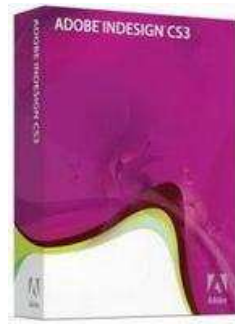


indesign



InDesign 软件 CD 封面

InDesign 软件是一个定位于专业排版领域的设计软件，是面向公司专业出版方案的新平台。由 Adobe 公司 1999 年 9 月 1 日发布。它是基于一个新的开放的面向对象体系，可实现高度的扩展性，还建立了一个由第三方开发者和系统集成者可以提供自定义杂志、广告设计、目录、零售商设计工作室和报纸出版方案的核心。可支持插件功能。

目录

[Adobe InDesign 简介](#)

[PageMaker 的终结者——排版天才 InDesign](#)

[全新出版和图文特性](#)

[InDesign 的优点](#)

[InDesign 特色功能](#)

[InDesign 中表格的使用](#)

[关于 Adobe InDesign 中文版](#)

[InDesign 经典辅导教程](#)

[Adobe InDesign 简介](#)

[PageMaker 的终结者——排版天才 InDesign](#)

[全新出版和图文特性](#)

[InDesign 的优点](#)

[InDesign 特色功能](#)

[InDesign 中表格的使用](#)

[关于 Adobe InDesign 中文版](#)

[InDesign 经典辅导教程](#)

- [InDesign 快捷键大全](#)

Adobe InDesign 简介

InDesign 软件大大优化了开发周期并且使 Adobe 可以快速推出平台。事实上，今日通过和 InDesign 沟通，一些第三方生产厂家和服务上发表了一些可以立即扩展 1.0 版功能的重要插件。今天有 9 个这样的方案已经出售，包括 Shade Tree 生产的 FR-MZ PS for InDesign, PowrTools 生产的 PowrTable from 和 Virginia Systems 生产的 Sonar Bookends(r) In Dex(tm)。

Adobe 的 InDesign 是一个定位于专业排版领域的全新软件，虽然出道较晚，但在功能上反而更加完美与成熟。

InDesign 博众家之长，从多种桌面排版技术汲取精华，如将 QuarkXPress 和 Corel—Ventura（著名的 Corel 公司的一款排版软件）等高度结构化程序方式与较自然化的 PageMaker 方式相结合，为杂志、书籍、广告等灵活多变、复杂的设计工作提供了一系列更完善的排版功能，尤其该软件是基于一个创新的、面向对象的开放体系（允许第三方进行二次开发扩充加入功能），大大增加了专业设计人员用排版工具软件表达创意和观点的能力，功能强劲不逊于 QuarkXPress，比之 PageMaker 则更是性能卓越；此外 Adobe 与高术集团、启旋科技合作共同开发了中文 InDesign，全面扩展了 InDesign 适应中文排版习惯的要求，功能直逼北大方正集团（FOUNDER）的集成排版软件飞腾（FIT），可见，InDesign 的确非同一般。

PageMaker 的终结者——排版天才 InDesign

对于国内的 MAC 和 PC 普通用户来说，在印前设计专业领域中使用最广泛的排版软件是 Adobe 公司的 PageMaker，但这并非说明 PageMaker 是最优秀的。Quark 公司的 QuarkXPress（欧美大部分国家地区使用其）和北大方正集团（FOUNDER）的飞腾（FIT）在专业性上比 PageMaker 更胜一筹，只是由于种种因素而使得这两种软件得不到广泛应用。例如，Quark 公司一直以来投放的重点不是中国国内，因此简体中文 MAC 版升级慢，PC 版本更是少见；而[方正飞腾](#)（FIT）主要是配合北大方正集团开发的另外一些软件专攻报社、出版社等具有连贯性、系统性的大型对象，另外 FIT 的后端照排输出也有局限性，即 FIT 的 PS 文件只能在昂贵的方正 RIP 上输出等等，所以普通用户才不得不使用升级快、输出方便但功能不能让专业人士满意的 PageMaker。

由于 PageMaker 是 Adobe 公司原先从 Aldus 公司继承过来的，其核心技术相对陈旧，存在许多缺点，单凭 PageMaker 击败 QuarkXPress 在印前设计专业领域长期占一席之地，显然是不可能的，于是 Adobe 公司另辟蹊径在 1999 年 9 月 1 日发布了一个功能更强大的排版软件，作为其 10 年来在排版领域受 Quark 公司压制的反击和完全实现其桌面出版系统龙头老大的位置，这个创新的排版软件就是 InDesign。

全新出版和图文特性

Adobe InDesign 是一个全新的，宣告针对艺术排版的程序，提供给图像设计师、产品包装师和印前专家。InDesign 内含数百个提升到一个新层次的特性，涵盖创意、精度、控制在当今的诸多排版软件所不具备的特性。例如

- 光学边缘对齐

- 高分辨率 EPS 和 PDF 显示

- 分层主页面

- 多级 Redo 和 Undo

- 可扩展的多页支持

- 缩放可以从 5%到 4000%

除此之外，InDesign 捆绑了 Adobe 的其他流行产品例如 Adobe Illustrator(r)，Adobe Photoshop(r)，Adobe Acrobat(r)和 Adobe PressReady(tm)。熟悉 Photoshop 或者 Illustrator 的用户将很快学会 InDesign 因为他们有着共同的快捷键。设计者也可以利用内置的转换器导入 QuarkXPress(r)和 Adobe PageMaker(r)文件以实现将现有的模版和主页面转换进来。

Adobe InDesign 整合了多种关键技术，包括现在所有 Adobe 专业软件拥有的图像、字型、印刷、色彩管理技术。通过这些程序 Adobe 提供了工业上首个实现屏幕和打印一致的能力。此外，Adobe InDesign 包含了对 Adobe PDF 的支持，允许基于 PDF 的数码作品。

InDesign 的优点

所谓版面编排设计就是把已处理好的文字、图像图形通过赏心悦目的安排，以达到突出主题为目的。因此在编排期间，文字处理是影响创作发挥和工作效率的重要环节，是否能够灵活处理文字显得非常关键，InDesign 在这方面的优越性则表现得淋漓尽致，下面通过在版面编排设计时的一些典型的例子加以说明。

1. 文字块具有灵活的分栏功能，一般在报纸、杂志等编排时，文字块的放置非常灵活，经常要破栏（即不一定非要按版面栏辅助线排文），这时如果此独立文字块不能分栏，就会影响编排思路 and 效率。而 PageMaker 却偏偏不具有这一简单实用的功能，而是要靠一系列非常烦琐步骤去实现：文字块先依据版面栏辅助线分栏，然后再用增效工具中的“均衡栏位”齐平，最后再成组以便更改文字块的大小时不影响等同的各栏宽等等。而 InDesign 就具有灵活的分栏功能，单这点上就与一直强于 PageMaker 的 QuarkXPress 和 FIT 站在了同一水平线上。

2. 文字块和文字块中的文字具有神奇的填色和勾边功能，InDesign 可给文字块中的文字填充实地色或渐变色，而且可给此文字勾任意粗的实地色或渐变色的边。同时，对此文字块也可给予实地色或渐变色的背景，文字块边框可勾任意粗的实地色或渐变色的边框，这样烦琐的步骤，InDesign 用其快捷的功能可一气呵成，而 PageMaker 单靠其“文字背景”功能是完不成的，甚至得借助其它软件来实现，就连 QuarkXPress 也只能望其项背。特别是文字块和文字块中的文字的渐变色勾边这一功能，也只有 FIT 可与其抗衡。

3. 文字块内的文字大小变化灵活，当我们进行编排时，往往会遇到想对某段文字块中的某些文字作一些特别强调，如大小、长短变化等等，InDesign 就为您提供了这一方便功能。InDesign 可让文字块内的文字在 XY 轴方向改变大小且可任意倾斜，而 PageMaker 文字块中的文字却只能在 X 轴方向改变，更不能倾斜。更神奇的是 InDesign 中整个文字块可用“缩放键”放大和缩小（其中文字也相应放大和缩小），这项绘图软件特有优秀的功能被 InDesign 引进，从而大大减少了由于版面变化而改变版式的工作量，提高了工作效率。而 PageMaker 却只能望尘莫及，老老实实的从改变字号大小开始重新安排版面，费时费力。

4. 文字块的文字在间距控制上更自由，一般在排文时常常会遇到文字块最后一栏的最后一行不能与前面栏的最后一行平齐等等问题，这时可能就需要调整字距（Tracking）来实现了。InDesign 的文字字距可简单的通过设定任意的数值来调整，非常快捷方便。不知是不是因为具有这灵活的字距功能，而使 InDesign 没有加入在 PageMaker 中特有的“专业字距编辑”功能？而 PageMaker 则只有五个级别来控制，显得笨拙。另外在字偶距（Kerning）、词间距（Word spacing）和字母间距（Letter Spacing）等方面的控制，InDesign 也表现不俗，而且创新了保证文字排列美观的“单行 / 多行构成”功能。

5. 文字块常规的矩形外框可自由改变，若我们在编排时需要文字块的形状特殊一些，那么 InDesign 除了为您预设了几种圆角、倒角矩形外，还允许您用“直接选择工具”和“贝塞尔

（Bezier）工具”在默认矩形文字块基础上再进行更富创意的形状变化，真正使您“所想即所得”。而这一功能在 PageMaker 中想都别想，连 QuarkXPress 都没那么方便。

6．拥有绘图软件中的艺术效果文字——沿路径排文字，为配合版面需要想为文字变个花样，InDesign 只要用“贝塞尔（Bezier）工具”画出您喜欢的曲线，那么沿曲线排列文字在 InDesign 中可轻易实现。而 PageMaker 必须去另外软件中去实现，若修改则十分麻烦，实在影响工作效率。

