧等。

六千年前的大汶口文化和三千年前的龙山文化,是同一文化的直接延续,主要分布在山东省,所出土的玉器有玉刀、玉铲、玉璇玑、玉琮、玉璧、玉鸟、玉珠、玉人面形饰等。玉器表面刻划一些阴线的花纹,相当精美。北京故宫博物院藏一件龙山文化玉磷(图 4),磷口很钝,无锋,而磷身却饰有相当精美的图案,上部为数条



阴线,中部阴线为兽面纹,两边阴线为鸟首涡纹,下部剔地拢起阳线为兽面纹,碾琢极为精细,是目前所知此类玉器中最精美者。正当北方玉龙、玉鸟、玉璜使人目不暇接时,南方距今三千至五千年的良渚文化和距今三千至七千年的河姆渡文化,却更令人叹为观止。

良渚文化因于浙江余杭县良渚镇遗址发掘而得名,主要分布于江浙一带。良渚文化的精美和数量之多,都是空前的,主要器形有琮、璧、璜、管、冠形器、瑯等,其中玉琮和玉璧数量最多,工艺最精。玉琮(图5)最大者高达数十厘米,分为十多节,身粗约10厘米左右。通常每一节都雕有人面或兽面纹(图12),其中一对眼睛的刻画极为细致,重重复复的细线每一条密而不乱,排列有序,除了眼睛以外,人面纹或兽面纹下有的还打有细密的几何形地子,如此复杂之纹饰结构,在以后的数千年中都是极为罕见的。

“安知万里水,始发濠觞时”。纵贯中国南北的上古玉器文化带,作为中国玉器的源头,为以后数千年的中国玉器文化打下了坚实的基础。

2. 战国至两汉古玉的繁荣

“百家争鸣”一词指的是春秋战国时期多种多样的哲学思想和制度,此时的文化艺术亦因此而繁荣,玉雕艺术在这一时期形成了一次较高的高潮。铁的出现和铁器的大量运用,使制玉技术高速发展,同时大量的玉材又源源不断地从昆仑山运往中原,新技术和大量玉材为这一高潮奠定了基础。使这一高潮出现的另一原因是新兴的封建思想赋予了玉器新的内涵。当时代表着封建思想的儒家认为“君子比德于玉”,玉佩光洁温润,可谓之“仁”;不易折断,且断后不会割伤肌肤,可谓之“义”;佩挂起来整齐有序,可谓之“礼”;击其声音清越优美,可谓之“乐”;瑕不掩瑜,瑜不掩瑕,可谓之“忠”;从皆珍之爱之,可谓之“道”;如此等等,这些美德都是作为君子的必备条件,因此佩玉以洁身明志,亦是必然。



玉器的理念化和神秘化是战国到两汉时期玉器发展的主流，这一时期的玉器，主要是礼器和佩饰。玉礼器指的是：琮、璧、圭、璜等形制的玉器。这一些玉礼器在黄帝时代(原始社会晚期)已经产生，到了战国时期使用最多的是璧和圭，战国晚期的儒家典籍《周礼·春官大宗伯》中记载：“以玉作六瑞以等邦国，王执镇圭，公执桓圭，侯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”“以玉作六器以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄黄礼北方。”这就是六瑞与六器，其制度一直影响到明清的宫廷用玉。

玉佩饰，顾名思义是指人们佩带和装饰的玉器，通常成组而佩，但其排列有一定的规律，最上部是一如长虹状的珩，上有一孔供系结，下有三孔供以下各玉系挂，中央一圆环称为琚、瑀，最下层是形如兽牙的冲牙和形如半璧的璜，分别串杂在上中下各玉佩之间丝绳上的珠子称为瑱珠。如此复杂零碎的成组玉饰不仅为了装饰，其更重要的意义在于鸣玉之声，来规范人的道德和限制人的行为动作。《礼记·玉藻》中写道：“凡带必有佩玉，唯丧否，佩玉有冲牙。君子无故玉不去身，君子于玉比德焉。”“古之君子必佩玉，右徵角，左宫羽，趋以采齐，行以肆夏，周还中规，折还中矩，进则揖之，退则鞠之，然后玉锵鸣也”，“故君子在车则闻鸾和之声，行则鸣佩玉，是以非辟之心无自入也。”

玉如此高贵，使玉的琢工也几乎达到了完美。1978年，在湖北省随县擂鼓墩战国早期的曾侯乙墓中出土了一件空前绝后的活环套连璧(图14)，全器有五块玉料镂空雕刻而成十六节，再由各个活环连接而成，十六个节中有四个活环是用可拆开的金属杆穿插扣结而成，其余各节为整块玉料镂空而成的活环套，彼此间连成一体，不可分开。全器纹饰精美工致，使用了镂空雕刻、浅浮雕、阴线雕刻等多种雕法，计有凤纹、云纹、蛇纹、绳索纹、十字纹、卧蚕纹等多种纹饰。此器展之为成组玉佩，收之可折叠在一起，便于收



藏,构思巧妙,属于精美和高难度的琢工,反映了战国时期中国的制玉技术进入一个空前发达的时期。

战国时期多姿多采的思想,秦始皇统一全国,加上西汉前期六七十年的休养生息,中国进入了历史上的黄金时代。同时中国的制玉技术和玉文化也进入了繁荣发展的时期。“京师之钱累巨万贯朽而不可校;太仓之粟陈陈相因,充溢露积可外至腐朽不可食。”社会财富的大量积累,给文化艺术的迅速发展创造了良好的物质基础。同时权贵和地主阶级“争于奢侈”也促进了玉器制造业的兴旺发达。除了京师长安以外,诸侯国也可能有制玉的手工作坊,因此汉代许多诸侯及其手下官员的墓中往往出土大量的玉器。

汉代玉雕繁荣发展的另一主要原因是:玉料的来源得到了解决,产地位于西域和阗一带的美玉,历来是中国玉材的典型材料。从狭义上讲玉就是指和阗玉(图13),别无替代。汉武帝派博望侯张骞通西域,打开了通往西域的大门,从此质地优良的和阗美玉源源不断地输入中原,加速了汉代玉器的发展。

由于汉武帝“罢黜百家,独尊儒学”,从而使儒家的“君子贵玉”的思想得到了继承和发扬;同时儒家提倡孝道,流行厚葬的习俗,因此一些战国、先秦时期使用的玉器种类逐渐消失,如礼仪所用的“瑞玉”到了汉代几乎很难看到,成组的玉佩饰趋于简单化。与此同时出现了新的玉器种类,如丧葬玉中出现了汉代特有的玉衣、玉握、玉枕等,玉制的日用品和装饰品有相当的创新和发展,特别是汉代独有的玉具剑(图6-9.11),此类玉具剑的剑首、剑格、剑璲、剑珌皆用玉制成。佩玉中出现的新器形,有碟形佩,玉舞人(图10)等。汉代的圆雕动物目前出土发现的数量虽然不多,却反映了汉代玉雕工艺高度发展的水平。

汉代出土的玉鹰(图15)、玉熊、玉仙人骑马和传世玉避邪(图16)等,全部由和阗玉制成。琢磨精细,造型优美大气,所雕动物大多皆圆目、张口,四肢强健有力,有气吞山河的大汉雄风。汉代



玉雕品的气度是后世难望项背的，难怪乎我们中国人又称为汉人，而旧时玩玉者有着玉不过汉而不收藏的习惯。

由战国的奔放自由而至汉代的统一安定，使中国的玉雕进入了全面繁荣的时期，从而使战国至汉的玉器在中国玉器史上有着重要的地位。

3. 唐代至宋元玉器的中兴

常言道：“物极必反，盛极必衰。”汉代玉器的制造和使用，作为儒家的礼器和佩饰玉器，取得了极大的发展，达到了前无古人的地步。但是，随之而来的中国玉器发展却进入了低潮期，其时间持续数百年，历经了三国、两晋、南北朝、隋、唐初几代。其原因有黄巾起义、玄学的兴起、五胡乱华、佛教兴起等，此一时期玉器制造量极低，即使制造，其体积很小，几乎没有大型的玉礼器和成组玉佩饰。可怕的是这一时期流行食玉，道家认为服食玉器可以长生、成仙。成书于这一时期的道家典籍《抱朴子内篇》中记载：“玉亦仙药，但难得耳，服金者寿如金，服玉者寿如玉也。”又曰：“服玄真者，其命不极；玄真者，玉之别名耳；令人身轻举，不但地仙而已。服一二百斤，乃可知耳，……服一年以上，入水不濡，入火不灼，刃之不伤，百毒不犯也，……赤松子以玄虫血渍玉为水服之，故能乘烟上下也。若服之玉屑者，宜水饵之，俱令人不死。”

一直到了唐代，此时国力强盛，万邦来朝，中国与西域波斯、罗马等国贸易往来密切，中西文化艺术交流加深，中国的工艺美术取得了巨大的发展，玉器制造量虽然不及瓷器和金银器的数量及辉煌成就，但是玉雕的品种和艺术风格上有了新的发展，起到了承前启后的作用。唐代玉器可分为两大类：一类为礼器，其名称和使用方法承汉制，为琮、璧、圭、璜等，但其上之纹饰与汉代极为不同，笔者曾见一唐代玉璧琢以龙凤纹及牡丹花等；另一类为生活中使用的玉器，多为实用器具及佩饰，如玉碗、玉觞、玉杯、玉梳、玉杵等，带饰玉器如胡人佩、玉飞天(图 23)、玉步摇、玉带板(图 24)、玉带



头。其艺术特点为写实,表现世间万物的本来面目,从而开中国玉雕艺术的一代新风。

随着浓郁的生活气息进入玉雕中,以写实为基础的玉雕艺术到了宋朝已成为汪洋之势,无论普通庶民百姓,还是达官贵人无不欣赏接受,玉雕题材也不断更新,这一切同社会经济文化发展有着较大的关系。

城市经济的发展,使玉雕艺术出现了一种世俗化的倾向。玉器由面向帝王权贵转而面向庶族地主、富商、城市富裕阶层和文人雅士,出现了玉文房用品、玉帐坠、玉扇坠、玉香囊、玉碗、玉盘、玉杯,以及很有民俗特色的娃娃、磨喝乐(图 53)、谐音吉祥物、神仙佛像等。成书于宋代的《西湖老人繁胜录》中记载宋时杭城一工艺品点“七宝社”所贩玉器,“珊瑚树十株,内有三尺者玉带、玉梳、玉花瓶,玉束带、玉劝盘、玉灵芝、玉绦环、玻璃盘、玻璃碗、菜玉、水晶、猫眼、马价珠,奇宝甚多”,可见宋代已出现了专门贩卖玉器的店铺,此时的玉器数量也比以往任何时候要多。因而,现在传世玉器中宋代的玉雕也有相当的比例。宋代玉雕还有一现象便是大量的仿古之作,这与宋代考古、金石学的兴起有很大的关系,其主要领导和推动者便是当时的皇帝宋徽宗。宋徽宗赵佶好古成癖,当时宫中出土的三代铜器就有六千余件,其它各类古玩不计其数,在上之所好的引导下,当时社会上玩古之风大盛,已出现了古玩供不应求的局面,在此环境下,许多不屑分子便开始大量伪造古玉。这些伪古玉,与我国流传已久的古玉相混淆,造成迄今古玉常真假莫辨的现象。此时宫中内府在皇帝直接授意下制造了所谓宣和仿古玉器,这些玉器的造型、琢工、玉质均不错,但总给人一种似新非新、似旧非旧的感觉。宋代的仿古玉器是我国古玉器作假的源头,其影响一直由明清流传至今。

与宋朝同时期的辽和金,是北方少数民族国家。辽国为契丹族所建,金国为女真族灭辽而建,此二族均为游牧民族,以放牧和



狩猎为主要生产活动,因此辽金的玉器所表现的也是他们生活中的一些情景。春山玉和秋水玉为辽金时期所特有的玉雕品种。春山玉表现辽、金帝王贵族春天去河边驯养海东青鸟捕擒天鹅的场景,常见为一天鹅钻于水草之中,而一只大小如同鸽子的鹰欲吃鹅脑,这一类图案通常称为春水图案(图 17、18);秋山玉表现的是秋天北方契丹、女真贵族秋季围猎,射杀虎鹿等动物的情景,常见为山林、虎、鹿、熊等这一类图案,通常称为秋山图案(图 19)。

春山玉和秋水玉所表现的虎、鹿、山林、鹰、鹅、池塘同汉人传统之玉礼器毫无相通之处。这些图案表现的内容极为广阔,各种动物自然生动,各具形态,野趣横生,饶有风味。春山玉和秋水玉植根于北方少数民族的生活中,在中国古代玉雕中独树一帜,具有相当高的艺术价值和收藏价值。

由于南宋朝廷的偏安和文弱,终于由北方蒙古族统一中国,开创了中国历史上第一个由少数民族统治的朝代——元代。

元代的统治者继承了汉人儒家用玉的传统,利用现有的宋代制玉技术,设置了专门督办制玉的机构,其玉器种类既包含了宋代和辽、金的传统器物,又有自己的创新。玉帽顶即为元代的特色产物。明人沈德符在《野获编》中记载:“近又珍玉帽顶,其大有至三寸,高有至四寸者,价比三十年前加十倍,以其可作鼎盖上嵌饰也,……竟不晓此乃故元时物。元时除朝会后,王公贵人俱戴大幅,视其顶之花样为等威,常见有九龙而一龙正面者则元主所自御也。当时俱西域国手所作,至贵者值数千。”这些玉帽顶的雕琢手法较高,通常用手工钻孔镂空雕刻技法,使帽顶观之玲珑剔透,使人爱不释手。玉帽顶的图案常有鸳鸯卧莲、鹭鸶荷叶、龙穿牡丹、鹤捉天鹅、机灵仙人、虎鹿山林、双螭抱石等,充满了浓厚的生活气息,多为北方游牧民族的生活写照。

4. 明清玉雕的继承和发扬光大

作为玉雕艺术的继承和繁荣期,明代玉雕在工艺技术和品种、



造型上都较前代有所进步。

明初,玉器制造是在宋元玉器制造的基础上建立的,在制玉技法和造型风格上受宋元玉器影响较大,所以明代前期的玉雕作品几乎是元代风格的延续。

明代官服制度沿袭旧制,用玉来标志等级贵贱,和前代不同的是系在官袍上的玉带板用者增多,皇帝、公、侯、驸马和一品文武官员均可用玉为带板,明代带板定制二十块(图 20)。

由于明代喝茶饮酒之风弥漫,导致出现了带把手的玉壶。壶与杯类的玉器,自明代中期开始与日俱增。

书法绘画艺术在明代得到了新的发展,出现了以文徵明、沈周、唐寅、仇英为核心的吴门画派,领导了明代中晚期的画坛,并且将文人画推向新的高峰,同时影响了明代工艺美术的发展和提高;玉雕艺术也受到了某些影响,在玉壶、玉杯、玉文具上碾琢带有文人画色彩的写意山水、诗句、款识等。其中,最有特色的是玉牌子,玉牌子大小比火柴盒略大,可系挂于腰间,通常一面雕琢有山水人物,另一面雕琢诗文,且有的有作者落款。制作玉牌最出名的能工巧匠为明代万历年间太仓府人陆子冈,时人称之为“碾玉妙手”。因陆子冈于玉雕上的杰出表现和在他所雕琢的玉器上留有“子冈”款,因此玉牌子俗称为“子冈牌”(图 21)。

明代玉器生产中心实际上是苏州专诸巷,它对明代玉雕艺术的发展和提高作出了历史性的贡献,许多优秀的玉雕作品就从此诞生,其影响延续至今。

明末由于政治上的腐败,引发了各地的农民起义,明王朝摇摇欲坠,世代居住东北的原女真族后代满族乘虚而入,建立了中国历史上最后一个封建王朝——清朝。它对各民族的统一国家的形成与巩固作出了很大的贡献,在此背景的影响下,玉雕艺术得到了空前的发展,形成了我国历史上玉器艺术的最高峰。其数量之多,玉质之美,使用之广,器形之众,历史上任何一个朝代都不能与之相

比。

清代初年到乾隆早期,由于受到玉材来源困难的限制,玉雕艺术发展缓慢,这一时期的玉雕与明末玉雕无大的区别,制玉技术和造型图纹上几乎于明代晚期一致。直至清代乾隆二十四年(1759)平定回部大小和卓木之变,收复新疆,使和阗的美玉源源不断地运往北京和中原江南各地,才使玉雕的发展有了最基本的保证。

历代爱玉的帝王很多,清代乾隆皇帝亦不例外,并在某些程度上超过历代帝王。乾隆很爱古玉,尤其喜欢“老三代”之玉,现今故宫库存的古代玉器,大多为乾隆时期收集的,许多玉器由乾隆亲自鉴别定级,我们在北京故宫博物院见到的许多清代宫里配盒、配座的玉器配件上,带有乾隆钦定的“甲”、“乙”等字样。

清代古玉进入宫廷的途径主要是进贡,由于贡入有限,因而乾隆对宫内玉器的制作也给予极大的重视。他经常亲自过问造办处玉作人员的组成、工匠选配、工匠个人的技术情况等。宫内重要的玉器,从画稿制蜡形到加工成品,乾隆都要一一过问、审查,完工以后一般均琢制年款。

清代宫廷玉的制作主要由造办处玉作在宫内完成,但也有部分玉雕是在扬州、苏州、江宁、杭州、淮关、长芦、九江、凤阳等地完成,其中以扬州、苏州二地为主。如中国第一大玉“大禹治水图”便是由扬州玉匠完成的。

从乾隆二十四年(1759)至乾隆六十年(1795)宫内制造了许多件大型玉雕,例如:乾隆三十一年(1766)至乾隆三十五年(1770)琢制了“秋山行旅”大玉山;乾隆四十二年(1777)至乾隆四十五年(1780)完成了“南山积翠”玉山,原玉重达三千斤;乾隆四十一年(1776)至乾隆四十五年(1780)制造了原玉重达五千斤的云龙大玉瓮;乾隆四十一年(1776)至乾隆五十二年(1787)琢制了“大禹治水图”玉山,此玉山重达九千斤,堪称中国玉器之最。



因此可以说清代的宫廷玉雕是集中国历代玉雕艺术之大成，它将玉雕艺术充分地加以发扬光大，制作出许许多多的杰出玉雕作品，为我国古玉雕的发展作出了不可磨灭的贡献。至今在古玩行中，人们把最精美的雕工，最完美质地的玉器称为乾隆工，乾隆工已成为上品玉件的代名词。

嘉庆中期以后，清王朝开始走向没落，玉雕艺术经历了半个世纪的兴旺发达以后渐渐走向低潮。自嘉庆到宣统末年，由于连年自然灾害和各地起义战乱、洋人入侵等，社会极为动荡不安，人民无法安居乐业，所以这一时期无论宫廷还是民间玉雕都比较粗糙，制作简便、口彩很好的市井玉大量面市，由此却使民间佩玉之风更盛。至晚清稍有地位之人无不佩玉，使得佩玉得以普及，但是这一切均为回光返照，随着清王朝的灭亡，我国古代玉器的历史也随之宣告结束。



第二章 古玉的鉴赏

1. 古玉的材质

鉴赏和收藏古代玉器,首先必定要知道什么是玉。古人在《说文》中对玉的解释为“石之美者,有五德”。的确,古人对玉的定义是比较广泛的,凡是具备色泽、硬度、声音、纹理、质地等一定条件的美石皆为玉。从现存的古代玉器实物来看,也确实如此。

上古时代,人们广泛使用各类不尽相同的玉石材料,这是因为当时交通不便,各地区的人群缺乏交流,同时不同地区的原始文化背景对玉材的选择也不同。如东北的红山文化以岫岩石为主要原料;江浙地区的良渚文化,通常使用浅绿色带云母状亮斑点的透闪石为主要原料;山东的大汶口文化及由其发展而来的龙山文化使用不透明但细腻温润的长石为原料。各地区材料各异,但对玉材的质地、纹理、色泽等特征都相当重视。

在这些上古各地区文化的玉材中,红山文化所使用的岫岩石材质最优,至今岫岩石在玉雕工艺品中仍得到广泛的使用。岫岩石又称岫岩玉,因产于辽宁省岫岩县而得名。在矿物学上岫岩玉中含有蛇纹石成分达 85%以上,所以又称为蛇纹石。岫岩玉的颜色有白、黄、浅黄、粉红、浅绿、绿、暗绿、杂色等,通常以青绿色调为主,其颜色在青玉和碧玉之间。岫岩玉的玉质非常细腻,半透明至



不透明,蜡状至油脂状光泽,硬度变化较大,常在摩氏硬度 2.5—5.5 之间,因此在古玩行中常常使用较硬的小刀来试验,如果是“吃刀”(即能被刀刮伤)的大多数都是岫岩玉。岫岩玉的比重为 2.5—2.8,所以制成的玉件通常手感较轻不够分量,有一种轻浮感。由于岫岩玉的产量较大,分布较广,目前毛料的行情一公斤仅数元到十元之间,一只普通的岫岩玉制成的玉镯行内交易仅为二三十元,上好的岫岩玉手镯一对也不过五十至一百元之间,岫岩玉的挂件看其雕工和玉质的优劣价格在数元至数十元之间。岫岩玉因其价格低廉,用来装饰佩戴的人也较多,受到广大群众的喜爱。

殷商时期使用的玉材主要有岫岩玉、南阳玉和新疆和闐玉。南阳玉因其产地在河南省南阳地区而得名,又因其真正的矿区在南阳的独山,故又称为“独山玉”。南阳玉色泽鲜艳,质地细腻,光泽好,硬度好,半透明至不透明,上好的绿色南阳玉可同翡翠媲美,因此,德国地质学家曾称南阳玉为“南阳翡翠”,其实南阳玉在地质学上称为“蚀变斜长石”,硬度为 6—6.5 度,有玻璃光泽。

从考古资料得知,南阳玉的开采大约在殷商的中晚期,在殷墟出土的玉器中有相当一部分为南阳玉。南阳玉在汉代也得到了进一步的开采,据《汉书》记载,南阳独山又称为“玉山”,现今在独山脚下仍有相传为汉代制玉和售玉的地方“玉街寺”旧址。

南阳玉因其悠久的历史地位,受到许多古玉研究者和收藏者的重视。在古代交通不畅,新疆和闐玉来源不稳定的情况下,南阳玉扮演着不可缺少的重要角色。

新疆和闐玉又称“软玉”,俗称“真玉”,狭义上讲“玉”仅指新疆和闐玉。和闐玉较其它地区的玉质更细密,硬度更高,色泽更温润,尤其是和闐玉琢制的玉件,经盘玩后所产生的包浆和宝光是其它地区的玉质所不能媲美的。

新疆和闐玉的学名是透闪石——阳起石矿物,硬度为 6—6.5,因此和闐玉非常硬,通常不“吃刀”,可以用它割划玻璃;比重

为 2.96—3.17, 所以和阗玉拿在手中有份量, 行家称之为“够手头”, 给人的感觉是往下沉, 密实有力; 在显微镜下看和阗玉为云母状丝样纤维样结构, 因此和阗玉具有一定的韧性, 并且会发出温润柔和的宝光。

新疆和阗玉按色泽差别可分为以下几种:

白玉: 质地较纯, 色白。特级白玉色泽光彩如同凝脂, 在新疆地区因特级白玉色泽如同绵羊肥尾上的油脂凝结物而称之为“羊脂白玉”。羊脂白玉为和阗玉中的极品, 一般白玉稍微带点青色, 亦是相当宝贵的。

黄玉: 颜色由浅黄至深黄色不尽相同, 在古玉玩家中有鸡油黄、栗子黄、鸡蛋黄、秋葵黄、香黄等数种不同的黄色名称。色泽纯正的黄玉是玉材中最名贵的一种, 材料极其难得, 宋代到清代之间通常被皇家垄断。

青玉: 由白玉中带有青灰色至深青灰色略带洒黑斑点的都是青玉, 青玉包涵的色彩层次极为丰富, 因此在玉材中的数量最大, 从西周到清代有七成左右的古玉器为青玉所制。

糖玉: 色泽如糖梨之皮, 通常为中等咖啡色略带红黄色, 大多是白玉或青玉相连的玉外层厚皮, 因块都较小, 很少见到大件的作品。糖玉在清代使用较多。

墨玉: 通常为黑灰色, 真正纯黑如漆的极为罕见, 多数墨玉同青玉相近。

碧玉: 颜色由浅绿色至深绿色, 常见色如菠菜, 略带透明感; 一般碧玉中都带有黑色斑点; 色泽浅淡、不正的称之为“菜玉”, 为和阗玉中的差者。碧玉色泽鲜绿、均匀、油性大者价亦高, 明清时期使用较多。

红玉: 色泽由浅红至深红色, 通常为较厚的白玉玉皮子, 因此料极小, 只见过片状件品。红玉中鲜红如血且温润者, 极为难得。

新疆和阗玉从出产处来讲, 可以分为仔料和山料两种。仔料



俗称“子儿料”(图 13)。在和阗的三河东部有白玉河,西部有绿玉河,绿玉河西部还有乌玉河,每年夏秋,旱季到来,当地维族人便下河采摸水底出产的仔玉。为何水底会产生玉呢?这是因为山玉由于山洪暴发、冰雪融化等原因被冲入河中,经过数千年乃至上万年的滚动、浸泡,该裂的地方裂开了,该碎的地方碎了,几十公斤的山玉仅剩下数公斤了,这数公斤的玉料便是仔料。因此仔玉全部都是圆圆滑滑的,由于长期在水下浸泡,仔玉表皮会呈现出各种皮色,其中以红褐色为多。仔玉产量很低,特别贵重。其中质量最佳,精光内蕴,剖开后玉面如凝脂,胎质坚洁细腻,厚重温润,为古玉雕刻中首选的上乘之料。故宫博物院所藏的传世精品清代宫廷玉雕“桐荫仕女图”(图 22),由高为 15.5 厘米、宽为 25 厘米、纵深为 10.8 厘米的带有橘黄色玉皮的仔料雕琢而成,此器堪称绝世精品。

山料顾名思义为山上所产之材料,在新疆和阗、叶尔羌、莎车、且末等地均有出产,以和阗和叶尔羌为好。山料不易开采,古时候由人工用钢钎、棒锤等从悬崖峭壁上凿下来,再靠人力或牛车往外运,如遇到大块的玉料,则在冬天用水泼地使地面结冰,然后用牛马来拉,可见山料的开采和运输都是相当困难的。上等的山料心子与仔料相差不大,与仔料相比仅不够温润而已。大多数的山料裂纹较多,干涩,油性差,且硬度亦相对较低,但是山料的优点在于它块大,清代许多大件的玉雕作品均为山料雕成。如中国第一大玉雕“大禹治水图”玉山,就是用一块高 224 厘米、宽 96 厘米、重达五千公斤的山料,历时十一年雕琢而成,玉山的制成是中国制玉历史上的奇迹,是一件无以伦比的艺术珍品和无价之宝。

汉代以后,中国的玉雕材料主要是新疆和阗玉,在唐宋时期出现过较多的玛瑙件,清代中期开始大量使用翡翠。翡翠又称为硬玉,硬度为 6.5—7,比重为 3.33,上等的翡翠料是非常珍贵的玉石材料,水头足,绿色纯正的翡翠尤为难得,价格也异常昂贵。与



