

中国古玩鉴定系列

王敬之
主编

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 看了《抱佛脚》 / 宝贝抱不了

鼻烟壶鉴定

陈 韬 著



福建美术出版社



地信网论坛

BBS.35001.COM

• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识鼻烟壶

陈 韬 著



福建美术出版社



地信网论坛

BBS.3S001.COM

图书在版编目 (C I P) 数据

鉴识鼻烟壶 / 陈韬著. - 福州: 福建美术出版社, 2002.6

(抱佛脚丛书. 中国古玩鉴识系列)

ISBN 7-5393-1134-7

I. 鉴... II. 陈... III. 鼻烟壶 - 鉴定 IV. K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035799号

中国古玩鉴识系列

王敬之主编

鉴识鼻烟壶

陈 韬 著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

装帧设计: 王敬之

电脑制作: 王兆春

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版: 以琳彩印制版有限公司

印刷: 福州市南方彩色印刷公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2002年6月第1版第1次印刷

印数: 0001~5000

书号: ISBN 7-5393-1134-7/J.1111

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)



地信网论坛

BBS.3S001.COM

出版说明

中华民族是世界上最酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，目的就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，都不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识鼻烟壶》作者陈韬先生出身于收藏世家，自小浸淫于古玩收藏，对鼻烟壶尤多感悟。本书向读者展示了鼻烟壶的历史、品种，以及鉴识方法，是一本具有指导性的好书。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社 · 文瀚工作室
2002年6月



目 录

一、鼻烟壶的兴起	1
二、鼻烟壶的分类	7
1、 宫廷御用珐琅彩鼻烟壶	7
2、 玻璃胎鼻烟壶	10
3、 陶瓷类鼻烟壶	14
4、 玉石类鼻烟壶	25
和阗玉鼻烟壶	
玛瑙鼻烟壶	
翡翠鼻烟壶	
水晶鼻烟壶	
珊瑚鼻烟壶	
松石鼻烟壶	
宝石鼻烟壶	
端石鼻烟壶	
彩石鼻烟壶	
5、 内画类鼻烟壶	45
6、 竹木牙角类杂项鼻烟壶	56
三、古玩市场一些鼻烟壶的流通价格	69
四、后记	76





一、鼻烟壶的兴起

中国最早出现鼻烟是在明朝中后期，由欧洲传入，鼻烟传入中国时被做为药品，认为有祛湿，提神，驱寒等功效，是欧洲各国向中国宫廷进献的贡品，礼品，主要流行于宫廷中，只有少数王公贵族才有机会享用，当时装盛鼻烟的器具主要是西洋的鼻烟盒（多为铜胎画珐琅，还有一些为纯银，纯金制成形状长、方、圆均有）或是用一些瓷制小药瓶，还没有专门的鼻烟壶出现，民间也没有形成吸闻鼻烟的

习俗。清初顺治时期，统治地位尚不稳定，经明末清初战乱不断，社会经济一片萧条，顺治帝设立海禁，吸闻鼻烟的人很少。康熙帝在位六十一年，国泰民安，经济繁荣，社会稳定，中国成为世界上最强盛的国家，康熙废除海禁令，中国同欧洲的贸易日益增多，此时大多通过海上丝绸之路进行贸易往来，吕宋国（今菲律宾吕宋岛）马尼拉港，是中国对欧洲的主要中转港口，唐宋时期，广东福建等地与菲律宾群岛有着密切的商业往来，清代开放海禁后经泉州、漳州、广州的商船与马尼拉的鼻烟贸易成倍增长（图1）。

图1 海上丝绸之路虽以丝绸贸易为开端，但其意义却远远超过丝绸贸易的范围，同时把外国特产如：棉花、烟草、龙眼、番茄、占城稻、玉米、蕃薯、花生、向日葵、土豆、西红柿等新品种传到我国。





图2 清顺治元年程荣章造铜阴刻龙纹鼻烟壶



图3 清代鼻烟壶底的“大明嘉靖年制”寄托款

最早的鼻烟壶出现于何时，现在还是说法不一，有人认为是明代，有人认为是清初，目前现存最早有确切年款的是清



图4 康熙年间“多年”款

代顺治元年程荣章造铜阴刻龙纹鼻烟壶（图2），至于有些清代瓷制鼻烟壶写“大明嘉靖年制”“大明成化年制”“宣德年制”（图3）等款识与当时崇尚宣德成化瓷器的社会风气有关，这些瓷器从胎釉以及青花的花色看都应为清代所制。康熙时期有一种鼻烟壶底款书“成化年制”因其“年”字写得像“多”字，后人称为“多年”壶（图4）是典型的康熙写款方式。

康熙年间，法国里摩日生产的画珐琅手工艺品传入中国，其风格华丽，彩绘精巧，深得清圣祖康熙帝喜爱。康熙





图5 造办处专门为乾隆皇帝盛放鼻烟壶设计的盒子，四侧各有一抽屉，每屉四格共装16个鼻烟壶。

五十六年（1717年）法国珐琅艺术家格雷佛雷被任命为清宫造办处珐琅作匠役长，专门为宫廷制造精美的画珐琅制品。清圣祖通过各国使节把中国精美的画珐琅鼻烟壶转赠给各国国王。康熙时期生产规模有限，传世鼻烟壶稀少。

雍正，乾隆二朝国富民丰是中国盛世时期，《古玩指南》

载“雍正嗜鼻烟最甚，对于鼻烟十分讲究。鼻烟壶之讲究，亦此时最甚，全京人士如痴如狂，康熙之时尚未若斯也。”乾隆皇帝对鼻烟和鼻烟壶的喜爱更是有过之而无不及，朝野上下更是上行下效，成为鼻烟壶发展最辉煌的时期（图5）。乾隆年间吸闻鼻烟已成习俗，精明的广东商人见鼻烟有利可





图6 行有恒堂款鼻烟壶 行有恒堂是乾隆帝弘历的曾孙载铨定王府所用堂号，载铨道光十六年袭定郡王，卒于咸丰四年（1854年），所用文玩器物皆精。

图，开设了“怡和”“天宝”等洋行，专营鼻烟，不仅贩卖也开始生产鼻烟销往全国成为著名商行。

这一时期鼻烟壶的生产达到空前繁荣，制造工艺涵盖烧造、镶嵌、镂刻、琢磨、绘画各行，原料的采用更是包

罗万象，金、银、铜、铁、竹、木、牙、角、陶瓷、玻璃、玉石、玛瑙、宝石无所不包，可以说鼻烟壶集清代工艺之大成，这也是中国鼻烟壶成为收藏热门的原因，在国际市场上有专门收藏研究中国鼻烟壶的学会。

雍乾时期主要生产鼻烟壶的地区：

北京、山东、广东主要生产玻璃类鼻烟壶。

苏州、北京、扬州主要生产玉石、玛瑙类鼻烟壶。

宜兴、景德镇主要生产紫砂、陶瓷类鼻烟壶。

扬州、广东主要生产漆器端石类鼻烟壶。

内蒙、新疆、西藏主要生产金属、杂石类鼻烟壶。

辽宁出产玛瑙鼻烟壶，有一种玛瑙鼻烟壶膛壁掏得极薄，盖上盖后放在水上能漂浮，古玩行称为“漂壶”或“水上漂”，因制做难度大，掏膛时容易爆裂，在当时相当名贵。

清代嘉庆年间，嘉庆帝不像





其父乾隆那样对鼻烟壶痴爱，加之国力不如前朝，鼻烟壶的数量大大减少，原料选用不如前朝精细，官窑器基本保持乾隆风骨。

道光年间，道光帝提倡节俭，反对奢靡，加之战乱四起，国库空虚，皇宫对鼻烟壶的需求大减。民间却逆势而兴，官员、商人、平民百姓人人必备，即使不好古玩的人也必备几件。吸闻鼻烟，收藏、观赏鼻烟壶成为时尚社交礼仪，鼻烟壶更成为比阔斗富的工具，达官贵人一年四季每天所用鼻烟壶都不会重样，平民百姓也是以拥有一两个名贵的鼻烟壶为荣。

这一时期鼻烟壶数量虽多，但用料、工艺精者不多，玉质鼻烟壶多用青白玉，少见无瑕

白玉。瓷质鼻烟壶胎质比乾隆时期粗了许多，画工更是一般。鼻烟壶除了属年款外，堂名款盛行，如“行有恒堂”“慎德堂”等（图6）。雕瓷鼻烟壶大量出现，其中不乏高手如“王炳荣”（图7）“陈国治”。道光雕瓷水平比同期其他瓷器水平高。

