

中国古玩鉴定系列
主 王敬之
编

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 看了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了

鉴 识 古 玉

王敬之 著



福建美术出版社

山川之精华 / 人文之精英 / 能驱邪护身 / 能养性怡情



地信网论坛

BBS.3S001.COM

• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识古玉

王敬之 著



福建美术出版社



地信网论坛

BBS.3S001.COM

图书在版编目(CIP)数据

鉴识古玉 / 王敬之著. - 福州: 福建美术出版社, 2001.3

(中国古玩鉴识系列)

ISBN 7-5393-0969-5

I. 鉴... II. 王... III. 古玉器 - 鉴定

IV. K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第82009号

中国古玩鉴识系列

王敬之主编

鉴识古玉

王敬之著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 张怀林 王敬之

装帧设计: 文瀚工作室

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7535294 传真: 7535294)

制版: 福建四方通制版印刷有限公司

印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2002年3月第1版 第2次印刷

印数: 5001~10000

书号: ISBN 7-5393-0969-5/J·946

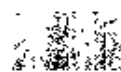
定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)



地信网论坛

BBS.3S001.COM



出版说明

中华民族是世界上最酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，目的就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，都不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识古玉》作者王敬之先生，现供职于本社。鉴赏古玉的书籍，虽然已出版了很多，但是将古玉作材料、器型、纹饰、雕工和沁色分类研究的，这是第一次。书中虽然是对古玉分类研究，但刊登的都是完整的玉器，让人们在局部了解的同时，又完整的掌握古玉的知识。相信本书的出版对古玉爱好者不无帮助。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚，有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社·文瀚工作室
2001年1月





目录

一、引言·····	1
二、从材料鉴识古玉·····	3
三、从器型鉴识古玉·····	10
四、从纹饰鉴识古玉·····	25
五、从雕工鉴识古玉·····	40
六、从沁色鉴识古玉·····	53
七、从盘玩鉴识古玉·····	65
八、伪古玉举例·····	72
附录：近年古玉拍卖价举例·····	75





一、引言

在世界上恐怕再也找不出像我们中华民族这么爱玉的民族了，从红山文化和良渚文化算起迄今差不多有五千年，从河姆渡文化算起有七千多年。但是，我国的玉文化历史也许还要更长些，因为在辽宁海城仙人洞遗址中，我们已经发现了一万二千年以前的玉器！

我们中华民族爱玉，不是一般意义上的爱玉，我们爱玉有着深刻的文化内涵。在今天被冠以“文化”的事物中，“玉文化”的历史比其他任何“文化”的历史都要久远！

我们中华民族自古就有用玉衡量人品德的传统，所谓“君子比德于玉”，同时还要求“古之君子必佩玉”，“君子无故，玉不去身”。

那么，玉究竟有些什么样的高贵品德，而让“古之君子”去向它看齐呢？《礼记·聘

义》记载了孔子对这个问题的全面回答：

“昔者君子比德于玉焉：温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之好坠，礼也；叩之其声清越以长，其终泐然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。”

孔子将玉的“德”，归纳为“仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道”共十一条，囊括了儒家的全部价值观，这就难怪古之君子要将玉当作自己的道德标准了。

今天，将玉比德的风气已不复存在，爱玉者多数已说不出玉有那么多的道德内涵，但是佩玉作为一种有道德修养和文化品味的象征，依然为大多数国人所认同。随着“中国玉文化”的不断发掘和传播，或许有一天，玉的道德内涵会重新被国人认识，到那时可能将





出现现代人“比德于玉”的新价值观。

但是，目前我们还必须努力加强玉文化的传播工作，首先是让国人认识真古玉，辨别伪古玉，因为伪古玉的出现本身就是对中国玉文化的亵渎，如果古玉的真伪尚且不辨，我们将何“德”可比呢。本书就是想在中国古代玉器的鉴识方面做些工作。不过，要想在这么薄的小册子里将古玉的鉴识说清楚是根本不可能的，作为一个普及读物，编撰者试图用一种新的方法，将源远流长的中国古玉器大略的分为几个部分，从材料、器型、纹饰、雕工、沁色和盘玩等六个方面对古玉器加以说明，由于篇幅的制约，这些说明只是一个提纲，而且是一个很粗的提纲，但是提纲也有提纲的优点，它能让人在较短的时间里大概了

解到提纲后面浩如烟海的古玉器面貌。

本书虽然是将古玉器做了分类编排，在介绍时也各有侧重，但是所选编的古玉，全是整个器物，使大家无论在了解哪个侧重面时，所面对的都是一个整体。这样我们才能更深刻的知道：哪种器型，才会有这样的纹饰；哪种纹饰，才会有这样的雕工；哪种年代的古玉，才会出现这样的沁色等等。目的是帮助读者在了解古玉材料、器型、纹饰、雕工、沁色的同时，全面认识古玉。

将中国的古玉器进行以上的分类目前还是第一次，限于编撰者的水平，舛误疏漏在所难免，祈请专家、读者指正。倘若本书能给读者带来古玉鉴定的实际帮助，那将是编撰者的最大快慰。



二、从材料鉴识古玉

古人说：“远看玉，近看工”。对古玉的鉴识，首先需要把握的就是材料。我们的祖先对玉的界定，其实是比较宽泛的，东汉许慎在《说文解字》中就说：“玉，石之美者”。因此在古代玛瑙、绿松石、水晶甚至琉璃等，都被称着玉。我们今天要从材料上鉴识古玉，除了要懂得对这些材料本身的认识外，还要了解这

些材料被使用的“历史”。如红山文化玉器用的大多是岫岩玉；良渚文化玉器用的是产于江苏的“软玉”；新疆玉的使用是从商代开始的；汉代以前的和田玉多是仔料；翡翠是明清时才进入中国的；俄罗斯玉、青海玉和河摸料玉的使用只是近20年的事。

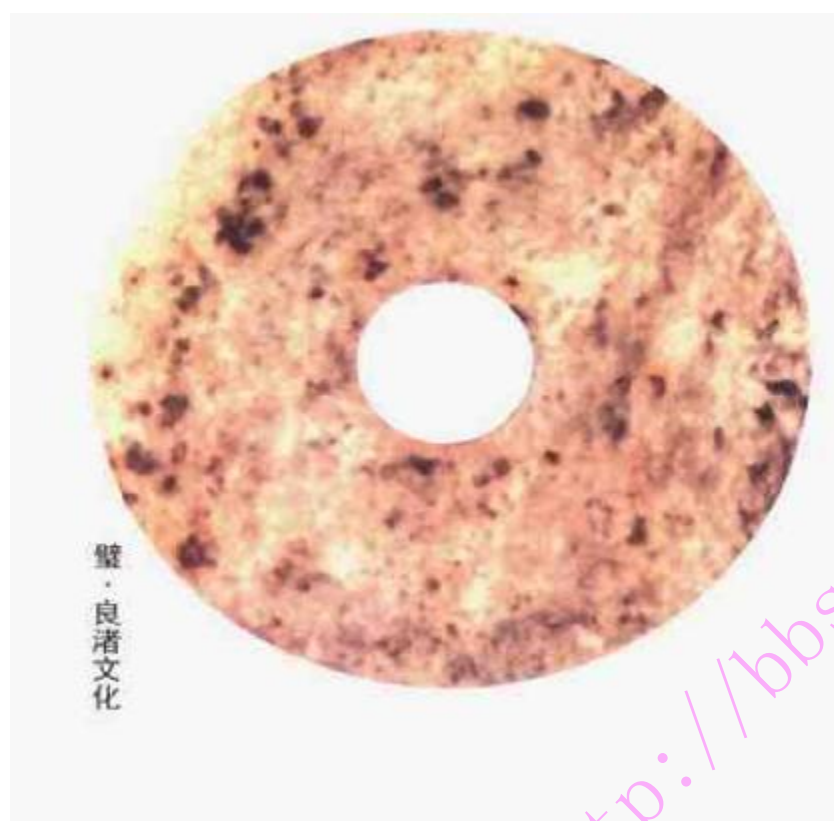
搞懂了各种玉器材料的“历史”，我们就不会相信用辽宁岫岩玉做的良渚玉器是真品，新石器时代的玉器会是和田玉，而只要是河摸料做的“古”玉器就一定是伪古玉。

岫岩玉

岫岩玉的矿物成份是蛇纹石。在距今一万二千年的辽宁海城仙人洞遗址中就有发现，是中国迄今为止发现最早的玉器。红山文化玉器大多采用的即是这种材料。



鹰形佩·红山文化



璧·良渚文化

透闪石—阳起石

这种玉是产于江苏的“软玉”，但外观和新疆和田玉相比不可同日而语，仅矿物成份相似而已，其外部特征为带有云母状闪亮斑点。

蓝田玉

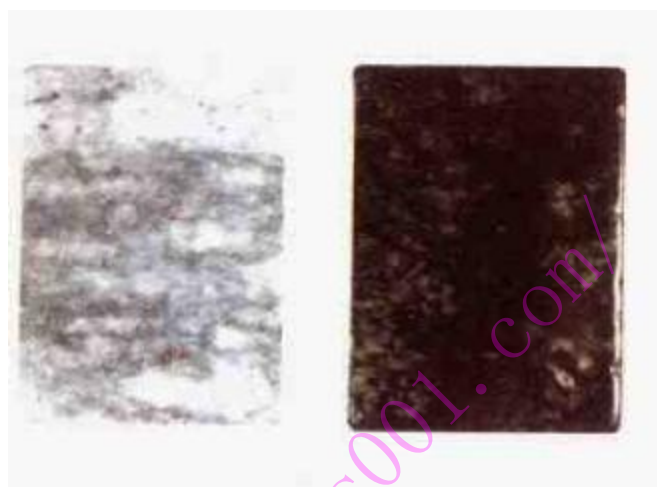
在《汉书·地理志》中便有蓝田县出美玉的记载，玉坑的地点在蓝田县玉川(泉)山。据地矿学家分析这件“玉辅首”很像现在的蓝田玉。