传统的和阗白玉相比,翡翠料不够敦厚和精光内蕴,翠玉制品通常打磨成玻璃光泽,鲜艳亮丽,因此一般多用来做成首饰。翡翠的大量使用已接近清代的中晚期,至今才二百来年的历史,因此在中国古代玉雕中未占重要地位,但是今天的翡翠制作量远远超过和阗玉,是目前玉雕的主流。

2. 古玉的琢工

古玉的琢工可分为原始玉雕琢工和古代玉雕琢工两个阶段。原始玉雕的琢工从新石器时代一直到商代早期,古代玉雕的琢工是从金属制玉工具的诞生商代中期到清代末期。

原始玉雕的琢工,由于年代久远,了解较难,有一些还带有猜测性。从目前的研究成果来看,原始玉雕的开片有三种方式,其一为磨制,用扁平状的玉材,在石头上琢磨,并且通过精心的设计,使其达到所需的厚度,这一磨制的玉片会产生四周低中间高的现象,且有同方向的平行划线;其二为打制加磨制,将大块的玉料,依其纹理,打劈成片状,再放在大石头上磨到所需的厚度和平度,这类玉雕有时在其边缘可发现一些有被击打过的痕迹;其三为拉锯加磨制,这种开片的技术比较先进,比纯用磨制省时间,又比劈打法成功率高,而且节省材料,可见当时玉材的珍贵程度。拉锯法开片主要见于良渚文化的玉器,目前出土的良渚文化玉器有些留有拉锯的痕迹,从锯缝来看,留下的缝隙不大,可能为柔性物体加硬砂作弧度运动为特点的线切割,其表现为向心性,不时留下凸弧形的台痕,其次由于线切割的两端拉力不可能始终保持在同一水平线上,而呈现出波浪形的高低起伏。总之,用细线加硬砂来开片,成为玉器和石器在制作工艺上区别的标志,为后来玉器的制作工艺指明了方向。

在原始玉雕中带有孔洞的为极大多数,打孔技术是原始玉雕中的一项很重要的技艺。原始玉雕的打孔工艺有三种类型:第一种是用硬木棒或尖细形石头或动物的牙齿打孔;其打法为用手反



复地转动木棒或细长石头,不时地加入硬砂和水,木棒和石头因被磨而渐渐的变细,且为一面钻孔,因此孔形如同马蹄形,对穿两头的孔径相差很大,民间一般称之为“大小孔”或“马蹄孔”,其纵截面为梯形,这一类打孔方法多用于较薄的饰片上。第二种也是用硬木棒或尖细石材打孔,只是从玉的两面对钻,因木头和石头钻具的磨损从而形成两头大中间小的蜂腰形,同时由于玉器两面钻孔位置定位不准,从而形成了孔内有台阶,这一类打孔的方法多用于较厚的玉器上,如玉琮、玉勒子等。第三种打孔方式较为少见,可能是用某种管形硬物加硬砂来钻孔,此类空洞均带有较明显的螺旋纹,估计钻头和玉孔间不停的晃动使钻孔的角度和钻孔的位置发生变化而造成的。

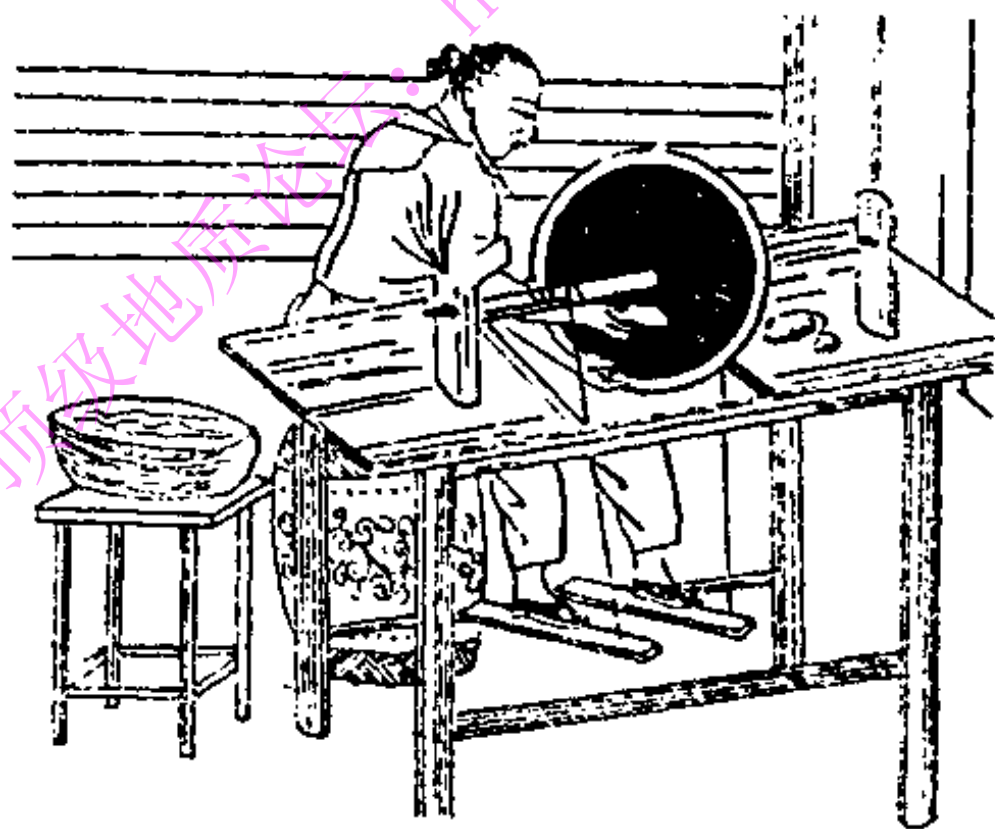
在原始玉雕中难度最大的是减地阳雕和精细的阴刻线,这两类雕法在红山文化、龙山文化以及良渚文化中均有上佳的作品。减地阳雕即浅浮雕,它是用硬物如动物的牙齿、较尖锐的石英、各种天然宝石等刻划图案(图5),再由各种形状的细石,用手工慢慢磨去不要的部分,接着用兽皮或较柔软的材料加细土打磨光亮,如此完成一件玉雕须化大量的人工。笔者曾经完全用手工仿制良渚文化的人面纹玉钺,终因进度太慢,且双手起泡,疼痛不已而不得不放弃,可见古人的耐性和艰苦。阴刻线雕法有两种,一种是平面出头的直线纹,这一类阴刻线的制做,如同前面讲到的拉锯法差不多,用锯片或绳锯,拉锯出线痕,用这一种方法产生的阴线较粗、较深、较直,阴线形如凹槽,在良渚文化中的玉琮里有这类的阴线雕法;另一种是细阴线曲线花纹,如良渚文化中的大眼睛等,从放大的阴线痕来看,估计是徒手用尖硬物直接刻划而成,这些细如毫发的阴线几乎全部由若干划痕拼组而成,再加以打磨得光可鉴人,使有这一类雕琢技法的纹饰达到了原始玉雕的最高峰。

古代玉雕的琢工一直延续了二千年,直至本世纪六七十年代,部分传统琢玉工具还在使用。位于上海市侯家路的上海珠宝玉器



厂(原光明玉模厂)的老工匠,都曾用铍弓拉过花,用铁片铍子加金刚砂来碾花等,但是现在已经看不到了(图 61~68)。

《礼记·学记》中云:“玉不琢,不成器。”从出土的实物来看,用转动金属铍子和金刚砂来制造玉器,殷商时就已有了。1975年在河南偃师二里头商代遗址中发掘出一批玉器,北京市玉器厂技术研究组成员对这批玉器进行了研究,有一篇《对商代琢玉工艺的一些初步看法》的报告,其评价为:“商代的玉器工艺,无论是研磨、切削、勾线、浮雕、钻孔、抛光,还是玉料的运用和造型的创作,都达到了相当高的水平”;“在评价上述工艺过程中,我们对早商时代的琢玉工具也作了一些分析,研究,认为早商时代已经有了类似我们今天使用的‘铍子’、‘管钻’等琢玉工具。”报告对一件青玉柄形器上的纹饰制造工艺进行研究后得出结论:“像这条柄形器上的兽面纹线,无论直线还是曲线,都琢制得那么流畅,舒展,多半是使用能不停转动的圆形工具来琢制的,这种工具可能也已按装在一架简单的车床上。”时隔一年,1976年又发掘出了殷商国王武丁的配



偶妇好的坟墓，出土了各种玉器达 755 件(图 25、26)，达到了殷商玉器出土的空前规模，从而对早期古玉的研究提供了更多的出土实物。北京市玉器厂的工艺技术人员对这批玉器也进行了分析研究，在《安阳殷墟五号墓座谈纪要》中谈到：“从一些玉器上残留的切割痕迹来看，还使我们了解殷商已经有了以青铜丝制作的类似现在使用的钹弓子那样的青铜丝工具。正由于有了这种工具，殷商的镂空透雕玉器才会多起来，同时也能在一件玉器上表现比较复杂的镂空透雕技艺了。”

从上面的研究中可以看出，殷商时期已经有了拉镂空花用的钹弓子，研磨用的铊子，钻孔用的管钻等，只不过这些工具全部都是用铜来做的，一直到了战国至汉代才有了铁制的工具，使玉器的制作工艺又上了一个新的台阶。直到清代末年、民国初年，都未有较大的发展改变。几千年来中国的玉器到底是如何制成的呢？古代有句老话：“他山之石，可以攻玉。”所谓他山之石，就是别的地方所产的硬度比玉高的砂石，可以用来琢玉。玉匠们把各种硬度很高的宝石，如石榴石、红宝石、钻石等，放在臼中用长柄的石锤去捣它，将宝石捣成大小均匀的砂石，把砂石用滤网分成多种规格，以备不同的需要，再有人将砂石做成浆糊状，这就是解玉砂。解玉砂自己是不会动的，必须用辅助的工具推动才能磨玉，这些辅助工具便是锯、水凳、钻等。琢玉之前先要将玉剖开，剖玉用的工具便是锯，这个锯和木工用的锯完全不同，它没有齿，需要很长的时间由两个人坐着锯，你推我拉，在锯的上面吊一把壶，壶内装满解玉砂浆水，壶底有一个小洞，解玉砂从小洞中不断的滴下来，滴入锯缝内，锯子来回运动推动着解玉砂将一块大玉渐渐的锯开了。大块的玉料剖开之后，便开始按图形琢磨了，琢磨玉的工具便是水凳，又称为旋车。水凳类似于现在的玉雕机器，只是较为简单。水凳的高度同桌子差不多，中间空着放一个盆，盆内储藏金刚砂泥浆，上面有两个主柱，架一个轴，轴为木制或铁制的，系一根皮带，两脚



上下起落使轴来回旋转，轴的一头安装制作玉器时所需的工具，具体使用的工具相当多，但是总称为铤子。铤子可以分为两大类，一类是侧铤，有一个细长的铁棍和一个圆形的铁片组成，各种侧铤的圆形铁片大小厚薄各不相同，使用时把铁棍用火漆固定在轴上，加上金刚砂浆使转动的圆形铁片将无用的玉料侧去，侧铤一般用于小玉料的切割和玉件的粗加工，侧出玉件的大小形状；另一类是磨铤，也是由一个细长的铁棍和一个圆形的轮子组成，各类磨铤的形状大小也各不相同，有长圆形的，有稍扁圆形的，还有半月圆形的等，较宽大的磨铤用来磨平大件的玉器高低不平的地方。半月圆形的磨铤在明清时期大量运用，开孔和深槽都有用到，一件明清时期的小型玉器上一般会有不下十处的半月圆形磨铤使用过的痕迹。在磨铤中最细小的铤子称为轧铤和勾铤，轧铤主要是用来勾出花纹、头发、羽毛、尾巴等，轧铤和勾铤的大小通常只有小钉子帽一般大，在玉上勾出一丝丝花纹需要化极大的力气，所以在真正的古玉上多余线条几乎是沒有的。

做一只玉花瓶，很重要的一环是掏膛，掏膛时用的工具就是钻。钻可以分为圆头钻和管钻，圆头钻于宋元时期多使用，许多宋元玉器的打孔，镂空雕都用圆头钻；管钻一般用于掏膛，特别是明清时期的花瓶、壶、杯等器皿都是用管钻来掏膛的。管钻的形状如空心铁管，近口处有一个方形的缺口，钻出来的玉屑可以从这个缺口流出来，不然玉屑会塞满了铁管，便无法再打下去了。管钻打到接近底部的时候，把管钻拔出来，器内会留下一根玉柱，这时要有经验的玉工用铁套筒来打断这根玉柱，使器膛成形，接着用穿膛锥琢磨，使玉器的膛壁厚薄一致，经过这一步手续后玉器的内膛也磨光了，这一步工艺使用的工具仍然是旋车。

明清玉器中有许多镂空玉牌子，这些玉牌子的镂空部分使用的制作工具便是铍弓子，它的做法是先将一根镶有金刚石的钻头打一个小孔，再将钢丝穿过去，加上解玉砂，慢慢铍磨，这样拉出来



的空洞挺拔细腻,干净利落,因为钢丝细,且做直线运动,所以拉出来的孔较为方正,有棱有角,不会给人一种圆软的感觉。铍弓子的形状有点像拉二胡时用的弓,只是所用的弦是钢丝做的,新手不会使用,没几下就会断掉。如今用铍弓子拉孔的工厂还有上海钟表元件厂,在手表内的红宝石扩孔工艺上用的还是自古相传的铍弓子拉孔技术,只是将手工改为机器来回拉,将解玉砂浆改为金刚石粉油浆或人造磨料碳化硼,但是铍弓子的拉孔技术在玉雕行业中几乎已经看不到了。

古玉器绝大部分是润泽光滑的,这一切都是在玉件上光后才能表现出来的。古玉器上光用的机器还是水凳,所用的工具是木铍子、皮铍子或葫芦皮铍子。这些上光铍子的形状同铁铍子一模一样,如皮铍子就是在铁铍子外面包一层牛皮而已。上光时所用的砂与琢磨用的砂也不同,上光时所用的砂浆是经过一次次筛选过的极细的细砂,同面粉差不多,老一辈的玉雕师傅把这种砂叫做药。在上光的时候要控制铍子的转速和上药的多少,转速过快上药太猛,会把玉器表面磨成玻璃光,许多明代玉件便是如此;而转速慢一点,上药少一点,磨出的便是蜡质光,蜡质光更能显示玉器的质感,温润柔滑,使人爱不释手。

3. 古玉的形制与纹饰

古玉器的存世量不少,但是形制变化却不大,一般玉器都有其特定的形制,许多古玉的形制流传了数千年至今未变。

璧(图 27、28):圆形片状玉,中间有一空洞。《说文》释璧曰:“瑞玉,圆器也。”《尔雅》中有“肉倍好,谓之璧”的说法。肉即是边,好即是空洞,边为孔径的二倍,便是璧,但是在实际中并不一定如此。玉璧是祭天用的礼器,有“以苍璧礼天”的说法,其次为佩带,称为“系璧”,另外还作随葬用。玉璧的纹饰依时代各不相同,老三代夏、商、周各以素璧和弦纹璧为主,战国至汉代有云纹、穀纹、蒲纹及少量的螭纹,唐宋以后出现了各种阳雕的螭纹、乳丁纹、兽面



纹、花鸟纹等纹饰的玉璧。璧是最重要的古玉器,使用年代之长、品种之多是其它古玉器所不能比的。

琮(图 5.29、30、31):立方体,上下贯穿一圆孔,两端沿空洞边缘有一周环状凸起,是一种外方内圆的玉器。《说文》释琮曰:“瑞玉,大八寸,似车杠。”最早的玉琮见于新石器时代良渚文化遗址,商周时期的玉琮较为常见,战国到汉代玉琮明显减少。玉琮主要用作礼器,《周礼》有“苍璧礼天,黄琮礼地”之说;玉琮的第二个用途是作随葬器,古有“琮在腹”的说法。

圭(图 4):玉圭是由原始社会铲形器发展而来的古代重要礼器。《周礼》曰:“以青圭礼东方。”长方形片状玉器通称为圭,有些圭顶部微隆起。东周以后,方形玉圭便不多见,出现了一种既有商周玉圭之长方形,又有商周玉戈之尖状钉的玉圭,这种圭为扁长形,顶部凸起尖形圭角。《说文》释其为:“瑞玉也,上圆下方,圭以封诸侯。”这种圭在汉代较多,汉代以后到元代的文献中虽有很多用圭的记载,实物却很难找到。明清两代的玉圭保留到现在的还是很多,许多博物馆都有收藏。明代玉圭同汉代的相比较,形状变化不大,皆为尖角顶,但是体积比汉代的大,有素面、穀纹、乳丁纹、海水江崖等不同纹饰。清代玉圭多为拟古之作,乾隆时制造的琰圭、躬圭、镇圭、谷圭、介圭等皆用古称,样式却五花八门,去古甚远。

璋:璋是古代礼器,《周礼》说“以赤璋礼南方”。璋的形状如何?《说文》说:“剡上为圭,半圭为璋。”但是半圭是什么样,古文献里没有讲,似由一件玉圭从中间纵向劈开而得。考古发掘中发现的这类古玉为数不多,因而何为玉璋,尚待进一步研究。

璜(图 36):玉璜是出现最早的一种玉佩饰。玉璜的形状大体分为两类,一类为半圆形片状,圆心处略缺,形似半个玉璧。《说文》释璜:“半璧也,从玉黄声。”另一类则为较窄的弧形,弧度为 120° 左右。原始社会的玉璜是一种装饰,一般都两端打孔,穿上绳子系挂于胸前。玉璜造型的起源和虹有一定的联系,古人曾对



虹产生过自然崇拜,认为虹是一种动物,两端为头,虹的出现或为祥兆或为凶兆。许多战国玉璜,两端为兽头形,同传说中的霓虹相似。商周以后,玉璜是重要的礼器和佩饰。

琥:玉琥是祭祀西方的礼器,其形状为扁状或立体的完整的虎的样子。琥的另一种用途是作为发兵用的信物和军令,《说文》中解释为:“琥,发兵瑞玉。”琥流行于西周至两汉,后代较为少见。

环(图 32、33、34):玉璧的一种,圆形,片状,中心有孔,孔的直径与边缘的宽度相等。《说文》说环是“璧属也”。《尔雅》解释环“肉倍好一谓之环”,其注曰:“边孔适等。”环的一般用途为佩带,古人佩带玉环主要为了表彰自己的品德,环周回缠绕取其无穷,象征着自始不渝的精神。在人际交往中,也常用环传递归还、回还的信息。玉环一般饰勾云纹、变形兽面纹或穀纹,也有许多素环。环的形式变化很大,真正边孔适等的环较少。

玦(图 35):古代佩饰,也就是环形而有缺口的玉器,《广韵》解释玦“佩如环而有缺”。玉玦产生于新石器时代,其中青莲岗文化的玉玦多为素无纹;红山文化的玉玦较为笨重,形似屈身之螭,红山文化玉玦对商代玉器的影响较大,商代的玉玦也多为屈身兽头形;春秋战国时期的玉玦为圆形片状,常饰以兽面纹或勾云纹。古人使用玉玦有两个含义,一是能够决断事物,《白虎通》曰:“君子能决断则佩玦。”《史记》记载楚汉相争时,鸿门宴上“范增以手循玦示项羽”,暗示项羽当机立断杀刘邦;另一含义是断绝的意思。

璇玑(图 37):璇玑产生于新石器时代,山东大汶口文化、龙山文化遗址均有玉璇玑出土。早期玉璇玑可分为两大类,一类是由方形玉切割成圆形时留下了外侧的边角;另一类是环的周围做出装饰。商以后的璇玑带有明确的璇角,商代璇玑上的角还带有齿牙。璇玑的角有三个,也有四个或六个的。春秋时期的墓葬还有出土,战国以后的墓葬里就不再有了。

玉玺(图 38):古代天子、诸侯、大夫之印称为玺。《左传》:“公



在楚，季武子使公冶问玺书追而与之。”说明春秋战国时期已有印玺。汉高祖入关，得秦始皇蓝田玉玺，印文为“受天之命，皇帝寿昌”，高祖佩之，后代称为传国玺。历代皇帝都非常重视印玺，玉玺又是印玺的最高等级。“秦以前，臣下皆以金玉为印，龙虎纽，唯其所好；然则秦以来，天子独以印称玺，又独以玉，群臣莫敢用。”这种臣下不得用玉印的情况，存在时间可能不很长。

楛(图 40): 楛为古代射箭用具,《说文》:“射决也,所以拘弦以象骨韦,系著右指。”商代玉楛为圆筒状,下端平,上端呈现斜面形,背部上端有一条凹下的横槽,可以纳入弓弦,表面装饰兽面纹。战国玉楛的高度明显降低,饰勾云纹,一端还有穿孔,可以系挂以为佩饰,雕刻极为精细,并有浮雕螭、凤,已失去了扣弦拉弓的实际用途,变为单纯的装饰品,开了楛形佩之先导,后人称之为“鸡心佩”。

冲牙: 冲牙是人身较下部佩饰的玉器,形状近似长牙,为组佩中的一种片状、弧形、下部略尖的玉器。一般冲牙都成双成对,一对冲牙的造型,纹饰大体相同。目前见到的玉冲牙,多为汉代以前玉器。

觿(图 41): 觿同冲牙近似,也是一种角形器,为圆柱形,较结实,一般不成对。《说文》中解释为“佩角,锐端可以解结”,由此而知,觿是一种佩饰,有解结的实用价值。佩觿与上古之时结绳记事有密切关系。在商代玉器中就有玉觿出现,至宋元之后,尚有玉觿制造,但是佩带玉觿之风,却已衰减了。

龙(图 33、39):《说文》中说玉龙:“鳞虫之长,能幽能明,能细能巨,能短能长。春分而登天,秋分而潜渊。”目前,一些学者把远古玉器中的许多异形动物泛指为龙。最早的玉龙发现于内蒙古东北地区的红山文化遗址,为玦形,这种玉龙影响到商代,因而商代玉器中玦形龙较多;周代玉龙较少,春秋战国时期有多种多样的玉龙,饰以小勾云纹或绳索纹;汉代到唐代,龙逐渐演变为兽头、双



角、蛇形身、鸟爪、长尾大嘴的动物。

夔玉：夔俗称夔龙，是一种传说中的神兽，形状与龙相同，但是只有一只足。早期玉夔见于商代，一般都是片状，侧面形，头较小，头上有一角，角如蘑菇，顶部有一圆头，张嘴，屈身伏地，一足屈于腹下，长尾上卷。传世品玉器中，汉魏六朝玉夔龙较为常见，尤其是夔龙环独具风格。这种夔，身屈如环形，头尾相接，一足踏于头，龙身饰有细线刻的圆圈或短阴线装饰纹。明清时期，夔龙演变成一种方折连接的拐子形装饰，逐渐失去动物本形。

螭螭：玉螭螭是一种佩饰，片形。多为螭头，蛇形身盘绕若螺旋，足踏于尾。螭为龙的一种，《广雅》说：“有鳞曰蛟龙，有艺翼曰虬龙，无角曰螭龙，未升天曰螭龙。”战国到汉代，玉器中大量出现螭纹，为兽形身，四足，头似猫，多数有长角。传世玉器中螭螭佩为数不少，但是多数螭螭佩为汉代的作品，清代选用上好白玉仿制大量玉螭螭，制造之精超过古人。

晗蝉(图 42)：晗蝉是死者含在口中的玉蝉，新石器时代就有玉蝉出现，到汉代及魏晋时代，玉蝉使用更为普遍。形状也多种多样，简单的仅为三棱形玉块，一端略尖；复杂的则翅脉、足纹俱全，眼、腹、额都饰以勾云纹。最常见的是一种片状，中部微隆起，用刀极为简练准确，眼似钉帽的玉蝉，这种玉蝉在清代及近代被大量仿制。

玉剑饰(图 6—9)：用于剑及剑鞘上的装饰玉件。玉剑饰分为五种，分别为剑柄端部、剑柄与剑身界部、鞘口、鞘身、鞘端五个部位的装饰玉。标首：剑柄的装饰玉；璲：剑格用玉；琕：鞘口用玉；琕：剑鞘下饰，剑鞘称为琕。周代就已有了玉剑饰，考古发掘到的早期玉剑饰为春秋墓出土的玉剑格、剑柄等。汉代尤为重视佩剑，亦重视玉剑饰，明清时期，玉剑饰还在制造。

刚卯、严卯：刚卯、严卯又称为双印，是汉代的佩饰，方柱形，高度约为 2 厘米，宽度与厚度相等，约为 1.2 厘米，一般为白玉制



成,自上而下贯一穿孔。刚卯四面各刻有两行字,其文为:“正月刚卯既泐,灵受四方,赤青白黄,四色是当。帝令祝融,以教夔龙,庶疫刚瘕,莫我敢当。”严卯四面亦各刻两行字:“疾曰严卯,帝令夔化,慎尔周伏,化兹灵受。既正既直,既觚既方,庶疫刚瘕,莫我敢当。”刚卯与严卯成双佩带。

玉鸠:玉鸠是一种短颈、扁身、翅极坚硬的玉鸟。玉鸠首主要见于汉代,《后汉书·礼仪》有明确的用鸠记载:“仲夏之月,县道皆案户比民。年始七十者,授之以玉杖,铺之以糜粥;八十、九十礼有加赐。玉杖长(九)尺,端以鸠鸟为饰。鸠者,不噎之鸟也,欲老人不噎。是月也,祀老人星于国都南郊老人庙。”汉代以后,偶有玉鸠出现,但是不多。

玉衣:玉衣是汉代皇帝和贵族死后使用的殓服,又称为“玉匣”,由春秋战国时期死者入葬时使用的“缀玉面幕”和“缀玉衣服”演变而来。玉衣为殓服的习俗一直延续到东汉末年。目前已出土的玉衣在 22 套以上,在传世的玉器中,常能见到玉衣残片多为水苍玉,有梯形、方形、菱形等等,四角的有马蹄形孔,许多玉衣片由废旧玉器改制而成。

翁仲(图 57):翁仲为人名,姓阮,名翁仲,安南人,秦始皇时来到中国,因身体健伟,武艺高强,秦始皇命其看守宫门,其死后,曾在司马门处塑一铜像,后人认为翁仲有驱除邪恶之神力,使用玉琢成其形,佩于身上,驱邪恶保平安。汉代翁仲为青年武士形,头上有一发髻,细目,细嘴,双手垂下,扎腰带,腰间一横穿之孔。宋代以后的翁仲变为老翁形,头戴高低官帽,穿官服,双手相握,宽衣博袖,脸部为三刀刻画出眼睛、嘴巴、嘴下的三角胡须,打孔的方式有两种,一种是由头顶打下去,从两袖穿出来为三个洞,这一类多为宋明时期的翁仲;另一种是由头顶打到脚底,此类翁仲以清代较多。

玉螭虎:螭虎是战国之后玉器中经常出现的异兽,汉代以后,



螭虎使用得更为广泛,《汉旧仪》讲汉代所用乘舆六玺“玺皆白玉螭虎纽”。汉代螭虎形玉镇为侧身伏卧状,凸胸,曲颈,方嘴,闭唇,圆眼独角,曲四肢,两足侧卧于地,另一侧两足腾起;粗尾,尾巴分叉,卷向两侧;双翼,每翼分为两排,前排四羽,后排三羽。