清末民国的鼻烟壶水平不高，在各类鼻烟壶中内画鼻烟壶异军突起成为新贵。内画鼻烟壶相传始于乾隆末年，有位小吏进京办事，盘缠用尽，寄宿一古庙中，他嗜鼻烟如命，苦于无钱购买，无耐只好用烟匙刮粘在壶内壁上的鼻烟，在内壁上划了许多痕迹，一位和尚看后受到启发，便弯勾竹签蘸上墨，伸



图7 王炳荣雕瓷鼻烟壶 正面雕亭台楼阁，人物骏马，阴刻诗句，款识“炳荣氏作”，为阳雕。此壶形制特别，为道光年间王炳荣雕瓷精品。





人透明的料器内作画，并研究开创了内画技法，现存最早的内画鼻烟壶是甘文作品（图8），作于嘉庆丙子年秋（1816年），构图、技法功力不凡，绝非初学，由此可断内画鼻烟壶创始年代应为乾隆末年或嘉庆早年，清咸丰、同治时人赵之谦所著《勇庐闲诒》一书详尽论述各种鼻烟壶，唯对内画鼻烟壶只字未提，可见当时内画鼻烟壶并未大量流行，到光绪、

民国才涌现出一些内画艺术家如马少宣、叶仲三、丁二仲、周乐元等。

鼻烟壶自顺治始在清代三百年间得到极大的发展，科学客观地鉴别，对每一收藏者来说都很重要，只有不断研究学习，掌握清代各时期的制瓷、绘画、琢玉、镌刻、造形等特点，才能成为鼻烟壶方面的专家。



图8 甘文内画鼻烟壶 是现存最早有确切年款记载内画鼻烟壶。绘于嘉庆丙子年秋。（1816年）。





二、鼻烟壶的分类

1. 宫廷御用珐琅彩鼻烟壶

清代宫廷设有“内务府造办处”，宫廷生产鼻烟壶并不固定，而是根据需求制作，类别也是根据需求和特别用途而定，如赠欧洲皇室一般为画珐琅类，铜胎、瓷胎、料胎均有，赏赐蒙古诸王则以玛瑙、玉瓷类居多。赏赐亲王、大臣的则五花八门各类材质的鼻烟壶都有，乾隆二十三年（1758年）以前，造办处设有画院、做钟处、玻璃处、珐琅作等四十二个作坊，各工种相互协作，根据皇帝要求制作鼻烟壶。

宫廷中还有部分鼻烟壶是民间生产制作的珍品，以各种不同的名义进贡皇室，这类鼻烟壶的制作非常精细，题材也都很吉利。宫廷造办处所制之壶工艺讲究，画工一丝不苟，无论用工用料，均是不计成

本，务求完美，题材大多是历史典故，忠臣孝子，吉祥花卉等，康雍乾时期有很多画珐琅，多是以西洋美人，人物故事为题材。（图9）。

珐琅彩是以西洋油画的画法，选西洋进口颜料在铜胎，



图9 乾隆铜鎏金开光画珐琅西洋美女鼻烟壶 开光处画珐琅彩绘西洋美女，边饰阳刻鎏金宝相花，底足阴刻“乾隆年制”极工整，为宫廷造办处代表作品。





瓷胎，玻璃胎上进行绘画，然后再低温烘烧而成，清代宫廷有御用画师如：汤振基、邹文玉、戴恒等，也有西洋传教士画师如著名的有郎士宁、王致诚等。

“古月轩”这个名称的由来一直没有定论，首先提出

“古月轩”款的是清代学者赵之谦，载：“古月轩，地则砗磲亦具五色。上为画彩，间书小诗，足题‘古月轩’，其题‘乾隆年制’者尤美。”据日前史料和实物来断定，古月轩不是清代某个皇帝的轩名，也不可能是某位工匠的姓名轩号，查遍清宫史料并无此轩名。有几种传说：

一说，清代乾隆年间，苏州有一匠人名胡学周设有一小窑烧制彩瓷异常精美，自称“古月轩主人”被乾隆发现，并委以重用，让他管理御窑，生产珐琅彩器物，包括鼻烟壶，落款均为“古月轩”。

二说，古月轩是乾隆皇帝收藏画珐琅器的轩名。

三说，古月轩是康熙乾隆三朝生产画珐琅制品的统称。

上述三种说法均没有根据，不论古月轩的名称由何而来，古月轩款鼻烟壶均是画工极精，且注重诗文，一见便知是大家名手所制，绝非凡夫俗子能为之（图10）。



图10 料胎画珐琅黄地绘花卉葫芦鼻烟壶 画工精美，色彩娇艳，壶形文雅隽秀，足底蓝料书“古月轩”三字款。





图11 近代仿古月轩鼻烟壶 先在白色料胎上浮雕花卉，鹤鹑，再在花卉，鹤鹑上加绘珐琅彩，低温烘烧而成，红花绿叶虽然鲜丽，但现代气息明显，鹤鹑画法呆板无神，与真正古月轩生动传神笔法差距很大。

古月轩款鼻烟壶，因其制作精美，数量稀少，故而在清代已是众多藏家追捧之物。价值可观，光绪民国期间便有古玩商大量仿制，虽也不乏精美之作。但大部仿品已是形似神失，与前朝相去甚远（图11）、（图12）。

清代铜胎画珐琅鼻烟壶

落款，大多为描蓝仿体四字款，料胎画珐琅则有阴刻泥金篆书四字款，描蓝年款。古月轩款瓷胎鼻烟壶题款较多样，有堆料红、蓝料款，描蓝年款，胭脂水印章款，红印章款等。另有一类铜胎掐丝珐琅称景泰蓝，与画珐琅同属一科，景泰蓝制品以大件居多，制成鼻烟壶者较少，其铜胎胎厚，掐丝填料之后，体重增加，再装鼻烟后，过重，不便于携



图12 民国仿古月轩鼻烟壶 与现代仿古不同在于它所用珐琅彩料，明显灰暗，施釉显得薄，其画法与民国时流行的浅降山水画法相似。



带，故生产不太多（图13）。

2、玻璃胎鼻烟壶

又称料胎鼻烟壶，玻璃是一种硬而脆的物体，一般为石英沙、石灰石、纯碱等混合后，在高温下熔化，成型冷却制成各种形状。玻璃的烧制与使用已有几千年历史，清代玻璃制品产量很大，大器型很多，



图13 清乾隆铜胎掐丝珐琅开光博古纹鼻烟壶 掐丝珐琅器，明代景泰年间在北京开始大量制造，珐琅彩釉多用蓝色故称景泰蓝。此壶是以紫铜做胎，把铜丝掐成各种花纹焊在铜胎上，填上珐琅彩釉，以后低温烧成，图案繁而有序，壶口，底足鎏金为乾隆时期典型代表作品。

玻璃鼻烟壶出现于清康熙年间，清康熙时北京不烧炼玻璃，只能从山东颜神镇即山东博山，进玻璃料条，经低温再熔后制造各种玻璃制品，于是北京将颜神镇的玻璃料简称为“料”，再加工称为“烧料”，成品则称为“料器”，宫廷造玻璃称为“官料”。

料器鼻烟壶是清代数量最多的产品，单色鼻烟壶有透明与不透明，也有仿制成白玉，红蓝宝石，松石，田黄石，单色料有一种叫“鸡油黄”在清代非常名贵（图14），多色料是指一种以上颜色同时在一个烟壶上出现，如仿金星石鼻烟壶，仿青金石鼻烟壶，仿雄黄鼻烟壶如（图15）、（图16）。

套料是以一种玻璃为底胎，再热贴上另一种或几种颜色的玻璃，冷却后用琢磨玉器的方法。按各种要求琢磨成各种图案。套料的花式很多，有套一色也有套多色。有白料为底胎也有其他颜色为底胎最常见品种是白地套红白地套蓝，





图14 清乾隆鸡油黄兽面龙纹鼻烟壶 颜色纯正通身刻米纹地，腹刻兽面龙纹，线条流畅，造形浑厚，底足篆书“乾隆年制”，为典型乾隆时期“官料”精品。



图15 紫地洒红斑玻璃鼻烟壶以紫色玻璃为底胎，在烧制过程中添入红色，使之形成大小各异红斑，颜色对比强烈，造型圆润可爱，为清中期产品，这种点彩花斑玻璃的制造手法是山东博山工匠创造，乾隆中后期成熟，色彩千变万化，令人赏心悦目。



图16 清中期仿雄黄料鼻烟壶雄黄也叫鸡冠石，是一种矿物，成分是硫化砷，橘黄色，有光泽，用来制农药，染料等，中医可入药。民间常将雄黄掺于烧酒中，制成雄黄酒，在端午节时饮用。此壶光泽柔美，体态端庄，只是颜色与雄黄色相比略显红，现代仿品一般光泽较强，俗称“火大”。