7．文字块中的文字可转图形，完成编排后送到输出中心输出时，若知输出中心无相应的 TrueType 字或 PS 字，这时 InDesign 的文字转图形的功能可就派上用场了，这种绘图软件特有的功能再一次被用于排版软件真令人叫绝。而 PageMaker 只能又要借助别的软件去完成这一任务了。通过以上几例，可见在文字处理方面的比较，InDesign 表现得老到成熟，而 PageMaker 则有些老态龙钟了。

8．InDesign 的其它功能，InDesign 还具有许多绘画、绘图软件的特性和自己独特的功能，大大方便了用户。例如：

①InDesign 可对图像进行羽化、阴影和透明，省去了要到 Photoshop 中才能实现的步骤；

②InDesign 借鉴了的 Photoshop 的“吸管工具”，对于迅速查看和复制颜色提供了不少方便；

③InDesign 的“贝塞尔（Bezier）工具”和“自由笔”，其绘图功能与 CorelDRAW 等绘图软件不相上下，这样就省去了去另外软件绘图的麻烦；

④InDesign 的调色板可随心所欲的拖动 CMYK 控制条来得到你所想要的颜色，使用户在设计时对颜色的搭配选择更加快捷等等。

⑤InDesign 神奇的多次 UNDO 和 REDO 功能，提高了用户设计产品的灵活性。而 PageMaker 却只有一次，甚至有的操作连一次都没有。

⑥InDesign 的“恢复”功能，使您能自动恢复由于系统意外失败的情况下您最近一次的操作，这样大大减少了意外造成的损失。

⑦InDesign 整合了多种关键技术，包括现在所有 Adobe 专业软件拥有的图像、字型、色彩管理技术。通过这些程序 Adobe 提供了工业上首个实现屏幕和打印一致的能力；

⑧InDesign 对 PDF 有广泛的支持，可以直接存储 PDF 格式，而不需要通过 Acrobat Distiller 一样的中间程序，这对将来 PDF 彻底成为标准时具有明显的优势。PageMaker 在这些方面就更加落伍了，逐渐老化的 PageMaker 只能被重新定位到商务排版市场中，与 Microsoft 的 Publisher 相竞争。类似以上的优点还有很多，这里不再一一举例。综上所述，InDesign 在排版软件中的出类拔萃的优势无需置疑，在专业领域 InDesign 代替 PageMaker 成为行业专业软件的主流是必然的趋势。

InDesign 特色功能

实时印前检查

在设计时进行印前检查。连续的印前检查会发出潜在生产问题的实时警告，以便您快速导航到相应问题，在版面中直接修复它并继续工作。

可自定义链接面板

在可自定义的链接面板中查找、排序和管理文档的所有置入文件。查看对于工作流程最重要的属性，如缩放、旋转和分辨率。

SWF 和 PDF 文件中的页面过渡

将卷起、划出、溶解、淡化等页面过渡应用于个别页面或所有跨页，并输出到 SWF 或 PDF。在应用页面过渡前进行预览，尝试过渡速度和方向以提高设计控制力。

条件文本

从一个 InDesign 源文件为不同用户提供一个文档的多个版本。无需依赖图层即可在段落、单词甚至字符级隐藏文本。其余文本和定位对象会自动重排到版面中。

导出为 Adobe Flash CS4 Professional (XFL)

将文档导出为 XFL 格式并在 Adobe Flash CS4 Professional 中打开它们，可保持原始 InDesign 版面的视觉保真度。使用 Flash 将精细的交互内容、动画和导航添加到复杂版面，创造出引人入胜的阅读体验。

交叉引用

借助灵活而强大的交叉引用简化长文档的编写、生产和管理，它们在内容发生变化或在文档中移动内容时会动态更新。

智能参考线

借助动态参考线为一个或多个对象快速对齐、设置间距、旋转和调整大小。参考线、对象尺寸、旋转角度以及 x 和 y 坐标将动态显示，以便您将对象边缘或它的垂直/水平中心快速对齐到版面中的其它对象或页面边缘。

使用 SWF 文件导出实现交互式文档设计

无需通过 Adobe Flash 创作环境即可将页面版面变换为动态 SWF 文件。借助交互式按钮、超链接和独特的页面过渡创建数字文档，以便在 Adobe Flash Player 运行时中回放。

跨页旋转

无需转动显示器即可临时旋转跨页视图。实现 90 度和 180 度的全面编辑能力，将非水平元素轻松融入设计中。

智能文本重排

当文本溢流时，可以使用这个全新首选项在文章、选定内容或文档结尾处自动添加页面。智能文本重排与条件文本配合使用，因为隐藏或显示文档中的条件文本时会自动删除或添加页面。

InDesign 中表格的使用

InDesign 提供了方便灵活的表格功能。可以简单地导入 Excel 表格文件或是 Word 中的表格，也可以快速地将文本转换为表格。利用合并及拆分表格单元并通过笔画和填充功能，可以快速地创建复杂而美观的表格。

关于表格

表格包括由单元格组成的行和列。单元格与文本框相似，可以在其中添加文本、图文框或是其他表格。

创建表格

当创建表格时，新表格会充满作为容器的文本框的宽度。当插入点在一行的开始时，表格会插到同一行中；如果插入点在行的中间，表格会插入到下一行。

创建表格：

(1) 使用文字工具，绘制一个新的文本框，或是将插入点置于一个现有的文本框或是表格中。

(2) 选择“表格/插入表格”

(3) 指定行数和列数

(4) 如果表格会跨过不止一个栏或框，指定希望重复的表头和表尾的行数。

(5) 单击“确定”

在表格中添加文本

可以在表格单元中添加文本、随文图、随文文本框或其他表格。要添加文本，可直接键入、粘贴或置入。表格的行高会随着文本行的增加而增加，除非设定了固定的行高。

在表格中添加图

当添加的图比单元格要大时，单元高度会增加以适应图，但单元格的宽度不会变化、图可能会超出单元格的右边。如果图所在单元格设置为固定高度、超过行高的图会导致单元格出现过剩。

从现有文本创建表格

在将文本转换为表格之前，确认已经按适当的格式设置好文本。可以选择定位标记、逗号或段落回车作为新的行和列开始的位置，也可以指定其他的字符。例如，可能希望用分号分开不同的栏，用段落回车分行。

将表格转换为文本

当将表格转换为文本时，InDesign 会移除表格线，在每一行和每一栏的结束处插入指定的分隔符。为取得最好的结果，对栏和行使用不同的分隔符，如用定位标记分隔、用段落分隔行。

从其他程序中导入表格

当使用“置入”命令来导入 Microsoft Excel 表格或是包含表格的 Microsoft Word 文本时，导入的数据在 InDesign 中成为 InDesign 的表格。可以编辑这些表格。如果对导入表格的结果不满意，可以在置入文件时选“未格式化的定位标记文本”，然后整理该文本，再将其转换为表格。

也可以从 Excel 数据表或 Word 的表格中拷贝并粘贴数据到 InDesign 文档。当从其他程度中粘贴表格时，信息会以带定位标记文本的形式出现。可以将文本转换为表格。

关于 Adobe InDesign 中文版

尽管人人都说计算机行业转得飞快，但一套大型软件从设计到面世等闲也要三、五年，要进入稳定和市场发展期也非要一两年不行。InDesign 在欧美地区已经逐渐成为主流产品之一，虽然早期在亚洲区未受重视，但随着月前日本版面世和启旋科技正密锣紧鼓地准备推出中文版，InDesign 在亚洲区可能有更亮丽的前景。

要介绍 InDesign 最简单的方法就是从三个 P 开始，其中包括了：PDF、PhotoShop 和 Plug-in。

(一) Plug-in 是近年来软件发展的一大重点，目的是拓展软件的协同性(Collaboration)。原厂商会在软件上加入程序接口(Application Program Interface,API)，并将连接的方法详尽及有系统地发布，这些接口程序称为 SDK(Software Development Kits)，让其它开发商在软件

上进行「二次开发」。这种方式能令软件更具「生命力」，和更配合用户的需要，在排版和图像应用软件中包括 PageMaker、MicrosoftOffice 及 DreamWeaver 等都具备类似的功能，QuarkXpress 和 PhotoShop 的扩展软件就更是包罗万有。

但过去这些扩展软件的功能是非常有限的，许多时候只是接口上的改变又或者一些周边功能，例如特殊的图像处理效果、造表格、连接数据库等等，甚少能影响核心功能的运作。但 InDesign 就采用类同互联网浏览器(InternetBrowser)的设计方式，除却一个精简的核心程序，所有功能模块都以扩展软件形式加入，因此不但能够增加复杂的功能，甚至能够减少部分功能令软件更快速易用。事实上，Adobe 就利用 InDesign 的核心，减少复杂的排版和图像处理功能，改而加入流程管理，从而发展出建基于 InDesign 的另外两项产品--InCopy 和 InScape。

排版软件市场已经有好一段时间没有新产品了，就连比较重要的产品更新算来也已经是 97 年的 Quark4.0，中文版更来晚了三年，真有令人望穿秋水的感觉。从技术人的眼光来看，排版软件就功能定位上较困难，从文字和图像处理、排列禁则、版面调配到印刷输出都包含在内，因此在九十年代初的发展高峰期过后，排版软件已经扩展得非常庞大和复杂，但无论是本土开发或外国商业软件，由于根基和设计早已在八十年代制定，经过多年的更新提升后，软件架构已经难以容纳新功能，每次更新都可能影响其它部分的原有程序运作，或最少令开发周期变得愈来愈长。

而 InDesign 的开放式设计就正好解决了这个问题，标志了排版软件的新路向，启旋科技开发的中文版就建基于扩展软件模块，并且逐步加入更多的扩展模块来配合不同的中文功能，例如制作表格、分类广告、数据库出版等等。