握豚(图 43):握豚俗称握猪,为汉代至六朝特有之随葬用玉,用类似汉代八刀玉蝉的琢法,来制作握豚,琢法简单,干净利落,寥寥数刀便刻画出一只猪的形态。握豚在葬玉中是握在死者手中的玉,是不让死者空手而去,因此握豚代表着财富。

司南佩:司南佩的形状有点像竖起来背靠背的两个“凹”字,上面琢一小杓子,下面有一只盘子,中间腰上有一个小孔,用来穿绳子佩挂。司南佩在《说文》中解释为“乃君在外司理政事之称”,由此可知,“司”即是在外主事之意,“南”便是东南西北方向之指导,因此,“司南”二字有着出门办事指引方向之意。

璫(图 44):俗称璫子,其形状大都为一寸左右,中间竖着打一个直孔。璫子种类较多,除了光素无纹的素圆璫子以外,尚有方璫子、扁璫子、腰鼓璫子、枣核形璫子、云纹璫子、乳丁纹璫子、蟠螭纹璫子等等。璫子年代久远,最早的璫子有原始文化的空骨头饰物演变而来,直到明清两代均有制作,其作用有装饰、玉组佩饰中的配件等。

子辰佩:子辰佩的形状为一条蟠龙盘成环形,其间爬有一只小老鼠。此佩饰始于汉代,到明清尚有制作。十二生肖各代表十二地支,老鼠在子时,龙在辰时,此二时为半夜到清晨,人类通过平时的观察发现,人自然死亡或病死的时间大都在这两个时辰,因此汉代制作子辰佩以保平安,到了明清两代子辰佩却包含了望子成龙之意了。

玉辟邪(图 16):辟邪为短腿,有翼,单角或双角,卷尾,头部或腿间有飞毛,突眼睛,獠牙,爬走式,造型独特,由此书中称之为异兽。汉代吉成侯墓出土一上述模样的异兽。北魏酈道元解释为



“制作甚工，右膊上刻作辟邪”，由此我们便将此类造型的动物称之为“辟邪”。《汉书》西域传中记载：“乌戈山离园有桃拔、狮子、犀牛。”孟康注曰：“桃拔，一曰符拔，仙鹿尾长，一角者或为天鹿，二角者或为辟邪。”至今为止并不统一，也有将二角称天鹿，一角者称辟邪的。总之，样式奇异、有角有尾、龙不像龙、虎不像虎的怪兽统称为辟邪。

玉如意：如意形状如同长柄钩，但是钩头扁如贝叶，在清代，如意是重要的礼品。如意产生于魏晋时期，相传吴帝孙权曾得到玉如意一柄，在唐代，如意曾被用来搔痒，目前见到的玉如意，多为明清两代所制，而以清代为最多。

玉册(图 47)：玉册是用方形玉片一片片重合而成的，其上或雕刻或写文字。早在战国已有了玉简册，唐代称为“玉策”。南京、成都等地曾先后出土过唐五代时期的玉哀册，数量不多；清代宫廷遗存的一些器物中，就有几百函玉册，这些玉册上多为记载有清代皇帝御制的题、记、赞等文字，也有清代皇帝临写的古代文人诗文。玉册一般都有紫檀木匣，木匣上雕龙镂凤，螺钿嵌字，有些还嵌有金银图案。

玉屏(图 45)：玉屏是陈设玉器，雕成方形或圆形薄片，上面装饰以纹饰图案，插于木或玉座上。早期玉屏为汉代制品，屏较小，图案也很简单。清代插屏的种类极多，图案雕法有高浮雕、浅浮雕、镂空雕，还有宝石镶嵌等等，内容有山水人物、神仙道士、田园农舍、吉祥图案等等，插屏的形式有叠台式、流云式、建筑样式等等，多种多样。

玉鱼(图 57)：玉鱼始见于商代，宋元时期的玉鱼出土很多，传世品中为数也相当多，其特点为身直而尾翘似打水，鳍端呈齿状，素身或身有网状纹饰，坑点式或前后叠压式环形眼睛。

玉带(图 20、24)：玉带又称为带板，始于隋唐时期，止于明代，为官员所用之物。唐代带板为十三块，方形，长方形，近似满月



形都有,带上琢有人物、花鸟、动物等纹饰,尤其以伎乐人、胡人图案为多。《新唐书·车服志》记载,玉带板为三品以上王公大臣所能用之。宋代玉带板沿袭唐代制度,无大的变化,出现了镂空雕刻的带板。明代带板定制为二十块,多为镂空雕法,工艺精细,传世较多,图案有龙纹、狮子、春水、秋山、人物、花草等等,带板的年代较容易断定,因此可作为某一时代玉雕特点的断代器。

玉牌(图 21):玉牌又称为玉别子,明清两代很为流行。明代的玉牌为方形,上侧有镂空雕刻的双夔,下部为方板,两面浮雕图案,图案一般凸起很浅,构图简练,有些一面雕有行书或草书诗句。一些明代玉牌采用了一种新雕法,即是把图案或诗句的地子磨成沙状,粗糙有如磨沙玻璃,今人称之为碾磨地子,这种地子是用极细的铈子及解玉砂磨成,非常费工,并且需要很高的技术。

玉花插(图 58):玉花插一般仿效自然,中心空可插物,作品有鸣凤在竹、鹿鹤同春、松竹梅三友、双鱼、白菜、灵芝等式样。

玉山子(图 46):玉山子以立体雕刻山水为主,缀以车船、建筑、人物,有的山子以著名画稿为底本再进行设计制造,题材极为广泛,如关山行旅、会昌九老、采药图、观瀑图、赤壁泛舟等。

玉烟壶(图 55):主要用于储存鼻烟,亦可玩赏。鼻烟壶的造型极为丰富,有仿古瓶壶、双鱼、茄子及各种动物植物等样式。清代后期的鼻烟壶多数形状如扁瓶,短颈小口,两侧有兽首衔环装饰,鼻烟壶顶盖以镶嵌宝石、碧玺、珊瑚者为贵,镂银嵌铜者次之,盖上有匙,通于壶内。

玉带钩(图 48、49)、带扣:玉带钩多为琵琶形,细端钩回为钩头,粗端为钩腹,钩腹背面有一钉头形凸脐,可套绦带,绦带另一端有环,束腰后可于钩头相接。带钩钩头有龙、螭、凤、马等样式,钩腹亦有凸雕装饰。带扣形如同两个方板,一板附钩,一板附环,两板可扣接,板上分别雕有龙凤、双狮、宝相花等纹饰,或镶嵌有宝石、碧玺图案,带扣可接较宽的腰带。带钩始于战国时期,后代均



有仿制。

玉合符：多用白玉制成，有日月合符、平定合符、同心璧合符，较多的是龙凤合符。乾隆年制的龙凤“同心”合符，较有代表性：合符为两圆片，一片有两槽，另一片有两凸榫，两符可契合，一片雕刻“同心”、“如月之恒”字并双凤，另一片雕刻“和合”两字并双龙，其上有“三”形卦纹并一“隆”字。

玉锁片：方形，片状，上部有一横梁，两面雕刻纹饰，一般都雕刻字，如平定虎符、天官赐福、龙凤呈祥、永保长春、玉堂富贵等。

玉扳指：玉扳指又称为玉鐲，圆筒形，一端略薄，可套于手指，拉弓射箭时用。有些玉扳指装饰有浮雕纹饰，如狩猎射鹿图、独立朝纲、丹凤朝阳、猫蝶、双喜等等，明清两代大量制做。

玉翎管：翎管一般用白玉或翡翠制作，清代有官员带翎管的制度。《清史稿·舆服二》：“贝子朝冠……皆带三眼孔雀翎”；“孔雀花翎有三眼、双眼、单眼之分，遇赏均得戴用。”玉翎管为戴羽翎时插羽所用。

玉书镇：书镇或称为镇纸，用以压书、压纸。镇纸多为细长形，方楞，上面凸雕刻双螭，中部有一纽，有的镇纸雕成动物或人形。

玉臂搁：写字时垫在手腕下的器具，扁平状，两侧向下卷，上下两端为斜“S”形，表面浅浮雕图案或文人诗句。

玉墨床：墨床用于承墨，有圆头、方头、书卷式、桌几式多种，有的墨床用双螭足、折脚足、云头足，墨床下还有木座。

玉笔架、笔插：用以架笔，插笔，笔架雕成山形又称为笔山，亦有雕成花枝形的。

玉洗：玉洗储水以洗笔，有荷叶式、贝叶式、蕉叶式、葵瓣式、瓜式、凤式、葫芦式，还有云龙、方胜、仿汉双鱼洗等多种形式。

玉砚滴：有卧凤、卧兽、仿古栖、三鹅、异兽、龙凤守琮式样，砚滴中部有一空腹，可储水，口上有盖，盖上带一圆柱式空心水柱，伸入空腹中，拿起水注便可将水带起，并能滴水于砚。



玉水丞、水盂: 盛水用的器皿, 以备研墨。水丞较水盂小, 圆形似钵, 上大下小, 其外表雕刻纹饰, 一般配有铜或珊瑚匙。

玉帽花: 帽花虽然叫花, 实际是素的较多, 装饰在帽子上, 唐宋至明清均流行。帽花长约 2 厘米, 宽度约 1.4 厘米, 底部平有两孔相通, 玩玉的人通常称之为象鼻眼, 横着用。

玉帽正: 多为正圆形, 大小像人民币一分硬币, 上大下小扁而平, 底下有象鼻眼, 缀在帽子前面, 戴上时对准鼻尖, 所以叫帽正。唐宋元三代已有流行, 明清两代使用较多。

玉扁方: 流行于清代, 是满族妇女梳“两把头”时使用的头簪。长扁方的宽度约为 3.5 厘米, 长度约 25 厘米, 一头为圆边, 一头为卷边, 玉石虽然不能卷, 却琢成卷儿的样子, 这是扁方的固定形式。有的在卷子上还琢以蝙蝠、花鸟、佛像等图案。另一种短扁方只有正常扁方的一半, 这是在家中梳便头时所用的, 这类扁方较为少见。

玉发簪: 古时候, 不分男女人们都留长发, 为了不使长发散乱, 用一细长小棍, 束起头发并别住, 这个小棍便叫做簪, 如果是用玉做的就叫做玉簪, 自战国就有玉簪了, 宋元明清时期广为使用, 存世量较多。

朝珠(图 50): 朝珠是清代官服上的装饰, 由各种玉石穿缀而成, 由身子、佛头、背云、大坠、纪念、坠角六个部分组成。108 个中型圆珠叫做“身子”; 在身子中间每隔 27 个中型圆珠就有一个大型圆珠, 这四个大型圆珠叫做“佛头”; 四个佛头内有一个三眼的, 跟三眼佛头连在一起的半个葫芦叫做“佛头嘴”; 沿佛头嘴有宽二分、长七八寸的丝绦系一块方圆形的叫做“背云”; 又有一段丝绦系着的叫做“大坠”; 三眼佛头和两边的佛头之间, 一边系有两串小型圆珠, 一边系有一串小型圆珠, 这三串小型圆珠叫做“纪念”; 纪念每串十个圆珠, 分两节; 纪念尽头的坠形玉石叫“坠角”。背云多是用金银镶嵌着, 坠角总是用金银帽衔着。戴朝珠时, 将三眼佛头



搁在脖子后面，背云和大坠垂在背后，前后左右各有一佛头，最下垂一佛头。男人戴朝珠是左面两串纪念，右面一串纪念；女人戴朝珠与其相反。清代服饰制度，王公以下，文职五品、武职四品以上，公主、福晋以下，五品官命妇均可戴朝珠，所以，在清代朝珠是权贵的象征，有资格戴朝珠的谁也不只有一盘，因而在当时朝珠成为最畅销的商品。

许多古玉器上都会琢上一些花纹，这些花纹称为纹饰，每一种纹饰都有自己特定的含义和流行的年代，因此古玉器上的纹饰对古玉的断代有着较为重要的意义，同时各种纹饰使玉雕艺术品显得更加精致华贵，使人爱不释手。以下介绍一些重要的古玉纹饰：

穀纹：形状如同圈着尾巴的蝌蚪，因此俗称蝌蚪纹，其实穀纹是穀物发芽时的样子，它象征着万物苏醒，生机勃勃的景象和人们对春天的盼望。穀纹起源于战国时期，汉代以后就不多见了，宋代和清代仅少量制作，但是琢工不如战国和汉代，穀粒排列稀松，不饱满，摸上去不“扎手”，是后仿的可能性较大。

涡纹：是圆形的几何图案，在一个圆面上饰有类似水涡纹线条的纹饰，此纹饰结构与金文中的明字结构完全相同。涡即为光的意思，而光必发白火，古时候记载有“火似圆”，所以涡纹实际上是一团火的形象，它始于商周，盛行于汉代。

兽面纹：兽面纹是兽类动物的头部图案，有牛、羊、虎等多种形象，都以程式化手法构成，它们有首无身，故叫兽面纹。盛行于商周，是图腾时代人类对动物崇拜的遗风，象征威猛、勇敢、公正，叫人敬畏，也用于避邪驱鬼。

夔纹：夔纹图案表现传说中的一种近似龙的动物——夔，多为一角，一足，口张开，尾巴上卷，盛行于商代和西周晚期，明清两代带夔纹的玉器也有大量制造。

蟠虺纹：以蟠屈的虺（古代传说中的一种蛇）形构成几何图形，盛行于春秋战国。



云雷纹：云雷纹或称雷云纹，是以连续的回旋线条构成的几何图形。有的作圆形的连续构图，简称为云纹，有的作方形的连续构图，简称为雷纹，雷云纹盛行于商和西周。

蚕纹：蚕体屈曲，头圆，两眼睛突出，多用于器物口沿下或足部的装饰，盛行于商代和周代。

螭纹：头部似猫而嘴较方，耳为“几”形下叠耳，或凹且小，或有角，或无角，五官生动，眼睛较大，眼球凸起且圆，嘴部似凸起或三段式，还有的螭嘴细长而似链，细身肥腰，尾部为卷丝状或分叉卷向两侧。汉代较为流行，宋代至清代均有制作，但是神韵与汉代相去较远。

勾云纹：勾云纹有两种，一种是阴线碾琢的小勾云纹，另一种是减地凸起的勾云纹，勾云正反相连，排列密实，这两种勾云纹均流行于战国至汉代，宋代以后仿制的勾云纹较大，排列疏散。

柿蒂纹：顾名思义如同柿子下部之蒂子一样，四瓣或五瓣，这一类纹饰多使用于战国玉器上，在汉代的玉剑首上也常有发现，在汉代以后就不多见了。

蒲纹：蒲纹是用浅而宽的横线或斜线把玉器表面分割成类似蜂房排列的六角形，六角形有时还琢有阴线的穀纹。《说文》解释蒲：“蒲草，可为屨也。”后人将这种雕琢排列有序的纹饰称为蒲纹。蒲纹流行于汉代，宋明之间也有少量制作，汉代蒲纹分割线较宽，并带有玻璃光，碾法干净利落，后代所仿制的分割线一般较小，且较毛糙，纹饰较小不大气。

山形纹：其形状如“T”字，两端稍不卷，正反勾连，仅见于汉代。

乳丁纹：乳丁纹在玉器上琢出一个个排列有序的圆点，称之为乳丁纹，乳丁纹有可能是由穀纹变化而来的，出现在璧上，通常代表天上的星星，宋代以前较少见到，明代使用较多，多装饰于玉璧和器皿上。



饕餮纹:饕餮是传说中一种贪食的恶兽,形状如同凶猛威严的兽面。《左传》杜预注:“贪财为饕,贪食为餮。”琢于玉器上的饕餮较少,流行于西周至战国之间,多为一凶猛威严之兽面,仅有眼睛、鼻子,而无下巴,其含义可能是戒贪吧。清代乾隆年间有少量的仿制品。

弦纹:弦纹呈上半弧形或下半弧形,凡是两条半弧线构成之图案,通常称之为弦纹,弦纹流行的年代较早,上古三代就有,至宋明期间仍有制作。

蝉纹:为一蝉形,因年代不同变化亦较多。蝉代表着永生和不食人间烟火的清高,多用于随葬用的含蝉。也有少量的佩蝉和帽蝉。蝉纹从西周至清代,历代均有制做,但是以汉代为最佳。

宝相花纹:宝相花不是一般的自然花卉,而是集中了莲花、菊花、牡丹花等花卉的形态特点,综合构成的一种象征吉祥的花纹,它与佛教的兴盛有很大的关系,在唐宋时期广为流行。

蔓草纹:蔓生的花草构成活泼饱满的纹饰,带有一种欢乐的色彩,由于它连绵不断的造型特点,人们赋予它连绵不绝的吉祥内涵,蔓为带状谐音“万代”,流行于元代至清代。

4. 古玉图案的涵义

中国古玉图案,反映了人们趋吉避凶的传统心态。每一种图案都通过其表面的纹图,或谐音、或象征、或含义,表达了一种祈求幸福的愿望。现就古玉中常见的图案作一些介绍。

1. 福至心灵:蝙蝠、寿桃、灵芝。桃为寿而其形似心,借灵芝之“灵”字,表示幸福的到来会使人变得更加聪明。明清圆雕件及玉牌子常用此图案。

2. 鹤鹿同春:鹤鹿与松树。古人称鹿为“仙兽”,神话故事中有寿星骑梅花鹿;鹿与禄、陆同音,鹤与合谐音,故有“六合”同春之意(六合指天地和东西南北),亦有富贵长寿之说。多见于玉插屏及玉牌子。



3. 二龙戏珠: 两条云龙、一颗火珠。《通雅》中有“龙珠在颌”的说法, 龙珠被认为是一种宝珠, 可避水火。有二龙戏珠也有群龙戏珠, 还有云龙捧寿, 都是表示吉祥安泰和祝颂平安与长寿之意。宋代至清代均有出现, 圆雕、玉牌均有。

4. 流云百福: 云纹、蝙蝠。见于玉牌子上, 清代晚期鼻烟壶上亦见。云纹形似如意, 表示绵延不断。流云百福, 即百福不断之意。

5. 鱼龙变化: 天上有一云龙, 水中有一鲤鱼; 一龙首鱼身, 一鲤鱼翻越于龙门之上。古代传说有鲤鱼跳龙门的故事, 凡是鲤鱼能跳过龙门的, 就可变化成龙; 不能跳过龙门的, 点额而归, 故黄河之鲤鱼多有红色的额头, 都是没跳过龙门之鱼。鱼跃龙门表示青云得路, 变化飞腾之意。有圆雕动物, 有玉牌子, 明清常见。

6. 福寿齐眉: 蝙蝠、寿桃、荸荠和梅花。多见于玉牌子上。

7. 松鹤延年: 鹤和松树。《字说》: “松百木之长。”《礼记·礼器》: “松柏之有心也, 贯四时而不改柯易叶。”松, 象征长寿之外, 还作为有志、有节的象征。故松鹤延年既有延年益寿、也有志节高尚之意。多见于玉插屏及玉牌子。

8. 喜上眉梢: 梅花枝头站立两只喜鹊。古人以为鹊能报喜, 故称喜鹊, 两只喜鹊即双喜之意。梅与眉同音, 借喜鹊登在梅花枝头, 寓意“喜上眉梢”、“双喜临门”、“喜报春先”。见于清代花插及玉牌子上。又, 图案为一喜鹊一豹者, 称之为“报喜图”。有清代圆雕件及玉牌子。图案为一蜘蛛网上吊着一个蜘蛛者, 称之为“喜从天降”, 因我国民间习俗称蜘蛛为“喜蛛”。多用于玉牌子上。图案为一獾一喜鹊者, 称之为“欢天喜地”, 见于明清圆雕。两獾相嬉, 叫“欢喜图”, 明清圆雕; 两童子笑颜相对者, 称之为“喜相逢”; 四个童子手足相连者, 叫“四喜人”, 圆雕玉人多用。

9. 马上封侯: 一马上有一蜂一猴。以马上封(蜂)侯(猴)寓比立即升腾的愿望。图案为一大猴背小猴者, 称“辈辈侯”; 一枫树一



印一猴或一蜂一猴抱印者,称封侯挂印、挂印封侯。多见于圆雕玉马及带钩,明清常见。

10. 喜报三元:喜鹊三、桂元三或元宝三。古代科举制度的乡试、会试、殿试之第一名为解元、会元、状元,合称“三元”。明代科举以廷试之前三名为“三元”,即状元、榜眼、探花。“三元”是古代文人梦寐以求、升腾仕取之阶梯,喜鹊是报喜之吉鸟,以三桂元或三元元宝寓意“三元”,是表示一种希望和向往升腾的图案。此外还有“三元及第”、“状元及第”、“连中三元”、“五子登科”等图案。见于明清玉嵌饰及玉牌子。

11. 麻姑献寿:麻姑仙女手捧寿桃。麻姑,古代神话故事中的仙女。葛洪《神仙传》说她为建昌人,修道牟州东南姑余山。东汉桓帝时应王方平之召,降于蔡经家,年十八九,能掷米成珠。自言曾见东海三次变桑田,蓬莱之水也浅于时,或许又将变为平地。后世遂以“沧海桑田”比喻世事变化之急剧。她的手指像鸟爪,蔡经见后想:“背大痒时,得此爪以爬背,当佳。”又相传三月三日西王母寿辰,她在绛珠河畔以灵芝酿酒,为王母祝寿。故旧时祝女寿者多以绘有麻姑献寿图案之器物为礼品。见于明清玉插屏及玉牌子。

12. 福祿寿喜:蝙蝠、鹿、桃和喜字。以前人们常以蝙蝠之“蝠”寓意幸福之“福”;借“鹿”寓意“祿”;寿桃寓意“寿”,加之以“喜”字,用于表示对幸福、富有、长寿和喜庆之向往。多见于明清玉牌子。

13. 长命富贵:雄鸡引颈长鸣、牡丹花一枝。雄鸡长鸣喻长命,牡丹乃富贵之花,喻富贵。还有长命百岁之图案,雄鸡引颈长鸣,旁有禾穗若干。这些图案一般在明清玉牌子上多见。

14. 五福捧寿:五只蝙蝠一个寿字。《书·洪范》:“五福:一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命。”攸好德,谓所好者德;考终命,谓善终不横夭。还有“五福临门”之图案。用于玉牌子,清代多见。

15. 教子成名: 一雄鸡引颈长鸣, 旁有五只小鸡。以雄鸡教诲小鸡(子)鸣(名)叫, 寓意“教子成名”。还有“五子登科”、“教子成龙”、“望子成龙”、“一品当朝”等图案, 表示殷切期望子孙取得成功之业绩。用于玉牌子。

16. 福寿双全: 蝙蝠一、寿桃一、古钱二。这些图案都表示古代人心底希望幸福、富有和长寿之意。用于圆雕玉件及玉牌子。

17. 万象升平: 一象身上有卐字花纹, 腰背上负一瓶。卐字在梵文中作 *Snivatra* (室利靺蹉), 意为“吉祥之所集”。佛教以释迦牟尼胸部所现的“瑞相”, 用作“万德吉祥”的标志。武则天长寿二年(693)制定此字读为“万”。万象升平, 表示人民祝愿国泰民安、百业兴旺、国富民强之升平景象。还有“太平景象”、“景象升平”等图案。用于圆雕大象及玉牌子。

18. 福寿三多: 一蝙蝠、一桃、一石榴或莲子。《庄子·天地》: “尧观乎华, 华封人曰: ‘嘻, 圣人, 请祝圣人, 使圣人寿。’ 尧曰: ‘辞。’ ‘使圣人富。’ 尧曰: ‘辞。’ ‘使圣人多男子。’ 尧曰: ‘辞。’ ”古人因以“三多”(多福多寿多男子)为祝颂之词。石榴取其子多之意, “莲子”乃连生贵子之意。此图有圆雕玉件, 亦用于玉牌子。

19. 三星高照: 三位老神仙。古称福、禄、寿三神为“三星”, 传说福星司祸福、禄星司富贵、寿星司生死。“三星高照”象征幸福、富有和长寿。亦有图案为一老寿星、一鹿、一蝙蝠的, 称之为“福禄寿”。多用于玉插屏及玉牌子上。

20. 三多九如: 蝙蝠、寿桃、石榴、如意。《诗·小雅·天保》: “如山如阜, 如冈如陵, 如川之方至, 以莫不增……如月之恒, 如日之升, 如南山之寿, 不骞不崩, 如松柏之茂, 无不尔或承。”诗名“天保”, 篇中连用九个“如”字, 有祝贺福寿延绵不绝之意。图案中以如意表示“九如”。此图有圆雕玉件, 亦有玉牌子出现。

21. 多福多寿: 一枝寿桃数只蝙蝠。明清玉牌上常见此图案。

22. 岁岁平安: 穗、瓶、鹌鹑。以“岁岁(穗)平(瓶)安(鹌)”之谐音借意表示人们祝愿平安吉祥的良好愿望。明清玉牌图案。

23. 福寿无边: 蝙蝠、寿桃和盘长。玉牌子上常用。

24. 福在眼前: 蝙蝠与一枚古钱。古钱是孔方外圆, 借“孔”为眼, 钱与前同音。亦称“眼前是福”。多用于圆雕动物件及玉牌子。

25. 寿比南山: 山水松树或海水青山。“福如东海长流水, 寿比南山不老松”, 乃常见之对联。这一图案亦称“寿山福海”。用于玉件上装饰图案及玉牌子。

26. 平安如意: 瓶、鹌鹑、如意。以瓶寓“平”, 以鹌鹑寓“安”, 加一如意, 而称“平安如意”。用于玉器皿上图案及玉牌子。

27. 年年有余: 两行鲇鱼。“鲇”与“年”、“鱼”与“余”同音, 表示年年有节余, 生活富余。用于明代圆雕玉鱼及清代大玉碗底图案、玉牌子等。图案为两条鲇鱼首尾相连者, 童子持莲抱鲇鱼者, 均称“连年有余”。图案为一磬一鱼或一磬双鱼, 一童子击磬一童子持鱼者, 皆称“吉庆有余”。一妇人手提鱼者, 称之为“富贵有余”。用于玉牌子上。

28. 一路平安: 鹭鸶、瓶、鹌鹑。另有图案为鹭鸶、太平钱的叫一路太平。以鹭鸶寓“路”, 瓶寓“平”、鹌鹑寓“安”, 祝愿旅途安顺之意。见于明代玉带板上, 清代亦有雕成牌子的。

29. 福从天降: 一娃娃伸手状, 上有一飞蝠。以天空飞舞的蝙蝠即将落到手中, 寓意为“福从天降”、“福自天来”、“天赐洪福”等。此外还有“五福临门”、“引福入堂”、“天官赐福”等图案。用于圆雕人物件及玉牌子。

30. 事事如意: 柿子、如意。《尔雅翼》: “柿有七绝, 一寿, 二多阴, 三无鸟巢, 五霜叶可玩, 六佳实可啖, 七落叶肥大可以临书。”“柿”与“事”同音, 加之如意, 寓意“事事如意”或“百事如意”、“万事如意”。有圆雕件, 亦有玉牌子和器皿图案。