玉辅首
汉

独山玉 标本

又名南阳玉，是一种蚀变辉长岩，由多种矿物组成，主要是黝帘石和斜长石，颜色有白、绿、黄、紫等。独山玉在新石器晚期就已被采用，但在史籍中未受到重视。



和田玉

和田玉是自商代以来就独领风骚的美玉，是中国人心目中的“宝玉”，产于新疆和田。颜色有白、青、碧、黄、黑之分，最名贵的是“羊脂白玉”。从玉色上看，西周至战国多用青玉，称“周青”或“战国青”；明代多用黄玉。

羊脂白玉 蝉·近代

青玉 璧·战国





蝉·商

绿松石

松石是一种含铜、铝、水的磷酸盐，我国主要产地是湖北、陕西、河南等地，这种材料早在新石器时代就已被使用。



镶金牛首杯·唐

玛瑙

玛瑙一语来自佛经，主要矿物成份是玉髓，是我国传统玉石，在新石器时代即已被采用。



荷叶形杯·明

琥珀

琥珀是数千万年以前的松树分泌物，埋在地下经高温高压作用而成的松脂化石。



观瀑图山子·清



青金石

青金石，
主要产于阿富汗等地，我国
尚未发现这种
矿藏。

人物山水图山子·清



翡翠

翡翠是一种
极珍贵的高档玉
料，主要产于缅甸，我国没有翡翠矿藏。我国进口翡翠是明清时期的事。



青海玉

此种材料被大量采用是近二十年的事，多数在白色中常有淡淡的绿，好的青海玉其色泽白度与新疆和田玉最接近，但透明度高于和田玉，有些带透明的筋。用放大镜观察呈条纹状，而和田玉则呈雪花状。



福寿佩·现代（仿清）

虎钮印章·现代（仿清）



俄罗斯玉

这种材料的出现也是近二十年的事，被用来仿制明、清玉器，此料密度紧细，白的也很白，但手感轻、滋润度差。没法“盘玩”，在手上摆弄久了，显得脏乎乎的。



仿青铜器·现代





三、从器型鉴识古玉

在漫长的玉文化史中，每个时代都有其特有的器形，在古玉鉴赏的实践中，人们往往喜欢用“开门见山”来形容对一件古玉的认识程度。这是因为这件玉器的时代特征极其明

显，让人一目了然。如红山文化玉器的玉龙后世再没有出现过；司南佩为汉时所特有；鼻烟壶是清代鼻烟进口后的产物等等。对以上这些玉器的鉴定或许会存在真伪问题，但绝不会出现时代问题。

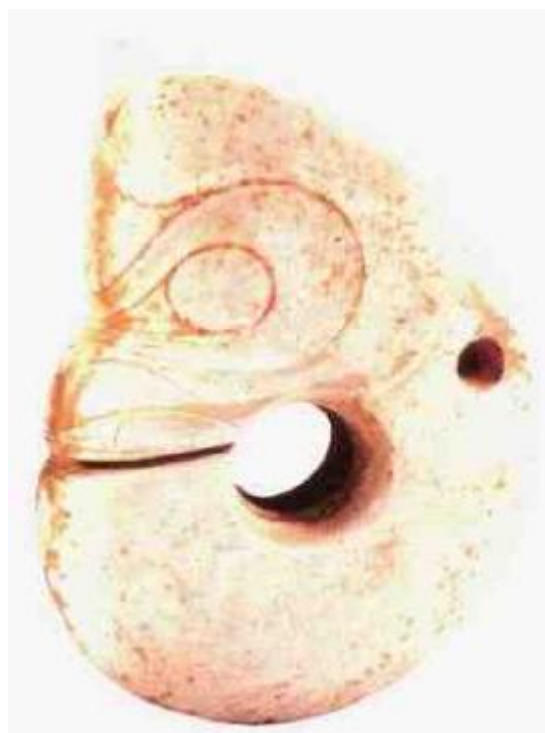
抓住每个时期玉器造型的主要特征，就在古玉器的鉴识中跨过第一道门坎。



玉龙·红山文化

这种龙是红山文化特有的造型，是整块玉料的圆雕。





兽形琬·红山文化

这是红山文化的典型器物，后世再也没有出现过。

琮·良渚文化

玉琮是良渚文化的主要品种，造型极为多样，后世虽有这一品种，但均不及良渚玉琮精美。玉琮，在汉代后即消失。





三叉形器·良渚文化

三叉形器是良渚文化特有的品种，后世没有出现。关于它的用途，猜测很多，比较流行的是头上的冠饰。

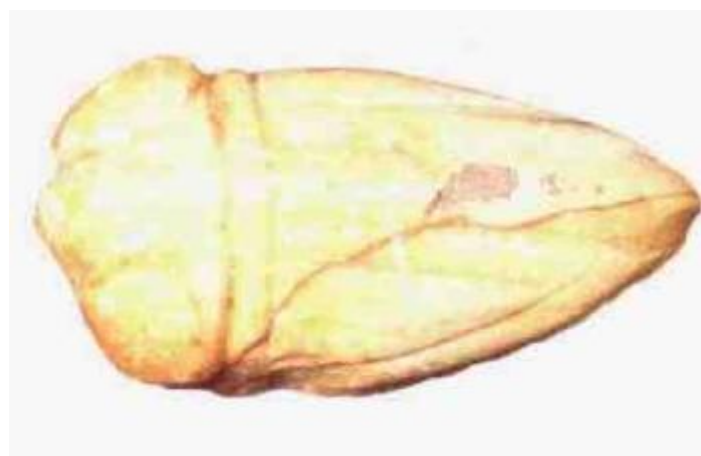
玉璇玑·商

这种器物，据说与天文方面有关，在高古玉器中较常见，后世不见出现。



侈口突唇筒状器·商

商代的玉器有一个特征就是多有“突唇”，这种“突唇”后世没有出现。该器上的纹为弦纹，是商代玉器的主要纹饰。



佩蝉·商

这只蝉头上有穿孔，应是佩饰。蝉到后世发展成：佩蝉，貂蝉(缝制在冠上)，哈蝉(葬玉)。一直是中国人所喜爱的玉饰。



哈蝉·汉

龙凤人物饰·西周

这种器形只在西周看到，琢工用的是“勾撤法”，人脸是：凹脸尖鼻小下巴。





动物·西周

西周的动物玉饰，多为片状，上面也没有纹饰，好像剪影，造型异常生动，往往寥寥数“刀”，就抓住了动物的特征。

璜

璜，是古代的“瑞玉”，与“圭、璋、璧、琮、琥”合称“六瑞”，是礼北方的瑞器，后来演变成为佩饰。



璜·西周





这里一共有四只璜，年代分别是西周、春秋、战国和汉。对它们的区分，主要应从造型、纹饰和雕工上加以辨识。这些我们将在古玉器纹饰和雕工部分详细说明。





琥

琥，是古代的瑞玉，与“圭、璋、璧、琮、璜”合称“六瑞”，是礼西方的瑞器。后来发展成为“虎符”，成了发兵的瑞玉。一般是一面雕纹饰，一面光素无纹。这只琥满身的云纹、鳞纹和虎皮斑纹，繁而不乱，是春秋纹饰的特点。



玉舞人

玉舞人是战国才出现的新品种，汉代还有出现，汉以后就没有了。



出廓玉璧

出廓玉璧是战国始出现的新品种，这种型制到汉代发展到顶峰，后代不见采用。明清才有一批仿品出现。



刚卯

刚卯，是汉代特有的佩饰，据说能避邪，是“避邪三宝”之一。王莽时代曾一度废除，东汉时又再度兴起。上用“爰书”刻文字八排三十二字，文曰：“正月刚卯、灵爰四方。赤青白黄，四色敢当。帝令祝融，以殿夔龙。庶疫刚瘴，莫我敢当”。真刚卯，多用白玉制成，假冒者玉质甚劣。





玉剑饰·战国、汉

玉剑饰最早出现于春秋，盛行于战国和汉代，由剑首、剑珌、剑璲、剑秘组成，四样俱备称为“玉具剑”。



剑首·战国



剑珌·战国

剑璲·汉



剑秘·汉





翁仲·汉

翁仲

翁仲，是汉玉“避邪三宝”之一，雕的是一个小伙子，身上横穿一孔。后代多仿制，翁仲也从小伙子变成了戴高帽的老文官。



子辰佩·汉·六朝

子辰佩

子辰佩是流行于汉代的一种新品种玉佩，上面雕着一只老鼠（子）和一条龙（辰），又叫“望子成龙”，后代多有仿制。



司南佩·汉

司南佩

司南佩，也是“避邪三宝”之一，汉人出门皆喜问卜，在“地盘”上放一铜勺以问何方吉利，将司南佩带在身上就意味着不管东南西北，出门皆吉。司南佩的形制是一块方形白玉用凹槽分为两面，一面雕小碟，代表“地盘”；一面雕小勺。



