

# 珠宝玉石材质的鉴定

## ——玉器鉴定知识之七

**玉**器的质量优劣是收藏玉器的首要条件, 优质玉石材料对于一件玉器来讲至关重要。近年来, 玉材及玉器的辨别在玉器鉴定中已提到非常重要的位置。由于各个时代使用玉器的产地、种类、质地都不相同, 确定玉器的产地、种类、质地对玉器鉴定中断代、评定价值等能提供可靠的依据。特别是购藏近现代玉器、玉材, 质地的优劣更为重要。材料是载体, 是一切研究工作的基础。如果我们花很大价钱买了一块羊脂白玉, 尽管雕琢上乘, 构思独特, 纹饰优美, 但经专家鉴定是俄罗斯玉料, 其价值与羊脂白玉就有天壤之别了。

### 一、评定玉器优劣的主要因素

#### 1. 硬度

硬度是鉴别玉石的主要标志之一, 对玉器的琢磨加工很重要。硬度大的玉石制作的玉器抛光性好, 同时保存时不易受损, 越把玩光洁度越好。比如和田玉的摩氏硬度为6.5~6.9之间, 高于玻璃的摩氏硬度6。在选购和田玉材或玉饰品时, 用其在玻璃上刻划会留下明显的划痕, 而它却丝毫不会被损伤。硬度高的玉材, 雕工



现代翡翠“嫦娥奔月”佩饰 成交价: RMB 5,500,000  
拍卖公司: 北京翰海 拍卖日期: 2004-11-22



清和田玉巧雕黑白无常摆件 尺寸: 高6.5厘米  
成交价: RMB 13,200 拍卖公司: 北京传是 拍卖日期: 2003-05-19

可琢出细腻而流畅的线条, 雕刻时不易损坏, 可以精雕细刻。

#### 2. 韧性

韧性通常指玉石内在物质的结合能力。韧性大的玉材不易破碎, 耐磨易加工。所有玉石品种中, 软玉的韧性是最好的, 而和田玉又是软玉之王。若以和田玉的韧度为100, 翡翠的韧度相对为50, 而岫玉韧度仅为25。

#### 3. 光泽

玉器的光泽应以亮丽柔和而不刺眼为佳, 让人看着非常舒服, “温润而泽”, 给人以滋润的感觉。光泽干涩的玉器价位就低得多。好的玉石经过金刚砂或钻石研磨后, 应呈现亮丽而柔和的光泽。

#### 4. 颜色

颜色不仅是评价玉器质量的主要标

准, 而且也是区分玉器种类的主要依据。评价玉器颜色好与差有四个方面: 浓度、纯度、鲜艳度、均匀度。浓度指颜色的深浅, 通常而言, 中等浓度为好, 太深或太浅者较差; 纯度是指色调的纯正度, 色越正越好, 混有其他色就不纯正了; 鲜艳度指颜色的亮丽程度, 鲜艳度越高越好; 均匀度是指颜色分布的均匀程度, 一般而言, 颜色分布越均匀越好。但有些玉如花玉, 呈现各种变化多端的纹络, 往往构成奇特美丽的画面, 反而比某些单色玉更加珍贵。

#### 5. 透明度

透明度俗称水头, 透明度高也叫水头足, 水头足可以烘托玉石的质地、颜色。因此, 透明度好的玉石显得更加珍贵。比如岫玉的特点之一是透明度较高, 岫玉之



翡翠原石 110 × 55 × 60 厘米  
成交价: RMB 88,000,000 拍卖公司: 中鸿信 拍卖日期: 2005-05-18



清 和田玉福祿寿三合童子乐摆件 长9.5厘米  
成交价: RMB 15,400 拍卖公司: 福建省拍卖行 拍卖日期: 2006-12-29



翡翠 成交价: RMB 7,623,000  
拍卖公司: 澳门中信 拍卖日期: 2007-02-11

所以被称为我国四大名玉之一,应该说透明度起了关键性作用。但是,并非透明度高的玉就一定是好玉。

#### 6. 净度

净度指玉石内部的纯净程度,即内部所含杂质和瑕疵的多少。透明度好的玉石,可观察到内部所含的各种杂质和瑕疵。玉石中的杂质是有害的,它的存在降低了玉石的质量。瑕疵更是影响玉石质量的重要因素之一,比如裂纹、皴裂等。

#### 7. 质地

玉石的质地越细润越好,要求细而润,越细腻也就越滋润。玉石是多晶体集合体,晶体颗粒的大小决定了玉质的细腻或粗糙程度。如用肉眼观看玉石就有明显的颗粒感,质地就很差;如无颗粒感,则质地比较好。若用10倍放大镜观察无颗粒感,则玉质就非常细腻了。值得一提的是,质地决定抛光性的好坏,质地越细腻,抛光性就越好。