31. 龙凤呈祥: 一龙一凤。龙的传说很多,《史记·高祖本纪》开始将龙和帝王联系起来,“是时雷电晦冥,太公往视,则见蛟龙于其上。而已有身,遂产高祖。”凤凰在《淮南子》一书中开始称之为祥瑞之鸟,雄曰凤,雌曰凰。龙凤是人们心中祥兽瑞鸟,哪里出现龙,哪里便有凤来仪,就会天下太平,五谷丰登。用于玉牌子较多,也用于玉花插件,此图案清代使用极多。

32. 诸事遂心: 几个柿子和桃。几个柿子寓为“诸事”,桃其形如心,表示诸多事情都称心如意。用于清代玉雕器皿上及玉牌子上,也有圆雕件。

33. 岁寒三友: 松、竹、梅或梅、竹、石。松,“贯四时而不改柯易叶”;竹,清高而有节;梅,不惧风雪严寒。苏东坡爱竹成癖,他曾说“宁可食无肉,不可居无竹”,还题写过“梅寒而秀,竹瘦而寿,石丑而文,是三益之友”。松竹梅被人们称之为岁寒三友,乃是寓意做人要有品德、志节。明清两代的玉器皿上常用此图案,亦用于玉牌子上。

34. 必定如意: 毛笔、银锭、如意。“笔”、“必”谐音,“锭”、“定”同音,再加如意,借意为“必定如意”。用于玉牌子较多,明清两代常见。

35. 太师少师: 一大狮子,一小狮子。太师,官名,周代设三公即太师太傅太保,太师为三公之最尊者;少师,官名,周礼春官之属,即乐师也。以狮与师同音,寓意太师少师,表示辈辈高官之愿望。宋至清代都有此圆雕玉器。图案为一大龙、一小龙者,称之为“教子成龙”,“望子成龙”。有明清圆雕动物件及玉牌子。

36. 八仙过海: 八个仙人手持宝器下有大海波涛。古代神话传说中的八仙,即李铁拐、汉钟离、张果老、何仙姑、吕洞宾、蓝采和、韩湘子、曹国舅。八仙故事多见于唐、宋、元、明文人的记载。“八仙庆寿”,“八仙过海”的故事流传最广,据说,八仙在庆贺王母娘娘寿辰归途中路过东洋大海,各用自己的法宝护身为舟,竞相过



海,以显神通。多用于插屏及圆雕山子和笔架。

37. 群仙祝寿:众多仙人各持礼物。传说三月三日王母娘娘寿诞之日,各路神仙来祝贺,以此取其吉祥喜庆之意。见于玉插屏及圆雕山子和圆雕笔架。

38. 渔翁得利:鹬蚌相争状,旁立渔翁。《战国策·燕策二》:“赵且伐燕,苏代为燕谓惠王曰:‘今者臣来过易水,蚌方出曝,而鹬啄其肉,蚌合而钳其喙。鹬曰今日不雨,明日不雨,即有死蚌。蚌亦谓鹬曰:今日不出,明日不出,即有死鹬。两者不肯相舍,渔者得而并禽之。’”比喻双方相持不下,第三者因而得利。多见于明清圆雕人物玉器以及玉牌子。

39. 平升三级:瓶上插有三戟。“瓶”与“平”同音,“戟”寓“级”。“平升三级”乃表示官运亨通,祝愿连升三级之意。多见于明清玉牌子。

40. 嫦娥奔月:一仙女入月宫状。嫦娥,神话中后羿之妻,后羿从西王母处得到不死之药,嫦娥偷吃后,遂奔月宫。见于明清玉牌子。

41. 四海升平:四个娃娃抬起一瓶。四个小孩(海)抬起(升)一瓶(平),表示四海升平,表达人民厌恶战乱、热爱和平之善良愿望。多见于明清圆雕玉器。

42. 流传百子:开嘴石榴或葡萄、葫芦。旧时传说,周文王有百子。以石榴子多表示百子,还有“子孙葫芦”之说。有“百子图”、“麒麟送子”、“莲生贵子”等图案,表示“子孙万代”、“万代长春”等愿望。圆雕人物石榴。

43. 八宝联春:八件宝器。“八宝”分两类;佛家八宝有法轮、法螺、宝伞、白盖、莲花、宝罐、金鱼、盘长八件宝器,俗称“轮螺伞盖、花罐鱼长”。道家八宝,即八仙护身法宝,为渔鼓、宝剑、花篮、箴簪、葫芦、扇子、阴阳板、横笛八件宝器。八件宝器相连接的图案称之为“八宝联春”或“八宝吉祥”。用于明清玉牌子和玉器皿上。



44. 官上加官: 雄鸡和鸡冠花。圆雕和玉牌子上都有使用。

45. 麒麟图: 一兽, 头上一角, 狮面, 牛身, 尾带鳞片, 脚下生火, 其状如鹿。麒麟, 古代传说中的动物, 古称之为“仁兽”, 多作吉祥的象征。“麟凤龟龙, 谓之四灵”。《礼记·礼运》: “山出器车, 河出马图, 凤凰, 麒麟皆在郊薮。”“薮”同“藪”即沼泽。汉代砖上的麒麟图案与马和鹿的样子相似, 汉后逐渐完善了麒麟的形象。地毯及文物中的麒麟图案, 多为“麒麟送子”、“麟吐玉书”等。因麒麟是瑞兽, 又借喻杰出之人, 麒麟送子, 麟吐玉书皆有杰出人士降生的寓意。有圆雕的玉麒麟, 也有牌子状玉麒麟。

46. 四艺图: 琴、棋、书、画。琴棋书画是我国古代文人雅士日常生活中必不可少的文玩, 用以增进学识, 提高雅兴。图案中“四艺”的造型设计古朴、优雅, 富有韵律感。用于玉牌子上。

47. 玉堂富贵: 玉兰花、海棠花、牡丹花。用于玉牌子上。

48. 博古图: 鼎彝钟磬、瓷瓶玉件、书画盆景等各种器物造型, 种类繁多。博古图给人以古色古香之感。博古图由《宣和博古图》一书而得名。《宣和博古图》共三十卷, 书成于宣和五年(1123)之后, 著录当时皇室在宣和殿所藏的古代铜器, 共二十类八百三十九件, 集宋代所出青铜器的大成, 故谓博古。用于明清插屏、玉牌子。

49. 五世同堂: 五个柿子和海棠花。图案以谐音寓意, 表示古人期望升官、富贵, 五代团聚的美好愿望。多为圆雕团状件, 也有用于玉牌子上的。

50. 英雄斗智: 一鹰一熊作争头状。《本草》: “虎鹰翼广丈余, 能搏虎。”《诗·小雅》: “维熊维罴, 男子之祥。”鹰与英, 熊与雄同音。猛禽凶兽相斗, 二勇相争, 智者胜。还有一松树上落一鹰, 地上有一熊, 作相互怒视欲斗之式的图案, 以此比喻英雄大智大勇。多为圆雕小摆件和玉牌子。

51. 八骏图: 八匹姿态不一的骏马。传说周穆王有八匹骏马,



名称说法不一。《穆天子传》卷一：“天子之骏，赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、华骝、绿耳。”《拾遗记·周穆王》：“王驭八龙之骏：一名绝地，足不践土；二名翻羽，行越飞禽；三名奔霄，夜行万里；四名超影，逐日而行；五名逾辉，毛色炳耀；六名超光，一形十影；七名腾雾，乘云而奔；八名挟翼，身有肉翅。”其他传说均由此而派生。用于玉牌子和玉扳指上。

52. 伯牙摔琴：一人举琴面对一墓，旁立一老人。出自俞伯牙与钟子期相交故事。传说春秋战国时，俞伯牙善弹琴，一日乘舟游至汉阳江口，命童仆取琴焚香，调弦转轸，一曲未终而弦断，疑有人听琴，令左右搜之，遇樵夫钟子期。二人登舟促膝而谈，意合知音，结为兄弟，约定来年江边相见。当俞伯牙按期来到江边时，钟子期已病故。伯牙闻知，泪如涌泉，去子期坟前祭拜，并割断琴弦，双手举琴向祭石台上一摔，摔得玉轸摧残，金徽零乱。老者惊问：“先生为何摔此琴？”伯牙道：“摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹？！春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。”故有俞伯牙摔琴谢知音之说。此图案多用于明清两代的玉插屏、玉牌子等。

53. 天女散花：一仙女提花篮作撒花状。佛经故事。《维摩经·观众生品》记载，维摩室中有一天女以天花散诸菩萨身，即皆坠落，至大弟子，便著不坠。天女说：“结习未尽，花著身耳。”谓以天女散花试菩萨和声闻弟子的道行。宋之问《设斋叹佛文》：“天女散花，缀山林之草树。”故取其“春满人间”之意。用于明清玉牌子。

54. 天马图：一飞马，马生两翼。天马一词，最初见于《楚辞·离骚》、《史记·大宛列传》和《淮南子》等书中。张骞使西域得乌孙好马，名曰天马。后得大宛汗血马，比乌孙马强壮，改乌孙马为西极，大宛马叫天马。史书记载，汉武帝“获汗血马来，作西极天马歌”。元狩三年（前119）后，天马发展成“龙之友”、“龙之媒”的地位。神话故事“天马行空”，使人想象出“马生两翼”。马为龙友，被



称为龙马。《西游记》中有白龙马，便是一例。天马似马又生翼，空中行走又似龙，汉代和六朝有圆雕的玉天马。

55. 踏雪寻梅：风雪中一老人头戴浩然巾，骑驴过桥，手持梅花。踏雪寻梅是根据唐代诗人孟浩然的故事编写而成。孟浩然（689—约 740），襄州襄阳（今属湖北）人，少年好学，酷爱梅花，早年隐居鹿门山。年四十，游长安，应进士不第，还襄阳。临行前留给王维一首诗，王维私邀入内署，适唐玄宗李隆基至，浩然匿床下，维以实告，玄宗大喜，诏浩然出，诵所为诗，玄宗以为无求仕之心，即入还。孟浩然《留别王维》诗云：“寂寂竟何待？朝朝空自归。欲寻芳草去，惜与故人违。当路谁相假？知音世所稀。只应守寂寞，还掩故园扉。”孟浩然骑驴过灞桥踏雪寻梅，已成为我国古代诗人之佳话。这一图案用于明清的插屏、玉牌子、屏风上的玉嵌饰等。

56. 鹤寿龟龄，龟鹤同龄：图案皆为一龟一鹤。《韵会》：“龟为甲虫之长。”龟寿万年，是长寿之象征；鹤是仙禽，《崔豹古今注》：“鹤千年则变苍，又二千岁则变黑，所谓玄鹤也。”龟鹤同龄，乃同享高寿之意。用于明清玉牌子。

5. 如何确定古玉的价值

俗话说“黄金有价玉无价”，一方面是说玉的珍贵，另一方面也是说玉的价值难定。一件古玉在不同的人手中会有不同的价值，所以，古玉的价值没有一个衡量的标准，但是，这并不是表明古玉的价值是随意而定的。确定古玉的价值也有一定的依据，主要是看它的形、工、料、年代、沁色、保存的情况以及稀有的程度等等。

所谓的“形”就是造型。古玉之所以被人们所喜欢收藏，主要是因为其有艺术价值。古玉首先是一件艺术品，艺术品的价值存在于它的造型，它的创作构思。具有完美的造型、巧妙的构思的古玉器，可比同体积同玉质的古玉器价值高出几倍甚至几十倍。例如：1993 年春季，上海朵云轩拍卖会上有一件玉人，估价为一万八千至二万元人民币。这件玉人造型生动，双手持莲花，双足正在



欢快地走动,最妙的是玉人的头是天然墨玉巧作,而整个人却是灰白玉的。同样大小的同年代的玉人,造型一般,又无巧作之构思,市场价格通常为几百元至二千元之间。又如二三十年代北京翡翠玉器大王铁宝亭,曾收藏有一对全绿色冰种翡翠玉手镯,因其上面有数点黑色斑点,一直卖不出去,后来有一玉匠仔细研究了玉手镯之后,提出将这对手镯改为三股细拧麻花手镯,经过细心的划线排位、构思雕琢之后,将这对手镯身上所有的黑色斑点全部磨去不见,而且手镯显得水头更足,更为秀气,也更有艺术价值。据说,这对手镯被上海的大亨杜月笙以一万元大洋买去,给了自己的老婆;后来杜月笙为讨好蒋介石,又将这对手镯送给了宋美龄。今天,这对手镯恐怕没有上百万元是拿不到的。

总之,一件有着很好的构思和造型的古玉器是绝对人见人爱的,所以也一定是具有较高的艺术价值和市场价格的。要了解古玉器的艺术价值,首先要提高自己的艺术鉴赏水准,对各朝代的文化、艺术品都要有所了解,特别是绘画、石雕、木雕、铜器、瓷器、服饰等。艺术是相通的,同一时代不同种类的艺术品其风格是不会相去太远的,通过对其它古艺术品的学习、研究,必然能提高自己的对古玉器艺术的鉴赏能力,同时更有把握来确定古玉的价值。

所谓的“工”就是古玉的琢工,琢工的优劣直接影响到一件古玉器的价值,同时琢工还是古玉器断代的重要依据之一,精美的琢工可以使玉质较差的古玉器变得价值非凡。在1994年苏富比拍卖行的一次中国古玩拍卖会上,第86号拍品,一件十七世纪的长25厘米、高10厘米的青灰玉马,以五千英镑的高价拍出。该玉马的玉质较差,青中泛灰色,且多雪花、饭点和裂缝,如单以玉质来论,在玉材中排在末等,但是玉马的琢工极佳,鬃发和尾巴上的毛细如发丝,且根根不乱,一丝到底,排列有序,全身肌肉发达滚圆,马嘴微张,鼻孔外翻似在呼吸,双目有神,盯着前方,整个造型如在静卧、深思一般,如此精美琢工的玉器拍出五千英镑的高价也就不



足为奇了。此件玉马如若放在现在国内古玩市场,大约也在十多万元人民币左右了。

在古玩行中,常遇到有人在争执一件古玉器的好坏,可见人们对古玉器的琢工好坏各有各的看法,有人认为繁复、精细、层次多、工艺复杂就是工好,这是不全面的。像汉代的八刀玉蝉,简简单单数刀而已,并无其它工艺,也无需精雕细琢,但是又有谁说八刀玉蝉因为其工法简单而无大的价值呢?正好相反,真正汉代的八刀玉蝉在香港古玩行中曾有过以二十万港元成交的记录,绝对不会因为其雕工简单而降低价值。

琢工的好坏有三点:第一点在于玉匠手艺的高低。高手良工琢玉,苍劲有力,一气呵成,干净利落,转折自如,无拖泥带水之处,根脚清爽,给人以硬朗的感觉。而一些俗手劣工,琢工较软,断断续续,琢法零乱,给人以工法散乱无章,软弱无力的感觉。第二点在于琢工的恰到好处。一件玉器的琢工好坏不在于繁复和工艺的难易,而在于恰到好处,三刀就能表达一段衣折的绝对不会去用四刀。如北京故宫博物院所收藏的原清代乾隆皇帝心爱之物唐代青玉立人佩,此玉佩工法较简单,相拱之宽大衣袖仅用了八刀,衣服下摆只用了二刀,面部琢工亦较为简单,但是却刀刀利落、干净,转折流畅自如,一看便知是能工巧匠的作品,怪不得能成为乾隆皇帝的心爱之物。第三点在于繁简有序。中国画中有句评论画的老话叫做“疏可走马,密不容针”,一幅好的国画就当虚实相间,阴阳调和,这样才能使画面既不臃肿,又不单调,给人以较完美的感觉。玉器的琢工也是如此,好的玉匠总会留有一些素面以同精雕细刻的部分相呼应。如台北故宫博物院所收藏的明代玉雕桃形水盛(图 52),盛柄为一只凤鸟,琢工相当细腻复杂,从头至尾每根羽毛都精心的雕琢出来,凤鸟周围还有一些花卉,枝叶也是同样精雕细琢,但是相对这些的桃形水盛却是光素无纹的,仅有一掏膛的桃子而已,整体看来一边细腻复杂,而另一边却是素雅干净,两边相对



呼应,使此件玉雕器具有很高的艺术价值。琢工的干净利落,如同行云流水,碾工恰到好处,刀法布局疏密有致,这几点如集于一件玉器,则此玉器必为佳工,其价值应当不低。

所谓的“料”就是玉料。古玉雕艺术同其它古代艺术品相区别的就是它的材料,玉材的优劣对古玉价值的衡量有着一定的影响。在汉字中凡是玉王旁的字绝对都是好字眼,都是带有褒意的。就拿玉字本身而言,王字多一点,王侯将相在古时候本来就不多,而玉只比王侯将相多一点而已,可见玉的珍贵和稀有;在玉中真正上好的白玉更是宝中之宝了,而白玉二字相叠,乃是一个皇字,那么白玉便是玉中的皇帝了。据说古时候,真正的白玉只有皇家专用的,普通老百姓只能佩带青白玉或者青玉等玉件。就目前而言,一级白玉的仔料,每块在一公斤以上的价格高达每公斤一万元人民币左右,因此,收藏白玉件具有一定的保值系数。以历届国内外拍卖行情来说,明清两代的白玉件一直是最多的,而且价格也是最高的,特别是白玉的大件摆设玉雕价格在几十万至几百万人民币之间,远远高于夏商及战国两汉的高古玉器,其原因在于白玉件的玉料容易比较,而且玉件本身玉料的白度、重量,有其材料的价值,因此白玉件具有较稳定的价格。在白玉中有一种即使是很小也相当昂贵的白玉就是羊脂白玉。1995年上海德康艺术品拍卖行拍卖的一件羊脂白玉印章,大小如同二节小指一般,估价已达十二万至十六万人民币,羊脂白玉价值之高可见一斑。除了白玉以外,红玉、黄玉、墨玉、青玉等颜色纯正、玉质温润的玉料价格亦不菲。1996年,香港佳士得拍卖行拍卖的明代黄玉瑞兽,以二十三万元港币成交,另一件明代黄玉骆驼以六十二万五千元港币的佳绩成交,其中一件长度为八厘米的清代初年青玉子母牛成交价达到三十四万五千元港币。这几件玉雕的共同特点就是玉料颜色纯正,玉质温润脂滑,造型优美生动,琢工极佳。

相对而言,如玉色不青不白,不黄不绿,偏灰白带暗邪之色,都



是不正之色；玉质干枯无油性，不温润，大都是劣质的石性较大的山料，这些玉料一般价格较低。凡是玉质温润，油性大，玉色纯正，不偏无邪色的古玉器，通常价格都较高。

古玉之所以被称为古玉，就是因为古玉有年代，因此古玉的年代在判断古玉的价值上也占有较重的比例。许多古董商把清代的玉器说成宋代、明代，也有把现代仿古的说成战国或汉代的，就是为了提高玉器的价值，卖个好价钱。可见一件古玉器年代远近的确定，其价格也随之发生变动。但是古玉器的价值也并非因年代越古而价值越高，一件质差工劣的小件高古玉器，单以目前的市场价格而言是绝对比不上一件乾隆工的白玉牌子的。以目前国内拍卖行所拍卖的中国古玉器而言，高古的玉件极为少见，且价位并不高，无法同明清的白玉件相提并论。在平时确定古玉的价格时应尽量准确鉴定古玉的年代，同时应与工、料等因素相结合，才不至于错估价格，千万不能把新玉当做古玉买下来，因为新玉的价格是绝对无法同古玉相比的。

出土的玉器，一般都会有各种各样的颜色，这种颜色被称为沁色。沁色分为多种，如普通的黑灰色沁，称为水银沁；纯黑色的被称为膏药黑；受到朱砂沁和铁锈沁的通常称为黄香沁和朱砂沁、老土大红、枣皮红；受到石灰沁入的称为石灰沁，如较严重的称为鸡骨白；还有一些浅黄中带有小孔的称为土沁，无色带细小孔的称为清水沁和沙坑沁；带有绿色沁色的称为铜绿沁等等，千变万化不一而足。

古玉的沁色美丽异常，民国以前的古玉玩家有玉不过汉不收之说，就是因为汉代以上的古玉器都有非常漂亮的色沁。古人认为古玉入过土才具备天人合一的能力，因为玉器上的工法是人工雕琢的，而沁色是天然沁入的，工法可以类似，而沁色却难以相同，所以一件具有很好的沁色的古玉器，能使这件玉具有神秘的美感和年代感，使人爱不释手，其价值也就随之升高。



古玉器的沁色需玉器埋入土中经过一定的年代,受到泥土中其它物质的沁入而产生,故沁色亦被认为是古玉器断定年代的重要依据之一。下附近代出土的古玉沁色表以供参考:

出土地点	名称	年代	沁色情况
湖北云梦大坟头	玉璜	西汉	整体鸡骨白色
	玉璧	西汉	边部沁成鸡骨白色
	玉璜	西汉	边部沁成鸡骨白连接局部色沁
湖北江陵望山一号墓	碧玉龙	汉	绝大部分无沁,边角处有赭色沁
	碧玉璧	汉	边部一处呈鸡骨白,绺裂处微透明,绺旁有暗褐色沁
湖北江陵藤店一号墓	青玉管	战国中期	一面局部微有土黄色沁
	青玉饰	战国中期	局部微沁赭红色
湖北随县曾侯乙墓	青玉琮	战国早期	局部褐色片状沁,两处糟朽
	青玉梳	战国早期	两侧边缘深褐色沁
	青玉龙形素片	战国早期	无沁色
湖北随县	玉环	春秋战国	石质呈褐色有较大面积白色沁
湖北随县	璜形佩	春秋战国	表面薄雾状白沁
湖南长沙邮电大楼工地	玉璧	战国	大面积黑褐色沁
湖南宁乡商遗址	玉玦	商代	黑褐色沁
湖南宁乡寨子山	玉玦	商代	鸡骨白色沁
湖南长沙营盘墓	玉璧	汉代	几乎无沁色
江西上饶	玉带饰	宋代	无沁色
江西	玉带板	明代	白色水沁甚重
江西南昌永和镇	玉璜	汉代	鸡骨白色沁
江西清江县战国墓	玉璜	战国	鸡骨白色沁
浙江杭州三台山五代墓	玉步摇嵌片	五代	无沁色



出土地点	名称	年代	沁色情况
浙江杭州文三街	玉鸟片	南宋	局部鸡骨白色沁
河北平山县战国墓	青玉龙	战国	片状黄色沁
	青玉	战国	局部黑褐色沁
河北邢台北城村	青玉璧	西汉	边部两处黄色沁
北京房山县琉璃河西周墓	玉虎	西周	边部微有沁色
	玉鱼	西周	无沁色
	玉鱼	西周	棕黄色沁
	青玉柄形器	西周	上端三处褐色沁, 裂缝中沁入黑色
河南殷墟妇好墓	玉虎	商代	条纹状褐色沁
	玉鹿	商代	颈部白色水沁, 裂缝中沁入浅黄色
	玉兔	商代	身上有浅褐色沁及白斑, 前足耳风化成朽骨状
	玉兔	商代	一面青白色带浅黄色沁, 一面赭色沁
	玉熊	商代	一侧白色沁, 一侧暗褐色沁
	简形器	商代	较重白色水沁并黑色沁
山东大汶口	玉铲	大汶口文化	黄色沁, 浮于表面
山东日照两城镇	玉	龙山文化	断成两截, 上半截青色, 下半截灰青色
山东曲阜九龙山	玉璧	汉代	青玉带赭色云状沁
	玉璧	汉代	兼有黑白二色沁, 似浮于表面
	玉冲牙	汉代	表面少量黑色沁
	玛瑙墩	汉代	表面风化成鸡骨白色
山东朱檀墓	玉带饰	明初	光亮如新无沁色
	墨玉圭	明初	光亮如新无沁色

出土地点	名称	年代	沁色情况
江苏连云港海州代胜墓	玉带钩	汉代	赭色沁甚重
	玉带钩	汉代	无沁色
甘肃镇原县	玉璜	西周	青玉, 边缘沁成黄白色, 表面沁似橘皮, 似气泡

古玉的沁色是衡量古玉价值的一个重要参考, 具有美丽沁色的古玉件在盘玩中会变化色彩, 使人们在收藏古玉时有更多的乐趣。

古玉器因年代的久远免不了会磕磕碰碰, 有些伤残, 因此古玉器的保存情况和完美程度对于古玉器的价值也有着影响。一般来说, 明清玉器如有损坏、破裂, 其价值便大打折扣。在朵云轩 1995 年春季古玩拍卖中, 第 50 号拍品清代乾隆碧玉深雕吉象整枝如意, 长 46.7 厘米, 因其如意头部连接处曾被碰伤有损, 所以估价为十二万元至十五万元人民币之间, 如果此如意无损的话, 其价格大约在五十万元人民币左右。同时这次拍卖会上第 79 号拍品清代乾隆年的白玉阳雕天竺梅花双凤寿字整枝如意, 长 40 厘米, 因其完好无损、保存极佳, 竟以人民币一百二十万元的高价成交。

元代以上的玉器, 如略有隔裂, 且裂缝中已有沁色, 则对其玉器的价值影响不大, 通常真正收藏古玉的人对此也不会太介意的。总之, 古玉器保存得越完整, 其价值也就相应越高。

物以稀为贵, 形制罕见, 造型奇特的古玉器也具有较高的价值。古玉的稀有程度和它的价值是成正比的。如历代帝王用过的印章, 古代历史上知名人物用过的古玉带款的宫廷用玉, 特定历史时期的特别玉器, 如良渚文化中的玉琮, 汉代的刚卯、玉杖首, 唐代的玉飞天人物, 宋代的圆雕动物, 明代的子冈牌, 清代的乾隆工玉



件等,都有较高的价值。在中国文物海外拍卖图录中第 66 页的宋明间的白玉童子高 5.8 厘米,拍出成交价为六万三千二百五十元,而在 73 页上的唐宋青玉卧犬,长 9 厘米,拍出成交价为三十五万二千元;玉质以玉童子为好,大小相差不多,年代相去不远,琢工亦相差不多,但是唐宋时期的动物件较少,而宋明童子传世相当多,因此两件古玉的价格相差近六倍。形制稀有的古玉其价格不能与平常古玉相提并论,应经过详细的考证确定它的真正价值。奇玉是值得珍藏的。

6. 古玉的做伪

古玉的做伪一般认为开始于宋代。宋代金石考据学的兴起,研究收藏古玉的人日益增多,因此古玉器市场迅速扩大,真古玉器满足不了市场的需求,渐渐出现了伪制古玉器,而且伪造古玉器成为一种专门的行业。宋代大量仿制的古玉混入真古玉器之中,对今日的高古玉器鉴别带来一定的困难。

宋代以后,伪制古玉之风绵延不断。到了清代,清帝乾隆雅好古董,尽力收集古器,仿古拟古,推动了当时的好古之风,使当时的一些社会名流、文人雅士争相效仿。尤其到了清代末年、民国初年,随着现代考古学的兴起和洋人对中国文物的疯狂掠夺,一大批制造仿古玉器的玉匠也应运而生。北京、上海、天津、广州等地的古董商和古董收藏家,大都招聘高手玉匠,不惜代价制造仿古玉器,这些玉匠所制的产品,一般都以真品为样板,依样画葫芦,几能乱真,因此传世的古玉器中仿古玉器的数量相当大,这就给现在的鉴定工作带来了一定的难度。