觿形佩·汉

觿形佩

觿形佩，又名鸡心佩，是由“觿”发展出来的新佩饰。“觿”最早是套在手上“以勾弦利射”的器物，从战国后期开始逐步变成了佩饰。



玉鹰·汉

圆雕

汉代以前玉器多为片状，汉代开始较多的出现圆雕动物。此器为一圆雕展翅飞翔的鹰，双爪拳于胸前，腹胸间以短细线雕羽毛，背雕长羽，末端作云头形，内加短细线。云头形纹饰是汉代玉器的特征。同样的玉鹰在《古玉精英》中也有一只。

玉握

玉握的起源始于汉代，以猪为握，是象征着握有财富，西汉的握猪偏于写实，东汉握猪偏于写意，往往数刀即成。这两只握猪是西汉之猪。玉握到魏晋以后就不再流行。

握豚·汉





飞天·唐

飞天

飞天，在唐代很流行，是佛教图像中令人喜爱的形象，盛唐的飞天，通过迎风招展的彩带飘舞和侧身向前的动势，给人以完美的艺术享受。到了宋代飞天的造型就笨重多了。

玉带铐

玉带铐，是隋唐开始出现的新器形。最初为于阗制品。这种型制直到明代仍在使用。



玉带铐·唐



持莲童子·宋

民俗童子

宋代的玉器开始世俗化、商品化，世俗用品和民俗娃娃，磨喝乐及谐音吉祥物成为新的品种。宋代玉雕童子短脸，后脑较大，衣裤肥大，手脚细小，而且戴有手镯。



秋山·春水

辽金帝王贵族盛行春秋狩猎，春天在湖边猎野鹅，秋天在山林中猎鹿。这种活动反映在玉器上，春猎，俗称“春水”；秋猎，俗称“秋山”。

秋山·辽



春水·金



玉炉顶·元

玉炉顶

玉炉顶是元代的新品种，后世很少出现。

玉牌

玉牌，是明代始出现的新品种，因雕玉高手陆子冈最擅雕琢，故名子冈牌。真品子冈牌，皆为羊脂玉或上等白玉，现在市面上见到的玉牌，多系清代中后期的制品。



子冈牌·明

花鸟万胜嵌饰·明



嵌饰

明代出现大量的嵌饰，皆为单面玉。

仿古玉罍

明代仿古器非常盛行，此器明显脱胎于青铜器罍。器上的云雷纹、勾云纹、云纹皆为古代常用的纹饰。



云纹螭耳罍·明



鼻烟壶

鼻烟壶是鼻烟传入中国后出现的新工艺品。

鼻烟壶·清

文房用具

用玉制作文房用具是中国的一个传统。在宋代就已出现，到明清时达到高潮。



桥形笔架·清

山水人物山子·清



山子

山子，是清代出现的新品种，玉工根据玉原料的形状琢出山水、人物，最著名的是故宫博物院收藏的《大禹治水》、《秋山行旅》和《会昌九老》。



四、从纹饰鉴识古玉

纹饰，可以说是玉器的“符号”，每个朝代的玉器都有其特定的符号。中国古玉器的纹饰，粗略的统计一下恐怕也有上百种。一些纹饰不断的产生——每个朝代都会有新的纹饰出现；一些纹饰不断的消亡。有些纹饰“生命力”极强，几乎跨越了整个玉文化的历史；有些纹饰却“生命”

极短暂，往往一个朝代用过，就再也没有继承者了。

了解了这些纹饰，就掌握了使用这些纹饰朝代的玉器，当然这里面也有个伪仿的问题。

了解了这些纹饰“出生”的时间，就能断定这类纹饰玉器的“出生”年代，就会断定前一个朝代的器型上不可能出现后一个朝代的纹饰，如果出现了那一定是伪古器。

限于篇幅，这里介绍的仅是一些比较“著名”的纹饰。

网状纹

网状纹，后世多以辅纹的形式出现。在红山文化玉器中也只是出现在龙首或龙下颌处。



龙·红山文化



兽面纹

此种兽面纹为良渚玉器所独有，后世再也没有出现过。



琮·良渚文化



镯·良渚文化

纽丝纹

这种纹饰使用的时间很长，直到清代还在使用，多用在佩、镯上。





坚饰·商

弦纹

弦纹在红山文化中出现过，商代的箍形器、璧形器中用的较多，后代比较少见。

云纹(商)

云纹最早出现在商代，盛行于春秋、战国和西汉，并有多种形式的变化。



虎·商



龙形璜·商

血纹

血纹也称“环纹”，或“双环纹”，为商代的特有纹饰。



龙形玦·商

脊齿纹

脊齿纹为商代特有的纹饰，后世不见使用，即使在商代，也不是所有器型都有脊齿纹。





簋·商

饕餮纹

饕餮，据说是一种恶兽，《吕氏春秋·先识》：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也。”此纹多琢于鼎盖，仅有眼，鼻没有下巴，其含意是令人节食、戒食。此纹西周时极为盛行。

臣字眼

臣字眼，是商代特有的眼睛，不论是人还是动物，大多都是一样的臣字眼。这种眼直到西周晚期还在雕琢，不过西周主要用于龙、兽等大动物。



兽面·商



刀·西周

鸟纹

鸟纹是西周早期出现的，它不同于商代的鸟型佩饰，头上有冠，颌下有肉囊，长长的尾巴从身后扬起悬在嘴的前方，造型极美，应该是早期凤的雏形。

夔龙纹

夔，是一种短身龙，只有一条腿。这种纹西周用的比较多，但主要却是用在青铜器上。



夔纹佩·西周





璧·春秋

虺纹

虺，据说是一种两只头的小蛇，剧毒。这种纹饰最早见于春秋，大多数都是将许多虺雕成纠缠在一起，又叫“蟠虺纹”。后世较少见。

云纹(春秋)

云纹，是古玉中用的最多，变化也最多的纹饰。春秋的云纹非常繁密，但繁而不乱，极有规律，并喜在云纹内加阴刻圆圈和细线。



璜·春秋

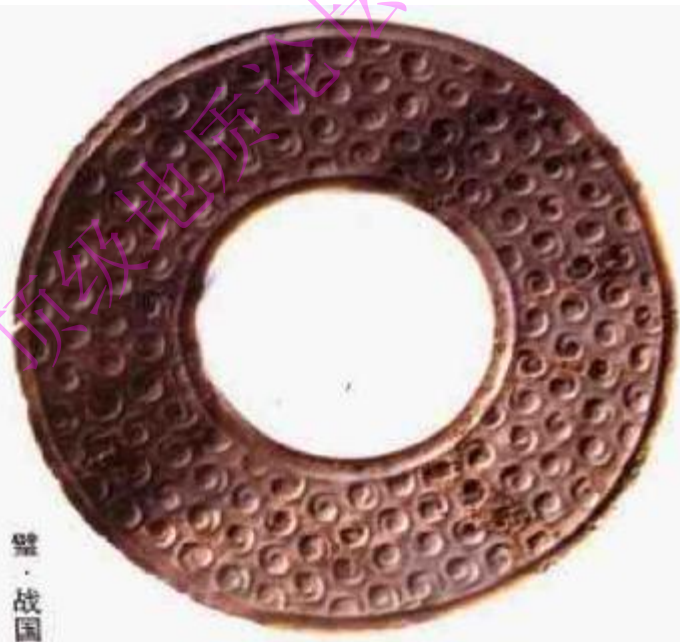


龙形佩·春秋



谷纹(春秋)

“谷纹”、有人将其解释为“卧蚕纹”，似乎不妥。古代玉器的纹饰都有其特定的含义，如：“云纹”是对云的崇拜，因为云能布雨；“毒蛇猛兽纹”，是因为希望它能避邪。中国古代是以农业立命的社会，丰收是人们最大的愿望，因此，“谷纹”一向征着种子发芽，才是合理的解释。春秋的谷纹为平雕和突雕两种。此为突雕。



璧·战国

谷纹(战国)

与春秋的谷纹相比，战国的谷纹显得更象发芽的种子，颗粒饱满，芽儿茁壮，一片生机。两汉的谷纹则比战国的谷纹更加饱满。





云纹（战国）

战国的云纹比春秋的云纹更加形象，宛如飘浮在晴朗天空的云朵，用细阴线雕出，隐约凸起。云朵排列极有规律，且正反完全吻合。

勾连云纹

勾连云纹是云纹向图案化发展的一种形式，最早出现于战国，在两汉

用的较多。





镂空龙纹佩·战国

勾连谷纹

勾连谷纹的特点是将三颗谷纹用阴线连在了一起，呈三角形，三角形的角度大小不一，这种纹饰出现于战国晚期，在两汉用的较多。



璧·战国

蒲纹

蒲纹，是由三个不同方向的线交叉而成的，空格是一个标准的六边型。战国的蒲纹往往在空格内还加琢谷纹，到了汉代才变成标准的“蒲纹”。



涡纹

涡纹的样子很象是水中的旋涡，往往三条或四条组成，始于战国，盛行于汉代，多做剑首的纹饰。

剑首·战国

云矩纹

云矩纹也叫云雷纹，云纹呈方隅角。这种纹饰始于战国末，在汉代盛行，多做剑饰。

剑璲·战国





剑珌·汉



蟠螭纹

螭纹在战国时就出现了，但变得最完美却是在汉代，矫健灵动，栩栩欲活，多作壁及剑饰上的装饰。这个剑珌上雕的是一螭一凤，这种凤是汉代特有的样式，和螭差不多，就是小一点，嘴巴尖尖的倒象是狐狸。本书第47页的剑珌雕的也是一螭一凤，凤和这只几乎一样。



