

# Photoshop 和 CorelDraw 在处理印刷用图片时应注意的问题\*

邓 过

(湖南省地质测绘院, 湖南 衡阳 421001)

**摘要:** 目前印刷平面设计常用的软件主要有 Photoshop 和 CorelDraw 两种。基于此, 对这两种软件在处理印刷用图片时应注意的问题进行了探讨, 以便为同行提供一些参考。

**关键词:** 印刷; Photoshop; CorelDraw

**中图分类号:** P 209; TS 801. 4

**文献标识码:** B

**文章编号:** 1007-9394(2008)02-0045-02

## Listening Problems When Treating Printing Photographs Using Software Photoshop and CorelDraw

DENG Guo

(Hunan Institute of Surveying and Mapping of Geology, Hengyang Hunan 421001, China)

**Abstract:** There are two kinds of the commonly used software Photoshop and CorelDraw in printing planar design. Based on this, this paper discusses some of listening problems, when treating printing photogram, so that the paper offers some of the references for person in the same occupation.

**Key words:** printing; Photoshop; CorelDraw

### 0 引言

印刷以其独特的魅力时刻影响着人们的生活, 也与社会的进步息息相关, 印刷的发展更体现着人们文化生活质量提高。而印刷平面设计作为印刷的前工序, 对印刷特别是彩色印刷的质量和效果起着决定性的作用。目前平面设计所依靠的软件都是由电脑操作, 以数据化处理代替传统的手工照相制版工艺, 在桌面上利用数据来控制印刷的各要素, 使印刷出来的产品极大地接近人们所想达到的效果。目前印刷用得最多的平面设计软件主要有 CorelDraw 和 Photoshop, 本文就这两个软件在处理印刷用图时应注意的问题进行探讨, 以便为同行提供一些参考。

### 1 应用 Photoshop 处理印刷用图片时应注意的问题

#### 1.1 要用数据来控制油墨各要素

##### 1.1.1 CMYK 模式下油墨量的控制要准确

设计印刷稿件时, 在图片的处理过程中, 人们习惯使用 CMYK 模式, 因为这种模式便于人们直观地联系到印刷效果。要根据油墨性能用数据来控制 C、M、Y、K 的给墨量, 才能准确表达颜色。原稿从扫描输入到图片处理完成的过程, 这实际上是一个从 RGB 颜色模式到 CMYK 颜色模式转换的过程, 也是一个分色过程。由于人们思维的直观性, RGB 用数据表达的形式人们难以习惯, 也不直观。例如用 R255、G174、B0 描述, 人们不知道这是什么颜色, 而用 C0、M50、Y100、K0 来表述, 人们能立

即判断出这是橙色。因此数据化控制色彩, 离不开 CMYK 颜色模式, 不仅仅由于它与油墨呈色的统一性。有经验的设计者在给定颜色时都以印刷色标上的颜色数据为准, 而不会根据屏幕显示颜色来定。通常设计者都要记住一些有代表性颜色的 CMYK 值, 比如金色 C5、M15、Y65、K10; 亚洲人肤色 C15、M43、Y53、K0; 蓝天 C60、M23、Y0、K0; 粉红色 C5、M40、Y5、K0 等, 这样在设计时速度就会大大提高。总之, 设计者要明白, 在图像从扫描输入到从图像软件中输出, 通常要在 RGB 中作大量的颜色校准(主要是校正偏色), 而且要在 CMYK 模式中作精确细化的调整, 这样印出来的作品才能在 CMYK 四色油墨表现下极大地再现原稿 RGB 的色彩深度和真实度。