鉴别古玉器的真伪和年代,首先要掌握各个时代玉器的工艺特点和沁色情况,纹饰造型,了解古玉器做伪的方法,假沁色的染制方法。《玉纪》中有记载玉器仿古的几种方法:“更有宋宣和、政和间,玉贾赝造,将新玉琢成器皿,以虹光草汁罨之,其色深重,红似鸡血,时人谓之得古法,赏鉴家偶失之辨,或因之获重价焉,此等今



也颇少,识家呼为老提油者是也。比来玉工,每以极坏夹石之玉染造,欲红则入红木屑中煨之,其石性处即红,欲黑则入乌木屑中煨之,其石性处即黑,谓之新提油……。又有一种死玉不可不辨,凡玉性畏黄金,若玉入土中适于金近,久则受其克制,黑滞干枯……若认为水银沁则误矣。”又在《玉纪补》中,王心瑶也记载了下列几种古时仿制玉器的方法和所仿制玉器的颜色特征:其一是把玉件放在火中烧烤,使它的颜色发白,如古玉器中的鸡骨白色沁,这种方法制作出来的仿古玉器,被作者称为“伪石灰古”,同真石灰古相比较,它上面有火烧的细裂纹,真的石灰古上面没有。其二是把活的羊腿割开,植入小玉器,用线缝好,几年以后取出,玉上面就会有血丝产生,如同传世古玉器上面的红丝沁,以冒充传世古玉,这种方法制作的玉器称为“羊玉”,同真的传世古玉相比较,显得干涩,不如真的那样温润。其三是将狗杀死,乘狗血还未凝结的时候,将玉器放入死狗的腹中,缝好后埋入土中,数年以后取出,玉表面会产生土花、血斑,称为“狗玉”,这种玉器上带有新玉的颜色和雕琢的痕迹。其四是用质地松软的玉(石性较大的玉或玉皮),制成器物,然后用乌梅水煮,时间长了玉质较松软的地方被乌梅水搜空,然后再用提油法上色,冒充“水坑古”,称为“梅玉”,这种玉器的沁色造作不自然。其五是把玉器用浓灰水加乌梅水煮,乘热把玉取出,置于风雪中冷冻,则玉纹冻裂,裂纹很细如头发丝,用以冒充古玉器中的牛毛纹,这种玉器被称为“风玉”,此种玉器上的牛毛纹通常浮于玉器表面,不入肌里。其六是将玉器用铁屑拌之包裹,然后用热醋淬之,放置十几天后埋入土中,数月后取出,经过埋藏的玉器表面为铁屑侵蚀出现橘皮纹,纹中铁锈为深红色并有土斑,极像古玉,这种玉器为乾隆时期无锡阿叩说传,所以又称为“叩锈”。其七用“硃提”之法上色,使颜色透入里面,灰煮不退,与真色几乎完全相同,很难分辨,只是天阴时颜色较鲜艳,天晴时颜色较为浑浊。



仿制古玉器除了色沁上面做伪之外,还有用人工方法使玉器致残以更有效的达到以假乱真,常见的人工致残的方法主要有以下三种:第一种是铤钻碾致残,用小型的铤子或钢钻在玉器表面碾出圆形或椭圆形、深浅不一、长短不齐的点坑或线条,粗看似长期磕碰导致遍体鳞伤,若仔细观察则可分辨出系由大小不等的纹点丝组成的斑状痕迹。第二种是沙磋毛道,即通过保留一部分粗面或抛光后用解玉砂稍加磨磋在玉器表面作出或多或少隐约可辨的毛细划道,以表示长期流传于世造成的摩挲的痕迹,如借助放大镜观察,就可发现这种划道通常分布较有规律且线条分明,于真品的模糊痕迹明显不同。第三种是敲击致残,即使用一些特殊的工具轻轻敲击玉器,使其伤而不脱,常常在裂痕附近形成棉白斑,有些则不惜将玉器打残或敲断,为掩饰断裂口的新痕,又常会在这些部位进行特殊的染色处理,有时反而变成画蛇添足。

在乾隆御制的《玉杯记》中也有记载著名玉工姚宗仁所述其祖父进行玉器仿制的方法:“染玉之法,取器之纍类且窺看,时以夏取而热润也,焮以夜阴沉而阳浮也,无贵无瑕,谓其坚完难致入也。乃取金刚钻如钟乳者,密施如蜂蛰,而以琥珀滋涂而渍之,其于火也,勿烈勿熄,夜以继日,必经年而后业成。”

目前古玉器仿制的地方主要有河南南阳一带,安徽蚌埠一带,江苏扬州、苏州一带,浙江湖州、杭州、上虞等地;北京、天津、上海也有仿制古玉器的高手,但是产量极低,质量很高。

河南南阳的仿古玉器,使用玉料极差或根本不是玉料,琢工极粗,明显留有现代钻石工具琢磨的痕迹,用绿油或白刚玉粉抛光,表面无包浆,显露很亮的贼光,伪造的沁色多用油炸法,又黑又肮脏,河南仿古玉多出现于街头小摊贩,价格乱开,还价至数十元即可成交,收藏者千万不可贪图便宜而买之。安徽蚌埠做伪古玉时间较长,多仿制高古玉器,战国至两汉的形制为其仿制的主要参考,所用玉料以新疆和阗带皮色的青玉、辽宁的岫岩玉为主,琢工



较细,打磨以手工为主,光泽较温和,与真古玉相比蚌埠的伪古玉工法较软,拉孔处为圆弧形,无线锯痕迹,整体神形较呆板。仿制的沁色用传统的方法制造,用红木屑煨玉,使玉表面出现红色,用乌木屑煨使玉表面出现黑色,也有用老提油方法的。蚌埠仿制的古玉多为生坑,因此做完成各种沁色后,通常再将仿制古玉的表面做一层白粉状外皮壳,这层外壳是用氯化氢腐蚀而来,有剧毒,购买者应当小心。蚌埠伪制古玉价格不低,行内常有人去购买,常出现于古董店中的,与蚌埠所做假的古铜器放在一起出售,价格极为惊人,以真古玉的价格卖出,获取的暴利以几十上百倍计算。

江苏省的扬州和苏州自古以来就是玉器制作中心,至今还是如此。此两地制造仿古玉器选材极精,多用新疆和阗玉,仿制的明清玉件几可乱真,非极专业者实难分辨。扬州一带至今还有人以电动之旋车解玉砂碾玉,在仿制明清镂空玉牌时也同时使用线锯拉孔,打磨以手工为主,抛光以后的玉器呈现蜡质光泽,其破绽在于神韵同真古玉器不同,这主要是因为对于古玉器的图案纹饰的理解不够;所拉线锯不够灵活,只会用直线,不会用斜线拉出层次;同时打磨后的盘玩包浆也不够,如果用六至十倍的放大镜来看,仿古玉器表面会留有同一方向的拉毛痕。仿古玉器的沁色大都用玉料本身的皮色或色玉,因此区别较难。苏州一带听说有用虹光草染玉的,但是未见过,所染之色多呈红,黑色牛毛纹缺点是浮于玉器表面,且走裂缝、绺路。扬州、苏州的仿古玉精品,大多去了香港、台湾等地的古董店,较粗的流落于上海、广州、北京等大城市的古董店,价格坚挺,与真古玉相差无几,如造型较好、琢工精细、玉料上佳,价格不高的话,买了也无妨。

浙江的湖州、杭州、上虞等地,因出土良渚文化玉器而闻名,前往这些地区搜求的人亦多,出现了货少而买主多的现象,因此就有了以杭州为中心的良渚文化玉器仿制圈。这些地方仿制良渚玉器所选材料同真的良渚文化玉料极为相似,可能是同一材料,做工亦



精益求精，他们常常收到一件真品，便在家中仿制一件赝品，不惜工本，所仿制的良渚玉器真伪难辨，据说 1994 年台湾一古玉鉴定家在杭州曾以 16 万元人民币的高价收购了一件仿制的良渚文化玉琮，上当受骗的人前赴后继不计其数。浙江仿制的色沁多用石灰水，或氟化氢腐蚀，表面呈生坑白粉状，用手盘玩后由白转红，用开水泡后则又由红转为白色，不解之人以为是真古玉，实为化学反应而已。仿制的良渚玉大多出现于江浙、上海等城市的古董店，也有放在农村等待钓鱼的。上海的仿古玉器不多，但是件件都是精品，多为古董店自家的小玉作工场制造，选材认真，琢磨精细，玉工对古玉理解力高，琢工较为干净利落，线锯、月铊皆有，所出之工与古玉器的工极为相似，打磨也是以手工为主，呈现出蜡质光泽，常以棕老虎刷子做包浆，此包浆仅能持续数日。仿制的沁色做法较先进，多选用化学染料，如红色沁用氧化铁染料，黄色沁用硝酸、盐酸、硫酸合成的三黄水来做等等，所做的仿制色沁变化较多，多为牛毛纹和冰裂纹，有时用高腐蚀剂在玉器表面做成沙坑沁的样子，但上海的仿制色沁较为呆板，走裂缝和绺路，沁色深浅不均。上海所制的仿古玉器大多自产自销，有时也供给福建古董商和台湾古董商，价格不低，常以真品价格售出，买者常以为得到宝贝，还深藏不露。



第三章 古玉的收藏

1. 可遇不可求的高古玉器

所谓高古玉器通常指汉代以前的古玉器，距今大约一千七百年左右。高古玉器存世量相当稀少，其原因主要是汉代以前的古玉器的制造量同后世相比少得多，玉材来源少，琢制工艺落后，用玉等级严格等，制约了高古玉器的产量。其次是年代久远，高古玉器在这一千多年的流传过程中，损坏、埋藏、改制等原因，使能在当今市场上流通的高古玉器估计只有百不足二三，而且大部分精品已归博物馆收藏，私人收藏的难度就更大。

高古玉器收藏难度大的另一个原因是仿制的高古玉器越来越多，上至良渚文化、红山文化，下到战国两汉，各类仿制品层出不穷，且自宋代以后，古人仿制古人，宋代仿制战国、西周、两汉；明代仿制汉代；清乾隆仿制西周、战国等，给高古玉器的收藏增加了困难。

由于以上的原因，所以高古玉器的收藏不可急躁强求，否则极易上当受骗，买到伪玉。笔者曾见许多收藏高古玉器者，伪玉成堆。前年有一台湾古玉收藏家，带来一大旅行包自己收藏的高古玉器，经我鉴定，结果在大约一百五十件的玉器中仅有一件真正的古玉，其中新疆和阗玉料制作的新工玉器占五十余件，其它的连玉



都不是。去年底经朋友介绍一位从江苏连云港来的古玉收藏家，带来一些高价的古玉(据说总共花了二十几万元人民币)共十四件，其中有良渚文化的大璧、玉琮，战国的玉虎形璜、云纹环，汉代的鞞形佩、握猪等，经笔者一看，竟然无一件是真品，其中仿制的良渚文化玉器均为浙江仿制的，其余的均为蚌埠所仿制的。其实仔细想一下便会觉得有假，这十四件仿古玉器中随便哪一件都是国家三级以上的文物(如果真是高古玉器的话)，怎会集中于一人之手，又被用二十几万元买下来。沪上一些古玉收藏家，他们辛辛苦苦寻觅几十年，汉代以上的古玉器仅有数件而已，至多也不过十来件。笔者经常去沪上的一些古董店和古玩市场，观察下来上海文物商店内销门市部的高古玉器最多，经常摆放在柜台内的就有二十余件左右，但是价格也是相当可观的，一件西周的素玉璜，定价为三至四万元左右，汉代以上的素勒子，价格在一千至四五千元不等，其它古玩商店极少看到真正的高古玉器，而仿制的高古玉器却随处可见，几乎每家商店中都会有几件，有的甚至有几十件。在古玩集市上有时偶尔能碰到一二件真正的高古玉器，笔者自八十年代初至今，在江浙一带古玩市场内所见过的高古玉器在一百件左右，五年前在无锡一古玩市场上曾见过一件汉代的咬尾龙环，直径约为3厘米左右，青玉，有朱砂沁的，当时的要价就为五千元人民币，现在此件玉器的行情大概在三万元人民币左右，而且是有价无货。1993年我在浙江余姚的古玩市场见到一件战国雕刻云雷纹的单面镶嵌饰，琢工一流，青玉，水银沁色，有五分之一已被钙化，长度约为5厘米，宽度约为2.5厘米，当时要价为五千元，最后以三千四百元成交。1995年在浙江湖州见到一对云纹腰鼓勒子，高约为6厘米，径宽约为1.5厘米，青绿色水苍玉，局部钙化，有水银沁，其中一个勒子的空洞口微损，开价为二千元，被一北京的古董商买走。

总之，高古玉器非常难觅，一旦寻求太急切便很容易被骗买到



假货,平时应当经常去博物馆多看真品,将各个时代的高古玉器的形制、玉质、工法、色沁等牢记在心;同时对仿制的古玉器的特点多加了解,以免上当受骗,以平常心来对待高古玉器,有缘者迟早会有。

2. 妙手偶得的唐宋、辽金、元代玉器

唐宋玉器在目前的古玉中占有大约一至三成,其中大部分为宋代玉器,唐代玉器仅占一小部分。唐代玉器数量少但是特征明显,比较容易区别,笔者在扬州地区就收集到数件唐代玉器,其中有带板、文士俑等。唐代玉器的琢制特点是整体件品较为厚实,碾法圆熟,羽毛、花卉、衣褶多用密集的细阴刻线来表示。从唐代玉器的实物来看,如玉飞天:传世玉器中常见唐代飞天、女人形象,裸上身,赤脚,肩披一长飘带,结构简练,脸颊胖而宽,衣褶似裹于身,身下为三歧形云朵。玉梳:唐代的玉梳是一种装饰品,这种玉梳所用的玉片极薄,致使玉梳极易损坏而不能实用,只能作为装饰,玉梳的形状较一致,梳背为弧形,近梳背处镂雕图案,齿端较平直,微外凸,梳上所饰图案以卷草纹、云纹为多,带有极明显的唐代纹饰特征。玉带板:有方形和椭圆形两种,椭圆形带板下部多为直边,唐代的带板较厚,图案为减地浮雕,自边缘向内坡状凹下,使中部图案凸起,与边缘等高。所饰纹饰分别为人物、花鸟、动物图案,又以人物图案为多。人物一般为伎乐人,手持乐器,另外还有进宝等图案,这种带板所雕人物,头大而方,高鼻,裤、袖皆细瘦,其上又有阴刻的弧线以表示衣褶,人物脚下又常有坐毯,毯的边沿有细密的阴刻线,一些人物带板上还有细长的飘带,自人身一侧过头顶达人身另一侧。玉兽:唐代玉兽有两种,一种为白玉狻猊,卧形,腹贴地,四肢卧于身侧,肘弯处有卷旋,头扁而尖,鬃毛成多束,顶端有卷旋,每一束上又有阴刻细线,玉狻猊的造型同法源寺发现的唐代三彩狻猊相同;另一种为玉鹿,头顶珍珠盘式角,身肥硕而肌肉凸起,细长腿,造型与辽金之鹿近似。玉步摇:为头饰上的嵌件,极薄



的白玉制成,形式多种,有半月形、叠叶形及其它样式,所饰图案有明显唐代玉器图案的特征。玉鸟:唐代玉鸟带有如下特征,短翅,翅端向头部前伸,翅上有细长的阴刻线,若长翅则分出前后两部分,长尾,尾分三歧,两歧卷向两侧,中一歧极长,其上有细阴刻线,同辽代兽尾。

了解了唐代玉器之后,在古玩市场上有时能以明清件的普通价格买到稀有的唐代玉器,鉴定和识别的实际能力在此起到了关键作用。

宋代玉器传世品较多,尤其以玉童子(又称磨喝乐)、玉带板、玉带钩、鸟形玉佩、玉鱼、玉花卉等形制为多。琢磨特点为:疏密结合,风格浑厚,琢磨圆熟,不琐碎,带有唐代风格的密集细线在花鸟中仍有使用,整体感觉柔和,无棱角,用手盘玩极为舒服。

玉兽形佩:宋代兽形佩不少,雕琢风格以写实者为多,大多为俯卧状,注重肌肉处理,躯干部位滚圆凸出,生动可爱。具体分为玉鹿和玉异兽两类。鹿有两种,第一种的特点是头部细长,有的上唇略往上翘,或为长角,或为蘑菇状,俗称珍珠盘,阴刻三角形眼,鹿肩与脖子间有较深的凹槽断开,一些鹿的肩部或后肢前上部装饰有近似火焰的纹饰,小短腿,后肢的上段粗大,下段细瘦,尤其近腿部处略粗,蹄部琢制简练,侧面近似三角形,其上有一道阴刻线,有些鹿还衔有灵芝和蔓草;第二种是宋代的玉鹿,风格特征是鹿的肌肉丰富,四肢的上端、胸、腰、臀部多为球面隆起,这种造型风格继承了唐代作风,这类雕法在宋代的玉驼、玉异兽中也经常出现。宋代玉异兽由六朝的避邪之类动物演化而来,兽的头、尾、腿部带有明显的特征,头部为内卷式耳(如宋代螭耳),鼻的正面或上面琢成勾云纹或如意形,眉较粗,眉和腿部带有细密的阴刻线,小圆眼,眼球为球面,尾端为三歧形,两侧微向外卷,中部直而上,其上有细密的长阴线,小腿前端较粗,腿弯处似有勾云,有的玉兽小腿外侧琢有短而密的阴刻饰线。



宋代玉鱼的种类较多,一般头部较小,鱼身扁平或微微隆起,分为光素无鳞片和有鳞片两种。鱼鳞是用直线或极小的弧线交织出来的网状纹饰,线条有力,背鳍边缘有齿,身体僵直而少弯曲,尾部表现出动态,一些鱼尾装饰有均匀有力的弧线,一些玉鱼衔有荷叶、茈菰,荷叶为平面圆形,边缘四处向内微凹。

宋代玉龙的特点是龙头窄长,嘴角大,上下唇较薄,上唇端翘起,眼较细,发向后飘,蛇形细长身,其中素身龙多,少数有网络状鳞片,龙身两侧各有一条阴刻线,腿细长,腿毛也较长,爪似鸡爪。

宋代使用的花卉玉佩较多,作品多为传世品,常常混杂于明代的玉佩之中,很难识别。宋代玉雕花卉的特征主要有以下几点:第一是凹下的弧面状花瓣;第二是锯齿状的花叶边缘;第三是凹下如对折的叶面;第四是细长阴刻叶脉,线条平直近似平行;第五是作品表面有细长的阴刻装饰线,近似平行。宋代还有一些镂空雕刻的玉花片,由于受到唐代步摇嵌片的影响,制作极薄,镂雕牡丹花卉,花纹雕法与前述的方法略有不同,风格上受宋元雕漆图案的影响较大,在玉片上雕刻出花叶后再平行磨平,使花和叶留出较多的平面。

宋代的玉束带有长方形、椭圆形、荷叶形等多种样式,束带较厚,两则间有一扁通孔,革带可从通孔中穿过。多数束带正面图案边缘呈锯齿状或小连弧状,相应的侧面有平行的横棱,有些束带下部带有长而窄的玉环,以备悬挂物件,这类器物有人称为“提携”。宋代束带的图案种类主要有龙纹束带,鹞、鹅纹束带,荷叶龟巢束带,虎纹束带,花瓣纹束带等。

宋代的玉带钩较多,有螭龙带钩、鸟头带钩、鱼柄带钩等多种种类,一般来看,宋代带钩与元代、明代带钩相比较要窄一些,用料较为精细,纹饰、造型有明显的时代风格。

宋代玉童子具有较为清新活泼的特点和浓厚的生活气息,这类童子雕法一般比较简单,五官、手指、衣纹多用简单的阴线勾出,

直线、弧线运用较多,不见沟状线。其主要特征在发式上有三种,第一种是头顶一撮发,用细密阴刻线表示,线条雕刻有力,粗细得当;第二种是头顶有两撮头发分向左右两侧;第三种是头顶有两短辫分向两侧,后脑留发或不留发。眉细阴刻成,长短不一,有些短且呈“八”字状,有些眉毛细长并与鼻相连接。鼻形可分为三种,第一种是直鼻,似短棒隆起,鼻头与鼻梁同高,鼻头略圆;第二种是梯形鼻,上端窄下端宽,由额头起自然通下,无明显鼻翼;第三种是凸鼻头,鼻头凸起,稍圆,鼻梁略低于鼻头,鼻翼不明显。衣服有四种特征,第一是背心,穿背心的童子一般都带手镯;第二是交领或圆领短衣,窄袖,衣褶用几道简练的阴刻弧线表示,手部刻画较为简单,宽窄与袖齐,手与衣袖相接处有两道阴刻线,似为手镯,衣上带有“*”纹或斜方格锦纹;第三是对襟敞胸衣,不系纽扣,衣下摆向两侧分开;第四种是长袍。裤一般裤腿肥大,腿一前一后交叉,有的装饰有“米”形纹。衣褶极为简练,有两种雕法,一种是短粗直线(多为三道);另一种是长曲线。手中所执的荷叶有四种特点,其一是花、叶较多,荷枝多用钻孔法镂雕,且大量运用线锯拉孔;其二是荷叶边缘如齿,叶脉细且长,少分叉;其三是折合的荷叶如微开的蚌壳,张开的荷叶边缘一般为四部分,但是不如四瓣海棠式明显;其四是花心较大,为莲蓬式,花瓣层次少,其上刻有阴线脉,或玻璃光泽。

此外宋代的玉酒器、玉礼器,以及宋代仿制的古玉器,在宋代传世玉器中也占有一定的比例,但是目前市场上较难看到,大都带有明显的宋代流行的图案,以及明显的宋代琢工,因此能够准确鉴别出宋代的小件玉雕后,鉴别一些大件的宋代玉雕也应当不会太困难。

宋代玉雕大量的混迹于明清玉件中,熟记宋代玉器的形制琢工后,在古玩市场上仔细寻找辨别,妙手偶得应当不会是难事。

辽金玉器在中国古玉史上占有特殊的地位,因为辽、金为少数



民族的政权,其生活习惯、文化背景都与汉人的不同,游牧时所见所闻的走兽、飞禽、山水、花卉、狩猎等图画,场景融入玉雕艺术中,使辽金玉器具有独特的风格和很高的艺术性。辽金玉器在目前古玉市场上偶然能够看到,因其风格明显,内容通俗易懂,正悄然成为古玉器收藏中的热门货,而且辽金玉器的仿制品很少,即使是想仿制,也相当困难,因为辽金玉器琢制工艺较为复杂,工法粗细结合,各类动物制作极为传神,仿制不易。辽金玉器大都集中在两个地方,一个是东北内蒙古和宁夏一带,这些地方是辽、金的国都,近年常有各种辽金玉器出土;另一个在江浙一带,特别是浙江省杭州市附近,因为杭州是南宋的国都,南宋与辽金来往频繁,各类辽金玉器随之流入,在杭州附近常可收到辽金玉器。1989年在杭州绍兴收集到一件辽金时期的秋山玉,为一山体上有双鹿在奔跑,鹿后为一片柞树林,林上有一云中的太阳,约8厘米×5厘米大小,椭圆形,青灰玉带黑点玉质,局部有黄沁。1995年在上海旧仓街古玩市场见一辽金时期的海东青捕食天鹅图案的单面玉饰,半圆形约6厘米×3.5厘米,全部钙化,有寿衣沁,被我一位朋友以五百元人民币的低价购得,当场有人出一千五百元的价格都不肯割让。

春山和秋水是辽金玉雕的代表,如果把这两种玉雕的造型、琢工了解透彻,对辽金玉器的鉴定当不成问题。春水玉有几种常见的形式,最多的有三种:其一为镂雕荷芦鹅雁,一般都为双层镂雕,天鹅(雁)、鹅、荷在同一平面,其下还有一层芦叶、茭菇、荷梗等,多数件品为天鹅(雁)头部穿过水草,草叶缠绕雁颈部;其二为仅有一只鹅一只雁,鹅居于雁首,近似圆雕而略薄;其三为环托鹅捉鹅,雕刻一圆环,环内有一只鹅一只鹅。秋山玉同样也有几种形式:有的虎鹿并存,有的存鹿去虎,还有的仅为柞木与虎,其中以群鹿图案最为常见。在秋山玉的琢工上,鹿的表现手法极为丰富,尤其注意表现肌肉的隆起,作品风格粗犷、强悍,大量的采用管钻镂



空法, 透空部分留有钻痕, 这种镂雕玉采用多向打孔的办法, 使作品出现多层次变化。

国内的辽金玉器的价格目前尚不算高, 国家文物商店春水的单面镶嵌饰玉, 看玉的品相好坏, 定价为三千五百至八千元左右不等, 但是也不是经常能看到的。总之辽金玉器以其独具一格的艺术风格, 较为稀有的存世量, 在古玉中具有较高的升值潜力和收藏价值。

元代共经历了一百多年时间, 是中国历史上第一个由少数民族——蒙古族统治的多民族国家, 所以在艺术方面也有其独特性, 但是因统治时间太短, 传世的艺术品不多, 玉雕艺术也不例外。现在确知为元代玉雕的有北京的“渎山大玉海”(图 56), 材质为杂色墨玉, 高 70 厘米, 口径为 135—182 厘米, 周围最大 493 厘米, 膛深 55 厘米, 重约为 3500 公斤, 可储存酒三十余石, 开古代大型玉雕之先河; 整个玉雕品通体浮雕奔涌翻浪的海涛水浪, 海龙、海马、海猪、海鹿、海犀等起伏出没于其中, 动感强烈, 大海的激流, 漩涡和波涛及动物的毛发、鳞甲、翅膀等均有不同的纹样和线条加以表现, 并就材施艺, 低凹之处龙作浅雕, 高凸之处龙为浮雕, 其他花纹也随玉材的天然形状进行设计布局, 此外还运用巧色, 如白色琢成龙珠, 色浅处雕刻激流漩涡, 色深处雕刻波涛, 显示出独具的匠心, 整器雕琢风格粗豪浑厚, 气势恢宏, 元代玉雕的风格由此可见一斑。目前市场上最为常见的元代玉雕为炉顶(又称为帽顶), 上海青浦县元代任氏墓出土过一件玉炉顶, 此件玉炉顶为镂雕荷叶鹭鹭, 荷叶与芦草较高, 鹭鹭较小, 荷叶叶脉较少, 为阴线刻, 鹭鹭的羽毛也由几道长阴线表示, 风格古朴自然, 是元代玉雕炉顶的鉴定标准。另外, 比较常见的玉炉顶还有鹭鹭卧莲、鹭鹭荷叶、龙穿牡丹、鹤捉天鹅、松灵老人、山林群鹿、五禽秋葵、双螭抱石、鹤鹿仙人等几类, 内容多为北方民族生活的写照, 有浓厚的生活气息。上海文物商店内销部经常有一些炉顶出现, 价格较为合理, 约在二千