流云纹
镂雕云龙饰·唐

卷草纹·镂雕降龙饰·唐



卷草流云纹

唐代纹饰完全摆脱过去盛行的图案化现象，出现了全新的装饰题材，变得生动活泼，富有生活气息。

胡人伎乐纹

唐代疆域广大，国力强盛，与外界交往频繁，外国商人大量前往中国。这些现象反映在玉器上，开始出现深目高鼻的胡人，这种纹饰是唐代特有的纹饰。



玉带铐·唐





抱佛脚丛书



镂雕鸂鶒牡丹钹尾·宋

花鸟纹

宋代的纹饰更趋于生活化，花鸟纹中除以上纹饰外，还有折枝花卉和龙凤纹。

游龟纹

游龟佩、是金人独有的纹饰



双龟佩饰·金

海东青击鹄·元

38



鹄雁纹

元代与宋代相比，除对宋代的题材加以继承外，最主要的是突出了游牧民族的特点，出现了海东青攫雁这种特有的纹饰。



地信网论坛

BBS.3S001.COM

山水人物纹

将山水人物和书法艺术搬上玉器始于明代，多用于镇纸、玉牌上。



镇纸·明

谐音隐喻纹

明代玉雕纹饰，开始大量出现民俗和故事性的内容。常见的有“武侯高卧”、“渊明爱菊”、“太白醉酒”、“麻姑献寿”、“刘海戏蟾”、“楼阁群仙”等等。并盛行以万字、寿字、喜字、流云、海波、回纹、卷草等图案为底纹或边饰。还出现了以谐音隐喻的图像，如一枝荔枝喻“一本万利”，马背踞一猴喻“马上封侯”等。



一本万利·明

吉祥图案纹

清代的吉祥图像可以说完全是对明代的继承，只是更精巧一些。花鸟、草虫、吉祥如意、图案以及仿古纹饰无所不有。



鱼化龙·清



五、从雕工鉴识古玉

中国古玉的雕琢不外乎阴刻、阳刻、浮雕、圆雕、镂雕。顾名思义，阴刻就是凹线条；阳刻就是凸线条；浮雕是浮在器表的；圆雕是立体的；镂雕就是将器物挖空等等。这些技法在红山文化的玉器中已运用得十分成熟了。但是同样是这些技法，在各个朝代，又有自己的个性。了解它的人能在这些粗粗细细、高高低低的线条中读懂它的时代特征，即使同是使用“勾撤法”，他们也能分辨出哪一块是商代的，

哪一块是西周的，哪一块又是春秋的。

由于受当时的生产工具的影响，每一个时代甚至每一个地区对玉器的加工都有一定的方法，并出现一定的特征，这些都成了我们鉴识古玉器的一种标准。后代的人因为加工工具的变化，一般较难仿制成神形毕肖的前代玉器。比如，新石器时代的玉器，大多是手工，因而费工费时，往往一件精美的玉器要花费数年的时间，而急功近利的制伪者不可能用手工去仿制，这样势必留下蛛丝马迹，因此掌握各个时代玉器的雕琢技法，将对我们鉴识古玉有极大的帮助。

平面打磨

“平面打磨”，是将玉器的平面中心稍微磨凹下去。另外将凡是板状的，边沿均呈斜坡薄刃状，为红山文化玉器特有的加工方法。



象鼻穿

象鼻穿，是从两面钻孔接通，这种穿孔的方法使用的时间很久，从红山文化到明清时期都有使用，只是后代大多用于片状的饰物上。



台痕

台痕，是钻孔从两面对钻出现错位的现象，在良渚玉璧中较多见，但也并不是所有的璧孔都是如此。



喇叭孔

战国之前的玉器，
钻孔多为一面大，一面
小，好像喇叭一样，故
名。战国时期由于铁器
的出现，钻孔开始变得
前后一样了。



玉联环·商、周

管钻

很多考古工作者
一直在为良渚玉琮上
的眼睛是怎样钻出的
争论不休，有人提出
是“竹管”钻的。但
是实际上这些“眼”
都是极规整的圆圈，
且大小完全一致，有
些圆的直径只有几毫
米，在大自然中似乎
不可能找到这样的
“竹管”。有的学者
因此提出，这些钻孔
系由金属钻成。



琮·良渚文化





压地隐起雕法

这种雕法，是将外层与内层之间的“地子”琢低，使内层有突出感，而实际并未高出器物表面。这种雕工始于商而盛行于西周。

减地雕法

这种雕法，是把“地子”均匀的磨低，留出阳纹线，是商代最常用的雕琢手法之一。



勾撤法，又称“一面坡”，是出现于商晚期，盛行于周的琢玉技法。其特征是将纹饰琢成大斜坡状，不仅富有立体感，而且还使纹饰增添了美与力的韵味。这种雕法，汉以后已不见使用。





勾撤雕法

两周的勾撤法琢工给人以痛快淋漓的感觉。



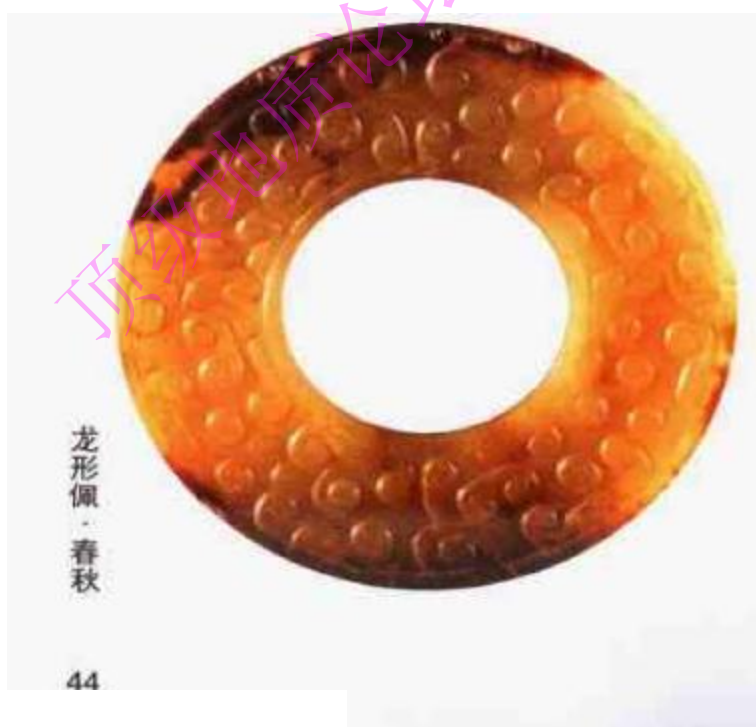
鸟纹璜·西周



虎纹璜·西周

勾撤雕法

与前面的雕法略有不同，这是一种由并行的粗细两条阴线构成的勾撤法，一刚一柔显得有节奏。



龙形佩·春秋

减地雕法

春秋玉器因纹饰较满，它的“地”往往都是繁密的细阴纹。





云纹璧·春秋

精细雕琢法

春秋的玉器纹饰特点是非常繁密，给人一种“满”的感觉，但是虽繁缛而不乱。体现在雕工上也是雕琢精细，一丝不苟，异常精美。这也是收藏家偏爱春秋玉器的主要原因。

出廓雕法

出廓雕法盛行于战国和汉代，多在玉璧上出现，后世不见用。宋代清代有仿古玉用此法。



龙凤纹璧·战国



镂雕法

镂雕法的“历史”是很久的，在红山文化的良渚文化玉器中就被广泛采用，但到战国时才发展到极致。这种雕琢技法被一直沿用到清代。这块璧同时也是出廓雕法。



龙凤纹璧·战国

汉八刀

汉八刀是汉代特有的雕工，往往寥寥数刀就将对象雕刻的栩栩如生，故称。其实并不一定是只有“八刀”。汉八刀雕琢的器物多为蝉、猪，是陪葬用的“明器”。

握猪·汉





璠·汉

游丝毛雕

游丝毛雕是汉代著名的雕法，是一种阴刻细线，弯曲有度，若断若续。古人说是用“昆吾刀”刻出来的，其实还是铤出来的，这种线比较细，但也没有像一些人形容的细若发丝，在它的两端或转角处往往有细毛刺。

高浮雕



剑璠·汉

高浮雕是汉代大量采用的一种雕琢技法，最有代表性的是云螭纹，螭龙穿云出水，矫健异常。这种技法较多的用在剑饰上。这只剑璠上雕的是一螭一凤。



短细阴线雕

唐代的玉雕吸收了绘画、雕塑的技法。不管是雕人物也好，花卉也好，都喜欢在表面加细阴线表现细部，这是唐代特有的技法之一。



玉带铐·唐

深层立体镂雕

花瓣及花叶都凹入很多，有很强的立体感。傅忠谟先生在《古玉精英》中说：“这种雕法在宋代玉雕中的名称不详，在宋代建筑木雕中称之为‘剔地铲叶花’是宋代新出现的深层立体镂雕。”这种雕法影响到辽、金、元，明以后就很少见了。