(二) PhotoShop 和 InDesign 的关系是非常密切的。首先在接口设计上 InDesign 几乎和 PhotoShop 完全相同，原来惯用 PhotoShop 只要简单的培训，了解当中的差异和特性，就可以轻易上手。事实上 PhotoShop 的接口例如分层(Layer)的处理、同一档案多窗口和组合式 Palette 也获得一致好评，得到不少奖项，选择使用相同的接口，是 Adobe 正确的选择，为 InDesign 打好了用户基础。

InDesign、PhotoShop 和 Illustrator 的紧密整合令这些软件得以更深入的拓展和充分发挥各自的优势。在 InDesign 中不但可以调入其它软件来修改所处理的图像，置入图像也会显示最新的制作状态，更重要的是三个软件共享了核心处理技术，例如使用 Adobe Graphics Manager，令 EPS 图像达到真正的「所见即所得」，显示方面则采用了 AdobeCoolType 显示字体效果，并利用 RainbowBridge 对颜色进行精确的管理。这些核心技术确保工作流程更为顺畅和制作效果得到保证，不会在调入完成图档后始出现印刷和显示的问题，这都是其它排版软件难以望其项背的。

(三) PDF(PortableDocumentFormat)是目前出版业最重要的技术发展之一，特别在自动化流程管理和远传输出应用上，欧美地区已经普遍接受为标准。在实际应用方面 PDF 也确实是一个有效和稳定的方案。在亚洲市场方面，最近 Acrobat Version5 推出后，解决了在旧版本中包括内码和字库等不少双字节和不同地区版本差异的问题，PDF 势将在中、日文市场起飞。InDesign 对 PDF 有极广泛的支持，无论输出和输入 PDF 档案都准确便捷，因此在配合 PDF 的普及发展下，InDesign 具有明显优势。InDesign 可以直接存储 PDF 格式，而不需要通过像 Acrobat Distiller 一样的中间程序；利用 PDF 输出令发排的速度更快，减低出错机会；并且可以控制图片压缩、字体转换和颜色变化的关键设置。

此外，InDesign 也加强了基本页(MasterPage)和字距调整的设定和许多图像功能，然而目的并不在于取代其它软件，但却有助于改善排版人员对页面的最后修正。而启旋的中文扩展软件也完全从中文版面要求出发，加入中文横排左右起、直排转换、避头点和避尾点、折题和纵中横、直接存取数据库、中文字段设定及表格等功能，令 InDesign 能真正向 QuarkXpress 挑战。

目前的最新版本是 InDesign CS3 5.0

产品生产组合

- * Adobe InDesign CS3

- * Adobe InDesign Server 支持 InDesign CS3 软件的所有核心功能，而且能够自动执行这些功能并将它们与其它业务应用程序集成在一起。

- * Adobe InCopy CS3 软件是一款专业的写作和编辑程序，与 Adobe InDesign CS3 软件紧密集成，可实现协作编辑工作流程。

全新 Adobe InDesign CS4 软件打破了在线出版与离线出版之间的障碍。创建引人注目的印刷版面、可在 Adobe Flash Player 运行时中回放并且令人着迷的内容以及交互式 PDF 文档。

InDesign 经典辅导教程

Adobe InDesign CS3 中文版经典教程（含盘）

作者：美国 Adobe 公司 著

出版社：[人民邮电出版社](#)

出版时间：2008-7-1

版次：1

页数：370

开本：16 开

ISBN：9787115180483

包装：平装

本书由 Adobe InDesign CS3 软件的正规学习用书。

全书分为 13 课，每课都围绕着具体的例子讲解，步骤详细，重点明确，手把手教你进行实际操作。全书是一个有机的整体，涵盖了主页的创建、编辑和应用，文本的导入和编辑，排版艺术，着色的使用，样式的创建和应用，导入和链接图形创建表格，透明度处理，创建目录和索引，导出为 PDF 文件以及使用 XML 等内容。

本书语言通俗懂并配以大量的图示，特别适合 InDesign 新手阅读；有一定使用经验的用户也可从中学到大量高级功能和 InDesign CS3 新增的功能。本收也适合各类培训班学员及广大自学人员参考。

《设计+制作+印刷+商业模板 InDesign 典型实例》

作者：斐娅 编著

出版社：人民邮电出版社

出版时间：2009-12-1

版次：1

页数：304

印刷时间： 2009-12-1

开 本： 16 开

印 次： 1

纸 张： 胶版纸

I S B N ： 9787115216588

包 装： 平装

定价：¥59.00

本书特色：

真实的作品

详尽的步骤，基于案例的知识拓展

诠释 InDesign 在实际工作中的真正应用

配套光盘的所有案例源文件均包含 CS2、CS3、CS4、版本，适合不同版本用户学习内容简介：

本书主要讲解了如何用 InDesign 进行版式设计、制作。

本书由两大主线贯穿，一条主线是实际的工作项目，另一条主线是软件知识点。通过学习本书，读者既可以掌握常见印刷品的设计、制作方法，又可以在学些这些案例的过程中掌握实际工作中最常用到的软件功能。

全书分为 16 章，第 1 章介绍了软件的基础知识以及设计、制作的基础知识。第 2 章至第 14 章共有 30 个典型实例，基本包含了最常见的商业案例类型，如卡片设计、宣传页设计等。第 15 章讲解了 InDesign 的输出设置，包括输出 PDF、打印设置和打包。第 16 章是一个工作流程实例，总结了在整个流程中易犯的 errors 和常见问题。本书的附录收录了提高工作效率的多种技巧，排版过程中容易遇到的疑难问题，以及常用的参考资料。

本书附有一张 DVD 多媒体光盘，包括本书所有案例的素材、InDesign 源文件及教学视频。

本书适合 InDesign 的初、中级读者，以及从事版式设计相关工作的设计师阅读。同时，本书也非常适合作为高职、高专的实践课教材。

Indesign 快捷键大全

帮助缺省 -F1

编辑菜单

查下一个缺省 -Ctrl+Alt+F

查找/替代缺省 -Ctrl+F

撤消缺省 -Ctrl+Z

复制缺省 -Shift+Ctrl+Alt+D

剪切缺省 -Ctrl+X

拷贝缺省 -Ctrl+C

连晒缺省 -Shift+Ctrl+V

偏好设定：

常规缺省 -Ctrl+K

清除缺省 -Backspace

取消全选缺省 -Shift+Ctrl+A

全选缺省 -Ctrl+A

原地贴缺省 -Shift+Ctrl+Alt+V

粘贴缺省 -Ctrl+V

粘贴入缺省 -Ctrl+Alt+V

重复缺省 -Shift+Ctrl+Z

表格设置

表 -Ctrl+Alt+T

插入：列表 -Ctrl+Alt+9

插入：行表 -Ctrl+9

插入表格文本 -Shift+Ctrl+Alt+T

单元格选项: 文本 -Ctrl+Alt+B

删除: 列 -Shift+Backspace

删除: 行 -Ctrl+Backspace

选择: 表 -Ctrl+Alt+A

选择: 单格 -Ctrl+/

选择: 列 -Ctrl+Alt+3

选择: 行 -Ctrl+3

布局菜单

末页缺省 -Shift+Ctrl+Page Down

表 -Shift+Ctrl+Page Down

文本 -Shift+Ctrl+Page Down

上一页缺省 -Shift+Page Up,

表 -Shift+Page Up,

文本 -Shift+Page Up

首页缺 -Shift+Ctrl+Page Up

表 -Shift+Ctrl+Page Up

文本 -Shift+Ctrl+Page Up

下一页缺省 -Shift+Page Down

表 -Shift+Page Down,

文本 -Shift+Page Down

向后缺省 -Ctrl+Page Up

表 -Ctrl+Page Up

文本 -Ctrl+Page Up

向前缺省 -Ctrl+Page Down

表 -Ctrl+Page Down

文本 -Ctrl+Page Down

窗口菜单

笔画缺省 -F10

变换缺省 -F9

表缺省 -Shift+F9

超级链接缺省 -Shift+F7

对齐缺省 -F8

链接缺省 -Shift+Ctrl+D

色样选项板缺省 -F5

索引缺省 -Shift+F8

透明缺省 -Shift+F10

图层缺省 -F7

文本绕排缺省 -Ctrl+Alt+W

颜色缺省 -F6

页面缺省 -F12

对象菜单

复合创建缺省 -Ctrl+8

复合: 释放缺省 -Ctrl+Alt+8

加阴影缺省 -Ctrl+Alt+M

剪辑路径缺省 -Shift+Ctrl+Alt+K

角效果缺省 -Ctrl+Alt+R

排列: 上一层 -Ctrl+]

排列: 下一层 -Ctrl+[

排列: 置于底层 -Shift+Ctrl+[

排列: 置于顶层 -Shift+Ctrl+]

取消群组缺省 -Shift+Ctrl+G

取消锁定缺省 -Ctrl+Alt+L

群组缺省 -Ctrl+G

框架适应内容缺省 -Ctrl+Alt+C

内容按比例适应缺省 -Shift+Ctrl+Alt+E

内容居中缺省 -Shift+Ctrl+E

内容适应框架缺省 -Ctrl+Alt+E

锁定缺省 -Ctrl+L

文本框选项缺省 -Ctrl+B

工具箱

变换填充和笔画激活状态缺省 -X

变换填充和笔画颜色缺省 -Shift+X

放大镜工具缺省 -Z

钢笔工具缺省 -P

工具缺省 -W

剪刀工具缺省 -C

渐变工具缺省 -G

矩形工具缺省 -M

矩形框架工具缺省 -F

路径文字工具缺省 -Shift+T

铅笔工具缺省 -N

切换文本和对象控制缺省 -J

删除定位点工具缺省 --

手形工具缺省 -H

缩放工具缺省 -S

椭圆工具缺省 -L

文字工具缺省 -T

无色缺省 -/

吸管工具缺省 -I

斜切工具缺省 -O
旋转工具缺省 -R
选择工具缺省 -V
应用渐变缺省 -.
应用默认填充和笔画颜色缺省 -D
应用颜色缺省 -,
直接选择工具缺省 -A
直线工具缺省 -\
转换定位点方向工具缺省 -Shift+C
自由变换工具缺省 -E