套料鼻烟壶精品早期出自北京，俗称“京作”（图17），同治以后扬州套料俗称“苏作”（图18）异军突起，与北京套料形成两大流派，京作古朴厚重，苏作细腻纤秀（图19）（图20）。



图17 粉色地套五色花篮纹鼻烟壶
以粉色料为底胎，套以绿色为花篮、叶蔓、其他色作佛手、樱桃花卉，线条古朴，是京作套料鼻烟壶中的上品。



图18 白地套六色料鼻烟壶
白胎素洁，以各色雕琢春江水映图案，线条，刀法秀雅，明显有别于京派作法，是苏作套料鼻烟壶中的精品。



图19 蓝地套绿料
松鼠葡萄鼻烟壶 此壶
所用蓝地绿料烟壶坯胎
为清中后期之物，但雕
琢工艺为现代仿旧，古
玩行称为“旧料新作”
其松鼠葡萄作法缺少立
体感，死板。



图20 菲雪地套
红料博古纹鼻烟壶
菲雪地是清代套料最
常用的底胎。菲雪地
套红也是最常见的品
种，此壶雕工简洁，
利落构图文雅，是常
见品种中的精品。



3. 陶瓷类鼻烟壶

陶瓷类鼻烟壶在清代产量很大，康熙时青花较多见，单色釉，珐琅彩较少见，康熙时瓷器很多不写款。在瓷烟壶中有，确切年款的更是少见，吸闻鼻烟的习俗康熙时期并不十分兴盛。只有少量上层人士接触，鼻烟壶产量还很小，康熙时瓷器多喜写明代款识。这种

风气也反映在瓷质烟壶如（图21）。

雍正、乾隆期间青花瓷烟壶画工比康熙时更工整，题材使用广泛，产量大，青花发色纯正（图22）。

嘉庆、道光时，大量出现青花釉里红的瓷烟壶（古玩行称为青花加紫）数量巨大，大多数都为直筒形壶。其他形状

图21 康熙青花缠枝莲葫芦烟壶
缠枝莲为典型康熙来画法，口部转圈书写“大明宣德年制”为寄托款。康熙青花烟壶存世稀少。



图22 乾隆青花矾红龙纹鼻烟壶
壶口描金，海水云纹为青花，红彩绘五爪龙纹，底款红彩，“乾隆年制”篆书款，是典型乾隆官窑鼻烟壶。





较少见。道光期间青花烟壶产量超过前朝，水准却大打折扣，此时除少量官窑器外，大多是瓷质疏松，画工也欠严谨，款识多是书写堂款或是图记款（图23）、（图24）、（图25）。

光绪民国时所制青花及青



图24 青花人物鼻烟壶底款 从露胎处可看出胎土含有杂质，白度不如康、雍、乾时期，这也是道光瓷的基本特征。



图23 清道光慎德堂款青花人物鼻烟壶 画意自然，口沿处出现暴釉现象（胎釉结合不紧密出现釉剥落，俗称暴釉）是道光以后瓷器常见现象。



图25 嘉庆浆胎青花龙纹鼻烟壶 壶形俊秀，青花发色明艳，所画龙纹气势雄浑，带有乾隆朝遗风，浆胎瓷，又称“煨瓷”，煨瓷胎质松，开片者多。是清嘉庆至光绪时期常见品种。



图26 现代仿道光青花加紫夜游赤壁鼻烟壶。壶中所有人物、山水船先以细笔勾出轮廓后在轮廓内绘釉里红，青花，这是现代景德镇仿清代青花釉里红鼻烟壶的特征之一，其青花发色大多呈蓝黑色。

花釉里红鼻烟壶，釉色偏白（俗称傻白釉）画工多不精，精品凤毛麟角，现代新仿品底足规整款识多以细笔平描，釉

面白中闪灰，釉面光亮（划磨使用痕迹不见）。画面上人物山景，房舍多先以细笔勾勒轮廓，再在所勾轮廓内加绘青花或釉里红（图26）。

粉彩鼻烟壶始于雍正，因产量稀少而珍贵。乾隆六十年间生产了大量的粉彩鼻烟壶（图27）。粉彩的颜料内掺有铅粉，烧成后与珐琅彩不同，色彩呈现粉状不透明，看上去比珐琅彩柔和、含蓄。清乾隆至晚清时的粉彩各不相同。乾隆时期，胎地洁白，施釉厚实紧密，具有典型乾隆时期制瓷特点，此时官窑粉彩鼻烟壶，纹饰局部描金现象普遍，花卉，人物绘法细腻，一片叶、一朵花均是精心描绘，绝不敷衍（图28）。民窑则画法流畅，题材不拘一格，虽不及官窑器工整，却是生动有趣（图29）。

嘉道时期各类瓷鼻烟壶生产与其它瓷器产量的减少不同，反而数量上有了很大的增加，这与当时全社会对鼻烟壶





图27 清乾隆粉彩开光花卉鼻烟壶
一盒共20只。清乾隆帝喜爱鼻烟壶，几十年间生产各种形制的鼻烟壶不计其数。



图28 清乾隆粉彩轧道西番莲鼻烟壶
造型规整，绘工精美，受西域风格影响，是典型乾隆官窑鼻烟壶。



图29 清乾隆青花五彩福祿寿三星鼻烟壺 壺形圓潤，青花繪邊包布，主題為五彩福、祿、壽三星，表情、神態自然生動是乾隆時民窑粉彩精品。



图30 清道光粉彩开光人物风花雪月词鼻烟壺 构图独特，书画皆精，是底书“道光年制”，是道光粉彩精品。



的追捧有直接关系。这个时期粉彩、五彩、斗彩、雕瓷、仿五大名窑、各类单色釉瓷烟壶达到前所未有的产量（图30）、造型比前朝增加了许多，如双联烟壶、三联烟壶（图31），此时雕瓷烟壶大多落有作者款

识，少部分落年款，从瓷质上看，嘉道时期所制瓷烟壶比乾隆时期有所下降，画工，制胎，用色，用料皆不如乾隆时期讲究，尤其是鼻烟壶壶口壺肩，制作没有乾隆时期那样平齐，棱角略显圆钝，纹饰上比



图31 道光粉彩人物诗文三联鼻烟壶 嘉道盛行双联、三联等特殊造型鼻烟壶，这种三联壶可装三种不同味道鼻烟，使用携带方便。





图32 清道光月夜诗书图粉彩鼻烟壶 这种瓷烟壶的形状是道光及道光以后较常见的品种，此壶色彩淡雅，底款“道光年制”应是道光本年民窑。

乾隆时期更加繁复，有时有画蛇添足之感，整体上看依然有乾隆瓷烟壶遗风（图32）。

值得一提的是道光时期堂记款、私家款、图记款、吉祥语款非常盛行，如“行有恒堂





制”“琅琊仙馆”“望云楼主人制”“仿古”“富贵长春”“大吉”“福”“寿”、图记款较长见的有底足绘“龙纹”“凤纹”“虎纹”“树叶”“元宝”“如意结”等，粉彩落款大多以矾红书写，少量蓝料款，青花多以表花款为主。

雕瓷上多为阴刻或阳刻款，雕瓷烟壶以单色釉为多，胎质较粗，偶有砂点，名家雕法细致自然，俗手雕法呆板粗鄙，“王炳荣、陈国治”等为此时期雕瓷名家（图33）、（图34）、（图35）。

晚清、民国时期瓷制鼻烟壶少见精品，制作水准已是大不如前，大多施釉稀薄，釉面多有杂质，白里透灰，光绪、民国时更明显，俗称“傻白釉”，看上去



图33 清道光雕瓷荷花草虫鼻烟壶 道光年间雕瓷盛行，生产数量超过前朝，即使无款作品也不乏创意生动之作，此壶构图不俗，雕工精细，色彩艳丽是道光无款雕瓷中的精品。



图34 清道光绿釉雕梅花鼻烟壶 底足阴刻“王炳荣制”四字款，王炳荣为道光时期著名雕瓷高手，与王炳荣齐名的还有陈国治，此壶梅花雕法与众不同，是王炳荣代表作品。



图35 现代仿古雕瓷白菜粉彩鼻烟壶，这是目前景德镇最常见的仿品之一，壶形很规整，雕工也不差，只是绿色发色为嫩绿，与旧时淡绿略有差别，另外胎质比道光时干净瓷质更细。