元至八千元之间。古玩市场上的玉炉顶则并不多见,偶然有一件出现,其价格也不会低。元代玉雕以其自身独特的艺术风格,受到许多收藏家青睐。

3. 入门必经之路: 明清玉器

明代和清代是离现在最近的两个朝代,距今最远也只有六百年,最近不到一百年。明清两代是中国玉雕史上最繁荣的两个时期,目前古玩市场上的古玉器绝大部分是明清玉器,存世量大约超过上百万件。上海的文物商店以及友谊商店古玩分店经常摆放在柜台内的就有数百上千件,国内外数家大型拍卖行每年举行的春秋两季拍卖会上参加拍卖的明清玉件占到九成以上,有的几乎百分之百都是明清玉器,因此明清玉器是收藏古玉的入门之路。

明代玉雕也有其自身的特点,造型粗犷浑厚,雕工刚劲有力,古玩行中常称明代玉雕为“粗大明”。明代玉雕胎体较厚重,尤其是壶、杯等器皿,器壁都较厚,人物、动物的造型注重外形而不追求细部,雕法一般都刚劲有力,利落醒目,线条、棱角分明,磨工较差,也有一批器物表面磨得非常亮,称为“玻璃光”,但是转角或细部较为粗糙。明代玉器镂雕技术发达,较之汉唐宋元有很大的进步,主要表现在两个方面,一是在平面片状镂雕器上,出现了规则的镂雕二方连续或四方连续的图案,并能雕出上下不同的双层图案,鉴赏家称这种图案为“花下压花”;二是立体型体的镂雕,不仅注重表层,而且注重体块内部的造型处理。明代玉雕炉顶常镂雕馒头形或圆柱形,许多炉顶不仅表层镂雕图案,且柱心内部也雕出同表面图案相关的景物,而清代的炉顶即使采用镂雕方法,也仅注重表层图案。明代玉器的仿古作品日趋成熟,高濂在《遵生八笺》中说:“近日吴中摹拟汉宋螭块、钩环,用苍黄染色,边皮葱玉或带淡墨色玉如式琢成,伪乱古制,每得高值。”这段记载描述了明代玉雕仿古的情况。世俗化的倾向,表现为礼器减少而与日常生活相关的器物增多,造型中出现了许多以日常生活为题材的人物、动物作品,



器皿造型上进一步接近瓷器,纹饰方面以花鸟、动物、吉祥图案、文人画为多,仿古青铜器纹饰退到了次要地位。繁荣的玉雕艺术,出现了以陆子冈为首的明代玉雕高手。据《太仓州志》记载:“凡玉器类砂碾,五十年前,州人有陆子冈者,用刀雕刻,遂擅绝。今所遗玉簪,价一枝值五六十金。子冈死,技亦不传。”子冈款的玉器之贵重,当时已经如此,如今更是不得了。在中国嘉德 1994 年秋季拍卖会上第 726 号拍卖品子冈款的诗文人物牌子,高 5.3 厘米,估价为六万至八万人民币。如无子冈款的价格最多为三万元左右。笔者六年前于一古董商手中见到一子冈款的扳指,白玉上浅雕山水、亭台、杨柳和一老翁,落款为“秋山行雨,陆子冈”,剔地阳雕,工料极佳,当时售价仅为三百元,现在大概价值在二万左右。因为子冈款的玉器价格高,所以仿制古玉也特别多,从清代至今各地都有仿制,故一定要仔细鉴别。一般来讲,具有明代特征,款识不是另加,工艺水平很高的“子冈”款玉器(图 59、60),可能是子冈真品,极有收藏价值。另外,明代的玉带板、玉襟花等都是明代玉器的标准件,是古玉入门的极好教材。玉带板视其玉质和工法图案的好坏,价格在一千元至五六千元不等;玉襟花通常价格较低,在三百元至一千元左右,价廉物美,收藏古玉入门者可以通过仔细观察玉襟花的琢工来区分新旧工艺的差别。

清代玉器占古玩市场古玉器的十之五六,要得到一件清代玉器可以说是相当容易,但是要得到一件清代乾隆时期的玉器(俗称“乾隆工”),却不是件容易的事情。乾隆工的玉器在当今古玩市场上的价格均要数千上万元,乾隆工的白玉童子价格在六千元至一万五千元左右,乾隆工的白玉牌子价格在一万至五万元之间,乾隆工的大件玉雕更不用说了,十几二十万元均为平常事,这是因为乾隆时期为清代制玉的高潮期,雕镂技艺极高。明代陆子冈制玉已称绝技,目前我们能见到的子冈款玉器,在整体水平上,较之清代宫廷玉器也技逊一筹。清代乾隆时期玉器的纹饰一改宋明纹饰雕



琢圆润、起凸浅淡、构图简练的传统，形成了具有自己特色的风格。从纹样的凸凹情况看，有这几种雕法：1.剔雕，纹饰自玉器表面凹下，亦称为阴刻；2.浅浮雕，纹饰为较浅凸起；3.高浮雕，纹饰为较高的凸起，这类高浮雕有两种情况，一种为纹饰凸起于器物表面，纹饰的高度高于器物表面的高度，另一种为纹饰的高度与器物表面等高，纹饰空白处较深的凹下，一些行家称之为剔地阳雕；4.不等高浮雕，器物的纹饰由不同高度的浮雕组成，分别为两个、三个或多个平面，致使器物的纹饰图案出现多种层次，有较强的立体感，表现出极高的雕琢技巧。乾隆时期玉器的光泽，以蜡质光泽为主，依宋人“白若截脂”之说，玉器表面似刚割开的油脂；另外也有带玻璃光的作品。乾隆时期的玉器品种极多，形成了清代玉器作品的骨干。清代后期二百年内均无出其右，一代不如一代。清代晚期的玉雕用料差而薄，造型纹饰笨拙，题材以吉祥图案为主，此类玉雕虽为古玉，但是因其质差工劣，艺术性不高，在市场上难以脱手，有的在古董店放了数年也无人问津，初学古玉者切不可贪图多、便易而乱买，要知道十件较差的古玉不买，便可以买回一件上好的古玉，真正保值升值的还是工好料好、形式美的古玉。当然，几十元一件的明清小玉花片还是要买几片的，一来价格低廉，二来通过对玉片的研究可加深对古玉器琢制方法的理解，如孔洞内的线锯痕迹是怎样的？铊子的铊痕又是怎样的？什么是管钻的痕迹？藏须弥与芥子，不要小看玉花片，千里之行始于足下，收藏鉴赏古玉的道路正是由此开始的。

4. 古玉的盘玩与忌畏

常常见到一些收藏古玉的人将玉系于腰间，空闲时便解下用手盘玩，苍旧的古玉慢慢的就会变得鲜明润泽，宝光莹莹，这就是盘玉。收藏古玉器的真正乐趣很大一部分便在于此。

古玉器入土或久无人把玩，都会产生与原来不同的变化。凡是出土的古玉，由于它的出土地点不同，会产生不同的情况；出自



西北干坑的会受到土的侵蚀,出自南方水坑的潮湿地区往往遭受到水锈,出自火坑的、碰到石灰的,大多干燥。

出土的古玉,虽然常会具有漂亮的色沁,但是如果沒有经过盘玩,那么它的颜色也将隐而不露,如果玉的纹理是含而不露的浅淡色,那就不容易看清,其中的污浊之色,更是难以洗脱干净,要想使古玉器的鲜润的宝光显露出来,更是难上加难了。

通常盘玉的方法主要有三种,急盘、缓盘、意盘,下面主要介绍一下各种盘玉方法的要领。

急盘:必须每天把古玉器带在身上,不停地用人气养着,数月后,玉器的质地就会稍微变得硬一些,然后就可以用旧的棉布擦拭,一段时间以后,玉器的色泽就会稍微转亮一些,此时就可改用新的棉布,棉布要选用白色的粗布,越擦越热,不宜间断,不久,玉器上的灰土、浊气、燥性就会自然退去,受到色沁之处自然凝结,颜色愈敛愈艳,玉器恢复原来的状态,这称为“急盘”

缓盘:必须把玉器经常系于腰间,借以人气养着,过二三年后,玉器的色泽稍微发生变化,再过几年,色即鲜明,佩带十多年以后,或许可以复原,这是对于入土一千五百年左右的南方潮湿地区的秦汉玉器而言的。如果是良渚、红山时期的古玉,不佩带六七十年是不容易奏效的。玉器大都是埋入土中越久,盘出的时间就越长,难度就越大,这是由于玉器受到地气的侵蚀已深入玉骨,如不是常年佩带,精光就不容易露出,此谓之缓盘。

意盘:意盘即是把玉器握在手中把玩,有空就去摩,意想玉的美德足能化我的气质,陶冶我的性情,使我一身纯正而不会受到私欲的蒙蔽。至诚所感,金石为开,这样玉器自能恢复到原状。这种意盘的方法与急盘、缓盘不同,因为面壁工夫能做到的人不多。

有些古玉埋入土中的年代较短,玉器的本质还未严重受到地气的侵蚀,其质地尚坚,可以用灰提法煮,然后再用猪鬃刷或麸皮袋、或棕老虎、或米粉袋等物予以盘出,能立即见功效。这是由于



玉入土年代未远,体松质软的缘故,但是盘玩时,必须经常观察,火力超过或者不够,都会对玉有伤害。

我认识一位来自美国的古玉收藏爱好者,他有一种奇特的盘玉方法,我曾见他将一件南方生坑的宋代水银石灰沁玉璇玑状镶嵌片,放入热水中冲洗,一连数天,出来后转为黄灰色,带饭点,隐隐有秋葵色宝光出现,再加上数日的盘玩,竟然同盘玩数年的样子差不多。不谙此法者不可乱试,以免对玉有伤害。

出土的古玉以恢复原状为最贵,想要古玉还原,非通过盘玩不可,但是,盘功有难易的区别,容易盘出的,其质地轻松,所以色沁虽然浓厚,也较易盘出;难盘的玉器,其玉质坚实,尽管色沁较为单薄,也难以盘出,所以,三代的古玉器色沁虽然单薄,不经过几十年的盘玩,仍然是不会见功效的。

凡是酷爱古玉的人,都想亲自盘玩,从中享受到乐趣。尤其是出自生坑,而又能经过自己的双手盘出的玉器,比起那种出自熟坑的玉器,感觉是非常美妙的,此中的原因便是经过自己亲手盘出的古玉器,时间越久,对它产生的感情就会越深,无论别人出什么价都不肯出让,盘出的古玉器有一种生命的感觉,绝非金银翠钻所能相比的。

古玉有四畏:一是畏火,如果古玉器常与火接近,那么玉器上的包浆马上就会退落;二是畏冰,常与冰接触,色沁就显得不活;三是畏惊气,佩带者不谨慎把佩带的玉器掉落在地,如果落在砖石上,重则损伤,轻则肌理含有微细如发的裂纹,肉眼视之还不易发现;四是畏脏水,如果它与脏水接触久了,色沁之处就会暗淡无光,重则浑身遍布麻点,虽然人工在盘,也难以生效。

玩玉者应戒贪。“君子比德于玉”,玩玉本是君子之雅好,平心静气,守身如玉,学习玉的品德、内涵,不可一味去追求满足自己的欲望、嗜好,以至于玩物丧志。古代帝王就有因太贪得玩玉,过份奢侈而至亡国的,如殷商的纣王自焚时佩玉五千余件,周武王得纣



王宝玉一万四千余件，佩玉八千万件；清代的慈禧太后，更是用玉无数，连浴盆和床都是用玉做的，这样玩法哪有不亡国的道理。

现代人玩玉太过贪的话有时会伤了和气，我就碰到过为了一件玉器，朋友相争以至于反目的，这是多么的不值得。玩玉应随缘，有德有缘者得之，正如《诗经》中所写“乐而不淫，方为达人”，流传千年的古玉将继续在我们炎黄子孙手中流传下去。

顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>



第四章 国内的古玩市场

随着改革开放,社会主义现代化建设的日益繁荣,近十多年来,我国内(大陆)的文物古玩市场呈现出一派勃勃生机。经常光顾这些古玩市场的,不仅有欧美日本的海外来客、台港澳同胞,大陆内地的古玩收藏爱好者也越来越多。许多拍卖记录说明,国内收藏者的实力已相当可观,这是古玩市场必然繁荣的前提。现将国内主要地区(含台港)古玩市场简介如下:

南京市古玩市场

国有文物商店有“聚宝斋”、“玉蕴堂”、“十足斋”等老字号,另外有现在对国人也开放的“夫子庙古玩店”,该店经营文房四宝、名人字画、明清瓷器、青铜器、玉器等在南京首屈一指。个体的古玩商店如雨后春笋,不断涌现,夫子庙瞻园一带已经形成“古玩一条街”,江苏省博物馆附近的朝天宫古玩市场、午朝门公园等地,都已成为南来北往的古玩收藏者的淘金觅宝之处。

宜昌市古玩市场

宜昌城区广场路的三峡民间工艺品交易市场,每逢双休日便人潮沸腾,这里主要经营古玩、玉器、古钱币、纸币、纪念币、奇石、木雕、古生物化石、陶器、瓷器、徽章、线装古书、邮票和国库券等,应有尽有。



呼和浩特市古玩市场

1. 中山东路邮电局门口(当地俗称大邮局),为自发的民间古旧工艺品交易市场,由邮票市场和古旧物市场两部分组成,通常在每周的六、日两天开市,经营内容五花八门,有邮票、古钱币、纪念币、外币、古玩、铜器、瓷器、旧书、工艺品、皮革物件等,价格较低。

2. 新城鼓楼将军衙署内民间工艺品市场,以个人租赁柜台的形式经营,有古玩、瓷器、字画、钟表、钱币、徽章、铜器等等,档次较高,价格较贵。

3. 有两家国营的集藏商店,一是锡林街的内蒙古文物商店,另一是在新华大街的叫做“物宝堂”,规模宏大,实力雄厚,品味颇高,索价亦不薄。

4. 大学路的文化市场,以个体经营为主,经营以古旧书籍为主。

5. 通道街牧民招待所门口的边贸市场,以经营旧货、前苏联的钱币、蒙古银元为主。

北京古玩市场

北京是一座世界知名的文化古都,改革开放以来,北京的古玩市场迅速发展起来,主要有琉璃厂、红桥、劲松、朝庙、皇城根、亮马、潘家园、兆丰、海王村、荣兴艺廊等,其中以潘家园市场为最大,品类最全的收藏品市场,经营项目有现代字画、古代字画、文房四宝、古旧家具、古旧图书报刊、文书信札、绣品、金银品、铜器、珐琅器、竹木牙角器、陶器、玉器、玻璃器、纪念章、皮影、古钱币、纸币、奇石、印石、紫砂壶、鼻烟壶、首饰、佩饰、清代服饰、收藏书刊、现代工艺品、旅游品等,应有尽有,每周六、日两天开市。

贵州省文物市场

安顺:在安顺西门,平时三五摊点,每周日形成集市,多有珍品、极品出现,但是赝品更多,经营以外币和较次的古董为主,而价值较高的藏品多不摊在摊上。



贵阳: 市场较为分散, 喷水池集邮门市部前、金沙波、汽油站、青云站、市二医院门前、朝阳桥海关大楼附近、南门花鸟市场等地都有摊点, 但是真品较少, 瞒天要价者多。

六枝: 平寨火车站、拉克均有没有成市的摊点, 郎岱乡有固定的市场, 每周日开市。

水城: 六盘水市场的所在地黄土坡, 每周日开市。

威宁: 设在通往汽车站的主街道右侧, 价格较贵, 每周日开市。

镇宁: 县城的摊点售价较为合理, 风景区摊点极多, 但是多为赝品, 几乎不见真品。

深圳古玩市场

深圳文化艺术品展览交易中心设在深圳市商业闹市区的华强北路与深圳金融一条街的振华路交汇的深纺大厦 1-2 层, 经营分为三大区域: 文物古玩区, 工艺品区, 文化书城区。以经营珠宝玉器、文物古董、历代字画、仿古工艺品、民族工艺品、工艺首饰为主。

南昌市古玩市场

滕王阁古玩市场: 在滕王阁正门两侧新建的仿古建筑大街旁的商店, 有国营的也有私人的, 经营各类古玩和工艺品, 以瓷器为大宗, 另外还有每周日在此开市的地摊。

山西长治市古玩市场

莲花池古钱币市场: 位于长治市中心的莲花池, 经营古钱币、像章、徽章、书刊、瓷器、玉器、铜镜等古旧物品, 每周的六、日以及节假日开市。

上海古玩市场

柳河路旧工艺品市场(东台路市场): 均为小型个体店面, 老外光顾者颇多, 为上海旅游观光一景点, 经营项目五花八门, 形形色色。



肇嘉浜路太原路邮票市场:以地摊为主,主要经营邮票、钱币、徽章、古玩杂项,通常价格较低,偶尔也有好货出现(现迁大本桥路88号云洲商厦5楼)。

福佑路旧仓街旧工艺品市场:以地摊为主,仅有少量店面,每周六、日开市,人潮汹涌,经营者以江浙、江西等地农民为主,家具、木雕、字画、瓷器、古玉杂项应有尽有,鱼龙混杂。

豫园华宝楼地下古玩商场:以个体店面为主,规模较大,新旧工艺品混杂,以小件工艺品古玩杂项为主,经营者以上海本地为主,也有江浙一带的古董商。

昌平路旧工艺品市场:摊点店面均有,经常举办古玩灯光夜市,经营项目中钱币、邮票所占比例较大,其它古玩杂项亦有。

不夜城国际商品交易中心六楼民间收藏品商场:在上海火车站附近,商场形象华美,档次较高,经营者以上海本地古董商为主,经常有专家学者进行古玩讲座和鉴定,经营项目以字画、瓷器、玉器等为主。

广东路古玩市场:为国营的文物商店,分内外销门市部,规模较大,品种繁多,以质优价高著称,主要以玉器、瓷器、字画、木雕、珠宝等为主。

香港古玩市场

广东道一带玉市:广东道的路两旁,摊点为早市,另有两旁原有的一些玉器店,多以经营玉器为主。

桥下玉市,又称为油麻地玉市:位于陆桥下,用铁栏和厚布团团围起,只留有几个出口,以经营玉器为主。

台湾古玩市场

台湾爱好古玉者甚多,各地古董店林立,中小型玉市不少,在高雄、台中、台北均有较大玉市,其中以台北的假日玉市较为知名,在建国南路陆桥下停车场内,每逢节假日开市,以经营玉器、杂件为主,摊点约有三四百之多,其中经营古玉的仅五六家。



古玉拍卖行情要览

'92 太古佳士得香港九月拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (港 币)	成交价 (港 币)
清 乾隆白玉十二花神矩阵 背面: 碧玉镂空圆牌			1,078,000
清 青白玉双龙环耳炉			462,000

'92 香港拍卖行秋季拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (美 金)	成交价 (美 金)
清 乾隆绿玉双耳香炉	D:15.5	8,000-12,000	
清 乾隆宫廷用白玉大碗	D:23.5	65,000-75,000	

'92 太古佳士得纽约六月拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (美 金)	成交价 (美 金)
18 世纪 大型白玉雕山子	H:22.8	18,000-25,000	
18 世纪 大型深绿玉雕山子	H:21	30,000-50,000	

(注: 规格 L-长度, W-宽度, H-高度, D-直径)



'92 旧金山伯得富公司春季拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (美 金)	成交价 (美 金)
清 乾隆白玉雕花大碗		35,000-45,000	

'93 伯得富公司冬季拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (美 金)	成交价 (美 金)
清 乾隆白玉雕花杯		18,000-25,000	21,850
清 碧玉带盖香炉		2,000-3,000	

'94 中国嘉德秋季艺术品拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清 白玉雕和合二仙圆佩	D:7.5	6,000-8,000	
清 青玉透雕凤形佩	H:7	10,000-15,000	
清 乾隆白玉雕福祿坠	H:5	12,000-15,000	
清 白玉执枝童子佩	H:5	25,000-35,000	
清 乾隆白玉雕龙形坠	H:5	15,000-25,000	
清 白玉文彭刻款诗文童子耳杯	L:12.5	80,000-100,000	
清 白玉立雕寿星	H:15	20,000-30,000	
清 乾隆玉雕如意	L:44.5	150,000-200,000	
清 乾隆白玉佛造像	H:21	250,000-300,000	
清 乾隆白玉雕童子执枝圆佩	H:5.5	45,000-55,000	



品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清 乾隆子冈款白玉人物诗 文牌	H:5.1	40,000-60,000	
清 白玉雕童子捧桃带串一 对	H:6.5	10,000-15,000	
清 乾隆雕白玉螭虎诗文带 串	H:8	20,000-30,000	
清 白玉雕龙凤形佩	L:7.9	15,000-20,000	
清 白玉雕龙凤形佩	H:7	15,000-20,000	
清 白玉雕蝴蝶形佩	L:9.5	6,000-8,000	
清 碧玉雕双螭耳杯	L:12	12,000-15,000	
清 白玉刻诗文达摩山子	L:14.5	25,000-35,000	
清 白玉雕龙形佩	L:5.3	20,000-25,000	
清 白玉雕童子坠	H:6.6	10,000-15,000	
清 白玉雕龙形坠	H:5.5	25,000-35,000	
清 乾隆白玉碗一对	D:12.8	400,000-500,000	
清 早期白玉雕佛造像	H:20	500,000-600,000	
清 康熙白玉浮雕山水人物 砚屏	L:12.2	25,000-35,000	
清 白玉砚	H:6.9	8,000-10,000	
清 白玉灵芝印合	D:5	15,000-20,000	
清 乾隆子冈款诗文人物牌	H:5.3	60,000-80,000	
清 乾隆碧玉香熏一对 (一件盖微损)	H:26.5	250,000-300,000	
清 青玉雕麒麟形牌	H:7	6,000-8,000	
明 青玉雕龙形牌	L:10.9	20,000-30,000	
明 青玉雕双麒麟形牌	H:7.2	5,000-6,000	

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
元 白玉雕龟鹤带串	H:5.5	20,000-30,000	
清 白玉雕螭虎带扣	L:10.8	15,000-18,000	
清 白玉小扳指	H:3.5	10,000-20,000	
清 白玉大扳指	H:4.4	15,000-25,000	
清 白玉雕鸳鸯形坠	L:4.4	10,000-20,000	
清 白玉雕吉祥如意佩	D:6.5	10,000-12,000	
清 白玉雕年年有余佩	H:7.4	8,000-10,000	
清 早期青玉雕鸳鸯莲蓬形坠	H:5	10,000-20,000	
清 乾隆白玉雕莲蓬形佩	L:5	6,000-8,000	
清 白玉雕童子佩	L:4.3	8,000-10,000	
清 墨玉满文册	H:22.6	10,000-20,000	
清 乾隆白玉仔料鼻烟壶	H:5.3	6,000-8,000	
清 乾隆白玉色斗纹鼻烟壶	H:6	20,000-30,000	
清 乾嘉白玉包袱纹鼻烟壶	H:5.8	15,000-20,000	
清 乾隆白玉双兽耳鼻烟壶	H:7	15,000-18,000	
清 乾隆御题诗鼻烟壶	H:7	12,000-15,000	
清 乾嘉白玉留皮福在眼前鼻烟壶	H:7.5	8,000-10,000	
清 乾隆白玉双面雕龙兽耳鼻烟壶及虬角烟碟	H:5.5	45,000-55,000	
清 乾隆仔玉带皮素鼻烟壶	H:5.7	8,000-10,000	
清 乾隆白玉带皮瓜形鼻烟壶	H:70	8,000-10,000	
清 乾隆白玉嵌螺钿和合二仙图鼻烟壶	H:9	16,000-18,000	



品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清 乾嘉白玉龙凤纹鼻烟壶	H:6.7	20,000-30,000	
清 乾隆白玉留皮福祿寿鼻烟壶	H:7.4	25,000-35,000	
清 乾隆白玉素鼻烟壶	H:6.7	15,000-25,000	
清 嘉道玛瑙雕鱼蚌图鼻烟壶	H:7.5	10,000-12,000	
清 道光玛瑙巧雕花鸟鼻烟壶	H:7.2	12,000-15,000	
清 嘉道玛瑙腰横玉带鼻烟壶一对	H:5.4	35,000-45,000	
清 乾嘉玛瑙俏佳人物鼻烟壶	H:5.9	40,000-50,000	
清 乾嘉玛瑙巧色兽纹鼻烟壶	H:6.7	50,000-60,000	
清 乾嘉玛瑙岁寒三友图鼻烟壶	H:6	12,000-15,000	
清 乾隆玛瑙雕马上封侯鼻烟壶	H:6.5	10,000-12,000	
清 乾隆玛瑙巧色太白醉酒鼻烟壶	H:4.6	20,000-30,000	
清 乾隆玛瑙巧色雕仙人莲子鼻烟壶	H:4.6	30,000-40,000	
清 雍正玛瑙雕百寿鼻烟壶及虬角烟碟	H:6.3	80,000-100,000	
清 乾隆黄玛瑙瓶式刻诗文鼻烟壶	H:7.5	20,000-30,000	
清 嘉道玛瑙腰横玉带纹鼻烟壶	H:6	10,000-15,000	
清 嘉道玛瑙巧色刘海戏金蟾鼻烟壶	H:5.4	30,000-40,000	

'94 CHRISTIE'S 六月伦敦艺术品拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (英 磅)	成交价 (英 磅)
清 乾隆青白玉骆驼		3,000-5,000	
清 乾隆白玉双桃双福摆件	L:11	3,000-3,500	
清 乾隆/嘉庆白玉荷叶笔洗	L:11.5	1,800-2,500	
清 乾隆/嘉庆白玉少狮太狮	L:7.8	2,600-3,000	
清 乾隆白玉双龙耳雕花瓶	H:13.7	800-1,200	
清 乾嘉白玉双狮龙顶耳活 环香炉	L:15.5	3,000-5,000	
18世纪 青黄玉凤形山羊云 瓶	H:13.3	1,500-2,000	
18 世纪 青白玉福如东海插 屏	L:7	3,500-4,000	
清 乾隆青白玉雕颐和园玉 带桥图岸插屏连紫檀座	L:24.7	5,000-8,000	
晚清 青白玉雕花大如意	L:39	4,000-5,000	
清 白玉刘海戏金蟾	H:5	1,000-1,500	
清 白玉雕孔子	H:6.7	1,500-2,000	
清 白玉罗汉	H:9.3	1,500-2,000	
清 白玉莲花童子	H:6.8	1,500-2,000	
清 乾隆白玉雕仙人牌	H:6.5	1,200-1,400	
清 乾隆白玉人物牌	H:6	1,500-2,000	
18 世纪 白玉寿星长方牌	H:6.3	1,500-2,000	
19 世纪 白玉雕鲤鱼跳龙门 长方牌	H:5.8	1,500-2,000	
18/19 世纪 白玉桑蚕坠	H:5	2,000-3,000	

品 名	规格 (cm)	估 价 (英 磅)	成交价 (英 磅)
18/19 世纪 白玉蝉	H:6	2,000-3,000	
18/19 世纪 白玉寿桃摆件	H:4.8	2,000-3,000	
18 世纪 白玉灵芝花卉花插	H:21	8,000-12,000	
清 乾隆白玉吉庆有余龙纹 水盂	W:12	8,000-12,000	
19 世纪 青白玉通花日月龙 首执壶	H:20	2,500-3,500	
清 乾嘉白玉雕花龙首耳带 盖壶	W:21.5	5,000-8,000	
18 世纪 黄玉龙凤舳	H:13	5,500-6,500	
清 乾嘉碧玉雕兽面纹出戟 圆舳一对	H:26.5	8,000-12,000	
18/19 世纪 白玉素鼻烟壶		800-1,200	
18/19 世纪 白玉松石走马 鼻烟壶		700-1,000	
18/19 世纪 白玉万寿纹葫 芦形鼻烟壶		800-1,200	
18/19 世纪 青黄玉人物山 水纹鼻烟壶		700-1,000	