操作命令:

按 1%减少大小/比例缺省 -Ctrl+,
按 1%增加大小/比例缺省 -Ctrl+.
按 5%减少大小/比例缺省 -Ctrl+Alt+,
按 5%增加大小/比例缺省 -Ctrl+Alt+.
保存所有缺省 -Shift+Ctrl+Alt+S
打开索引项目对话框文本 -Ctrl+U
关闭所有缺省 -Shift+Ctrl+Alt+W
关闭文档缺省 -Shift+Ctrl+W
加新的接口索引(颠倒的) 文本

Shift+Ctrl+F8

清除局部显示设置缺省 -Shift+Ctrl+F2
上堆 x10 两倍缺省 -Shift+Alt+上箭头
上推缺省 -上箭头
上推 1/10 缺省 -Shift+Ctrl+上箭头
上推 1/10 两倍缺省 -Shift+Ctrl+Alt+上

箭头

上推 x10 缺省 -Shift+上箭头
上推两倍缺省 -Alt+上箭头
添加新页面缺省 -Shift+Ctrl+P
下推缺省 -下箭头
下推 1/10 缺省 -Shift+Ctrl+下箭头
下推 1/10 两倍缺省 -Shift+Ctrl+Alt+下

箭头

新默认文档缺省 -Shift+Ctrl+N
选择顶端对象缺省 -Shift+Ctrl+Alt+]
选择另一个上图层对象缺省 -Ctrl+Alt+]
选择另一个下图层对象缺省 -Ctrl+Alt+]
选择所有辅助线缺省 -Ctrl+Alt+G

选择最底图层对象缺省

-Shift+Ctrl+Alt+[

右推缺省 右箭头
右推 1/10 缺省 -Shift+Ctrl+右箭头
右推 1/10 两倍缺省 -Shift+Ctrl+Alt+右

箭头

右推 x10 缺省 -Shift+右箭头
右推 x10 两倍缺省 -Shift+Alt+右箭头
右推两倍缺省 -Alt+右箭头
增加新索引条目文本 -Ctrl+Alt+U
左推缺省 -左箭头
左推 1/10 缺省 -Shift+Ctrl+左箭头
左推 1/10 两倍缺省 -Shift+Ctrl+Alt+左

箭头

左推 x10 缺省 -Shift+左箭头
左推 x10 两倍缺省 -Shift+Alt+左箭头
左推两倍缺省 -Alt+左箭头
对齐基线缺省 Shift+Ctrl+Alt+G
更新缺失字体列表缺省 -Shift+Ctrl+Alt+
减小加铅量文本 -Alt+上箭头
减小加铅量 x 5 文本 -Ctrl+Alt+上箭头
减小微调/统调文本 -Alt+左箭头
减小微调/统调 x 5 文本 -Ctrl+Alt+左

头

居中缺省 -Shift+Ctrl+C
齐头尾缺省 -Shift+Ctrl+J
强制齐头尾缺省 -Shift+Ctrl+F
选择单词到右文本 -Shift+Ctrl+右箭头
选择单词到左文本 -Shift+Ctrl+左箭头
选择到文章结尾处文本 -Shift+Ctrl+End
选择到文章开始处文本

-Shift+Ctrl+Home

选择到行末文本 -Shift+End
选择到行首文本 -Shift+Home
选择上面一行文本 -Shift+上箭头
选择上一段文本 -Shift+Ctrl+上箭头
选择下面一行文本 -Shift+下箭头
选择下一段文本 -Shift+Ctrl+下箭头
选择行文本 -Shift+Ctrl+\
选择右单元格表 -Shift+右箭头

选择字符到右文本 -Shift+右箭头
 选择字符到左文本 -Shift+左箭头
 选择左单元格表 -Shift+左箭头
 移到单词右端文本 -Ctrl+右箭头
 移到单词左端文本 -Ctrl+左箭头
 移到上一段文本 -Ctrl+上箭头
 移到文章结尾处缺省 -Ctrl+End
 移到文章开始处缺省 -Ctrl+Home
 移到下一段文本 -Ctrl+下箭头
 移到行末文本 -End
 移到行首文本 -Home
 移到字符右端文本 -右箭头
 移到字符左端文本 -左箭头
 移至列内末单元格表 -Alt+Page Down
 移至列内首单元格表 -Alt+Page Up
 移至上一单元格表 -Shift+定位
 移至文框内末行表 -Page Down
 移至文框内首行表 -Page Up
 移至下一单元格表 -定位
 移至行内末单元格表 -Alt+End
 移至行内首单元格表 -Alt+Home
 印刷工引号首选项缺省
 -Shift+Ctrl+Alt+'
 应用常规体缺省 -Shift+Ctrl+Y
 应用粗体缺省 -Shift+Ctrl+B
 应用斜体缺省 -Shift+Ctrl+I
 右齐缺省 -Shift+Ctrl+R
 右移表 -右箭头
 增大词间缺省 -Ctrl+Alt+\
 增大词间距 x 5 缺省 -Shift+Ctrl+Alt+\
 增大点大小缺省 -Shift+Ctrl+.
 增大点大小 x 5 缺省 -Shift+Ctrl+Alt+.
 增大基线位移量文本 -Shift+Alt+上箭头
 增大基线移位 x 5 文本 -Shift+Ctrl+Alt+上箭头
 增大加铅量文本 -Alt+下箭头
 增大加铅量 x 5 文本 -Ctrl+Alt+下箭头
 增大微调/统调文本 -Alt+右箭头
 增大微调/统调 x 5 文本 -Ctrl+Alt+右箭头

重写全部文章缺省 -Ctrl+Alt+/
 重新设定微调和统调文本 -Ctrl+Alt+Q
 自动加铅量缺省 -Shift+Ctrl+Alt+A
 左齐缺省 -Shift+Ctrl+L

文件菜单

保存缺省 -Ctrl+S
 保存副本缺省 -Ctrl+Alt+S
 保存为缺省 -Shift+Ctrl+S
 打包缺省 -Shift+Ctrl+Alt+P
 打开缺省 -Ctrl+O
 打印缺省 -Ctrl+P
 关闭缺省 -Ctrl+W, -Ctrl+F4
 退出缺省 -Ctrl+Q
 文档设置缺省 -Ctrl+Alt+P
 文件导出缺省 -Ctrl+E
 新文档缺省 -Ctrl+N
 预检缺省 -Shift+Ctrl+Alt+F
 置入缺省 -Ctrl+D

文字菜单

定位缺省 -Shift+Ctrl+T
 段落缺省 -Ctrl+M
 段落样式缺省 -F11
 拼写检查缺省 -Ctrl+I
 显示隐藏字符缺省 -Ctrl+Alt+I
 字符缺省 -Ctrl+T
 字转外框缺省 -Shift+Ctrl+O
 字符样式缺省 -Shift+F11

显示、导航

200%显示缺省 -Ctrl+2
 400%显示缺省 -Ctrl+4
 50%显示缺省 -Ctrl+5
 到末文框缺省 -Shift+Ctrl+Alt+Page

Down

到上一个文框缺省 -Ctrl+Alt+Page Up
 到首文框缺省 -Shift+Ctrl+Alt+Page Up
 到下一个文框缺省 -Ctrl+Alt+Page

Down

第一个折页缺省 -Shift+Alt+Page Up
 切换度量系统缺省 -Shift+Ctrl+Alt+U
 上卷一屏缺省 -Page Up

上一个窗口缺省 -Shift+Ctrl+F6
上一个折页缺省 -Alt+Page Up
缺省 -Ctrl+左箭头
实际大小缺省 -Ctrl+1
使选项适应窗口缺省 -Ctrl+Alt+=
下卷一屏缺省 -Page Down,
下一个窗口缺省 -Ctrl+F6
下一个折页缺省 -Alt+Page Down,
对齐文档网格缺省 -Shift+Ctrl+'
放大缺省 -Ctrl+=
高精度缺省 -Ctrl+Alt+H
全部粘贴板缺省 -Shift+Ctrl+Alt+0
缩小缺省 -Ctrl+-
锁定辅助线缺省 -Ctrl+Alt+;
显示基线缺省 -Ctrl+Alt+'
显示框边线缺省 -Ctrl+H
显示文档网格缺省 -Ctrl+'
显示主页项目缺省 -Ctrl+Y
隐藏标尺缺省 -Ctrl+R
隐藏辅助线缺省 -Ctrl+;
隐藏文本串接缺省 -Ctrl+Alt+Y
优化缺省 -Ctrl+Alt+O
折页显示缺省 -Ctrl+Alt+0

缺省 -Ctrl+右箭头
自动刷新缺省 -Shift+F5
最后一个折页缺省 -Shift+Alt+Page
Down
显示菜单
典型缺省 -Ctrl+Alt+Z
对齐辅助线缺省 -Shift+Ctrl+;

整页显示缺省 -Ctrl+0
选项板菜单
保留选项缺省 -Ctrl+Alt+K
段落嵌线缺省 -Ctrl+Alt+J
连字符选项文本 -Ctrl+Alt+H
字距调整缺省 -Shift+Ctrl+Alt+J
重新定义样式文本 -Shift+Ctrl+Alt+R
字符大写缺省 -Shift+Ctrl+K
字符删划线文本 -Shift+Ctrl+/
字符标缺省 -Shift+Ctrl+=
字符下标缺省 -Shift+Ctrl+Alt+=
字符下划缺省 -Shift+Ctrl+U
字符小型大写缺省 -Shift+Ctrl+H
字符样式重新定义样式缺省
-Shift+Ctrl+Alt+C

photoshop



Phototshop CS4

Photoshop 是 Adobe 公司旗下最为出名的图像处理软件之一，集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意，图像输入与输出于一体的图形图像处理软件，深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱。