很刺眼、粉彩彩料含杂质，施彩薄，施彩之处常见有剥落现象，是晚清瓷烟壶一大特点，也是一大缺点，画工亦多潦草，这一时期的紫砂鼻烟壶却别具特色，许多当时的紫砂名手制

造的紫砂鼻烟壶，造型秀美，画工、刻工文雅古朴，不乏精品，款识大多为年款或堂记，少量人名款，图记款（图36）、（图37）、（图38）。



图36 紫砂蓝釉开光加彩山水鼻烟壶 清中期受社会崇尚紫砂热潮的影响，紫砂鼻烟壶也不断出现，有施釉和不施釉两种，此壶先制成紫砂胎，再在紫砂胎上加彩绘，入炉低温烘烧而成。





图37 清中期紫砂开光泥绘山水鼻烟壶 泥绘是紫砂器重要的装饰手法之一，紫砂开光品种常见于道光、同治年间。

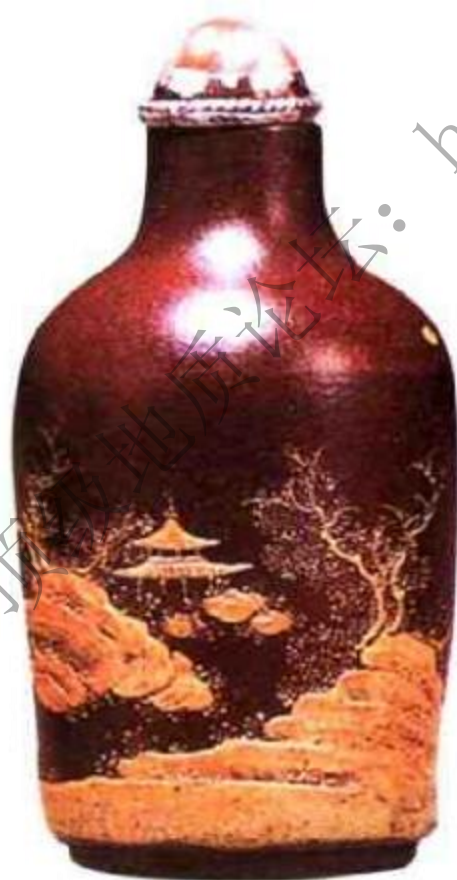
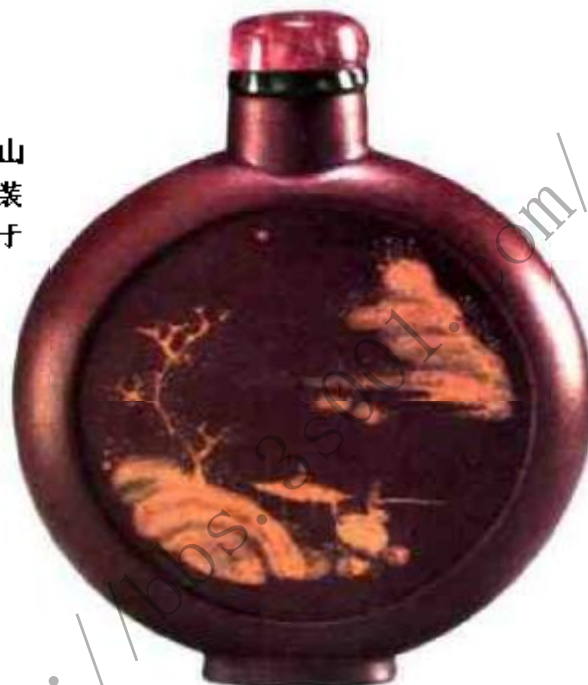


图38 近代紫砂泥绘山水鼻烟壶 清中期泥绘鼻烟壶所绘图案泥彩较薄，近代及现代仿古泥彩较厚。





4、玉石类鼻烟壶

玉自古以来被人们所喜爱，玉产地很多，以新疆和阗地区出产的玉料最好，称“和阗玉”，和阗玉温润含蓄，有白色、黄色、绿色、青灰色、黑色、黑白相间色，其中以黄色玉最为珍贵，一般黄玉均为黄绿色，有一种黄玉黄如蒸熟的栗子，极为名贵。玉是许多玉石及半宝石的总称，包括松石、玛瑙、珊瑚、芙蓉石、青金石、水晶、发晶、翡翠等等。

和阗玉鼻烟壶

玉质鼻烟壶始于清康熙，康熙年间琢玉以苏州工匠工艺最精，当时苏州也是全国玉器加工中心，苏州地区能工巧匠众多，生产玉鼻烟壶式样规整，琢工细致，设计新颖，古玩行称为“苏作”烟壶（图39），清康熙帝在京城造办处设有玉作，所用之工匠皆为能手，造



图39 乾隆苏作黑白玉巧雕三鱼鼻烟壶 清代苏州是重要的玉器加工地之一，出了许多能工巧匠，他们以巧思、巧雕为主，能用平常的玉料制成不凡的玉雕作品。





图40 清乾隆黄玉双联鼻烟壶 在清代黄玉为最贵重的玉材，价值高出白玉许多，这种特殊造型的双联鼻烟壶，玉质温润，在清代已是身价昂贵。

办处玉作所制玉石鼻烟壶，不惜用料，不计工本，只求其精美，造型古朴大方，琢工极细，图案吉祥，如羲之爱鹅，富贵白头、福祿万代等，古玩行称为“官造”或“官作”。康熙

以后，京城民间玉作坊渐渐多起来，制作的鼻烟壶风格继承“官造”特点、式样，题材更为广泛，古玩行称为“京作”（图40）。广东是清中后期玉石烟壶的重要产地，古玩行称





为“穗作”（图41），穗制烟壶多浅浮雕或镂空雕，图案以民俗类较多，一般市场价格比苏作、京作鼻烟壶低。“京作”与“苏作”是最为有影响力的两大玉雕流派，其他如东北、山东、山西等地区也有制作玉石鼻烟壶的玉作，产量相对较少。

清乾隆帝弘历对玉器非常偏爱，其造办处玉作更是云集

各地琢玉高手，玉石鼻烟壶在这个时期达到了最高的水平，许多精美独特的烟壶均是这一时期制造，乾隆帝对玉皮十分喜爱，所以这一时期出现大量留有玉皮的玉烟壶，有些更是只选用玉质细润态周正、皮色澄黄的玉料，直接掏膛，保持其天然形状形状，异趣天成（图42）、（图43）、（图44）、（图45）。

图41
晚清翡翠鱼形鼻烟壶
这是一件典型“穗作”翡翠鼻烟壶。
“穗作”多喜浅雕，造型较新颖。





图42 清中晚期白玉带皮天然形鼻烟壶 留皮作法在乾隆朝最盛，纯仔玉掏膛制成鼻烟壶作法，应是乾隆晚期出现，一直流行至民国。



图43 清乾隆白玉留皮素面鼻烟壶 这类留皮鼻烟壶有的有雕工，有的是素面无雕工，大多为乾隆、嘉庆年间作品，主要表现玉色之美。





图44 清中期青黄玉留皮巧雕高士垂钓图鼻烟壶 壶中留皮处巧雕山景、高士，露玉底处表现为绿水，构思巧妙，是清中期留皮巧雕佳作。



图45 清乾隆白玉留皮雕龙鼻烟壶 壶口处盘踞龙一条，气势雄浑，玉质为羊脂白玉，留有金黄色玉皮，为宫廷制品。





清代人崇尚玉质的温润，讲究“无绺不做花”，保持玉圆浑润泽的质感，制作了大量素面玉烟壶，为了不过于单调又设计了各种不同造型令人爱不释手（图46）、（图47）。



图46 清早期羊脂白玉素面鼻烟壶 小巧秀美，洁白无瑕。



图47 清中期黄玉素面鼻烟壶 壶形厚重，黄玉质地纯净，充分表现黄玉柔和美感。



玛瑙鼻烟壶

玛瑙鼻烟壶出现应比玉质鼻烟壶略晚，因目前所见大多为乾隆年间制品，康熙时期有年款的还从未见到。玛瑙苏作烟壶最有代表性（图48）、（图49），构思巧妙的玉工能利用玛瑙材质上的颜色或杂质，设计出各种动物、人物、昆虫、花卉等图案，巧作鼻烟壶在乾隆时达到最高水准。利用鼻烟壶大片黑色制成图案的烟壶，



图48 清乾隆苏作刘海戏蟾玛瑙鼻烟壶 雕琢玉工巧妙地利用玛瑙材质上的黑色雕成刘海、蟾、山石、树木相映成趣，是苏作玛瑙鼻烟壶精品。



图49 清乾隆苏作双骏图玛瑙鼻烟壶 壶中人物衣帽为黑色，面部手部为白色，双骏花斑，构思极巧，是苏作玛瑙鼻烟壶极品。



称为“影子烟壶”如（图50）相比苏作价值略低，现代仿品数量很多（图51）。

玛瑙鼻烟壶存世数量很多，玉雕行有句俗语曰“万变玛瑙”。这句话的意思就是说玛瑙可以做出很多种的式样。玛瑙也有很多的品种，如缠丝玛瑙，冰糖玛瑙等等，有些玛瑙

本身纹理很美，清代人为表现这些纹理的美感，往往制成素面鼻烟壶，为了不过于单调，在造型上作各种变化，成为现代收藏家喜爱的品种之一（图52）、（图53）、（图54）。清代玛瑙鼻烟壶深得蒙古族、满族、藏族等北方游牧民族喜爱，北方人性情豪放，故而鼻