剔地牡丹蛇尾·宋

海东青啄雁·元



深琢立体透雕

元代的透雕深琢技法，善于运用天然皮色的玉，器物上往往留有砣痕及钻痕，器物大多抛光不足。这种情况在“炉顶”上尤为明显。

北大明

明代的玉雕，精、粗不一。有些玉雕粗枝大叶，求形不求工，只注重表面，不注重底部。这种粗犷的玉雕多出在北方，称之为“北大明”，细腻之称“南细工”，当然情况并不绝对。

福禄寿·明





南缙工

与北方粗犷的风格相反，明朝的苏作雕工却出奇的细腻，并出现了陆子刚那样的玉雕大师，所雕纹饰，地子极浅而光平如镜。（又作陆子冈）

雕龙簪·陆子刚款



乾隆工

乾隆工，最早或许是专指乾隆年间雕琢的玉器，由于其时的玉器，从构思、雕琢到抛光，任何细部都一丝不苟，地子平滑，直线笔直，曲线圆润，达到了玉器雕琢的顶峰，后来人们往往也把一些雕工极好的玉器统称之为乾隆工。乾隆工也就成了雕工极其精美的代名词。

乾隆工 羊脂玉 镂雕锁文有环带饰·清





乾隆工 羊脂玉 镂雕双鹿佩，清



乾隆工 羊脂玉 簪形佩，清



乾隆工 羊脂玉 镂雕双朱雀臂形佩，清





地质学丛书



乾隆工 羊脂玉 如意·清





六、从沁色鉴识古玉

清末民初的古玉鉴藏家刘大同先生在《古玉辨》中这样说过：“夫宝玉之可贵者，晶莹光洁，温润纯厚，结阴阳二气之精灵，受日月三光之陶熔。其色沁之妙，直同浮云遮日、舞鹤游天之奇致奇趣，令人不测；较之宝石，徒有光彩，而少神韵，能夺人之目，而不能动入之心者，则远胜十倍矣！”古玉之所以“能动入之心”，就是因为它在地下睡眠几百年、几千年之后，会因为受地下各种化学物质的影响，从而产生各种各样匪夷所思的色彩、质地的变化，这种变化古人称之为“沁色”。

据清人陈性《玉纪》所载，就有：玳黄、玳青、孩儿面、纯漆黑、枣皮红、鹦哥绿、朱砂红、鸡血红、棕毛紫、茄皮紫、松花绿、白果绿、秋葵黄、老酒黄、鱼肚白、糟米

白、虾子青、鼻涕青、雨过天青、澄潭、水苍等等，总名之“十三彩”，还有许多巧沁花色，如虾蟆皮、洒珠点、碎磁纹、牛毛纹、唐烂斑等等不一而足，共计有二十六种。其后古玉鉴藏家刘大同更将红色分为鹤顶红、朱砂片等五种；黑色分为黑漆古、美人髻等五种；紫色分为茄皮紫、玫瑰紫等五种；青色分为竹叶青、熊胆青等四种；绿色分为苹果绿、鹦鹉绿等五种；黄色分为鸡蛋黄、老酒黄等八种；白色分为鸡骨白、鱼肚白等七种，还有梨皮、桔皮、象皮、骆驼皮、蛤蟆皮等等共计七十五种。

既然沁色是受“阴阳二气”、“日月三光”的影响产生的，又是那么的美不胜收，于是有沁色的古玉就成了人们刻意追求的目标。往往一块古玉因为沁色美而身价骤增百倍，而各种沁色也成了鉴识古玉的重要手段。

沁色看似神秘，实际上却是不难鉴识的，但是要心细如





发、谨慎观察、并结合古玉器的玉质、器型、纹饰、雕工等综合鉴定。刘大同先生说：“玉器受地气，其各色之沁，皆由外面纳于内。”真的沁色都浸入玉的内部，与玉浑然一体。而假沁则多是浮在玉的表面，而且玉表也没有各种深浅不一的凹陷变化。正如蔡可权先生《辨玉小识》所云：“古玉有瑕，沁之所出入也。有沁无

瑕，非玉皮即赝品也。”一般说玉器入土的时间越久，沁色也会越重。但西北地区的土质干燥，玉器入土不易受沁；而东南地区的土质湿润，玉器入土易被浸蚀。因此，古人有“南土不如中土，中土不如西土”之说。当然不管东南西北，这里也有个入土地点具体环境的问题，一定要具体情况具体分析。

鸡骨白

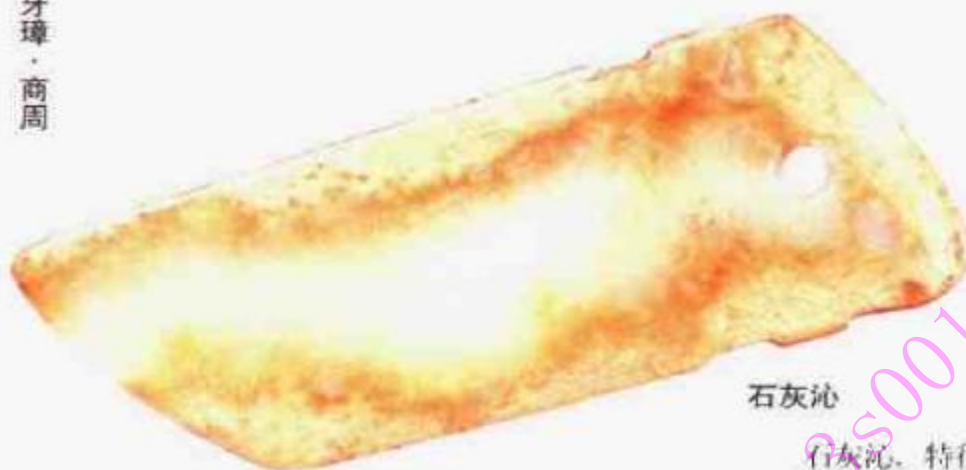
玉在上中受土质、温度的影响，产生一种钙化的现象，似煮熟的鸡骨，沁名为“鸡骨白”，古人亦呼之为“石灰古”。真鸡骨白玉器的表面有一层钙化的包浆，肉眼可见大小不一的圆形斑点，用强光照射，此处可偶见透光。伪者如系用火烧而成，会有一条条裂纹，称之为“火劫纹”。如系化学物品作伪，则表面虽呈白色，但未深入玉内，强光一照，或是通体透光，或是密不透光的死白。



琮·良渚文化



牙璋·商周



石灰沁

石灰沁，特征与鸡骨白同。鸡骨白、石灰沁的古玉年代皆较久远。

黑漆古

黑漆古，据说乃系古代墓中殓尸之水银沁成，又名纯漆黑。一般说凡是黑漆古之玉，年代皆较久远。鉴定之法是看玉上有没有如树根之须并有凹陷的沁痕。黑漆古的黑中还会透出赭红色，迎光观察，可见银星闪闪。刘心濬《玉纪补》云：“水银古，入水映之，有银星闪闪者真。”

钺冠饰·良渚文化





朱砂沁

古人的墓葬中除了水银外，还有在棺内洒朱砂的情况，目的是一样的，为了防腐。这些朱砂和玉接触久了，玉就出现了朱砂沁——在玉表的纹饰或镂空处附着一层薄薄的朱砂，部分地方沁入玉里，如果原先是白玉，玉也会变成淡棕红色。



白玉云纹饰·战国

白玉琮·战国



水银沁

水银沁和黑漆古不同的是，黑漆古为墓中水银所沁，水银沁是土地中的水银所沁，或许是因为地中水银不多的缘故，所以沁色是一小片或一丝丝的黑色，颜色也不及黑漆古干老。水银沁古玉，浸蚀严重的地方，玉表皆有凹陷。



芝麻点

芝麻点是水银沁的一种表现形式。古人认为凡属黑色的沁，皆由水银沁入而成。



白玉S形龙·战国



白玉鸂鶒首·汉

钉金沁

玉的硬度虽然赛过钢刀，但是据说它内部分子的结合还是有“松紧”的，玉器入土受沁，那松些的地方首当其冲，结果出现了一些坑坑凹凹，好象被钉子钉过一样，故名。钉金沁往往还伴有其他沁色，伴有黑色的，就叫钉金水银沁，这只玉鸂就是这样的。