目录

[Photoshop 的由来及发展](#)

[版本历史](#)

[专业测评](#)

[功能特色](#)

[最新版本](#)

[常见问题](#)

[使用](#)

[相关软件简介](#)

[Photoshop 的由来及发展](#)

[版本历史](#)

[专业测评](#)

[功能特色](#)

[最新版本](#)

[常见问题](#)

[使用](#)

[相关软件简介](#)

- [产品公司](#)



创始人

Photoshop 的由来及发展

Photoshop 的主要设计师 Thomas Knoll 的爸爸 Glenn Knoll 是密歇根大学教授，同时也是一个摄影爱好者，他家地下室是一个暗房。他两个儿子 Thomas 和 John 从小就跟着爸爸玩暗房，但 John 似乎对当时刚刚开始发行的个人电脑更感兴趣。此后 Thomas 也迷上的个人电脑，并在 1987 年买一台苹果电脑（Mac Plus）用来帮助他的博士论文。

Thomas 发现当时的苹果电脑无法显示带灰度的黑白图像，因此他自己写了一个程序 Display。而他兄弟（也可能是哥哥）John 这时在星球大战导演 Lucas 的电影特殊效果制作公司 Industry Li

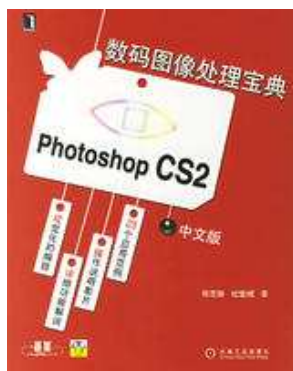
ght Magic 工作，对 Thomas 的程序很感兴趣。两兄弟在此后的一年多把 Display 不断修改为功能更为强大的图像编辑程序，经过多次改名后，在一个展会上他们接受一个参展观众建议把程序改名为 Photoshop。此时的 Display/Photoshop 已经有 Level，色彩平衡，饱和度等调整。此外 John 写了一些程序后来成为插件（Plug-in）的基础。

他们第一个商业成功是把 Photoshop 交给一个扫描仪公司搭配卖，名字叫做 Barneyscan XP，版本是 0.87。与此同时 John 继续在找其他买家，包括 SuperMac 和 Aldus 都没有成功。最终他们找到了 Adobe 的 Russell Brown，Adobe 的艺术总监。Russell Brown 在此时已经在研究是否考虑另外一家公司 Letraset 的 ColorStudio 图像编辑程序。看过 Photoshop 以后他认为 Knoll 兄弟的程序更有前途。在 1988 年 7 月他们口头决定合作，而真正的法律合同到次年 4 月才完成。

合同里面的一个关键词是 Adobe 获取 Photoshop“license to distribute”，就是获权发行而不是买断所有版权。这对后来 Knoll 兄弟发大财奠定了基础。

经过 Thomas 和其他 Adobe 工程师的努力，Photoshop 版本 1.0.7 于 1990 年 2 月正式发行。John Knoll 也参与了一些插件的开发。第一个版本只有一个 800KB 的软盘（Mac）。

在 90 年代初美国的印刷工业发生了比较大的变化，印前（pre-press）电脑化开始普及。Photoshop 在版本 2.0 增加的 CMYK 功能使得印刷厂开始把分色任务交给用户，一个新的行业桌上印刷（Desktop Publishing—DTP）由此产生。



版本历史

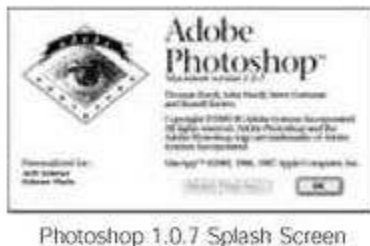
1985 年，美国苹果 Apple 电脑公司率先推出图形界面的 Macintosh 麦金塔系列电脑。1986 年夏天，Michigan 大学的一位研究生 Thomas Knoll 编制了一个程序，为了在 Macintosh Plus 机上显示灰阶图像。最初他将这个软件命名为 display，后来这个程序被他哥哥，John Knoll 发现了，他哥哥就职于工业光魔（此公司曾给《星战 2》做特效），John 建议 Thomas 将此程序用于商业价值。John 也参与开发早期的 photoshop 软件，插件就是他开发的。在一次演示产品的时候，有人建议 Thomas 这个软件可以叫 photoshop，Thomas 很满意这个名字，后来就保留下来了，后来被 Adobe 收购后，这个名字仍然被保留。

1988 年夏天，John 在硅谷寻找投资者，并找到 Adobe 公司，11 月 Adobe 跟他们兄弟签署协议——授权销售。他们第一个商业成功是把 Photoshop 交给一个扫描仪公司搭配卖，名字叫做 Barneyscan XP，版本是 0.87。与此同时 John 继续在找其他买家，包括 SuperMac 和 Aldus 都没有成功。最终他们找到了 Adobe 的 Russell Brown，Adobe 的艺术总监。Russell Brown 在此时已经在研究是否考虑另外一家公司 Letraset 的 ColorStudio 图像编辑程序。看过 Photoshop 以后他认为 Knoll 兄弟的程序更有前途。在 1988 年 8 月他们口头决定合作，而真正的法律合同到次年 4 月才完成。合同里面的一个关键词是 Adobe 获取 Photoshop“license to distribute”，就是获权发行而不是买断所有版权。这对后来 Knoll 兄弟发大财奠定了基础。

经过 Thomas 和其他 Adobe 工程师的努力，Photoshop 版本 1.0.7 于 1990 年 2 月正式发行。John Knoll 也参与了一些插件的开发。第一个版本只有一个 800KB 的软盘（Mac）。

在 20 世纪 90 年代初美国的印刷工业发生了比较大的变化，印前（pre-press）电脑化开始普及。Photoshop 在版本 2.0 增加的 CMYK 功能是的印刷厂开始把分色任务交给用户，一个新的行业桌上印刷（Desktop Publishing—DTP）由此产生。

2.0 其他重要新功能包括支持 Adobe 的矢量编辑软件 Illustrator 文件，Duotones 以及 Pen tool（笔工具）。最低内存需求从 2MB 增加到 4MB，这对提高软件稳定性有非常大的影响。从这个版本开始 Adobe 内部开始使用代号，2.0 的代号是 Fast Eddy，在 1991 年 6 月正式发行。



1.0 的样子

下一个版本 Adobe 决定开发支持 Windows 版本，代号为 Brimstone，而 Mac 版本为 Merlin。奇怪的是正式版本编号为 2.5，这和普通软件发行序号常规不同，因为小数点后的数字通常留给修改升级。这个版本增加了 Palettes 和 16-bit 文件支持。2.5 版本主要特性通常被公认为支持 Windows。

此时 Photoshop 在 Mac 版本的主要竞争对手是 Fractal Design 的 ColorStudio，而 Windows 上面是 Aldus 的 PhotoStyler。Photoshop 从一开始就远远超过 ColorStudio，而 Windows 版本则需经过一段时间改进后才赶上对手。

版本 3.0 的重要新功能是 Layer，Mac 版本在 1994 年 9 月发行，而 Windows 版本在 11 月发行。尽管当时有另外一个软件 Live Picture 也支持 Layer 的概念，而且业界当时也有传言 Photoshop 工程师抄袭了 Live Picture 的概念。实际上 Thomas 很早就开始研究 Layer 的概念。

版本 4.0 主要改进是用户界面。Adobe 在此时决定把 Photoshop 的用户界面和其他 Adobe 产品统一化，此外程序使用流程也有所改变。一些老用户对此有抵触，甚至一些用户到在线网站上面抗议。但进过一段时间使用以后他们还是接受了新改变。

Adobe 这时意识到 Photoshop 的重要性，他们决定把 Photoshop 版权全部买断，Knoll 兄弟为此赚了多少钱细节无法得知，但一定不少。

版本 5.0 引入了 History（历史）的概念，这和一般的 Undo 不同，在当时引起业界的欢呼。色彩管理也是 5.0 的一个新功能，尽管当时引起一些争议，此后被证明这是 Photoshop 历史上的一个重大改进。5.0 版本在 1998 年 5 月正式发行。一年之后 Adobe 又一次发行了 X.5 版本，这次是版本 5.5，主要增加了支持 Web 功能和包含 Image Ready 2.0。

在 2000 年 9 月发行的版本 6.0 主要改进了其他 Adobe 工具交换的流畅，但真正的重大改进要等到版本 7.0，这是 2002 年 3 月的事件。

在此之前，Photoshop 处理的图片绝大部分还是来自于扫描，实际上 Photoshop 上面大部分功能基本与从 90 年代末开始流行的数码相机没有什么关系。版本 7.0 增加了 Healing Brush 等图片修改工具，还有一些基本的数码相机功能如 EXIF 数据，文件浏览器等。

Photoshop 在享受了巨大商业成功之后，在 21 世纪开始才开始感到威胁，特别是专门处理数码相机原始文件的软件，包括各厂家提供的软件和其他竞争对手如 Phase One (Capture One)。已经退为二线的 Thomas Knoll 亲自负责带领一个小组开发了 PS RAW (7.0) 插件。

在其后的发展历程中 photoshop 8.0 的官方版本号是 CS、9.0 的版本号则变成了 CS2、10.0 的版本号则变成 CS3，以此类推，



新版 logo

最新版本是 Adobe Photoshop CS5。

CS 是 Adobe Creative Suite 一套软件中后面 2 个单词的缩写，代表“创作集合”，是一个统一的设计环境，将 Adobe Photoshop CS2、Illustrator CS2、InDesign CS2、GoLive CS2 和 Acrobat 7.0 Professional 软件与 Version Cue CS2、Adobe Bridge 和 Adobe Stock Photos 相结合。