##### 1.1.2 CMYK 模式下颜色主题的突出要鲜明

要根据不同的原稿来调校照片的色相、明度和饱和度, 才能给人以美感。这牵涉到配色的内容, 配色内容比较广, 在这里笔者仅仅介绍一个大致的方向和概念。

一般而言有 11 种颜色比较经典, 设计者不可不知, 这对于突出表达主题、创造良好的作品大有帮助。笔者总结自己多年的经验得出: 一般红色(C0、M100、Y100、K0)代表精力充沛和性感, 是热情的象征、喜庆的象征、新事物的象征, 所以要体现活力、热情、喜庆主题的作品, 离不开红色, 另外一些起警示作用的主题也使用红色来表达; 粉红(C0、M50、Y0、K0)代表幸福香甜, 给人以健康和乐天派的感觉, 也代表温柔, 要表达这一类的主题可选此颜色, 所以介绍母婴的书籍和广告都以粉色为主色调; 橙

色(C0、M50、Y100、K0)代表生命力和亲近,给人有味道的感觉,人们常喝的饮料“鲜橙多”包装主色调就是用的橙色;黄色代表温暖和明朗,给人以希望和梦想;褐色代表怀念和丰富,是可以与自然相连的色彩,褐色(C15、M35、Y65、K80)也代表土地和泥土,要突出厚重、庄严此类主题,离不开褐色;蓝色(C100、M0、Y0、K0)代表宁静和信赖,给人以传统、信任的感觉,人们经常接触的通讯如电信和移动公司、从徽标到广告都以蓝色为主色调;绿色代表生命力和舒畅,使人联想到自然和树叶,给人以安全;紫色(C60、M80、Y0、K0)代表优雅和性感,象征高贵和诱惑;中性色代表典雅和安宁,给人以端庄和节俭的感觉;白色代表单纯和轻盈,是清静和和平的象征;黑色(C00、M0、Y0、K100)代表力量和典雅,如高级轿车,但也可以使人联想到夜晚和死亡以及忧伤。

### 1.2 照片颜色的调校要合理

Photoshop 是一个图像处理专用软件,经它调整后的照片在 CorelDraw 中不可随便进行调整,所以利用 Photoshop 处理图片一定要细致。照片的调校要以突出美感为前提。颜色可分为冷色调(主要色是 C、K)和暖色调(主要色是 M、Y),设计者在设计之前就要做到心中有数,就像写歌的曲子,先要定一个调一样,当然这只是一般概括性的,也并非固定的概念,一般客户都会有一个明确的思路给你,此配色的基本理论只能作为参考,但对于主题的突出却很有用处。在实际中用得最多的就是调整照片的色相、明度和饱和度,使照片在经过调整后更加符合人们的审美,给人舒服的感觉,就是人们常说的美感。由于照片的来源不一样,所以效果也会不一样,因此一般都需要调整。经过扫描的照片一般会存在偏色、灰暗、多脏的现象,饱和度也差;调整时在保证图像层次网点不能有大的丢失的前提下,既要调整图像的色调、明度,更要注意饱和度的调节,使照片主题突出、层次清晰,这样印出来的效果才能给人以愉悦的视觉享受。

利用数码相机拍摄的照片虽然不脏,但也存在对比度不够,层次不突出的现象。有些也存在偏色,但层次和色调都较丰富,只要稍作调整即可。

在实际中人物照片的处理更多,在对人物照片的处理中要着重于对 M 和 Y 通道作重要的调整,因为人物的肤色主要是由这二种颜色决定,而且不同的人种基本的颜色组合是不一样的,如亚洲人肤色 C15、M43、Y53、K0,非洲人肤色 C35、M45、Y53、K0 等,所以设计者应当牢记这些基本色,才能有效把握作品的准确性。

### 1.3 照片的输出要规范

这里所讲的照片输出主要是输出排版软件 CorelDraw 所用的文件。在 Photoshop 图像处理完成后,需要把文件输出为适合在 CorelDraw 下操作的文件,通常应输出 CMYK 模式的 TIF 文件格式,并在输出前合并所有图层。之所以输出的这种格式最合理,主要是为了保证图像数据尽可能不丢失,又要它不占有太大的容量,以影响排版速度。