图50 清晚期玛瑙影子英雄独立图鼻烟壶 雄鹰独立于山顶之上，这种鼻烟壶最受蒙古民族喜爱，鹰在当地尊为神鸟。



图51 现代仿古玛瑙巧雕人物鼻烟壶 这是一件典型广东潮州仿古巧雕鼻烟壶。潮州壶以留厚玛瑙皮为主要特点，人物雕法生硬，是明显仿制品。



烟壶个子也大，并以素面烟壶居多，古玩行称之为“蒙藏装玛瑙壶”。这一类型有些烟壶膛掏得很大，壁非常薄能透明，盖上烟壶放在水中不沉，称为“水上漂”或“漂壶”，在当时深受喜爱。清中后期，嘉道以后，白玉原料日益减少，社会经济不稳，价格较低的玛瑙渐渐成为玉石类烟壶的主流品种，此时作品花样虽多，但精细程度比乾隆时下降许多。

图52 清中期冰糖玛瑙碓形素身鼻烟壶 清代冰糖白色中略带有点褐色，此玛瑙壶所用玛瑙料色与冰糖相近，故称冰糖玛瑙，是清人喜用之物。



图54 清中期天然花纹玛瑙鼻烟壶 壶身为素面，图案是天然花纹，无人工雕琢之做作，天然成趣。



图53 清中期玛瑙腰横玉带纹鼻烟壶 冰糖玛瑙壶腰中两条天然白色玛瑙纹，象玉带一样横于腰中，故称“腰横玉带”。





翡翠鼻烟壶

翡翠又称硬玉，产于缅甸，清初作为贡品传入中国，《清史稿·列传第三百十五》载：五十二年，耿马上司罕朝瑗报言：“滚弄隔岸即缅甸木邦，缅甸孟云遣人头目……赉金叶表文……宝石……恳求进贡。”清高宗乾隆五十二年（1787年）孟云初立乞赐封，又请开

关禁，乃贡，所贡宝石为希珍矿物，（缅甸一般出产红、蓝宝石、猫眼、翡翠等，翡翠为其独有特产）。翡翠有绿色（图55）、白色、红色（图56）、紫色、黑色、灰色，以绿色透明度高者为贵，绿色、红色、紫色三色同在一件器物上称为福禄寿，十分珍贵。



图55 清中晚期翡翠鼻烟壶，翡翠价值表现在其绿色越浓越好，质地透明度越高越贵重。



图56 晚清红翡素身鼻烟壶，红色翡翠是较常见品种，价值比绿色翡翠低很多。





水晶鼻烟壶

水晶古代称“水精”、“水玉”，相传能辟邪，祛病是通灵之物，水晶产地很多，其硬度与和阗玉，玛瑙差不多，呈透明状，有些水晶是褐色透明，

称为茶晶，紫色透明称为紫晶，有些水晶内有发丝状黑色杂质称为发晶，有些水晶内生海藻状杂质，称为杂草水晶（图57）、（图58）、（图59）。



图57 清中期棕晶素身鼻烟壶 水晶中含有棕毛状杂质，称为“棕晶”，棕晶制成鼻烟壶，别具特色，一般素身较常见。





图58 清中期水晶素身鼻烟壶
壶身扁圆，
水晶洁净无比，
膛内抛光，整体
匀称，是水晶烟
壶中精品。



图59 现代仿古
发晶鼻烟壶 1985年
以后广东潮州玉器作
坊大量生产仿古发晶
鼻烟壶，特点是壶身
形状不规整，颜色发
黑灰色，不明快。



珊瑚鼻烟壶

珊瑚生成于海底，是许多珊瑚虫的石灰质骨骼聚焦而成，形状像树枝，一般珊瑚枝叉较细小，能制成鼻烟壶的很少，珊瑚鼻烟壶属名贵品种，

自古价格昂贵。珊瑚的优劣以颜色、体积大小、粗细，有无虫蛀判定好坏，颜色越红越贵重，体积大，直径粗为贵，虫蛀孔越少越好（图60）、（图61）。

图60 清中期珊瑚雕松鼠葡萄鼻烟壶

松鼠葡萄这一题材在清代玉雕中常见，珊瑚材质鼻烟壶却少有，只因珊瑚枝叉细小，直径粗颜色红更少，此壶通身浮雕松鼠葡萄图案，底足作成镂空十分特殊。



图61 现代仿古连年有余珊瑚鼻烟壶 现代仿古珊瑚鼻烟壶大多雕工复杂，很少制作素器，一般表面抛光较亮，内膛偏小。



松石鼻烟壶

松石又称绿松石或土耳其石，产地较多，呈不透明的油脂状，颜色以淡蓝、月蓝、豆绿、淡绿色为主。松石质地细

密，硬度不高，宜生划痕，且大多原料多裂纹，不太适合制成鼻烟壶，清代松石主要制成鼻烟壶盖，制成鼻烟壶较少（图62）、（图63）。



图62 清乾隆御题诗文松石鼻烟壶 御题为隶书诗文一首，字体高古，雕工精细，足底阴刻“乾隆年制”四字款，应是乾隆本年官器。





图63 民国和合童子松石鼻烟壶 壶身雕成童子
头顶荷叶为鼻烟壶盖，童子面目可爱，手中捧盒，此
壶年代虽近，创意巧妙生动，也是民国时期鼻烟壶的
精品。





宝石鼻烟壶

碧玺、红宝石、蓝宝石、海蓝宝石、石榴石，这些宝石硬度高，质地脆，体积个头小，少见大料，有些在制做鼻烟壶掏膛的过程中极易爆裂，这类型宝石鼻烟壶大多较小，

膛壁较厚，因料质贵重，制作者不舍浪费，故而随形者较多，方正者较少，质地纯净，无绺裂，造型规整颜色艳丽纯正为最佳（图64）、（图65）、（图66）。



图64 清中期海蓝宝石鼻烟壶 颜色为淡蓝，壶身雕瓜蝶，宝石材料较小，制成鼻烟壶者稀少。



图65 清晚期粉
红碧玺鼻烟壶，颜色
为粉红色，壶身雕花
卉。碧玺因慈禧太后
喜爱，身价倍增，在
清末盛行。



图66 清中期绿碧
玺鼻烟壶 在清代海蓝
宝石、绿橄榄石均被归
为碧玺类，称蓝碧玺、
绿碧玺，这类鼻烟壶一
般体积小，随形雕花者
较多，折方形少，价值
比一般高许多。