牛毛纹

牛毛纹有各种颜色的，一般黑色的和棕色的较多。其特点是顺着一个方向呈一丝一丝状，真牛毛纹要有一部分纹有凹陷，迎光看视，黑色的牛毛纹密集的地方有闪闪发光的“银星”。



双鱼佩·宋



抱佛脚丛书



子辰佩·汉

黄香沁

黄香沁的“受沁之源”，有多种说法，一说沁之于松香，一说沁之于铁，一说沁之于土。这是一种十分美丽的沁色。

砂坑沁

砂坑沁的特征是古玉的表面好像被砂子“格”得坑坑凹凹、麻麻点点。



谷纹璧·汉

土沁

土沁的特征是浅黄色带有小孔，称之为“土咬”。



环·汉

58



地信网论坛

BBS.3S001.COM

水沁

水沁的特征是白色、受沁部分异常干结。



兽形琮·商

钙化

钙化的玉已经是发生质的变化了。鸡骨白、石灰沁的古玉都是玉质钙化。这种玉往往比较“松脆”，很容易弄破。

璧·战国

皮蛋青沁

古人对沁色的命名，住住是象形取义。皮蛋青沁，顾名思义，就是沁色非常像皮蛋。至于是怎么变成这种沁色的，只能听从清人陈性所说的：“受沁之源，难以深考”了。



环·三代·汉





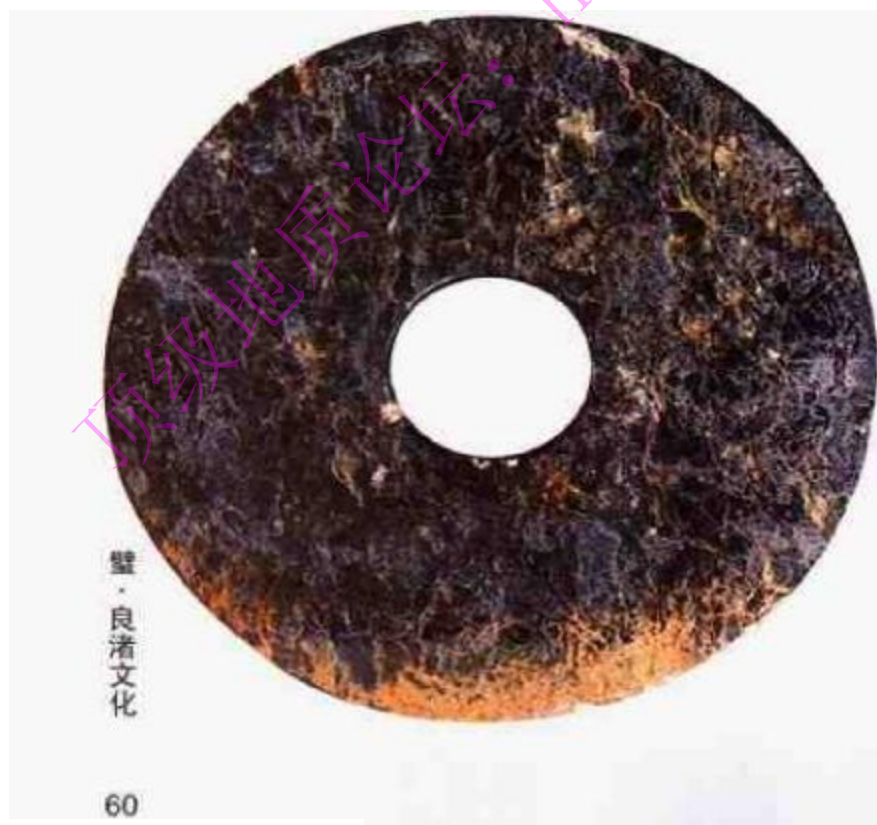
蛀孔

蛀孔与蚀斑的区别是：后者被水土侵蚀的还不太严重，仅为斑痕而已，而前者则严重得出现孔洞了。



蚀斑

蚀斑是古玉入土后出现的斑斑点点，是水土侵蚀造成的。



铁锈斑

新石器时代的出土古玉往往上面散布着星星点点的“铁锈”。有的是一开始并看不出，过一段时间“铁锈”出来了。更绝的是，用滚水一煮，稍一盘弄，“铁锈”全出来了。究其原因，大约是氧化铁沁入玉内之故。





沁痕

剑珪·战国

古玉受沁或是顺着玉器原有的裂缝沁进去，或是沿着玉质松的部位沁进去。有裂缝的沁痕中间有凹陷。没裂缝的沁痕往往呈很自然的渗透状，但对光侧视玉器表面却是平平的。



双龙双虎佩·战国

玉浆

生坑古玉有一种现象，即在雕痕内和绺裂处往往会有一层黄白色的浆状物，仿佛玉是有生命的，会分泌出一种保护自己伤口的液体。



璧·战国



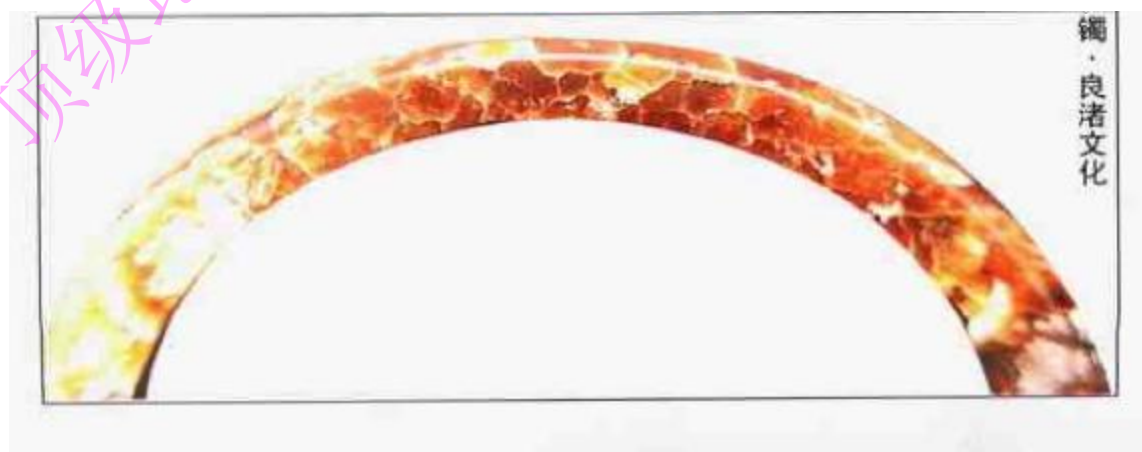
饭糝

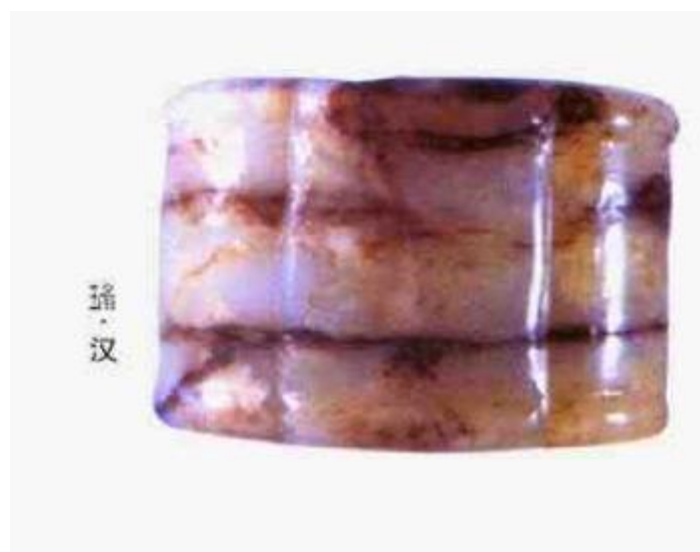
饭糝是形容玉内有一粒粒的小圆点，如饭粒状，其实更象小米。它似乎应归于上沁一类。



冰裂纹

冰裂纹的命名是十分形象的，又像古瓷的开片一样，十分美丽，这种纹只在高古玉器中出现。现在造假的多是纹内黑乎乎、脏兮兮的，一望而知其伪。





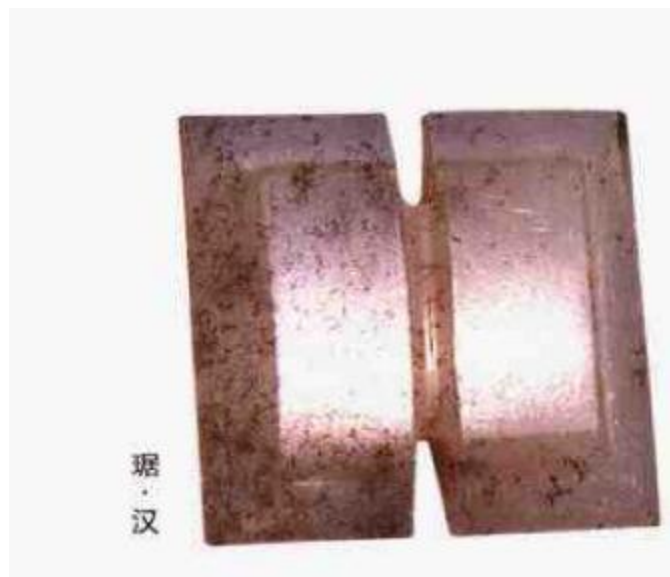
包浆(宝浆)

包浆有的人称“皮壳”，就是在玉的外部好象附了一层宝光，凡是古玉都有，只是传世古玉没有沁色，而出土古玉则除了包浆之外还有各种各样的沁色。究其原因，不外水上侵蚀和人工盘玩形成的。刚出土的古玉则不一定有包浆。

开窗

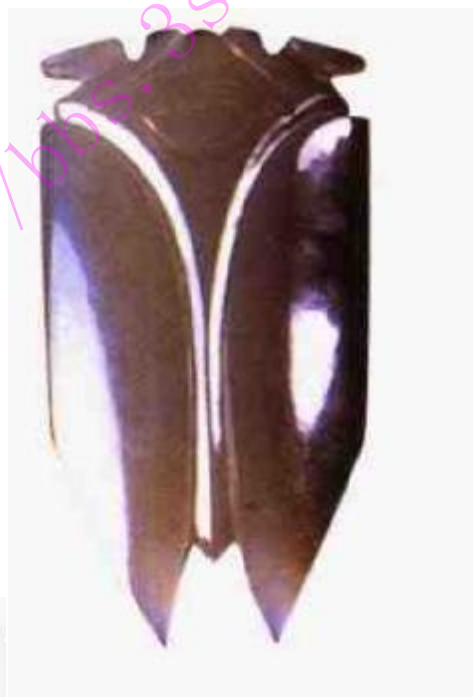
开窗，就是“开窗见地”之意，古玉受沁有的是满沁，有的是在受沁部位中间露出一小块原先的玉地，让人能了解这块古玉的本来面貌。“开窗见地”的古玉比较受欢迎，因为一般不会有假。