Adobe photoshop 重要版本历史：

版本 操作系统 开发代号 发售日期 新特性

0.63 Macintosh 1988 年 10 月

1.0 Macintosh 1990 年 2 月

2.0 Macintosh 快速漩涡 1991 年 6 月 路径

2.5 Macintosh 隼 1992 年 1 月

Windows 硫磺 1992 年 1 月

IRIX/Solaris 1993 年 11 月

3.0 Macintosh 虎山 1994 年 9 月 调色板标签、图层

Windows/IRIX/Solaris 1994 年 11 月

4.0 Macintosh, Windows 大电猫 1996 年 11 月 可调整的图层，可编辑类型(之前版本添加后马上就光栅化了)

5.0 Macintosh, Windows 奇怪货物 1998 年 5 月 多次撤销(历史面板)，色彩管理

5.5 Macintosh, Windows 1999 年 2 月 与 ImageReady 同捆，储存为网页用，吸取，向量图象

6.0 Macintosh, Windows 毛发中的维纳斯 2000 年 9 月 更新用户界面，“溶解”滤镜，图层模式/混合图层

7.0 Mac Classic/OS X, Windows 流动的天空 2002 年 3 月 文本全部向量化，修复笔刷，新绘画引擎

7.0.1 Mac Classic/OS X, Windows 2002 年 8 月 支持相机 RAW 1.x (可选插件)

CS (8.0) Mac OS X, Windows 暗物质 2003 年 10 月 支持相机 RAW 2.x , Highly modified "Slice Tool", 阴影/高光 命令, 颜色匹配命令, "镜头模糊" 滤镜, 实时柱状图, Detection and refusal to print scanned images of various banknotes, 使用 Safecast 的 DRM 复制保护技术, 支持 JavaScript 脚本语言及其他语言

CS2 Mac OS X, Windows 空间猴子 2005 年 4 月 支持相机 RAW 3.x, 智慧对象, 图像扭曲, 点恢复笔刷, 红眼工具, 镜头校正滤镜, 智慧锐化, Smart Guides, 消失点, 改善 64-bit PowerPC G5 Macintosh 计算机运行 Mac OS X 10.4 时的内存管理, 支持高动态范围成像 (High Dynamic Range Imaging), More smudging options, such as "Scattering", 改善图层选取 (可选取多于一个图层)

CS3 所有 Mac OS X, Windows Red Pill 2007 年 4 月 可以使用于英特尔的麦金塔平台, 增进对 Windows Vista 的支持, 全新的用户界面, Feature additions to Adobe Camera RAW, 快速选取工具, 曲线、消失点、色版混合器、亮度和对比度、打印对话框的改进, 黑白转换调整, 自动合并和自动混合, 智慧(无损)滤镜, 移动器材的图像支持, Improvements to cloning and healing, 更完整的 32 bit / HDR 支持 (图层, 绘图, 更多滤镜与调整), 快速启动

CS4 所有 Mac OS X, Windows 巨石群 2008 年 9 月 23 日 Adobe CS4 套装拥有一百多项创新, 并特别注重简化工作流程、提高设计效率, Photoshop CS4 支持基于内容的智能缩放, 支持 64 位操作系统、更大容量内存, 基于 OpenGL 的 GPGPU 通用计算加速

CS5 拥有多项全新功能, 自动镜头校正、支持 HDR(High Dynamic Range, 即高动态范围)调节、区域删除、先进的选择工具、Puppet Warp(新功能)、64 位 Mac OS X 支持、全新笔刷系统、处理高管相机中的 RAW 文件。

Adobe Photoshop CS4 Extended 获得 Adobe Photoshop CS4 中的所有功能, 外加用于编辑基于 3D 模型和动画的内容以及执行高级图像分析的工具。

最初的 Photoshop 只支持 Macintosh 麦金塔平台, 并不支持 Windows。由于 Windows 在 PC 机上的出色表现, Adobe 公司也紧跟发展的潮流, 自 Photoshop 以来开始推出 Windows 版本 (包括 Windows95 和 Windows NT); 注意到中国无限广阔的市场, 首次推出了 Photoshop5.02 中文版, 并且开通了中文站点 <http://www.adobe.com/cn/>, 成立了 Adobe 中国公司, 总部设在北京。

Photoshop 的专长在于图像处理, 而不是图形创作。有必要区分一下这两个概念。图像处理是对已有的位图图像进行编辑加工处理以及运用一些特殊效果, 其重点在于对图像的处理加工; 图形创作软件是按照自己的构思创意, 使用矢量图形来设计图形, 这类软件主要有 Adobe 公司的另一个著名软件 Illustrator 和 Macromedia 公司的 Freehand。

现在有许多人们都在研究 photoshop, 也出了不少的教程, 在 21 世纪中, photoshop 成了大家必不可少的学习工具, 一般在小学六年级时就会学到一些基础的知识。所以大家有必要掌握。

专业测评

多数人对于 PHOTOSHOP 的了解仅限于“一个很好的图像编辑软件”, 并不知道它的诸多应用方面, 实际上, PHOTOSHOP 的应用领域很广泛的, 在图像、图形、文字、视频、出版各方面都有涉及。请看下面介绍:

平面设计

平面设计是 **PHOTOSHOP** 应用最为广泛的领域，无论是我们正在阅读的图书封面，还是大街上看到的招帖、海报，这些具有丰富图像的平面印刷品，基本上都需要 **PHOTOSHOP** 软件对图像进行处理。

修复照片

PHOTOSHOP 具有强大的图像修饰功能。利用这些功能，可以快速修复一张破损的老照片，也可以修复人脸上的斑点等缺陷。

广告摄影

广告摄影作为一种对视觉要求非常严格的工作，其最终成品往往要经过 **PHOTOSHOP** 的修改才能得到满意的效果。

影像创意

影像创意是 **PHOTOSHOP** 的特长，通过 **PHOTOSHOP** 的处理可以将原本风马牛不相及的对象组合在一起，也可以使用“狸猫换太子”的手段使图像发生面目全非的巨大变化。

艺术文字

当文字遇到 **PHOTOSHOP** 处理，就已经注定不再普通。利用 **PHOTOSHOP** 可以使文字发生各种各样的变化，并利用这些艺术化处理后的文字为图像增加效果。

网页制作

网络的普及是促使更多人需要掌握 **PHOTOSHOP** 的一个重要原因。因为在制作网页时 **PHOTOSHOP** 是必不可少的网页图像处理软件。

建筑效果图后期修饰

在制作建筑效果图包括许多三维场景时，人物与配景包括场景的颜色常常需要在 **PHOTOSHOP** 中增加并调整。

绘画

由于 **PHOTOSHOP** 具有良好的绘画与调色功能，许多插画设计制作者往往使用铅笔绘制草稿，然后用 **PHOTOSHOP** 填色的方法来绘制插画。

除此之外，近些年来非常流行的像素画也多为设计师使用 **PHOTOSHOP** 创作的作品。

绘制或处理三维贴图

在三维软件中，如果能够制作出精良的模型，而无法为模型应用逼真的贴图，也无法得到较好的渲染效果。实际上在制作材质时，除了要依靠软件本身具有材质功能外，利用 **PHOTOSHOP** 可以制作在三维软件中无法得到的合适的材质也非常重要。

婚纱照片设计

当前越来越多的婚纱影楼开始使用数码相机，这也使得婚纱照片设计的处理成为一个新兴的行业。

视觉创意

视觉创意与设计是设计艺术的一个分支，此类设计通常没有非常明显的商业目的，但由于他为广大设计爱好者提供了广阔的设计空间，因此越来越多的设计爱好者开始了学习 **PHOTOSHOP**，并进行具有个人特色与风格的视觉创意。

图标制作

虽然使用 **PHOTOSHOP** 制作图标在感觉上有些大材小用，但使用此软件制作的图标的确非常精美。

界面设计

界面设计是一个新兴的领域，已经受到越来越多的软件企业及开发者的重视，虽然暂时还未成为一种全新的职业，但相信不久一定会出现专业的界面设计师职业。在当前还没有用于做界面设计的专业软件，因此绝大多数设计者使用的都是 **PHOTOSHOP**。

上述列出了 **PHOTOSHOP** 应用的 13 大领域，但实际上其应用不止上述这些。例如，目前的影视后期制作及二维动画制作，**PHOTOSHOP** 也有所应用的。

功能特色

从功能上看，**Photoshop** 可分为图像编辑、图像合成、校色调色及特效制作部分。



PHOTOSHOP 界面

图像编辑是图像处理的基础，可以对图像做各种变换如放大、缩小、旋转、倾斜、镜像、透视等。也可进行复制、去除斑点、修补、修饰图像的残损等。这在婚纱摄影、人像处理制作中有非常大的用场，去除人像上不满意的部分，进行美化加工，得到让人非常满意的效果。

图像合成则是将几幅图像通过图层操作、工具应用合成完整的、传达明确意义的图像，这是美术设计的必经之路。**photoshop** 提供的绘图工具让外来图像与创意很好地融合，成为可能使图像的合成天衣无缝。

校色调色是 **photoshop** 中深具威力的功能之一，可方便快捷地对图像的颜色进行明暗、色编的调整和校正，也可在不同颜色进行切换以满足图像在不同领域如网页设计、印刷、多媒体等方面应用。

特效制作在 **photoshop** 中主要由滤镜、通道及工具综合应用完成。包括图像的特效创意和特效字的制作，如油画、浮雕、石膏画、素描等常用的传统美术技巧都可藉由 **photoshop** 特效完成。而各种特效字的制作更是很多美术设计师热衷于 **photoshop** 的研究的原因。

最新版本

Adobe Photoshop CS5



Photoshop CS5&Photoshop CS5 Extended

2010 年 4 月 12 日北京时间 23 时，备受关注的 Adobe 下一代产品 Creative Suite 5 (CS5) 终于要和大家见面了，Adobe 官方发言人表示，在 EDT 时间 4 月 12 日上午 11: 00 公司将举办全球在线产品发布会，届时 CS5 的所有组件都会一一登场。CS5 加入了全面改进后的高清视频渲染引擎 Mercury，尤其是其视频处理软件 Premiere Pro。