端石鼻烟壶

端石产于广东省高要县，唐代开始开采使用，是中国古代最重要的制砚材料，端石紫色者称为紫端，绿色者称为绿端，端石质地细润，可与玉石

比美，备受文人雅士青睐，端石鼻烟壶大多产于广东，其中有些雕御制诗句者为进贡之物，端石烟壶光素者少，雕刻的居多，这与广东雕刻端砚的风气有关（图67）、（图68）。

图67 清末端石雕双龙鼻烟壶 端石鼻烟壶在清末时期产量很大，主要产地是广东，端石硬度比玉石软，雕刻难度相对较小，日常使用易生划痕。



图68 清中期端石雕蟹甲传卢图鼻烟壶 赏菊花，品美酒，食肥蟹，是中国古代文人的三大爱好，鼻烟壶上雕蟹，比喻壶中鼻烟为美味，展现出中国古文化之含蓄。





彩石鼻烟壶

各种色彩花纹漂亮的石头也常被用作制造鼻烟壶，其中比较有名的是寿山石，寿山石产于福建福州市寿山村是最著名的印章用石，其易于刻刀刻划、质地又细润平和，深受文

人墨客喜爱，由于硬度不高易划损，很少制成器皿，制成鼻烟壶的数量就更少见，目前市场中工艺水平较好的寿山石鼻烟壶均价格不菲（图69）、（图70）。

图69 清中期寿山石刻诗文墩式鼻烟壶 寿山石质地软，是制印章的好材料，做成鼻烟壶的很少见。



图70 近代寿山石印章形鼻烟壶 此壶原本为一方普通寿山石印章，有心者在其顶部掏膛，改制成鼻烟壶以增其身价，这是作伪的常用手法。



其他彩石的产地不一，各地区名称不尽相同，一般这类鼻烟壶，硬度都不高，易于打磨加工，制作者为充分表现彩石美丽的花纹与色彩，大部分成素面，其花纹或黑或白，或

点或线交相辉映，对比强烈，十分惹人喜爱。中国古代文人历来爱石，石制鼻烟壶是文人玩石的另类产物，也是美石文化的延伸（图71）、（图72）。



图71 清末彩石素身鼻烟壶。清代嘉道以后几乎所有能想到的材质，都曾被制成鼻烟壶，可见其风之盛。彩石鼻烟壶为表现石质花纹美感，大多制成素面。



图72 清中期彩石鼻烟壶。中国地大物博，各地石质不同，彩石鼻烟壶因此成为一大类，深受西藏、蒙古少数民族人民喜爱。





5、内画鼻烟壶

内画鼻烟壶的出现明显晚于其他类别鼻烟壶，清代咸丰、同治时期文人赵之谦著有《勇庐闲诂》，是一本鼻烟壶方面的专著，但在这本专著中并未提到内画鼻烟壶，可见咸丰、同治时期，内画鼻烟壶尚不盛行，罕有人知。具体内画鼻烟壶技法是由谁创始，最早又始于何时未见有任何记载，目前的一些说法只是猜测，不足以为据。最早有确切年款的内画鼻烟壶作品，是嘉庆丙子年（1816年），内画技法到清末民国时期达到高峰，出现了一大批技艺高超的内画大师，他们将传统的中国画技巧在小小的鼻烟壶里表现得令人叹绝，享有盛名的京城四大家：马少宣、叶仲三、丁二仲、周乐元，这个时期优秀的内画鼻烟壶作品层出不穷。

内画鼻烟壶是在一些透明或半透明的鼻烟壶内壁上，用特制的勾笔从鼻烟壶口伸入其中施以书画。内画鼻烟壶常用

的材料一般为料器（即透明玻璃）及水晶，少量有玛瑙、琥珀。内画鼻烟壶在绘制前还需经过一道工序叫“串膛”，（即把少量金刚砂倒入壶中，加入小铁球的研磨物，再放入少量水，塞住壶口不断摇动，使内画鼻烟壶光洁透明的内壁产生磨砂的效果，以便于用毛笔绘画时墨迹的附着，又使前后两面不透明，两面画面不会相互干扰）串膛是一道重要的工序，直接影响内画的质量。早期的内画作品没掌握串膛技术，因而色彩、墨迹在使用过程中极易损伤，绘画时难度也相当大，这一不串膛的特点也是辨别一些无年款内画作品年代的鉴定依据之一。

鉴别内画鼻烟壶的优劣好坏，与鉴别书画类似，主要看意境、笔法，用墨、用色、落款，加上内画鼻烟壶的形状与画意，画面与鼻烟壶的大小比例是否协调。一件名家绘制的内画鼻烟壶讲求各个方面的和谐统一，题材意境又绝不落俗





套，在方寸大小的空间里，创造出可与纸绢媲美的绘画效果。

马少宣，原名光甲，1867年生于北京，卒于1939年。马少宣自幼喜爱书画，后对内画技法产生浓厚兴趣，经不断学习，钻研苦练，终于成为一代内画大师。马少宣的作品大多为·面绘画，另一面书法，尤以书法极见功力，结构严谨，

笔法苍劲，得欧阳询之风骨，无论临碑还是书文均卓然不群。其内画肖像技法也是名冠京城，所绘肖像无不生动传神，宛如照片。其他内画作品题材包罗万象、草虫、花卉、人物、历史典故、民间传说，无一不精，一笔·画庄重清雅秀丽均是大师风范（图73）、（图74）、（图75）、（图76）、（图77）、（图78）。



图73 马少宣内画京剧人物鼻烟壶
京剧艺术在马少宣生活的年代达到高峰，马少宣作品中许多题材来源于京剧。



图74 马少宣内画京剧人物鼻烟壶
马少宣内画作品中书法多用楷书，造诣极深。他的每件作品，都力求完美，画工精益求精。





图75 马少宣内画
仿名人书画鼻烟壶 在小小的鼻烟壶上仿司马钟八大山人绘画，临九成宫碑帖，临潘祖荫书法无不传神，可见马少宣内画功力之深厚。



图76 马少宣内画仿名人书画鼻烟壶 《兰亭序》是古代王羲之书法精品为历代文人所推崇，马少宣许多作品中出现《兰亭序》是其传统文人思想的反映。



图77 马少宣内画山水鼻烟壶 传统山水画是旧时画家必修之作，马少宣内画山水，无论宋元画意，还是明清各派皆有所成。



图78 马少宣内画人物肖像鼻烟壶 马少宣内画肖像技法在当时名声极大，无人能及，即使权高位重者亦以拥有马氏内画像为荣。



叶仲三，生于1869年，卒于1945年，所用堂号为“杏林斋”。叶仲三是内画鼻烟壶史上的巨匠，其绘画风格，有别于周乐元、马少宣的清秀雅致，在他的作品中大量使用浓艳的色彩，使感官上产生强烈的对比，色彩浓淡相间别具一格。叶仲三内画早期作品大多是传统的题材如《二十四孝》、《水浒传》、《三国志》等典故，成语、小说故事。叶氏晚期作品题材比早期丰富许多，山水、人物、花鸟、草虫均有。晚期作品有些比早期粗率，原因在于其盛名之下，人皆欲求其作，故应接不暇，有些作品的主题由叶氏本人绘制，上色补景的工作则由其子叶晓峰兄弟代为完成所致。叶仲三的人物画中喜用大红大绿，人物的衣饰（尤其仕女、婴孩）大多红衣绿裤或红裤绿衣，间与其他艳色相映成趣，艳而不俗。叶氏在绘制草叶、树叶时有其独门技法，即用秃平头笔蘸极浓的墨色或绿色，在壶壁上挤出树叶

的形状，这也是鉴别叶仲三内画作品的一条重要特征（图79）、（图80）、（图81）、（图82）。

图79 叶仲三内画婴戏图鼻烟壶 叶仲三内画用色大胆，常大红、大绿，对比强烈，是其特色之一。



图80 叶仲三内画踏雪寻梅鼻烟壶 雪景在中国传统山水画中是最难画的。叶仲三画雪景自然淡雅，图中人物帽巾为大红色，使整个画面生机勃勃了，充分表现叶氏风格。





图81 叶仲三
内画双猴图鼻烟壶

叶仲三内画作品题材广泛，动物、人物、山水、静物，包罗万象，而且作品较多，是位高产内画家。



图82 叶仲三内画风尘三侠鼻烟壶。风尘三侠是隋唐传奇故事，讲的是隋朝大臣杨素的侍妾红拂女与李靖相爱，后与李靖私奔，途中遇虬髯公，虬髯公与红拂女结为兄妹，后来虬髯公帮助李靖和红拂女灭隋朝建立了唐朝。叶仲三的内画作品许多是反映民俗故事、民间传说。



丁二仲，原名丁玉庚、丁与庚，堂号“梅花山庄”。祖籍江浙，后移居北京。丁二仲擅长山水画，是传统文人画派，其山水画气势宏大，用笔苍劲，有深厚传统山水画功力。丁二仲在书法上的水准亦

是非同寻常，各体书法皆精到，其书法潇洒豪放，流畅自如，与马少宣的古朴严谨有明显区别（图83）、（图84）、（图85）。丁二仲多才多艺，其在治印及竹刻、木刻均有所成。



图84 丁二仲内画山水鼻烟壶 丁二仲书法功力深厚能写多种笔体。壶中所书为晋朝王羲之的《兰亭序》。



图83 丁二仲内画山水鼻烟壶 丁二仲擅山水，方寸之间能容百川，其间树木、人物、亭台、楼阁皆为画龙点睛之笔。

图85 丁二仲内画仿南田老人山水鼻烟壶 丁二仲对传统山水画研究极深，也常将古人山水临于其作品之中。





周乐元，生卒年不详，堂号“藕香斋”“三十六疏斋”。周乐元作品多是1882-1893年绘制。其画风高古，诗文书画样样皆精，作品以山水居多，偶有人物、花鸟、虫草亦是精品，

诗中有画，画中有诗，意境深远。周乐元内画艺术修为极高，作品数量十分稀少，历来为藏家所珍爱，后世仿品很多，但多是有其形而不得其神（图86）、（图87）、（图88）。