玻璃光

玻璃光，是战国和汉代精美玉器常出现的一种现象，究其原因应该是在入土之前就曾被仔细的用兽皮抛光过，入土后受到的侵蚀又不太严重，相反还给它包了一层浆。有人说玻璃光完全是“沁”造成的，恐怕不一定靠得住。



蝉·汉



环·春秋

萎缩

古玉受沁往往会出现这样的情况，有的地方沁得重，有的地方沁得轻，甚至根本都没有沁，这样就出现受沁部位比其他部位低下去的现象，我们姑且称之为“萎缩”。





七、从盘玩鉴识古玉

由于古玉历来受鉴藏家的青睐，因而价格极高，利之所趋，就有见利忘义之徒制造伪古玉以欺骗世人。相传宋代就有人用“虹光草”染玉作伪，明清又有老提油、新提油、羊玉、狗玉、梅玉、凤玉、叩铍等等新手法产生。到了现代又增加了用硫酸、盐酸、氢氟酸等腐蚀，其手法之多，令人防不胜防。

但是古玉的沁色是在地下数百年乃至数千年所形成的，不同的地下环境产生不同的沁色，情况是千变万化的，绝非人工能在短时间内所能假冒。尽管这些伪古玉在外观上做得好像那么回事，但是它们或者是“沁色”只在表面，内里空空荡荡；或者是“沁色”油腻腻，脏乎乎的一团；或者是干巴巴的一片死白；或者是

被烂得浑身都是窟窿，只能骗骗从来没有接触过古玉的外行。当然上面所讲的都是些“低仿”，价钱也极便宜，让人一听价格就知道是假古玉。

现在需提防的是一批“高仿”，据说这些“高仿古玉”曾让“专家”受过骗。它们卖的是真古玉的价，一旦吃亏上当损失就相当可观。我们在了解古玉的材料、器型、纹饰、雕工和沁色之后，应该说对古玉大致有所了解，这时候还有一个办法可以进一步证实手中的玉是“真古玉”还是“伪古玉”，这种办法就是“盘玩”。应该说“盘玩”对古玉的器型、纹饰和雕工的鉴识作用不大，但对材料的认定和沁色真伪的认定却有非常大的作用。

许多古玉鉴藏家对古玉的盘玩，倾注了毕生的心血，留下了许多心得。他们认为盘玩古玉至少有两大好处：

一、可以识别伪古玉。近人蔡可权在《辨玉小识》中说：“伪旧，纵盘终无包浆，





不过去滑而已。”再好的“高仿”伪古玉也盘不出真古玉的神韵。

二、可以发掘古玉的“宝玉”品质。近人刘大同在《古玉辨》中说：古玉即使“有最美之色沁，如无盘功，则隐而不彰。玉理含而不露之浅淡色，更不易见，况污浊之气，尤难退净。”古玉的色沁会因为盘玩，出现意想不到的变化，从而展示古玉神幻莫测的丰采。

要盘玩古玉，我们首先要了解古玉中的“上古”和“传世古”，“生坑”和“熟坑”。

所谓“上古”，就是出土的古玉。

所谓“传世古”，就是没人过土、陪过葬，只是在世上流传的古玉。

所谓“生坑”，是指刚出土或出土后仍然保持刚出土时的状貌，没有经过人盘玩的古玉。

所谓“熟坑”，是指出土

后，经过人佩带、盘玩过较长时间的古玉。

在古玉的收藏中，有的人喜欢“上古”，因为它曾在地下长眠数百年、数千年，充满了神秘感；有的人则喜欢“传世古”，因为它最大限度的保持了原先的玉质和玉色；有的人喜欢“生坑”，因为它保存了在上中的原始状态；有的人则喜欢“熟坑”，特别是自己将“生坑”盘成“熟坑”，因为这样有一种成就感。正如蔡



可权所说的：“摩挲古玉，使之有自然变化。其研究之所及，即兴趣之所寄”。

盘玩古玉，首先是“四到”，即眼到、手到、嘴到、鼻子到：

眼到，就是拿到一块玉器，首先看它的材料、器型、纹饰、雕工和沁色，经综合分析后，初步认定它的真伪。

手到，就是采用各种方法对初步认定的玉器加以检验，用手感觉玉的重量，用小刀刻玉检验玉的硬度（刚出土的高古玉器不能用小刀检验），来推断玉的材料。

嘴到，是一种十分不卫生的方法，据说古人比较喜欢用，就是用舌头舔玉，古玉是发粘的，有些刚出土的小玉件甚至粘在舌头上掉不下来。

鼻子到，就是用鼻子闻，方法是用开水泡玉，趁热拿出来在鼻子下闻，刘大同在《古玉辨》中介绍说：“若尸水所沁，即带臭气；碱水所沁，即带腥气；土沁者，多土锈气；

铜沁者，多铜臭气。”有了这些气味一般说有可能就是古玉。如果闻到的是刺鼻的化学气味那就绝对是伪古玉无疑。

开水泡玉，除了能使玉器变热，使内中的气味易于挥发外，还能提供另一种鉴别古玉的办法，那就是“出灰”。“出灰”是古玉的一种标志，凡是出土的古玉，用滚水一泡并趁热取出凉干，在其雕工处，有时是整个玉，特别是沁色重的地方会有一层白灰。清人刘心濬在《玉纪补》中特别强调：“凡系土斑盘化（受浸蚀之意）之玉，以滚水泡煮，其斑色处必有白土泛出。”而新仿伪古玉就没有这种现象。

古玉的出灰现象





与滚水泡玉使之“出灰”有着异曲同工的办法，就是用冷水浸玉。据说用泉水或井水要比自来水好，特别是农历三月份的泉水、井水被称为“桃花水”，浸玉更为理想。将玉放入水浸泡一两天，真古玉就会“分泌”出一种既稠又粘的液体，受沁重的地方更浓，用手捏摸，好像是抓泥鳅，滑腻异常，取出来凉干，玉表面也是一层白灰。而没有人过上的传世古玉、新玉和仿古玉则没有发粘的现象。

古玉由于长眠地下数百年乃至数千年，受湿度和地热的影响往往会变软，刚出土的时候如果放置的姿势不好，古玉

就会变形。（笔者谨按：变形的玉器，绝对是古玉。）这时的古玉不能马上就盘，需佩带在身边，用体温养一段时间，使之逐渐恢复玉性后方可盘玩。盘玩有“文盘”、“武盘”和“意盘”三种。

“文盘”，就是将玉佩在身上，用人气养玉，使玉慢慢吐出原先在上中侵蚀进去的杂质，这样要十多年，甚至几十年才能使玉通透起来。这种“盘”，适用于小的玉件。大的玉件就要“武盘”。

“武盘”，就是雇请多人先用旧白布，后用新白布，昼夜不停的摩擦古玉，让其发热，逐渐吐出玉中的杂质，这样也要好多年才能使玉变得通透起来。“武盘”也可以用滚水煮，趁热用棕老虎（一种用棕捆扎而成的圆刷）猛擦。但“武盘”容易伤玉，“盘时须看火候，过与不及，均于玉有伤，不如人气养之为愈也。”（刘大同语）

“意盘”，就是时不时地



将玉捧在手上，一边盘玩，一边想象着玉的种种美德，与之心灵相通，使玉吐出杂质，变得通透起来，这种盘法也要经过许多年。

如果古玉最终被盘摩得晶莹通透，象宝石一样了，那就是“脱胎”，就如羽化登仙而脱去了凡胎，是盘玩古玉的最高境界。

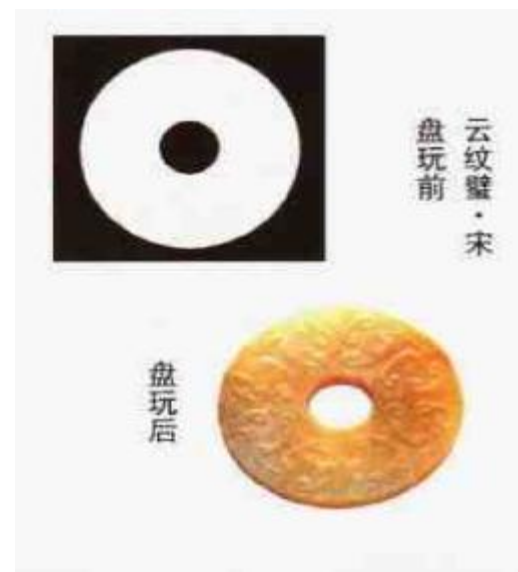
但是，古玉能盘“脱胎”，除了盘功之外，还需受诸多因素的影响，如玉质、沁色、入土的时间、出土的地点等等，并不是所有的古玉都能盘“脱胎”。不过有一点却是显而易见的，那就是“盘变”。可以说真古玉都会有“盘变”现象，只是变化有大小而已。伪古玉则绝对不会有“盘变”现象。