Mercury 可以利用显卡的图形处理能力加速对高清格式视频的编解码和播放，当然不是所有的显卡，由于和 NVIDIA 之前达成的协议，Mercury 只支持 NVIDIA 的显卡。

CS5 的另一个亮点是新增了一款软件 Flash Catalyst，这款新的软件将作为 Flash 的另一个选择专门为设计师和美工量身定做，以挑战微软 Expression Studio。

这些组件中我们最熟悉的可能就是 Photoshop 了，Photoshop CS5 有标准版和扩展版两个版本。Photoshop CS5 标准版适合摄影师以及印刷设计人员使用，Photoshop CS5 扩展版除了包含标准版的功能外还添加了用于创建和编辑 3D 和基于动画的内容的突破性工具。

Photoshop CS5 标准版新增功能如下：

轻松完成复杂选择

内容感知型填充

操控变形

GPU 加速功能

出众的绘图效果

自动镜头校正

简化的创作审阅

更简单的用户界面管理

更出色的媒体管理

最新的原始图像处理

高效的工作流程

更出色的跨平台性能

出众的黑白转换

更强大的打印选项

常见问题

软件除了包含 Adobe Photoshop CS3 的所有功能外，还增加了一些特殊的功能，如支持 3D 和视频流、动画、深度图像分析等。

两个版本的进入界面是有所不同了，而看看 Photoshop CS3 10.0 Extended 与 CS4 Extended 版的操作界面，几乎相同。

1、工具箱，变成可伸缩的，可为长单条和短双条。

2、工具箱上的快速蒙版模式和屏幕切换模式也改变了切换方法。

3、工具箱的选择工具选项中，多了一个组选择模式，可以自己决定选择组或者单独的图层

4、工具箱多了快速选择工具 Quick Selection Tool，应该魔术棒的快捷版本，可以不用任何快捷键进行加选，按住不放可以像绘画一样选择区域，非常神奇。当然选项栏也有新、加、减三种模式可选，快速选择颜色差异大的图像会非常的直观、快捷。

此外，photoshop cs4 将支持 GPU 加速。

在加州圣克拉拉举行的 2008 年春季 Editor's Day 上，NVIDIA 和 Adobe 带来了新的希望：代号“Stonehenge”（巨石阵）的 Adobe Photoshop Creative Suite Next (也就是 CS4) 会加入对 GPU、物理加速的支持。

有了 GPU 加速支持，用 Photoshop 打开一个 2GB、4.42 亿像素的图像文件将非常简单，就像在 Intel Skulltrail 八核心系统上打开一个 500 万像素文件一样迅速，而对图片进行缩放、旋转也不会存在任何延迟；另外还有一个 3D 加速 Photoshop 全景图演示，这项当今最耗时的工作再也不会让人头疼了。

Photoshop CS4 的另一个让人印象深刻的新功能是不但可以导入 3D 模型，还能在其表面添加文字和图画，并且就像直接渲染在模型表面一样自然。CS4 的中文字处理会出现问题，这是一个 BUG。

在线版 Adobe Photoshop 公开测试

Adobe 公司 2008 年 3 月 28 日宣布，在线版 PS 程序“Photoshop Express”已经开放公共测试。

作为一款丰富互联网应用程序(RIA)，Photoshop Express 免费提供 2GB 空间，用户可以在线存储、管理、编辑、分享自己的照片，并能通过 Facebook 等社交网站进行上传和下载，或者在 Adobe 提供的画廊里互相展示。

照片编辑方面，Photoshop Express 不像 Photoshop 那样追求专业性，而是提供一键式简单操作，可实现 Pop Color(取色)、Sketch(速写)、Distort(扭曲)等效果，即使用户没有图像编辑经验也能轻松掌握。

Photoshop Express 是采用 Adobe 的免费开源框架 Flex 制作的，支持 IE、Firefox、Safari 等浏览器，需要安装 Flash Player 9，目前只有英文版本，正式推出后会支持多国语言。

使用

【Photoshop 基本概念知识】

Photoshop: 它是由 Adobe 公司开发的图形处理系列软件之一，主要应用于在图像处理、广告设计的一个电脑软件。最先它只是在 Apple 机（MAC）上使用，后来也开发出了 for window 的版本。下面是这个软件里一些基本的概念。

位图: 又称光栅图，一般用于照片品质的图像处理，是由许多像小方块一样的“像素”组成的图形。由其位置与颜色值表示，能表现出颜色阴影的变化。在 Photoshop 主要用于处理位图。

矢量图：通常无法提供生成照片的图像物性，一般用于工程技术绘图。如灯光的质量效果很难在一幅矢量图表现出来。

分辨率：每单位长度上的像素叫做图像的分辨率，简单讲即是电脑的图像给读者自己观看的清晰与模糊，分辨率有很多种。如屏幕分辨率，扫描仪的分辨率，打印分辨率。

图像尺寸与图像大小及分辨率的关系：如图像尺寸大，分辨率大，文件较大，所占内存大，电脑处理速度会慢，相反，任意一个因素减少，处理速度都会加快。

通道：在 PS 中，通道是指色彩的范围，一般情况下，一种基本色为一个通道。如 RGB 颜色，R 为红色，所以 R 通道的范围为红色，G 为绿色，B 为蓝色。

图层：在 PS 中，一般多是用到多个图层制作每一层好象是一张透明纸，叠放在一起就是一个完整的图像。对每一图层进行修改处理，对其它的图层不含造成任何的影响。

图像的色彩模式：

1) **RGB 彩色模式：**又叫加色模式，是屏幕显示的最佳颜色，由红、绿、蓝三种颜色组成，每一种颜色可以有 0-255 的亮度变化。

2) **CMYK 彩色模式：**由品蓝，品红，品黄和黑色组成，又叫减色模式。一般打印输出及印刷都是这种模式，所以打印图片一般都采用 CMYK 模式。

3) **HSB 彩色模式：**是将色彩分解为色调，饱和度及亮度通过调整色调，饱和度及亮度得到颜色和变化。

4) **Lab 彩色模式：**这种模式通过一个光强和两个色调来描述一个色调叫 a，另一个色调叫 b。它主要影响着色调的明暗。一般 RGB 转换成 CMYK 都先经 Lab 的转换。

5) **索引颜色：**这种颜色下图像像素用一个字节表示它最多包含有 256 色的色表储存并索引其所用的颜色，它图像质量不高，占空间较少。

6) **灰度模式：**即只用黑色和白色显示图像，像素 0 值为黑色，像素 255 为白色。

7) **位图模式：**像素不是由字节表示，而是由二进制表示，即黑色和白色由二进制表示，从而占磁盘空间最小。

当屏幕分辨率高于 800X600 时右上角出现的条形框是干什么的？

当分辨率高于 600*800 时，任务栏最左边有一深灰色条形框，可以把常用面板拖放上去，节省了很多空间。

怎样正确显示中文字体名？

按 CTRL+K，然后把 Show Fonts Name In English 去掉就可以了。

输入写字的时候显示半个情况该如何处理？

这是字库的原因。建议使用特粗 XX 时，用“方正字库”或“微软”。文鼎字库在字体的间距设置不好时，就是半个。……汉仪的“turetype”字体也会出问题。

使用路径(Path)工具时的几个技巧？

使用笔形(Pen)工具制作路径时按住 Shift 键可以强制路径或方向线成水平、垂直或 45 度角，按住 Ctrl 键可暂时切换到路径选取工具，按住 Alt 键将笔形光标在在黑色节点上单击可以改变方向线的方向，使曲线能够转折；按 Alt 键用路径选取(Direct Selection)工具单击路径会选取整个路径；要同时选取多个路径可以按住 Shift 后逐个单击；使用路径选工具时按住“Ctrl+Alt”键移近路径会切换到加节点与减节点笔形工具。

若要切换路径(path)是否显示，可以按住 Shift 键后在路径调色板的路径栏上单击鼠标，或者在路径调色版灰色区域单击即可。

若要一起执行数个宏(Action)，可以先增加一个宏，然后录制每一个所要执行的宏。

若要在一个宏(Action)中的某一命令后新增一条命令，可以先选中该命令，然后单击调色板上的开始录制(Begin recording)图标，选择要增加的命令，再单击停止录制(Stop recording)图标即可。

在使用 Filter/Render/Clouds 滤镜时，若要产生更多明显的支纹图案，可先按住 Alt 键后再执行该命令；若要生成低漫射支彩效果，可先按住 Shift 键后再执行命令。

在使用 Filter/Render/Lighting Effects 滤镜时，若要在对话框内复制光源时，可先按住 Alt 键后再拖动光源即可实现复制。

若要在 Color 调色板上直接切换色彩模式，可先按住 Shift 键后，再将光标移到色彩条上单击即可。

如何制作透明背景的图片？

首先，只有 GIF 才可以使用透明，所以在保存文件的时候不要选择保存或另存为，而是直接选“输出 GIF”然后，选择透明色，如果你需要透明的部分都是白色就选白色，依次类推做图片时把背景图片隐藏调然后再 Save for Web 就可以透明了。

在 GIF 图上写上中文，字迹为何不连续？

先把 GIF 转成 RGB，写完字再转回 Index Color，选择 Image>Mode>Rgb/Image>Mode>Index Color。

怎样用 PS 做一个实体的倒影和背影？比如一个瓶子怎么制造出它的倒影和背影？

把瓶子复制一层放下面，把这层黑了，然后 Blur，然后把这层 Transform>Distort，对好比例后，调整透明度。

或者直接把瓶子层给 Shadow 或者 Outerglow，然后把 Effect 层独立出来，接着也是扭曲变形了。

如果你是说瓶子正面要看到背面反射的周围物体的画面，可以用 Render-3D Transform，这样的方法不如用 3D 建模更逼真，PS 里有滤镜 Lens Pro，可以直接做玻璃球之类的表面倒映。倒影是水里的？复制瓶子层，翻转过来，把透明度降低，放在水层上，如果觉得太清楚，就选择 Filter>Distort>Ripple，加点波纹，如果觉得太生硬，就在 Layer Properties 里调整一下瓶和水层间的颜色关系。