'94 苏富比香港秋季艺术品拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (港币)	成交价 (港币)
明晚期 灰白玉双耳杯	L:13.2	15,000-20,000	
17 世纪 白玉螭龙耳方斗	L:10.8	35,000-40,000	
清 白玉三连环花篮	H:10	30,000-40,000	



品 名	规格 (cm)	估 价 (港币)	成交价 (港币)
清 乾隆晚期白玉仙女骑鹿 一对	H:22.2	650,000-850,000	
清 乾隆白玉双龙首活环耳 大碗	D:20.4	1,000,000-1,500,000	
清 白玉手镯	D:7.5	18,000-25,000	
清 白玉龙纹佩	H:5	20,000-25,000	
明 白玉镂空雕龙纹嵌饰	L:8	8,000-10,000	
清 白玉太平有象牌	H:9	25,000-30,000	
清 青黄玉坐熊	H:4.1	18,000-25,000	
清 乾隆白玉龙纹带头一对	L:11.1	18,000-25,000	
清 青黄玉凤形壶	H:15.8	25,000-35,000	
清 白玉雕山水双耳瓶	H:16.2	30,000-40,000	
民国 白玉念珠观音	H:15.8	20,000-30,000	
明晚期 白玉人物	H:9.5	15,000-20,000	
清 乾隆白玉鱼藻花卉双耳 活扣大碗	L:26.4	600,000-800,000	

'94 苏富比香港五月拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (港币)	成交价 (港币)
清 白玉鸡缸钵		80,000-100,000	482,000
清 罕有墨玉留白雕人物云 阁题诗鼻烟壶		250,000-350,000	768,000

‘94 太古佳士得香港五月拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (港币)	成交价 (港币)
清 乾隆白玉盖炉		320,000-400,000	379,500
清 乾隆白玉刘海戏金蟾一对		250,000-400,000	322,000

‘95 上海朵云轩春季古玩拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
明 白玉雕龙瓜楞形龙钩	L:9.5	5,000-10,000	
清 白玉灵芝如意钩	L:8.8	5,000-10,000	
唐 白玉琵琶螭龙钩	L:12.5	8,000-10,000	
明末清初 白玉龙钩	L:11.7	8,000-10,000	
清 乾隆碧玉雕吉象整枝如意	H:46.7	120,000-150,000	
清 乾隆白玉龙钩	L:14.5	8,000-10,000	
清 白玉龙钩	L:12	12,000-14,000	
明初 白玉盘螭圆形带扣一对	L:11.5	14,000-16,000	
宋 白玉雕螭龙剑珈	L:8.2	6,000-10,000	
清初 白玉深雕梅花灵芝结子	H:9.7	20,000-22,000	
清 白玉龙凤龙钩	L:8.4	18,000-20,000	
明 旧玉带沁凤凰	L:9.5	7,000-8,000	
清 乾隆白玉松下老人山子笔搁	L:11.4	20,000-22,000	
清 白玉双狮绣球笔搁	L:10.4	12,000-15,000	

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
汉 乳纹带沁玉璧	D:14.2	50,000-60,000	
明 白玉云绳纹瑗	W:8.5	35,000-40,000	
清 白玉留皮巧做瓜瓞绵绵 挂件	H:4.3	12,000-15,000	
清 墨玉巧做连得贵子件	H:6.7	18,000-20,000	
清 白玉留皮卧兽	L:6.3	15,000-18,000	
明 白玉雕荷花鸳鸯方牌	H:5.3	6,000-8,000	
明 白玉带沁浅雕螭龙工子 玉佩	H:5.2	12,000-18,000	
清 乾隆白玉螭龙佩	H:5.2	25,000-30,000	
清 白玉浅雕米芾拜石方碑 款: 坚贞谁似石, 礼拜岂云痴	H:4.5	5,000-7,000	
晚清 白玉足踏莲花佛珠观 音	H:19.5	60,000-80,000	
明 白玉双龙耳乳纹寿字杯	H:12.5	15,000-18,000	
清 白玉浮雕米芾拜石子冈 牌 款:《子冈》, 坚贞谁 似石, 礼拜岂云痴	H:5	12,000-15,000	
清 白玉刻“岁岁玉安”牌	H:6.9	18,000-20,000	
清初 白玉带皮松鼠葡萄挂 件	H:5.7	12,000-15,000	
清 白玉镂空雕四海生平牌	H:7.5	15,000-18,000	
元代 白玉镂空雕荷花鸳鸯 炉顶	H:5	18,000-20,000	
清 白玉子冈款方牌	H:5.2	42,000-45,000	



品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清 乾嘉白玉阳雕天竺梅花双 凤寿字整枝如意	L:40	1,200,000- 1,500,000	
清 白玉蝙蝠灵芝螭龙边“双 鱼吉庆”磐牌	W:19.5	140,000-150,000	
清 火烧玉三螭云纹药铲	L:14.5	12,000-15,000	
元 白玉一路清廉牌	H:10	35,000-40,000	
清 白玉蝙蝠灵芝挂件	H:5	15,000-18,000	
明 白玉蝶式双转子牌	H:5.8	24,000-26,000	
清 白玉吉庆有余牌	D:7	10,000-12,000	
清 白玉麒麟送子圆牌	D:8.5	6,000-8,000	
清初 白玉云乳纹五连环圆牌	D:5	11,000-12,000	
清 白玉龙乳纹圆牌	D:7.4	15,000-20,000	
清 白玉龙凤呈祥圆牌	D:5.8	15,000-18,000	
清 白玉刻山水人物单耳方杯	H:9	12,000-15,000	
19世纪 白玉马上封侯(连座)	H:4	7,000-8,000	
19世纪 白玉荷花鸳鸯	H:5	14,000-18,000	
19世纪 白玉双狮	H:3	28,000-32,000	
19世纪 白玉巧色狮子滚绣 球	H:3	7,000-8,000	
19世纪 白玉孩童提水(连座)	H:5	6,000-8,000	
19世纪 白玉蔬果(连座)	H:4.8	5,000-7,000	
19世纪 白玉独角兽	H:10.5	38,000-42,000	
19世纪 青玉卧兽镇纸	H:3	34,000-38,000	
19世纪 白玉鹤寿	H:6.5	28,000-34,000	
清 白玉龙钩柄铜烧蓝手提镜	L:36	18,000-24,000	

'95 上海德康第 26 届艺术品拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清 白玉雕花印缸连红木座	H:3.8	12,000-18,000	
清 羊脂白玉鼻烟壶24K金 珊瑚盖	H:7	30,000-35,000	
青玉鱼	L:10	12,000-18,000	
玉花瓶连红木座	H:5.5	5,000-10,000	
清 白玉雕花印缸连红木座	H:3.8	12,000-18,000	
清 羊脂白玉印章独角龙钮 (滋润无瑕)	H:3.3	120,000-160,000	

'95 新加坡亚洲拍卖行夏季古玩拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (新加坡币)	成交价 (坡 币)
清 嘉庆白玉僧帽瓶	H:15	5,000-8,000	
清 道光玉刻老人件	H:5.5	280-400	
清 嘉庆玉刻兽耳小尊	H:6	2,000-3,000	
清 道光玉刻双鹿件	L:12	3,000-5,000	
清 同治玉长方牌	H:6	580-1,000	
清 道光玉刻人物圆牌	D:7.5	850-1,000	
清 同治玉刻福寿牌	H:6	3,000-5,000	
清 玉刻螭龙璧	D:5	1,000-2,000	
清 嘉庆玉山子笔架	L:7	2,000-2,500	
清 青玉巧色童子划船鼻烟 壶	H:7.4	2,000-2,500	
清 黄玉鼻烟壶	H:6.3	1,300-1,500	



品 名	规格 (cm)	估 价 (新加坡币)	成交价 (坡 币)
清 碧玉扁豆形鼻烟壶	H:8.7	1,500-2,000	
清 白玉素工鼻烟壶	H:6.5	3,000-4,000	
清 白玉鼻烟壶	H:6.2	4,000-5,000	
清 玉刻梅花纹鼻烟壶	H:6.9	1,500-2,500	
清 巧色玛瑙鼻烟壶	H:6	2,500-4,000	
清 玛瑙雕葫芦形鼻烟壶	H:5.2	1,600-2,500	
清 玛瑙素工鼻烟壶	H:6.2	1,500-2,000	
清 白玛瑙雕瓜楞形鼻烟壶	H:7.3	1,500-2,000	
清 玛瑙巧色雕老人童子鼻烟壶	H:6.3	2,500-4,000	
清 玛瑙巧色鼻烟壶	H:8	2,000-3,000	
清 玛瑙巧色鼻烟壶	H:6.5	2,000-3,000	
清 玛瑙素工鼻烟壶	H:6.8	1,300-2,000	
清 白玉雕童子吹箫鼻烟壶	H:6	4,000-5,000	

'95 中国嘉德艺术品拍卖公司春季拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清中期 白玉童子捧石榴瓶	11×13	300,000-400,00	308,000

'95 北京秋季拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清 乾隆白玉雕仙童捧福寿匣			440,000

'95 南京艺术品拍卖有限公司拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清 青白玉瓜形瓶	H:14	55,000-70,000	
清 白玉大双獾	H:6	30,000-38,000	
清 白玉茄子	H:4.5	26,000-30,000	
清 白玉雕人物牌	H:4.8	4,000-6,000	
宋 白玉刻寿牌	H:5.6	8,000-12,000	
清 白玉雕山水牌	H:6	5,000-8,000	
清 白玉童子牌	H:5	5,000-8,000	
清 白玉壶	H:9 D:3.5	28,000-32,000	
明 青玉缸	H:8.5 D:9.5	10,000-12,000	
清 白玉獾	H:5	15,000-20,000	
清 白玉鹅	L:4.5	5,000-8,000	
清 白玛瑙雕福在眼前扳指 (内镶银)	3×3.2	5,000-8,000	
清 白玉童子牌	6×4	25,000-30,000	
清 白玉双福牌	D:5.5	5,000-7,000	
明 白玉系璧(椭圆)	6.5×4.5	8,000-12,000	
明 白玉双獾	3×2	3,000-6,000	
清 白玉雕叶挂件	6×3	6,000-8,000	
清 铜镶珍珠雕龙带扣	L:5	8,000-12,000	
清 白玉双鱼笔洗	D:9.2	8,000-12,000	
清 白玉刻花帽顶	H:3.5	3,000-5,000	
元 白玉炉鼎	H:5.5	8,000-12,000	



品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清 白玉福狮	6.5×10	20,000-30,000	
明 白玉纹钩	L:10	6,000-8,000	
宋 白玉纹钩	L:8.5	8,000-12,000	
明 白玉雕龙凤花瓶	7×9	20,000-28,000	
清 白玉刻花香炉	5.2×6.5	8,000-12,000	
清 白玉雕凤双耳花瓶	H:11	18,000-28,000	
明 白玉带钩	L:15	18,000-22,000	
清 白玉蝉	H:4.2	3,500-5,000	
清 乾隆白玉人物牌	6×8	80,000-100,000	
清 白玉童子牌	6×4.8	12,000-18,000	
清 白玉灵芝如意	L:13.5	15,000-20,000	
清 白玉山水人物牌	6×4.3	18,000-22,000	
清 青玉鸳鸯	L:7	6,000-8,000	
清 黄白玉扳指	H:2.7	3,000-5,000	
清 白玉双龙杯	4.5×8	20,000-30,000	
清 乾隆白玉长宜子孙牌	7×5	20,000-25,000	
民国 白玉仕女	L:14.5	12,000-15,000	

'96 香港佳士得春季拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (港 币)	成交价 (港 币)
清 乾隆青白玉骑马童子摆件	H:13.7	200,000-400,000	

中国古玉近年来海外拍卖情况要录

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
红山文化 玉雕面像	W:7	40,000-60,000	40,250
新石器时代 玉刀	L:57.5	200,000-250,000	198,000
良渚文化 玉雕圆柱饰件	H:3.2	50,000-60,000	74,750
良渚文化 玉琮	7×7	100,000-120,000	
春秋时期 玉饰	L:13.3	400,000-500,000	
商末西周初 玉雕人面像珠	L:3	80,000-90,000	80,500
商末西周初 玉雕龟甲	L:3.2	60,000-80,000	74,750
战国时代 玉龙形佩	L:10.8	130,000-160,000	138,000
西汉 拱形玉璜一对	L:7.3	80,000-100,000	
春秋战国 玉璧	D:4.4	40,000-50,000	40,250
六朝或略晚 玉兽雕	H:7.6	20,000-25,000	20,700
良渚文化 玉针	L:21	40,000-50,000	40,250
良渚文化 玉饰	H:6	50,000-60,000	
西周 玉饰	L:6.6	100,000-120,000	74,750
东周 青玉琮	W:4	25,000-30,000	19,800
汉 青玉镂空璧	D:6	50,000-60,000	49,500
清 乾隆玉鸭	H:12.5	60,000-80,000	109,250
清 玛瑙佩	H:5.5	20,000-30,000	23,000
清 鸭雕	H:25.5	90,000-120,000	115,000
西汉 白玉璧	D:11.5	150,000-180,000	165,000
西汉 玉剑饰	W:6.7	80,000-100,000	104,500
清 白玉印	W:9.5	25,000-35,000	29,900
清 嘉庆青玉凤凰盖瓶	H:22.5	60,000-80,000	63,250
清 乾隆青玉盖瓶	H:19.5	50,000-70,000	51,750

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清 白玉雕凤	H:24.1	100,000-120,000	138,000
清 乾隆榴形盖盒		70,000-90,000	80,500
清 白玉水器		60,000-80,000	74,750
清 乾隆白玉圆盖盒	H:9	45,000-55,000	46,000
清 乾隆荷叶形花瓶	H:23.5	100,000-150,000	92,000
清 乾隆玉船	H:19	70,000-90,000	80,500
清 乾隆白玉人像船	H:14	60,000-80,000	69,000
清 乾隆白玉盘	D:13.5	40,000-50,000	66,700
清 乾隆白玉男童像	W:3.5	25,000-35,000	43,700
清 白玉饰板(三件)	L:5.3	15,000-20,000	17,250
清 乾隆白玉手镯一对	D:7.3	80,000-100,000	253,000
清 乾隆玉山子	H:15	25,000-35,000	29,900
明 白玉龙形带钩	L:14.9	30,000-40,000	23,000
清 白玉带扣	W:7.6	15,000-20,000	13,800
清 白玉盖瓶	H:14	70,000-90,000	80,500
清 白玉山子	H:22.2	70,000-90,000	115,000
清 乾隆玉狮子(三件)	L:5.2	15,000-20,000	11,500
清 乾隆清宫白玉连盖香炉	H:13.6	500,000-700,000	
清 乾隆白玉龟牌项链		30,000-40,000	43,700
清 乾隆清宫微型玉书(置于紫檀木匣内, 作于 1749 年 匣长 7.5cm)	L:5.2 W:3.2	100,000-150,000	143,750
清 乾隆玉雕人像(置于嵌磁紫檀木匣中 木匣长:10.6cm)	H:5.6	70,000-90,000	149,500
清 嵌白玉如意	L:57.5	100,000-150,000	140,500

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清 乾隆小玉花瓶	H:9.3	15,000-20,000	17,250
宋/明 白玉男童像	H:5.8	40,000-50,000	63,250
清 白玉牌	H:5.2	50,000-60,000	55,000
清末 白玉挂牌	H:21	20,000-25,000	22,000
清 乾隆连盖香炉	H:15	120,000-180,000	138,000
明或更早 黄玉熊	L:5.5	25,000-35,000	38,500
清 白玉牌	H:3.9	30,000-35,000	33,000
明末 叶瓣形白玉盘	D:13	20,000-25,000	38,500
清 乾隆白玉麒麟水牛	L:13.3	200,000-250,000	207,000
清 白玉璧	D:6.7	40,000-50,000	41,800
清 白玉饰(二件)	H:11.7	25,000-30,000	35,200
清 玉雕美女一对	H:27	75,000-100,000	172,500
宋或略晚 玉佩	L:6	20,000-30,000	19,800
宋或略晚 玉璧(二件)	D:4.3	20,000-30,000	38,500
清 白玉佩(二件)	H:5	25,000-30,000	41,800
清 长方形白玉牌	L:5.7	35,000-40,000	38,500
清 翡翠玉雕花树	D:13.5	20,000-25,000	13,200
清 白玉螭龙佩(二件)	D:5.6	20,000-25,000	16,500
清中期 黑白玉雕(三件)	L:5.6	25,000-30,000	22,000
清 男童戏狮白玉雕(二件)	W:4	20,000-25,000	16,500
清 白玉佩(二件)	L:6	15,000-18,000	14,300
清 乾隆白玉碗	D:31.7	2,800,000-3,200,000	4,620,000
清 玉双桃笔洗	L:23	90,000-300,000	88,000
清 白玉小笔筒	H:10.5	50,000-70,000	44,000
清 白玉盖炉	W:21.5	75,000-95,000	82,500

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
18/19世纪 嵌红宝石祖母 绿白玉连盖盒	L:10.2	200,000-300,000	792,000
清 乾隆大白玉盖瓶	H:30.5	1,200,000-1,500,00	
清 乾隆浅绿玉屏	22.8×16	350,000-450,000	
清 乾隆白玉罐(上刻制作日 期)	L:14.6	450,000-550,000	858,000
清 青玉“九龙”尊	H:24.5	120,000-150,000	121,000
清 乾隆/嘉庆蒙古白玉盖瓶 一对	H:22.5	300,000-400,000	264,000
清 乾隆绿玉屏	25×18.9	120,000-150,000	132,000
清 浅绿玉观音立像	H:47	350,000-400,000	330,000
清 白玉美女与盖瓶	H:30.5	240,000-280,000	374,750
清 黄玉双鱼瓶	H:17.5	150,000-200,000	374,000
清 浅绿玉干形玉水注	L:21.6	70,000-90,000	77,000
清末 浅黄玉酒壶	H:23.5	35,000-40,000	462,000
清 长方形白玉屏	H:27	200,000-300,000	198,000
清 浅绿玉碗	D:17.1	120,000-150,000	110,000
清 白玉鹌鹑盒	W:11.5	30,000-50,000	29,700
清 白玉镂空龙纹带板及獬 尾一组	L:14.5	40,000-50,000	44,000
清 灰白玉吊盖瓶	H:15	70,000-90,000	41,800
清 白玉金框花薰	6×6	50,000-70,000	79,200
清 白玉双龙戏珠花插	H:15.2	30,000-50,000	38,500
明 灰玉猴子	L:7.7	25,000-30,000	27,500
清 白玉兽耳双环炉	W:17.4	90,000-120,000	99,000
明 白玉水注	H:12.5	40,000-60,000	60,500



品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
唐 青玉卧犬	L:9	32,000-40,000	352,000
清 白玉鸭	H:23	200,000-250,000	198,000
17 世纪 青白玉花插	H:18	220,000-320,000	286,000
明 白玉佛手花插	H:27.3	45,000-65,000	45,500
清 黄玉龙凤水注花插	H:15.9	80,000-120,000	88,000
清 青白玉桃枝盒	W:10.2	32,000-45,000	35,200
清 乾隆青白玉觚形花插	H:23.2	80,000-120,000	88,000
明 灰玉花形笔洗	W:19	45,000-65,000	55,000
清 青白玉福寿环耳碗	W:27.7	120,000-160,000	132,000
清 白玉罗汉	H:15.3	120,000-160,000	132,000
清初 白玉山羊	H:10.8	50,000-70,000	55,000
清 青白玉镂空花鸟吊饰牛	H:35.6	100,000-150,000	110,000
清 白玉镇	L:20.3	40,000-50,000	44,000
清 白玉狮耳炉	W:17.8	90,000-120,000	99,000
清 白玉双螭小罐	H:9.5	32,000-45,000	39,600
清 青玉十瓣花纹洗	W:21	50,000-60,000	55,000
清 青玉镶宝石鸳鸯壶	L:26	80,000-120,000	93,500
清 道光款白玉镂空凤凰耳 壶	H:29	60,000-80,000	71,500
清 青白玉牧童水牛	L:16.5	160,000-200,000	220,000
清 青白玉桃形盖罐	W:17.8	45,000-65,000	55,000
清 白玉山子	H:19	150,000-200,000	132,000
清 黄玉双龙戏珠樽	H:20.5	180,000-220,000	308,000
清 白玉桃子	H:13.4	40,000-50,000	44,000
清 碧玉双环耳壶	H:33	80,000-120,000	99,000
清 乾隆款白玉笔筒	H:9	60,000-80,000	66,000

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清 白玉佩一组两件	L:7	15,000-20,000	14,300
清 乾隆白玉十二花神矩阵 背面: 碧玉镂空圆牌	W:23.8 D:11.2	350,000-550,000	1,078,000
清 黄玉异兽樽	H:10	35,000-45,000	28,600
清 青白玉双环耳扁壶	H:16.6	25,000-35,000	27,500
清 青白玉岁寒三友椭圆笔洗	L:15.5	45,000-55,000	49,500
清 碧玉螭首柄短剑 清 水晶柄短剑	H:36.2 H:31.8	32,000-45,000	121,000
清 乾隆款白玉仙女起舞	H:26.1	90,000-120,000	253,000
清 白玉群羊	L:7.6	25,000-28,000	50,600
清 白玉灵芝	L:6.5	20,000-30,000	69,000
清 青白玉双龙环耳炉	H:30	400,000-600,000	462,000
清 大白玉牌	L:7	40,000-50,000	40,250
清 青玉碗	W:27	100,000-150,000	138,000
清 白玉山子	L:33	100,000-150,000	149,500
清 乾隆白玉盖炉	D:16.5	400,000-500,000	460,000
清 黄玉香袋	W:8	80,000-100,000	97,750
清 白玉桃形盖盒	L:6.7	28,000-32,000	32,200
清中期 灰绿玉圆形玉屏	D:19.5	120,000-180,000	138,000
清 白玉“龙”杯	L:17.5	35,000-45,000	46,000
清 黄玉盖瓶	H:19	85,000-95,000	101,000
清 青玉雕狮	L:15	40,000-50,000	46,000
清末 白玉雕	L:15.6	35,000-40,000	34,500
清 白玉如意	L:14	40,000-50,000	103,500
清 黄玉人物	L:21.5	240,000-300,000	115,000
清 白玉雕件	L:14	85,000-95,000	97,750

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清中期 嵌白玉屏	W:10.8	20,000-25,000	23,000
清 白玉佛手	H:10.2	50,000-60,000	69,000
清 长方形白玉小盖盒	L:5.3	35,000-45,000	48,300
清中期 嵌白玉屏	W:9.5	10,000-20,000	18,400
清 乾隆白玉花瓶	H:19.7	40,000-60,000	46,000
清 乾隆白玉双链花瓶	H:19	250,000-350,000	161,000
清 长方形白玉屏一对	36.8×26	750,000-850,000	900,000
清 乾隆玉,肉红玉髓,玛瑙 推拿器	L:20.3	60,000-70,000	57,550
清 白玉水壶	L:36.3	500,000-600,000	625,000
清 精雕玉盖碗	H:25.2	80,000-100,000	
清 白玉觚	H:19	180,000-220,000	195,500
清 玉鸟	H:20.2	50,000-70,000	57,500
清 乾隆玉雕香薰	H:25	60,000-80,000	103,500
清 乾隆蒙古风格白玉袋形 花瓶	H:18.5	180,000-250,000	184,000
清 乾隆白玉鹤鹿	H:7.6	50,000-60,000	57,500
清 乾隆白玉绵羊	H:8.2	20,000-30,000	104,500
清 白玉盖瓶	H:24.8	250,000-300,000	310,500
清 翡翠骑海兽人像(木及黄 铜底座)	H:15.8	25,000-30,000	34,500
清 白玉笔筒	15×18.4	400,000-500,000	
清 乾隆白玉荷叶形杯	H:6.2	90,000-120,000	103,500
清 乾隆圆筒形绿玉瓶	H:11.1	40,000-50,000	63,500
清 乾隆白玉水注	H:14.1	220,000-250,000	253,000
清 白玉毛笔和盖笔一对	L:21.7	30,000-35,000	69,000

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清 乾隆白玉盖水注	H:20	250,000-300,000	299,000
清 白玉发饰	L:14.5	10,000-15,000	12,650
清 白玉匕首		30,000-40,000	46,000
清 乾隆玉雕灵芝笔洗	W:14	40,000-50,000	46,700
清 乾隆白玉寿星	H:12.3	50,000-60,000	57,500
17/19世纪 玉佩(一组 六件)	8.5-5.1	10,000-15,000	10,350
清 三足白玉香炉	D:23.5	70,000-90,000	115,000
清 白玉盖碗	D:12	100,000-120,000	195,500
明 乾隆白玉碗钩	D:16.6	50,000-70,000	77,000
清 乾隆初玉罐	H:9.3	90,000-120,000	88,800
清 乾隆玉雕圆盘	D:18.7	180,000-220,000	207,000
清 乾隆玉及硬石镶玉笔罐	H:14.1	200,000-300,000	230,000
清 乾隆青玉麻花手镯	D:7.6	25,000-30,000	57,500
清 白玉鸭	L:11.5	15,000-20,000	17,250
清 玉佩(三件)	L:5.9	20,000-30,000	37,400
清 白玉手镯一对	D:7.6	30,000-35,000	29,900
清 乾隆白玉螃蟹	L:10.2	20,000-30,000	80,500
清 乾隆灰绿玉连盖瓶	H:17.5	60,000-80,000	69,000
清 乾隆白玉佩	D:7.3	35,000-45,000	37,400
清 白玉凤凰瓶	H:19.3	50,000-60,000	74,750
明 玉龙顶饰	H:5.2	20,000-30,000	60,500
清 白玉花瓶	H:15.1	30,000-40,000	33,000
清 乾隆白玉如意	L:40	90,000-120,000	149,500
清 乾隆圆形玉雕	L:22.3	120,000-150,000	
清 乾隆白玉葫芦形笔洗	L:7.5	25,000-30,000	37,400

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清 乾隆白玉水洗	D:8.3	40,000-50,000	71,500
清 白玉龙环	D:12	20,000-30,000	
清 白玉雕(木刻底座)	L:11.6	30,000-40,000	33,000
清 嘉庆白玉盖瓶	H:16.5	55,000-65,000	60,500
18世纪 白玉双木兰花形花瓶	H:20.3	60,000-80,000	66,000
清 乾隆白玉如意	L:36.2	80,000-100,000	88,800
清 白玉小花瓶	H:11.2	80,000-100,000	82,500
清 青白玉镶半宝石苞耳瓶	D:16.6	200,000-250,000	
清 白玉螭螭	L:10.8	35,000-45,000	68,200
清 白玉螃蟹	L:13	90,000-120,000	121,000
清 乾隆白玉马猴	L:7.5	30,000-40,000	44,000
清 白玉人像狮子	H:13	60,000-80,000	66,000
清 乾隆白玉双葫芦笔洗	L:9.5	25,000-35,000	28,600
清 白玉蟋蟀笼	H:12	20,000-30,000	33,000
清 棕白玉雕	L:8.3	20,000-30,000	22,000
清 黄玉对瓶	H:14.5	140,000-180,000	132,000
清 乾隆白玉笔筒	H:14.6	180,000-250,000	187,000
清 乾隆蒙古玉香炉(金丝底座)	H:15.5	50,000-70,000	44,000