图86 周乐元内画归渔图鼻烟壶 周乐元传世内画鼻烟壶数量稀少。其特点是山水、人物、花卉留白较多，画面不会画得太满。意境不俗，富有诗意。



图87 周乐元内画花鸟鼻烟壶 周乐元绘花鸟，信手而成，不落俗套。擅长小写意。“藕香斋”、“三十六疏斋”是其堂号。



图88 周乐元内画博古图鼻烟壶 《博古图》是周乐元喜画的题材之一，《风雨归舟》也是周乐元最喜爱的题材，周乐元文学修为深厚，是内画艺术巨匠。





毕荣九，山东人，鲁派内画鼻烟壶创始人。其作品比京派大师内画作品画工略粗，多用平涂，题材丰富，民俗物点突出，所用料烟壶亦是山东本地产品，质量不精。其作品均

绘于1893年以后，内画作品数量大，价格低。毕荣九内画作品虽在艺术成就上比其他几位大师略逊一筹。但其对鲁派内画鼻烟壶的发展做出了巨大的贡献（图89）、（图90）。

图89 毕荣九内画八仙祝寿鼻烟壶 毕荣九为鲁派内画代表人物，作品以民俗题材为多，画法平涂多，显单调。



图90 毕荣九内画八仙祝寿鼻烟壶 毕荣九内画书法作品比马、叶、丁、周四位大师略逊一等，价格较低，受大众欢迎。





值得一提的是当代内画大师王习三。王习三原名王瑞成，1983年生于北京，祖籍河北。堂号“一壶斋”。自幼爱好书法，后拜叶仲三之子叶晓峰、叶萃祺为师，苦学钻研，博采众长，并蓄兼收，发明“金属勾毛笔”，独创油彩内画，将西洋画法用于内画，是冀派内画艺术创始人、中国鼻烟壶研究会创始人，其作品蜚声中外，是国际鼻烟壶学会第一位荣誉会员（图91）、（图92）。

除了上述几位大师之外，还有许多知名的内画艺术家，如马少宣的侄子马绍先是马少宣唯一的弟子。叶仲三之子叶晓峰，叶萃祺在内画艺术上也有所成就，在清末民初较活跃的内画艺术家还有，陈少圃、薛少圃、桂香谷、陈仲三、阎玉田、孟子受、孙星五、永寿田、魁得田、汤子川、增田之、自怡子、蒋之霖、俞卡云等等。这些人为内画鼻烟壶艺术的发展作出了贡献，是当时内画艺术的中坚力量。



图91 王习三内画仿郎世宁画意鼻烟壶 王习三独创油彩内画，将西洋画法运用于内画鼻烟壶，是近代开宗立派的大师，“一壶斋”是其用堂号。



图92 王习三内画花鸟鼻烟壶 王习三发明“金属勾毛笔”将先人内画技艺发扬光大，其传统绘画功底深厚，书画皆精。



6、竹木牙角类杂项鼻烟壶

竹木牙角等材质制成的鼻烟壶比起其他品种鼻烟壶数量上要少得多，这类型材质硬度较低，易损坏，不利于常用，因而这类鼻烟壶实用的用途不大。主要是把玩、观赏珍藏的作用。这类鼻烟壶的制造成年代大多为乾隆和乾隆以后，除了竹木牙角外还有琥珀、蜜蜡、漆器、葫芦、玳瑁、椰壳、果核等到材质。

竹鼻烟壶。有竹根雕和贴

黄两种。竹根雕，顾名思义就是取竹子根部之材雕刻成器（图93）。贴黄又称为“竹黄”“文竹”，也有称“翻黄”，其工艺是取竹子内壁之黄色蒲表层，翻过来，贴到木胎器物之上，再雕刻花纹，这种工艺乾隆时期最盛（图94）。

木制鼻烟壶。有乌木、紫檀、黄花梨、红木、桦木等。樟木、沉香木几乎未见，因樟木、沉香木均气味浓重，与鼻烟气味相串，所以这类气味浓的材质都不适宜制成鼻烟壶。木制



图93 清中后期贴黄鼻烟壶
这一品种鼻烟壶，先以福建上杭，湖南邵阳为产地，道光之后上海嘉定产生最大。

图94
清后期
竹根雕
鼻烟壶
竹雕盛
行于南
方，以
江浙
居多
竹根雕
鼻烟壶
存世不
多。





鼻烟壶中以红木、梓木常见。梓木多见于北方，红木、黄花梨常见于南方。乌木，紫檀鼻烟壶，常用银丝嵌出各种花纹图案，这类嵌银丝工艺以山东潍县田正、田由兄弟最有名（图95）、（图96）。

象牙雕鼻烟壶。象牙雕鼻烟壶的数量和品种都比较多。象牙质地细润，性质温和宜雕刻，十分适宜制成鼻烟壶。北方以京作为主，南方以穗作为代表。京作雕工古朴，传统题材，崇尚古风（图97）。穗作喜镂空造型，题材，推陈出新，生动有趣（图98）。另有江浙一带象牙素面微雕鼻烟壶，别具一格，微刻以于硕所刻较名贵，所刻山水书法皆传神（图99）。



图95 紫檀嵌银丝鼻烟壶 紫檀鼻烟壶有雕工的，素器一般以嵌银丝为多。山东潍县田正、田由兄弟作品最精。



图96 近代松木雕山水人物鼻烟壶雕繁复，通身满工。壶盖亦是松木雕成年代虽近，也是有特色的作品。



图97 清同治于硕微刻山水象牙鼻烟壶 于硕是同治时期象牙微刻名家，刻象牙印章常见，象牙鼻烟壶稀少。



图98 清末骨雕佛手形双联鼻烟壶 骨雕盛行于清末民国时期，材料价格比象牙低，骨雕多形状奇巧怪异，也有些是象牙仿品。



图99 清同治于硕微刻山水象牙鼻烟壶
于硕是同治时期象牙微刻名家，刻象牙印章常见，象牙鼻烟壶稀少。





角制鼻烟壶。有牛角、鹿角、犀牛角等，这类鼻烟壶多产于广东、福建、广西、云南

等地，一般均有刻工，光素者少，以犀牛角所制鼻烟壶为贵，水牛角所制平常（图100）。



图100 十九世纪犀角刻西班牙银币图鼻烟壶 犀牛角是贵重的药材，制成鼻烟壶者极少见。





琥珀、蜜蜡鼻烟壶。琥珀、蜜蜡鼻烟壶，因其质地脆弱，不易保存，故而传世稀少，质地干净，造型做工精美者，十分少见，历来价格不菲，有不

法之徒以新合成树脂冒充琥珀，或以新琥珀加工成旧器形，以新充老，图谋暴利（图101）、（图102）。



图101 清乾隆蜜蜡鼻烟壶
蜜蜡质地软，易破损，传世蜜蜡鼻烟壶十有八九不完整，此壶色泽柔和，造型大方，毫无破损，是一件十分完美的精品。



图102 现代仿古金珀雕人物鼻烟壶
一般年代较好的金珀鼻烟壶透明度较高，此壶雕工虽有旧意，但其质地浑浊，一看便知不是旧时制造烟壶所选之料。



椰壳鼻烟壶。椰壳产于南方热带，椰壳鼻烟壶大多是以椰壳为胎，包银或锡。有些加镶珊瑚、松石。这类镶嵌烟壶

为蒙古、西藏少数民族人民喜爱。古玩行称为“蒙装烟壶”或“藏装烟壶”（图103）。



图103 清乾隆椰壳包银镶嵌珊瑚松石鼻烟壶

据有少数民族特征，是典型“蒙古装”鼻烟壶，因蒙古不产椰子，故椰壳制品在内陆地区属稀罕物，常人不易得。



漆器鼻烟壶。漆器鼻烟壶包括漆嵌螺钿和雕漆，以金、银、铜、锡、木、瓷为胎。雕漆鼻烟壶，广东、扬州、北京等地均有生产，风格与牙雕类近似，均以各地方传统工艺手法特色为主。镶嵌螺钿工艺始见于周朝，螺钿以海螺、海贝之壳磨制而成，分“软螺”

和“硬螺”两种，“硬螺”年代早于“软螺”。“软螺”在晚明时才开始大量流行。鼻烟壶器形小，胎薄，几乎全为嵌“软螺”。京城皇家造办处所制雕漆鼻烟壶，嵌五彩螺钿鼻烟壶均异常精美（图104）、（图105）、（图106）。