### 二、如何鉴定玉器质量的优劣

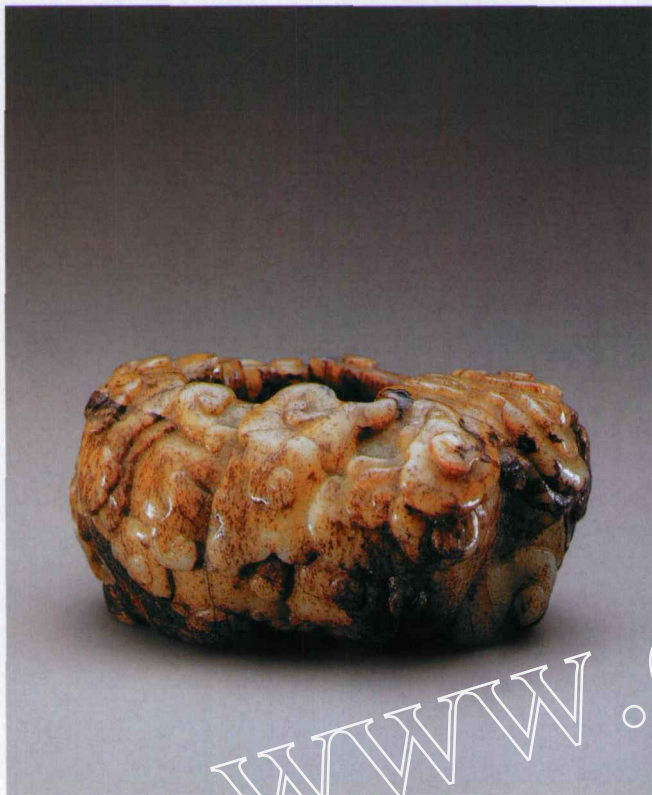
玉器真伪的鉴定问题与其他古玩艺术品一样,极大地困扰着文物收藏界的人士,大部分人不知如何识别真伪。杨伯达先生说过:“对玉器的鉴定要跳出非科学的圈子”。这当然不是否定传统眼学鉴定和专家的丰富经验,而是强调要以科学的方法(理化检测、电子仪器检测)弥补传统眼学鉴定的不足。正如我们在本文第六讲中介绍,从材料方面辨伪,可将玉材或玉器送当地的珠宝玉石质量监督机构进行测试,了解玉石材料的硬度、密度、基本结构及不同时期材料的使用范围。玉料的测定偏重于硬度和密度,而成品则侧重于色彩、光泽及透明度。检测的玉材只有符合“珠宝玉石国家鉴定标准”或地方标准(新疆自治区制定的和田玉标准,云南制定的翡翠标准)中所规定的各项数据才是优质的玉料或玉器。否则,就不是好的玉料或玉器,甚至仅仅是石头或合成矿物质。现代科学技术的普及,使各地珠宝玉石监督检验机构的收费大幅下降,检测一件玉器,收费仅数十元。

由于玉器的多样性,加之中国人自古以来视“美丽的石头”为玉,每个人对美的评判标准不一,就使得玉石检测报告无法对其产地、滋润程度、光洁度做出准确的判定。加之许多玉器收藏不具备送检测机构检测的条件,或有许多玉器购藏交易是在市场上即时完成的,无法送去检验。因此,凭经验和感觉鉴定玉器仍然是最常用的方法。

传统的玉器鉴定,概括起来无非以下几种方法:手摸、耳听、眼看,借助一些简便易带的工具,比如放大镜、聚光手电筒、玻璃片等等。根据长期积累的经验 and 知识,多摸多看,仔细观察分析,从而得出正确的结论。

#### 1. 触摸法

真玉用手摸一摸或贴近皮肤有冰凉润滑的感觉,放在手中



清中期 岫玉云纹水洗 直径2.5厘米  
成交价: RMB 35,200 拍卖公司: 中国嘉德 拍卖日期: 2006-11-22



和田羊脂白玉仔料 38 × 21.5 厘米 估价: RMB 1,800,000~1,800,000  
拍卖公司: 上海正浩 拍卖日期: 2006-11-19

掂一掂有沉重之感。特别是羊脂白玉,用手触摸时就像触摸婴儿的皮肤一样,温润细滑,并且有油脂般的感觉。当然,各种玉的冰凉、润滑程度是不一样的,即使是同一种玉,其感觉也不一样。这就要求我们经常抚摸、把玩各种不同类型的玉石,寻找其特有的感觉。石头或质地较差的玉,以及塑料及玻璃一类的仿制品,在触摸或把玩时没有玉的温润感,粗涩干燥,手感既轻飘,又无冰凉的感觉。

## 2. 耳听法

真玉用细的绳丝悬挂起来轻轻敲打,声音悦耳,舒扬致远,如古人所说的“玉声如乐”。假玉则声音较沉闷。

## 3. 观察法

①真玉质地温润,细腻坚硬,有宝光,看上去不粗涩、不呆滞。半透明或微透明。假玉给人的第一感觉就是没灵气,色泽干枯,灰暗呆板,有的内中还有气泡。

②真玉物质结构比较细密,断口参差不齐,玉材内部有棉絮状或其他杂质。假玉如玻璃一类的东西,断口整齐发亮,物质结构粗糙且有气泡。

③真玉较坚硬,即使用刀划都不会有痕迹,而假玉往往有刀划痕。真玉无论怎样磨擦都不会有变化,而且越磨越温润。假玉一经磨擦立即会有条纹出现。真玉佩带在身上,越带越莹润,所谓“人养玉”,而假玉在身上越带越粗涩。

④将选好的玉器放在放大镜下观看,玉器内部棉絮状



和田玉雕烤鸭 (一套四件) 成交价: RMB 38,500  
拍卖公司: 中鸿信 拍卖日期: 2006-06-27

结构或其他杂质可看得很清楚。有裂纹的玉器为次玉,无裂纹者为上乘优质玉。真正的仔料或玉石料,它的表面有无数细密的小孔,像人皮肤上的汗毛孔。这种天然形成的表面现象人工是无法伪造出来的。而滚料(放滚筒机内滚磨过的料,磨成卵形很像仔料的形状)上有滚磨过的磨痕和一道道的擦痕。人工合成料往往表面呈现出蝇纹痕,与玉石料的汗毛孔有明显差别。(未完待续)(整理:辛友)