'94 苏富比艺术拍卖有限公司春季拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (英镑)	成交价 (英 镑)
清 康熙黄玉浮雕螭虎瓶	H:14.5	6,000-8,000	
清 乾隆青玉盖碗	H:13.1	3,000-4,000	

品 名	规格 (cm)	估 价 (英镑)	成交价 (英 镑)
清 乾隆玉笛	L:29	2,000-3,000	
清 乾隆白玉四喜瓶	H:31.1	30,000-40,000	
清 青玉雕山水人物摆件	L:35.5	10,000-15,000	
清 乾隆青玉浮雕如意	L:40.6	3,000-5,000	
清 乾隆白玉螭虎纹爵杯	H:21	15,000-20,000	
清 青白玉观音	H:33	3,000-4,000	
清 乾隆仿古白玉连盖壶	H:27.3	15,000-20,000	
清 乾隆白玉美人	H:20.6	3,000-4,000	
清 乾隆白玉葫芦瓶	H:20.4	15,000-20,000	
清 碧玉描金山水人物图插 瓶	L:31.1	2,500-3,500	
清 乾隆青玉鹤	H:28	1,000-2,000	
清 乾隆碧玉连盖炉	D:18.1	5,000-7,000	
清 乾隆白玉椭圆形碗	D:13	6,000-8,000	
清 乾隆灰白玉双连瓶	H:8.8	3,000-5,000	
清 乾隆青玉盘	D:18.2	1,500-2,000	
明 青玉梅花碗	D:9.5	1,500-2,000	
清 白玉碗	D:10	1,500-2,000	
明 青白玉螭龙耳杯	L:13.4	2,500-3,000	
清 白玉碗一对《乾隆年制》 刻款	D:11.7	2,000-3,000	
清 乾隆白玉巧雕八宝纹碗	D:13.2	6,000-8,000	
清 白玉瓶	H:26	5,500-8,000	
清 嘉庆白玉扁瓶	H:25.1	6,000-8,000	
清 青玉六方花觚	H:25.7	3,200-4,000	

品 名	规格 (cm)	估 价 (英镑)	成交价 (英 镑)
清 乾隆青白玉山水人物大 笔筒	H:21.2	20,000-30,000	
清 青玉果品摆件	L:26.5	4,000-5,000	
清 康熙青玉山石人物山子	H:9.5	1,500-2,000	
十七世纪 青白玉花鸟山石 摆件	L:17	1,000-1,500	
清 白玉三羊开泰摆件	L:8.7	6,500-7,500	
明 白玉狮子	L:6.5	2,000-3,000	
清 巧作鹌鹑水注	L:7.4	1,000-1,500	
清 青玉瓶	H:23.5	3,000-5,000	
清 乾隆御题日观峰、白云 洞插屏	H:29.5	6,000-8,000	
白玉花篮	H:27.5	2,200-2,800	
清 碧玉腊梅花插	H:15.2	2,200-2,800	
清 青玉方盒	H:12.5	1,500-2,000	
清 乾隆螭龙柄花浇	H:15.8	3,500-4,500	
清 嘉庆镂雕青玉炉	H:15.6	3,000-5,000	
清 乾隆白玉云螭碗	D:23.8	7,000-10,000	
十七世纪 青玉卧马	L:25	3,000-5,000	
清 乾隆青白玉透雕盖碗	H:11.4	3,000-5,000	
清 仿古青玉琮	H:13.4	1,500-2,000	
清 灰玉钵	D:13	1,500-2,000	
明 飞凤玉牌	H:12	1,500-2,000	
清 和合如意白玉牌	H:7.5	2,500-3,000	
清 白玉鱼形牌	H:12.7	2,000-3,000	
清 松鹤延年玉饰	H:4.8	6,000-8,000	

品 名	规格 (cm)	估 价 (英镑)	成交价 (英 镑)
清 乾隆吉祥锣鼓白玉牌	H:4.4	5,500-8,000	
清 灰白玉巧作双獾图	H:4.8	6,000-8,000	
清 乾隆白玉太平有象摆件	H:10.5	2,000-3,000	
清 青玉刘海戏金蟾葫芦形 摆件	H:15.2	5,500-7,000	
清 乾隆青白玉一路清廉饰件	L:10.5	1,500-2,000	
清 青白玉太狮少狮摆件	H:13	4,800-6,000	
清 乾隆玉琛	H:11.1	2,500-3,000	
清 青白玉太狮少狮摆件	H:16.3	1,800-2,200	
清 白玉福寿双全挂件	H:12.6	1,000-1,500	
青 玉连盖炉及托	H:24.2	3,000-4,000	

'96 翰海中国古董珍玩春季拍卖会

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清中期 白玉老少同欢摆件	H:7.5	12,000-18,000	
清中期 白玉羲之爱鹅佩	H:5.3	20,000-30,000	
清中期 白玉太平有象丰乐佩	H:7.6	28,000-40,000	
清中期 白玉玄武佩	H:6.5	28,000-40,000	
清中期 白玉吉庆有余佩	H:5.35	10,000-15,000	
清中期 白玉戏兽图佩	H:5.8	20,000-30,000	
清中期 白玉人物佩	H:5.3	22,000-30,000	
清中期 白玉透雕花卉香囊佩	H:5.4	8,000-12,000	
清中期 白玉蝴蝶活心佩	H:5.5	10,000-15,000	
清中期 墨玉兽面斧形佩	H:6	15,000-25,000	
清中期 白玉事事如意佩	H:5.1	8,000-12,000	

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清中期 白玉麻姑献寿佩	H:6.9	20,000-30,000	
清中期 白玉吉庆有余佩	H:5.5	12,000-18,000	
清中期 白玉人物佩	H:4.2	10,000-15,000	
清中期 白玉转心人物佩	H:5.4	10,000-15,000	
清中期 黄玉斋戒佩	H:5.4	28,000-40,000	
清中期 白玉太白醉酒佩	H:3.9	12,000-18,000	
清中期 白玉喜寿如意花卉佩	H:5.5	10,000-15,000	
清中期 白玉吉祥如意龙凤佩	H:5.8	10,000-15,000	
清中期 白玉团龙佩	H:5.5	12,000-18,000	
清中期 白玉雕花带扣	H:7	10,000-15,000	
清中期 白玉瓶形提携	H:7	15,000-20,000	
清中期 白玉人物, 福祿寿喜 (四件)	H:6.0	20,000-30,000	
清中期 玛瑙高浮雕巧作人物佩	H:4.8	50,000-80,000	
宋 白玉飞天	L:7.6	25,000-40,000	
清中期 白玉螭虎佩	H:7	15,000-20,000	
清中期 白玉佛手摆件	L:6.5	30,000-40,000	
清中期 白玉螭	H:6.3	30,000-50,000	
清中期 白玉猫	H:5.5	8,000-12,000	
清中期 白玉福鹅摆件	H:5.5	36,000-50,000	
宋 白玉避邪	H:4.5	25,000-35,000	
明 黄玉羊	L:4	10,000-15,000	
清中期 白玉荷花鸳鸯	L:8	16,000-20,000	

品 名	规格 (cm)	估 价 (人民币)	成交价 (人民币)
清中期 白玉双獾	H:5.7	25,000-35,000	
清中期 白玉瑞兽	H:10.5	60,000-80,000	
清中期 白玉雕凤摆件	H:10.5	16,000-25,000	
明 玉瑞兽	L:10	30,000-40,000	
清中期 白玉太狮少狮摆件	L:8	30,000-40,000	
明 青玉兽	L:7	50,000-70,000	
清中期 白玉鹤鹿同春山子	H:8.5	40,000-60,000	
明晚期 玉仙人承船摆件	L:23.5	40,000-60,000	
清早期 白玉英雄双联瓶	H:21.4	120,000-180,000	
明晚期 白玉雕兽面铺首炉	H:10.2	80,000-120,000	
清中期 白玉雕螭龙双耳瓶	H:11.5	80,000-120,000	
清中期 玉雕夔龙洗	D:14.6	50,000-70,000	
清中期 青玉菊瓣纹盘	D:11.5	20,000-30,000	
清中期 青玉雕莲瓣盖碗 (两件)	H:8.5	20,000-30,000	
清中期 白玉福寿八宝捧盒	D:15.5	180,000-280,000	
清中期 花玛瑙碗	D:16.8	30,000-50,000	
龙山文化晚期 玉璇玑	D:12	350,000-500,000	
清中期 白玉踏雪寻梅插屏	H:19.5	80,000-120,000	
宋 白玉镂雕陶潜诗玉管	H:6.8	120,000-180,000	
宋 白玉镂雕诗文插屏(象牙 座)	H:15.4	150,000-200,000	
清中期 白玉绳纹手镯 (两件)	D:5.5	35,000-50,000	

后 记

《古玩宝斋》丛书的出版是近年收藏界的一大盛事，在众多的古玩收藏书籍中，独树一帜，令收藏界的朋友耳目一新。经包铭新教授推荐，蒙上海书店出版社和新民晚报社约请，由我撰写有关玉器的鉴赏和收藏的小册子，荣幸之余，尽力而为，三易其稿，终得成书。本书的顺利出版得到了上海书店出版社的俞子林先生、沈叶青先生、吴伦仲先生和《新民晚报》王金海先生的关心与指导，台北的古玉收藏鉴赏家徐吉良先生和美国古玉收藏家田道宽先生、上海档案馆朱建忠先生、上海博物馆保管部主任黄福康先生热心提供许多资料、图片及诸多方便，特别蒙上海博物馆古玉器专家张尉先生的鼎力指教，并在百忙之中为本书作序，谨在此一并致以衷心的感谢。

本书的数次校对，以及部分资料的查找和打印，均由爱妻姚胜女士帮助完成，亦在此表示永远的谢意。

最后，由于个人学识、资料、经验有限，遗漏和错误在所难免，敬请各位读者批评指正。

吴清 一九九六年十一月二十日

写于虹桥逸清阁





图1 红山文化·玉龙



图2 红山文化·玉螭



图3 红山文化·玉鸟



图4 龙山文化·玉琚

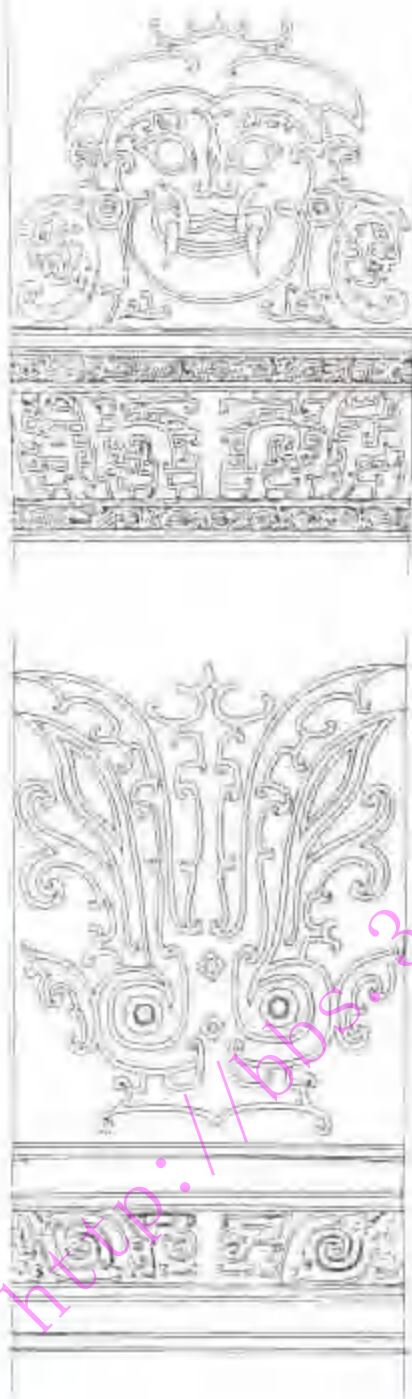


图5 玉琚



图6 玉具剑 广西南越王墓出土(西汉)
长4.6cm 宽6.6cm 厚3cm(附细部)



图7 玉剑璏(汉) 山东巨野红土山汉墓出土
长8.8cm 宽2.9cm 厚1.8cm



图8 青玉浮雕三螭纹剑首(西汉)
径5cm 厚2.5cm 广西南越王墓出土



图9 玉剑璏(汉)



图 10 西汉前期扁平圆雕玉舞人佩(传世品)



图 15 镶玉铜铺首(西汉)
河北省满城一号墓出土
长 12.4cm 宽 9.4cm

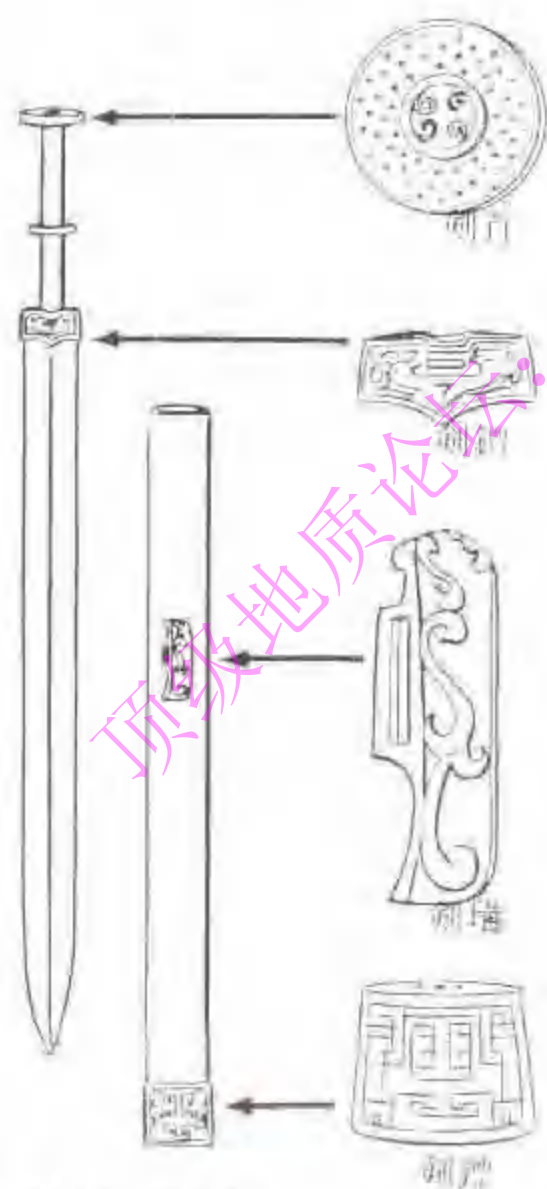


图 11 玉具剑



图 13 和闐玉作料



图 15 巧色玉鹰(汉) 长7cm 宽5cm



图 17 金玉鸂鶒 (北京故宫博物院藏)



图 16 汉玉辟邪 (美国纽约大都会博物馆藏)

图 1 活环套连璧 (战国)





图 18 春水玉带饰(辽金)



图 19 秋山图玉饰



图 20 玉带板(明)



图 21 子冈款玉牌(明)



图 22 桐荫仕女图(清乾隆)
北京故宫博物院藏



图 23 白玉飞天(唐) 北京故宫博物院藏



图 24 胡人观宝玉嵌饰(唐)



图 25 玉熊 商代妇好墓出土



图 26 玉跪人 商代妇好墓出土



图 27 透雕龙凤纹玉璧(战国)

美国哈佛大学福格艺术博物馆藏



图 28 玉璧



图 29.30 玉琮 2 件(新石器时代良渚文化) 左高 23cm 右高 15cm





图 31 玉琮



图 32 玉环



图 34 玉环



图 33 汉白玉螭虎形环形佩



图 35 春秋玉龙纹耳饰珅



图 36 战国玉璜



图 37 璇玑



图 38 皇后之璽(汉)
高 2cm 边长 2.8cm



图 39 战国镶绿夔龙涡纹玉龙 长 14.3cm



图 40 后汉鐏形玉佩





图 41 战国龙凤玉螭



图 42



图 43 玉握豚



图 44 玉璽子



图 45 玉屏





图 46 清青白玉鹤鹿同松山子
扬州文物商店藏



图 47 唐玄宗禅地祇王册



图 48 玉带钩



图 49 玉带钩





图 50 玉朝珠



图 51 玉翁仲



图 52 明桃形玉水盛



图 53 白玉持荷童子(宋)
北京故宫博物院藏



图 54 玉戈(汉) 长 18.3cm 宽 10.3cm
河南永城汉墓出土



图 55 玉烟壶



图 56



图 57 辽代玉鱼龙



图 58 玉花插



图 59 明陆子冈款玉盒拓本



图60 明陆子冈款玉香炉(附拓本)



古人琢玉图(一)



图 61 捣浆、研浆



图 62 开玉



图 63 琢玉



图 64 磨玉

古人琢玉图(二)



图 65 掏膛



图 66 上花

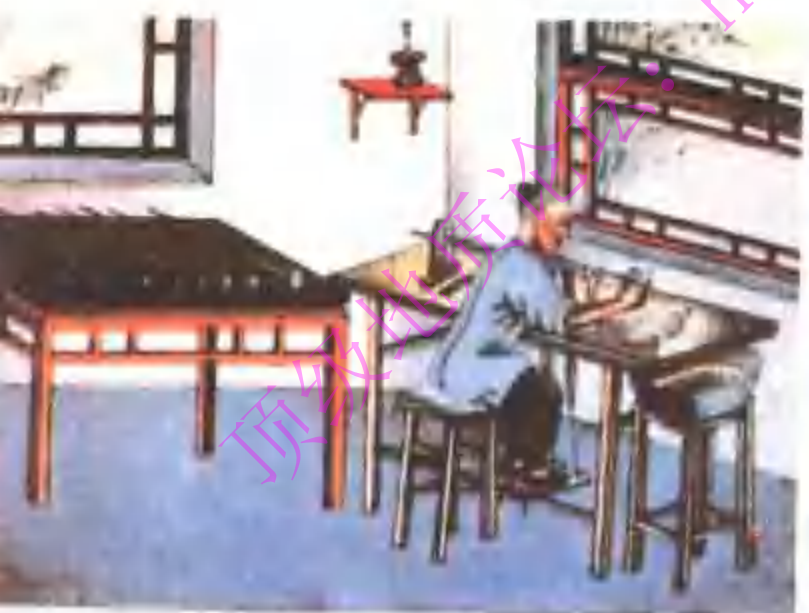


图 67 打眼



图 68 上光

图 69

商代圆形玉坠饰

高 2.8cm 直径 4.4cm 孔径 1.8cm

江西新淦商代大墓出土



图 70

西周镂空人形饰双龙

左: 长 6.8cm 宽 6.7cm 厚 0.3cm

右: 长 6.6cm 宽 7.1cm 厚 0.3cm

香港私人珍藏



图 71 战国穀纹璜

台北故宫博物院藏





图 72 战国龙纹玦
台北故宫博物院藏



图 73 秦代云纹高足玉杯
陕西西安秦阿房宫遗址出土



图 74 西汉青玉盒 高 7.7cm
广东广州南越王墓出土



图 75 汉代玉犀牛

广东广州南越王墓出土



图 76 西汉白玉仙人奔马

高 7cm 长 8.9cm

陕西咸阳汉昭帝平陵遗址出土



图 77 汉代巧色玉熊

高 4.8cm 长 8cm

陕西咸阳周陵乡渭陵附近出土



图 78 唐玉梳背拓本
河北永邱氏墓出土



图 79 唐玉大鹿图佩
江苏无锡杨茗乡出土



图 80 宋代玉羊(三阳开泰)
台北故宫博物院藏



图 81 唐代龙首饰



图 82 宋至元玉贯耳投壶
高 10cm 私人收藏

图 83 宋双螭椭圆璧



图 84 南宋玉兔镇纸
浙江衢州王家乡史绳祖墓出土





图 85 五代龙纹玉铭尾拓本
前蜀王建墓出土



图 86 明双螭椭圆璧 私人收藏



图 87 辽代双耳玉杯

图 88 明双螭椭圆壁



图 89 清翡翠香炉





图 90 明白玉太师少师 长 11cm 宽 8cm



图 91 清乾隆大禹治水玉山
北京故宫博物院藏



图 92 清翡翠双龙双珠手镯
台北故宫博物院藏



图 93 清乾隆翡翠双耳连盖瓶
美国三番市博物馆藏



图 94 清乾隆马首杖饰



图 95 清和阗玉葫芦式执壶
北京故宫博物院藏

图 96 清碧玉“石室藏书”笔筒
台北故宫博物院藏





图 97 清乾隆玉杯
台北故宫博物院藏



图 98 明末清初仙童乘槎 私人收藏



图 99 清乾隆玉鼎
北京故宫博物院藏



图 100 清和合二仙玉佩
扬州文物商店藏



图 101 清乾隆和闐玉错金嵌宝石碗
北京故宫博物院藏



图 102 清嘉庆会昌九老玉山
北京故宫博物院藏



图 103 元白玉雕龟鹤带串 高 5.5cm
估价 20000-30000 元人民币



图 104 明青玉雕麒麟形牌 宽 7cm
估价 6000-8000 元人民币



图 105 明青玉雕龙形牌 宽 10.9cm
估价 20000-30000 元人民币

图 106 明青玉雕双麒麟形牌 宽 7.2cm
估价 5000-6000 元人民币



图 107 清白玉雕鸞形坠 宽 4.4cm
估价 10000-20000 元人民币

图 109 清白玉雕年年有余佩 高 7.4cm
估价 8000-10000 元人民币

图 108 清白玉雕吉祥如意佩 高 6.5cm
估价 10000-12000 元人民币



图 110 明白玉刻山水人物单耳方杯 高 9cm
估价 12000-15000 元人民币



图 111 十九世纪 白玉鹤寿瓶 高 16.7cm
估价 40000-60000 元人民币



图 112 清初 白玉云乳纹五连环圆牌 径 5cm
估价 11000-12000 元人民币



图 113 清 白玉龙乳纹圆牌 径 7.4cm
估价 15000-20000 元人民币



图 114 清 白玉龙凤呈祥圆牌 径 5.8cm
估价 15000—18000 元人民币

图 115 清早期青玉雕鸳鸯莲蓬形坠 5cm
估价 10000-20000 元人民币



图 116 清墨玉满文册 高 22.6cm
估价 10000-20000 元人民币



图 115

明黄玉骆驼(高福履旧藏)

成交价 625000 元港币



图 116

明黄玉蟠龙觥(高福履旧藏)

成交价 207000 元港币





图 117 清(十九世纪)碧玉带盖香炉
旧金山伯得富公司 93 年 11 月拍卖
估价 2000-3000 美元



图 118
十八世纪大型深绿色玉面假山雕刻 高 21cm
旧金山伯得富公司 93 年 11 月拍卖
估价 30000-50000 美元



图 119
十八世纪大型白玉雕假山 高 22.8cm
旧金山伯得富公司 93 年 11 月拍卖
估价 18000-25000 美元



图 120 清乾隆青白玉骑羊童子摆件 高 13.7cm
香港佳士得 96 年春季拍卖
估价 20000-40000 元港币





图 121 清中期白玉童子捧石榴瓶
10.5 × 13cm 嘉德 95 年春季拍卖
成交价 308000 元人民币



图 122 清中期白玉瑞兽 高 10.5cm
参考价 60000-80000 元人民币



图 123 清乾隆白玉雕花杯
旧金山伯得富 93 年 5 月拍卖
成交价 18000-25000 美元



图 124 清乾隆白玉盖炉
太古佳士得香港拍卖
成交价 379500 元港币

图 125 清乾隆宫廷用白玉大碗
直径 23.5cm
估价 65000-75000 美元



图 126 清白玉鸡缸杯
香港苏富比拍卖
成交价 482000 港元





图 127 青玉鱼 长 10cm
估价 12000-18000 元人民币



图 128 玉花瓶连红木底座 高 5.5cm
估价 5000-10000 元人民币





图 129 清白玉雕花果印缸连红木底座
估价 12000-18000 元人民币



图 130 白玉雕龙手镯 径 8cm
估价 70000-100000 元人民币



图 131
清羊脂白玉鼻烟壶 24K 金珊瑚盖 高 7cm
估价 30000-35000 元人民币



图 132 清白玉文彭款刻诗文童子耳杯 高 12.5cm
估价 80,000—100,000 元人民币

图 133

清白玉立雕寿星 高 15cm

估价 20,000-30,000 元人民币



图 134 清白玉雕合和二仙圆佩 高 7.5cm

估价 6,000-8,000 元人民币



图 135 清青玉透雕凤形佩 高 7cm

估价 10,000-15,000 元人民币





图 136 清初白玉带皮松鼠葡萄挂件 高 5.7cm
估价 12,000-15,000 元人民币



图 137 元白玉镂空雕荷花鹭鸶炉顶 高 5cm
估价 18,000-20,000 元人民币





图 138 清白玉浮雕米芾拜石子冈牌 高 5cm
款:《子冈》, 贞坚谁似石, 礼拜岂云疑
估价 12,000-15,000 元人民币



图 139 清白玉刻“岁岁平安”牌 高 6.9cm
估价 18,000-20,000 元人民币



图 140 清白玉镂空雕四海升平牌 高 7.5cm
估价 15,000-18,000 元人民币



图 141 清白玉子冈款方牌 高 5.2cm
估价 42,000-45,000 元人民币



图 142

清乾隆白玉雕童子执枝圆佩

高 5.5cm

估价 45,000-55,000 元人民币





图 143 清白玉雕童子捧桃带串一对 高 6.5cm
估价 10,000-15,000 元人民币

图 144 清乾隆白玉雕螭虎诗文带穿 高 8cm
估价 20,000-30,000 元人民币



图 145 清乾隆子冈款白玉雕人物诗文牌 高 5.1cm
估价 40,000-60,000 元人民币





图 146 清白玉雕龙凤形佩 高 7.9cm
估价 15,000-20,000 元人民币

图 147 清白玉雕龙凤形佩 高 7cm
估价 15,000-20,000 元人民币



图 148 清白玉雕蝴蝶形佩 高 9.5cm
估价 6,000-8,000 元人民币



图 149 清乾隆白玉雕福祿坠 高 5cm
估价 12,000-15,000 元人民币



图 150 清乾隆白玉执枝童子佩 高 5cm
估价 25,000-35,000 元人民币

图 151 清乾隆白玉雕龙形坠 高 5.1cm
估价 15,000-25,000 元人民币



图 152 清乾隆白玉雕莲蓬形佩 高 5cm
估价 6,000-8,000 元人民币

图 153 清白玉雕童子佩 高 4.3cm
估价 8,000-10,000 元人民币



图 154 清乾隆白玉刘海戏蟾一对
成交价 322,000 元港币

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国古玉鉴赏与收藏

作者 =

页数 = 1 6 2

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 7 7 8 1 8 1 3 0

顶级地质论坛: <http://bbs.3s001.com/>