下面就是三块古玉的“盘变”情况：

第一块玉，是台湾古玉专家徐正伦先生在《小古董赚大钱》中介绍的，是一块宋代的云纹璧古玉，上边的图片是未盘玩之前的“生坑”状况。从

图片上看，这块玉干巴巴的，上面好象敷了一层白灰，连纹饰都被掩盖住了，这是一块石灰沁古玉。下边的照片是这块玉被盘玩之后变成了“半熟坑”，灰差不多都被盘掉了，只在原先受沁较严重的左下角还残存着一小片雾状的白色。石灰沁古玉被盘玩后，会出现近似桃红色，俗称“孩儿面”，是一种十分美丽的沁色。

第二块，是汉代的乳丁纹匕首护手，这块玉开始是干干的，表面像是罩了一层雾状的膜，右上角有一小块黑点，干结异常，这是一块水银沁古玉。经收藏者每天盘玩，每天用开水浸泡，先是玉逐渐变得





温润，一年多以后黑点扩散开去，比原先增大了好几倍，在左方的边缘也出现了黑色。李乃宜、张承鋐在《玉说》中说：古玉“玉件因磨擦生热，水银活动，流出不觉，而上气随之以出。久久则上气脱去，色彩焕然。”现在这块玉已变得象块冰糖。可惜，当初没有拍下它未盘玩前的照片，要不然读者可以比较这块玉盘玩前后的差异。

第三块，是战国的白玉琮，这块玉和上面的玉护手一样，原先是一块白玉，通体白色，仅有一小片黑色沁，收藏者只佩戴了一个夏天，也没有用开水煮泡，也没有用棕老虎盘擦，玉就浑身发黑了，仔细

观察此玉凡是黑色深的地方都有凹陷，这就是所谓“活色”，是水银沁外溢的一种表现。没有看到它佩带前样子的人都不相信真有其事，白玉怎么会变黑呢？有人甚至认为颜色是染上去的，声称用洗洁精能洗得掉。然而，这确是一块真水银沁古玉。

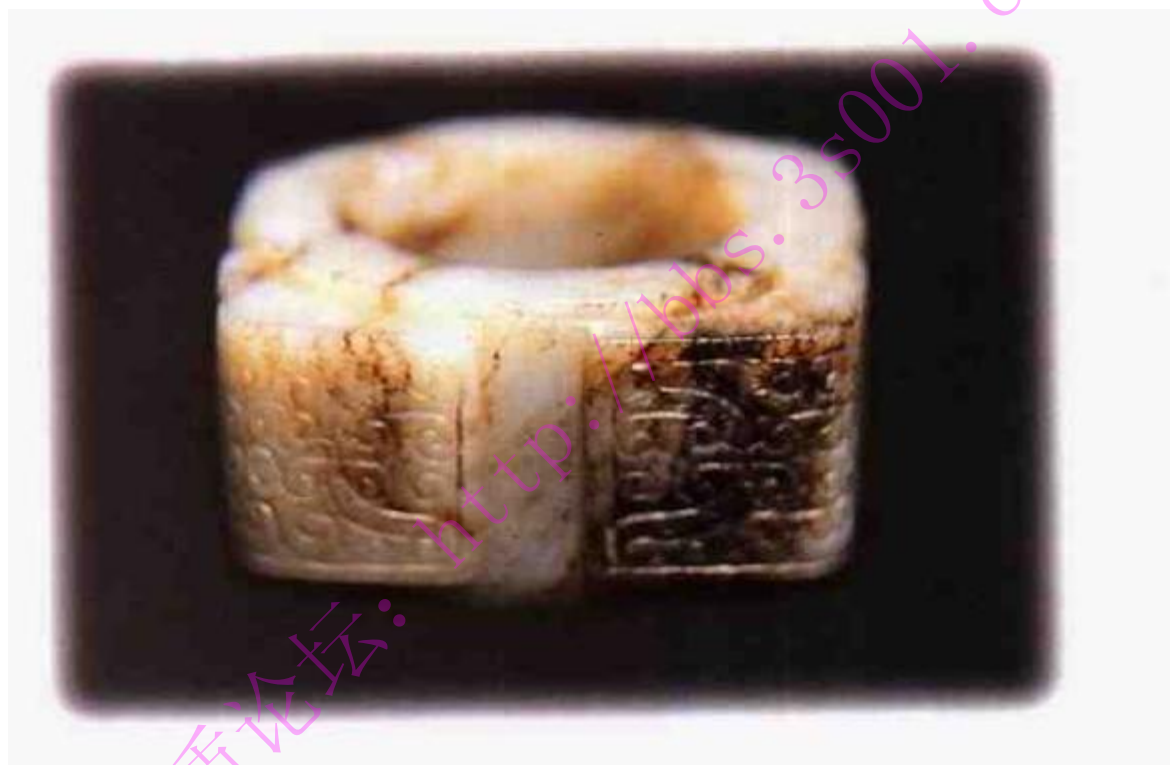
总之，请读者注意，只要是真古玉，经过盘玩，玉会由“生”变“熟”，产生意想不到的变化。正如清人陈性《玉纪》所云：“至其始终，颜色时聚时散，变化多端，竟似晴云舒卷，幻化无心，令人莫测，亦莫知其所以然也。”这也正是人们喜爱盘玩出土古玉的原因。



盘玩后黑点扩大了好几倍



原先是块白
玉，佩带了一个
夏天后变成了这
个模样。





八、仿古玉举例

今天的玉器市场上所销售的“古玉”，可以说百分之九十九是仿品，问题是仿品的水平有高低，所用的材料也有优劣，差的仿品让人一望而知其伪，“高仿”的仿古玉曾让专家大上其当。台湾古玉专家李更大先生曾多次发表专著剖析仿古玉，我们将他著作中的部分照片收集起来，并补充了·

部分最近市面上出现的仿古玉照片，使读者对仿古玉有一个认识。与前面数章不同，这一章我们只在器物下面写了仿古玉仿真品的年代，并不指明其破绽在什么地方，而是希望读者根据前文的材料、器型、纹饰、雕工和沁色等五个方面加以辨识。它们到底假在哪一个环节，是材料不对？是器型有误？是纹饰乱了套？是现代的机器雕工？还是在做假沁色时露出了马脚？请读者自己完成这份作业。





仿良渚文化玉璧

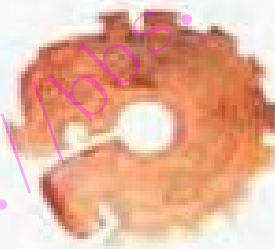


仿战国S形龙

仿红山文化玉鹰



仿商代龙形玦



仿良渚文化玉琮



仿春秋玉虎



仿商代玉人

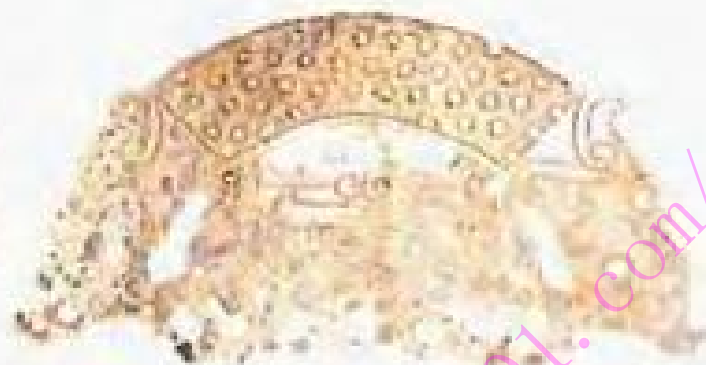


仿战国谷纹璧





仿战国龙形璜



仿汉镂空龙纹璧



仿汉出廓璧



仿战国云纹璧





附录:

近年古玉拍卖价举例

品名	年代	规格(厘米)	成交价	拍卖	时间
十二花神摆件 (清·乾隆御制)	清·乾隆		HK\$1,075,000	香港佳士得	92年
白玉螭杯	清	高7.6	HK\$482,000	香港苏富比	94年
青玉仙童捧福寿	清·乾隆		HK\$440,000	北京翰海	95年
白玉凤	清中期	高6	HK\$368,000	香港佳士得	96年
白玉罐	清·乾隆	高14.6	RMB858,000	海外拍卖	
长方白玉戒一对	清	36.8x26	RMB900,000	海外拍卖	
白玉水壶	清	高36.3	RMB625,000	海外拍卖	
白玉盖炉	清·乾隆	径6.5	RMB460,000	海外拍卖	
龙首三璜	战国	长5.5	HK\$,340,000	香港佳士得	96春
白玉碗	清·乾隆	径3.7	HK\$4,620,000	香港佳士得	





本书参考书目

- 陈 性 《玉纪》
刘心涛 《玉纪补》
蔡可权 《辨玉小识》
李乃宣 张承畧 《玉说》
刘大同 《古玉辨》
傅忠谟 《古玉精英》
李更大 《玉器鉴定全集》
张广文 《故宫藏玉》
栾秉敬 《怎样鉴定古玉器》
李英豪 《护身玉》
李英豪 《民间玉》
徐正伦 《小古董赚大钱》
钟 玲 《如玉》
杨伯达主编 《传世古玉辨伪与鉴考》
《中国文物精华大辞典》
《中国古玉精华》
《中国玉器全集》
《良渚文化玉器》
《上海博物馆藏玉》
《大汉玉粹》
《中国文物世界》