图104 清中期
黑漆嵌五彩螺钿鼻
烟壶 此壶工艺精
细，用料考究，应
是宫廷制品。



图105 清中期象牙胎红地剔犀鼻烟壶工艺十分复杂，先以象牙雕鼻烟壶身，壶中开光先上红漆后上犀漆，再剔去上层犀漆，露出红漆底，制作工艺繁琐，是皇家御用之物。



图106 清中期剔红漆羲之爱鹅鼻烟壶 剔红是雕漆工艺中常见品种，传世作品也较多。





果核雕鼻烟壶。这类鼻烟壶以坚果果实之硬壳，或是桃核、橄榄之核为原料，施以细致雕刻，制成小鼻烟壶，

这类鼻烟壶体积小以随形雕刻居多，工细者十分可爱（图107）、（图108）。



图107 清乾隆核桃雕人物鼻烟壶 核桃雕刻鼻烟壶制作数量十分稀少，精品更是不多，此壶雕精细，题材为携琴访友图，是果实类鼻烟壶中的珍品。



图108 清乾隆核桃雕人物鼻烟壶 满刻诗文，字字精巧，落款阴刻“乾隆年制”四字篆书。



鉴别鼻烟壶的一些基本知识 与要领

1. 鼻烟壶最早出现于清代，明代没有鼻烟壶，明末盛装鼻烟多用旧药瓶或鼻烟盒。

2. 康熙时产鼻烟壶数量不多，能确切认定为康熙年制的很少，市场价格高。

3. 康熙画珐琅彩鼻烟壶以铜胎、玻璃料胎为多，瓷胎极少见。

4. 康熙画珐琅鼻烟壶大多以西洋画法绘制。

5. 康熙青花鼻烟壶与康熙年间其他瓷器风格相似，早期不落款，后期大多书写“大明宣德年制”“大明成化年制”“宣德年制”“大明嘉靖年制”等寄托款，有一种写“成化年制”的，其中“年”字写得又斜又草，像“多”字，古玩行把这种款称为“多年”款，是可确认为康熙年制鼻烟壶的依据。

6. 康熙青花鼻烟壶有底足用青花画两面个圆圈，称为“双蓝圈底”。还有足底不施釉为砂底，这两类极少见。画树叶等图记款较常见。

7. 雍正帝在位时间短，只有十三年，生产鼻烟壶数量不多，粉彩鼻烟壶是雍正年间开创的新品种。

8. 雍正皇帝性格认真、严谨，雍正年间所制鼻烟壶，无论何种材质工艺均是细致入微，一丝不苟，风格文雅纤细。

9. 乾隆帝弘历在位60年，酷爱艺术，60年间所制鼻烟壶无数，几乎包含了所有材料。

10. 乾隆皇帝对玉情有独钟，喜爱金黄色玉皮，制作大量留皮玉鼻烟壶。

11. 乾隆年间玉石类鼻烟壶（包含玛瑙、水晶、松石等），口部做成由口外沿向口内斜凹，形成象磨盘似的斜面，称为“磨盘口”，这类烟壶口唇一般较小，成为清中期玉石类鼻烟壶重要特征。

12. 乾隆年间瓷鼻烟壶数量巨，大珐琅彩、粉彩、青花，





单色釉、仿五大名窑，品种丰富，大多书写乾隆年年款。

13. “古月轩”款最早见于乾隆年制品，以料胎，瓷胎为多。

14. 民国“古月轩”仿品施彩处稀薄画工纤弱，无乾隆时利落画风。

15. 乾隆年制雕瓷多落年款或图记款，嘉道以后多属人名款。

16. 道光年间雕瓷鼻烟壶最有特色、水平最高，有一批雕瓷高手出现如陈国治、王炳荣等。

17. 嘉道人受喜爱紫砂器的影响，紫砂鼻烟壶的生产日益增多，至同治光绪更盛。

18. 道光以后，瓷质鼻烟壶胎釉比乾隆粗糙，胎土不细，砂性大，施釉稀薄，口沿处常见“暴釉”现象，常见杂质。

19. 嘉道年间奇形鼻烟壶数量增加，如双联、三联、人物形、动物形等，以民窑产品为主流。

20. 光绪民国瓷质鼻烟壶釉面白但不柔和，古玩行称为

“傻白釉”画法也是以晚清风格为主，画风草率，精品不多。

21. 玉质鼻烟壶到道光以后质量大不如前，甚到出现了“一钻膛”或“两钻膛”。（即在做好玉烟壶坯口上钻一个钻头粗的膛称“一钻膛”。两个钻头粗称“两钻膛”偷工充数）。

22. 内画鼻烟壶作品有确切年代的，最早是嘉庆丙子年（1816年）。

23. 京派内画四大家是周乐元、马少宣、叶仲三、丁二仲。

24. 鲁派内画创始人是毕荣九。

25. 冀派内画开创人王习三，发明“金属勾毛笔”，开创将油画油彩画法用于内画艺术。

26. 周乐元内画鼻烟壶传世最少，堂号“藕香斋”“三十六疏堂”。

27. 马少宣内画人物肖像技法为其一绝，无人能及，其山水、花卉、人物、书法无一不精，风格古朴，功力深厚，





是杰出内画的大师。

28. 叶仲三与其他人不同画风，喜用大红、大绿色，多绘民俗题材别具一格，其大红、大绿色搭配有画龙点睛之作用，使画面生机勃勃。

29. 丁二仲，祖籍江浙，后移居北京，是文才具佳的内画家，其山水画功力深厚，仿各派山水无一不精。丁二仲的书法造诣尤为精湛，真草隶篆样样皆精，丁二仲在竹刻上也有很高成就。

30. 毕荣九画风比京派四大家粗糙，以平涂为多。

31. 现代仿古玛瑙巧雕鼻烟壶以广东潮州为中心，特点是浮雕深，利用一面很厚的皮雕出图案，另一面为光素。

32. 广东潮州地区除了大量制作仿古玛瑙鼻烟壶之外，水晶、发晶、白玉、黄玉等玉石类鼻烟壶也有生产，另有一些是利用清代旧的素玉鼻烟壶，后加其他图案，工艺精美者有一定收藏价值。

33. 青花釉里红俗称“青花加紫”鼻烟壶，现代仿古主要生产地是景德镇一些小窑，青花釉里红鼻烟壶中山水、人物，亭台楼阁多先用细线画

出轮廓，再往轮廓里添青花或釉里红。这类新仿瓷质鼻烟壶一般釉面亮，古玩行称为有“贼光”。

34. 新仿粉彩有两种：一种为现代新烧制，这类的一般特点为壶身有棱角处显得生硬，不如老鼻烟壶壶身柔和，有些画工虽细但用彩不深沉，画面有往外“跳出”的生硬感。另一类是利用清代旧素白瓷胎，重新画彩再入炉低温烘烧，这一类是粉彩鼻烟壶最难鉴别，因其胎为旧胎，彩又是现代高手仿古绘制，往往使很多行家也上当。鉴别的要领是这类粉彩，彩大多较完整，无划痕无伤釉现象，旧胎磨损老化程度，明显比施粉彩处严重。

35. 现代仿古玻璃套料鼻烟壶主要产地是天津、山东，目前仿古套料鼻烟壶制作水平已经很高，制胚，雕琢各方面与旧烟壶都很像，唯一不能仿制的是旧烟壶表面有一种常年使用自然磨损的老化痕迹。这一现象的人工方法仿制，有些用砂纸打磨做旧，表面痕迹（划痕）太有规律，明显是人为做成。这是在鉴别新旧玻璃鼻烟壶的重要特征要点。





三、古玩市场一些鼻烟壶的流通价格



清末紫砂胎蓝釉绘喜鹊登
梅粉彩鼻烟壶 市场参考价：
人民币6,000元



清中期菲雪地套红蟹趣图套料鼻烟壶
市场参考价：人民币8,000元



清晚期翡翠鼻烟壶 市场参考价 人民币3,0000元





清乾隆铜胎画珐琅西洋仕女鼻烟壶 市场参考价，
人民币180,000元





清中期白玉佛手形鼻烟壶
市场参考价：人民币20,000元



清中期水晶太狮少狮鼻烟壶
市场参考价：人民币6,000元



清中期龙纹青花鼻烟壶

市场参考价：人民币4,000元



清中期黄釉龙纹雕瓷

鼻烟壶 市场参考价：人
民币15,000元





叶仲三内画山水鼻烟壶 市场参考价：人民币25,000元





清中期金蟾吐福玛瑙影子鼻烟壶 市场参考价:

人民币:2,000元





后记

中国鼻烟壶存世数量巨大，是一门有趣的收藏科目，其复杂性并不是只言片语可以表述。本书只是一本引导入门的普及读物，希望读者通过它能基本了解鼻烟壶发展的全貌，引起对鼻烟壶艺术的关注与喜爱。

参考书目：

《古玩指南》

《勇户闲话》

《清代宫廷包装艺术》

《陆上与海上丝绸之路》

《历代贡品大观》

《中国鼻烟壶珍赏》

《鼻烟壶鉴赏与收藏》

CHINESE SNUFF BOTTLES

THE COLLECTORS BOOK SNUFF BOTTLES

特别感谢唐贺楠先生；王萧峰先生；高利生先生对整理资料图片提供的帮助。