## 2 应用 CorelDraw 设计印刷用稿件时应注意的问题

### 2.1 在 CorelDraw 中不可对输入的图片随意进行调整

由于 CorelDraw 是一个矢量排版软件,主要擅长于文字及版面的操作,在图像处理上它的功能不适合于印刷用,这就是前文所强调的从 Photoshop 导入 CorelDraw 的图像不可随意调整的原因。在颜色的呈现上 CorelDraw 会有较大的偏差,它远不如点阵

原理的 Photoshop 准确,通常只有在处理背景色时才会用到 CorelDraw,不过利用 CorelDraw 作一些简单的淡化和渐变则没有多大妨碍。虽然 CorelDraw 对图片的调整没有多大的作用,但其在图片的移位、裁切、复制和旋转变换等方面却功能强大。

### 2.2 在 CorelDraw 中设计印刷用稿件必需用专用色盘

在 CorelDraw 的工具栏里有几个色盘,但设计印刷用稿件时一定要用 CorelDraw 专用色盘,这个色盘也是 CMYK 模式的,在对文字进行填色处理时,效果和 Photoshop 中的一样。

### 2.3 在 CorelDraw 中不要作大幅面的渐变效果

由于 CorelDraw 不是点阵原理呈色,所以利用 CorelDraw 作渐变时,效果没有 Photoshop 好,大幅面的渐变常常在印刷时会出现明显的梯度断层,所以有经验的设计人员通常在 Photoshop 中作渐变,再将图像导入进来。

### 2.4 在 CorelDraw 中尽量不要导入 Photoshop 中带有复杂效果的 PSD 格式图

虽然 CorelDraw 的兼容性较好,但它和 Photoshop 毕竟是两种不同的软件。Photoshop 带有图层和效果的 PSD 格式图不仅容量大,在操作时也会降低效率,而且由于兼容性问题,在拼版需要旋转时,会出现输出烂图及内容丢失的现象,这也是这两种软件综合使用时遇到的最多问题,也因此会造成印刷的浪费。因此,有经验的设计人员一般都用 TIF 格式作导入,虽然 JPG 格式等也可作为导入格式,但由于 JPG 图片在 CorelDraw 中随分辨率不同而大小不同,且图像内容丢失较大,一般不用于印刷。

## 3 结束语

印刷平面设计不仅要求设计者要熟悉印刷知识,而且还要求设计者能根据印刷的要求合理运用设计软件。对于本文中所述的两种常用软件,设计人员要充分了解它们各自的长处和不足,扬长避短,才能使设计出来的作品更适合于印刷。同时作为设计人员,要时刻总结,多与同行交流,才能在技术上更加成熟。

## 【参考文献】

- [1] 刘武辉. 电脑平面设计基础与技巧[M]. 北京:北京航空航天大学出版社,2001.
- [2] 董玉珍. 色彩管理中的颜色空间[J]. 中国印刷,2002,(2):65~67.
- [3] 孟颜,蒋磊. RGB 彩色空间的探讨[J]. 中国印刷,2002,(2):71~72.
- [4] 周吉. 色彩平衡的考虑因素[J]. 中国印刷,2002,(2):119~121.
- [5] 王新城. 色彩的规律与印刷的复制[J]. 中国印刷,2002,(4):67~68.
- [6] 梁炯. 印刷行业的色彩测量与控制工具[J]. 印刷技术,2002,(10):44~47.
- [7] 顾恒. 普通印前系统的手工闭环校正[J]. 印刷技术,2002,(19):22~24.
- [8] 沈志伟. 数码打样技术的基本常识和正确使用[J]. 印刷技术,2002,(21):10~13.
- [9] 李红日. 印前制作中的显示器色彩校正[J]. 印刷技术,2002,(22):28.
- [10] 钟泽辉,杨辉. 如何建立印前色彩管理系统[J]. 印刷世界,2003,(4):46~48.

作者简介:邓过(1971~),男,湖南衡南人,工程师,现主要从事印刷技术管理工作。