【掌握 PS 需要学会】

常用选择工具及填充色彩工具的使用

路径工具及渲染工具的使用

图层及图层混合模式的使用

常用滤镜使用技巧

图像色彩调整及图像模式的使用

路径工具的使用技巧

通道及路径的使用技巧及

图层、通道、路径高级实例分析讲解，如何利用通道、路径来扣图

常用滤镜使用及外挂滤镜使用技巧

Photoshop 在照片中的应用，婚纱照、老照片等技巧

Photoshop 在平面广告创意中的应用

Photoshop 在包装盒制作中如何布局及包装盒制作中的应用

Photoshop 在网页制作中如何布局及网页制作中应用

Photoshop 在效果图后期处理中的应用

【PHOTOSHOP 基本工具快捷键】

工具箱(多种工具共用一个快捷键的可同时按【Shift】加此快捷键选取)

矩形、椭圆选框工具：【M】

裁剪工具：【C】

移动工具：【V】

套索、多边形套索、磁性套索：【L】

魔棒工具：【W】

喷枪工具：【J】

画笔工具：【B】

橡皮图章、图案图章：【S】

历史记录画笔工具：【Y】

橡皮擦工具：【E】

铅笔、直线工具：【N】

模糊、锐化、涂抹工具：【R】

减淡、加深、海绵工具：【O】

钢笔、自由钢笔、磁性钢笔：【P】

添加锚点工具：【+】

删除锚点工具：【-】

直接选取工具：【A】

文字、文字蒙板、直排文字、直排文字蒙板：【T】

度量工具：【U】

直线渐变、径向渐变、对称渐变、角度渐变、菱形渐变：【G】

油漆桶工具：【K】

吸管、颜色取样器：【I】

抓手工具：【H】

缩放工具：【Z】

默认前景色和背景色：【D】

切换前景色和背景色：【X】

切换标准模式和快速蒙板模式：【Q】

标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式、全屏模式：【F】 连续按两下【F】

临时使用移动工具：【Ctrl】

临时使用吸色工具：【Alt】

临时使用抓手工具：【空格】

打开工具选项面板：【Enter】

快速输入工具选项(当前工具选项面板中至少有一个可调节数字)：【0】至【9】

循环选择画笔：【/】或【J】

选择第一个画笔 : **【Shift】+【[】**

选择最后一个画笔 : **【Shift】+【]】**

建立新渐变(在“渐变编辑器”中) : **【Ctrl】+【N】**

文件操作

新建图形文件: **【Ctrl】+【N】**

用默认设置创建新文件 : **【Ctrl】+【Alt】+【N】**

打开已有的图像: **【Ctrl】+【O】**

打开为... : **【Ctrl】+【Alt】+【O】**

关闭当前图像 : **【Ctrl】+【W】**

保存当前图像 : **【Ctrl】+【S】**

另存为... : **【Ctrl】+【Shift】+【S】**

存储副本 : **【Ctrl】+【Alt】+【S】**

页面设置 : **【Ctrl】+【Shift】+【P】**

打印 : **【Ctrl】+【P】**

打开“预置”对话框 : **【Ctrl】+【K】**

显示最后一次显示的“预置”对话框 : **【Alt】+【Ctrl】+【K】**

设置“常规”选项(在预置对话框中): **【Ctrl】+【1】**

设置“存储文件”(在预置对话框中) : **【Ctrl】+【2】**

设置“显示和光标”(在预置对话框中) : **【Ctrl】+【3】**

设置“透明区域与色域”(在预置对话框中) : **【Ctrl】+【4】**

设置“单位与标尺”(在预置对话框中) : **【Ctrl】+【5】**

设置“参考线与网格”(在预置对话框中) : **【Ctrl】+【6】**

外发光效果(在“效果”对话框中): **【Ctrl】+【3】**

内发光效果(在“效果”对话框中) : **【Ctrl】+【4】**

斜面和浮雕效果(在“效果”对话框中) : **【Ctrl】+【5】**

应用当前所选效果并使参数可调(在“效果”对话框中) : **【A】**

图层混合模式

循环选择混合模式 : **【Alt】+【-】或【+】**

正常 : **【Ctrl】+【Alt】+【N】**

阈值(位图模式): **【Ctrl】+【Alt】+【L】**

溶解 : **【Ctrl】+【Alt】+【I】**

背后 : **【Ctrl】+【Alt】+【Q】**

清除 : **【Ctrl】+【Alt】+【R】**

正片叠底: **【Ctrl】+【Alt】+【M】**

屏幕: **【Ctrl】+【Alt】+【S】**

叠加: **【Ctrl】+【Alt】+【O】**

柔光: **【Ctrl】+【Alt】+【F】**

强光: **【Ctrl】+【Alt】+【H】**

颜色减淡 : **【Ctrl】+【Alt】+【D】**

颜色加深 : **【Ctrl】+【Alt】+【B】**

变暗：【Ctrl】+【Alt】+【K】

变亮：【Ctrl】+【Alt】+【G】

差值：【Ctrl】+【Alt】+【E】

排除：【Ctrl】+【Alt】+【X】

色相：【Ctrl】+【Alt】+【U】

饱和度：【Ctrl】+【Alt】+【T】

颜色：【Ctrl】+【Alt】+【C】

光度：【Ctrl】+【Alt】+【Y】

复制当前图层：【Ctrl】+【J】

强行关闭当前话框：【Ctrl】+【Alt】+【W】

粘贴：【Ctrl】+【Alt】+【V】

无限返回上一步：【Ctrl】+【Alt】+【Z】

选择功能

全部选取：【Ctrl】+【A】

取消选择：【Ctrl】+【D】

重新选择：【Ctrl】+【Shift】+【D】

羽化选择：【Ctrl】+【Alt】+【D】

反向选择：【Ctrl】+【Shift】+【I】

路径变选区 数字键盘的：【Enter】

载入选区：【Ctrl】+点按图层、路径、通道面板中的缩约图

主要档案格式

.PSD：原始的图像文件，包含所有的 Photoshop 处理信息，如图层，文本，渲染效果等。Photoshop 与 Image Ready 亦能开启 PSD 格式）。PSD 格式保存有图层、色版、路径，还有一些调整图层等（目前无法保存相关的历史记录）。

.PSB (Photoshop Big)：此格式用于档案大小超过 2 Giga Bytes 的档案，是新版本的.PSD 格式

.PDD (PhotoDeluxe Document)：此格式只用来支援 Photo Deluxe 的功能。Photo Deluxe 现已停止开发。

【Photoshop 配置技巧】

Photoshop 配置技巧 15 条，希望对新入门学员有所帮助。

1、在“编辑>首选项>文件处理[Ctrl+K, Ctrl+2]”中，你可以对显示在“文件>最近打开文件”子菜单中最近打开的文件设置数目。Photoshop 会秘密地对最近的 30 个文件保持追踪记录，但它不会理会你所指定的编号：它只会显示出你指定的几个条目。实际上，你可以增加里面所显示的最近文件数，这样就能够方便你迅速地查看。

2、Photoshop 要求一个暂存磁盘，它的大小至少要是你打算处理的最大图像大小的三到五倍——不管你的内存究竟有多大。

例如，如果你打算对一个 5MB 大小的图像进行处理，你至少需要有 15MB 到 25MB 可用的硬盘空间和内存大小。

3、如果你没有分派足够的暂存磁盘空间，Photoshop 的性能则会受到影响。Photoshop 所占用的暂存受到可用暂存磁盘空间的限制。因此，如果你有 1GB 大小的内存，并指示 Photoshop 能够使用其中的 75%，但仅有 200MB 能够用作设计时的暂存磁盘，那么大多数情况下，Photoshop 就会使用 200MB。

注意：要获得 Photoshop 的最佳性能，将你的物理内存占用的最大数量值设置在 50%——75% 之间。[Ctrl+K, Ctrl+8]（编辑>首选项>内存与图像高速缓存）。你不应将 Photoshop 的暂存磁盘[Ctrl+K, Ctrl+7]（编辑>首选项>增效工具与暂存盘）与你的操作系统设置在同一个分区，因为这样做会使 Photoshop 与你的操作系统在争夺可用的资源，这样就会导致整体性能的下降。

4、在打开 Photoshop 时按下 Ctrl 和 Alt 键，这样你就能在 Photoshop 载入之前改变它的暂存磁盘。

5、要将所有的首选项还原为默认值，就在打开 Photoshop 或 ImageReady 之后立即按下 Ctrl+Alt+Shift。此时就会出现一个对话框，询问你是否确认需要重置。

6、通常，到你选择一个历史记录接着对图像进行更改时，所有历史记录下的记录都会被删除，或者更准确地来说，是被当前的记录所替代。然而，如果你启用了“历史记录”浮动面板中的“允许非线性历史”选项，你就可以选择一个记录，对图像做出更改，接着所做的更改就会被附加到“历史记录”浮动面板的底部，而不是将所有历史记录下的记录都进行替换。你甚至还可以在不失去任何在其下方的记录的情况下删除一个记录。

注意：在历史记录之间的水平线颜色指示了它们的线性关系。用白色进行分割表示线性历史记录，而黑色则表示非线性历史记录。

一个非线性历史不仅非常占用内存，它也十分地令人难以理解。

7、可以使用“编辑>首选项>文件处理”中的“图像预览”选项[Ctrl+K, Ctrl+2]来保存自定义的图标以，并预览 Photoshop 文档的图像：

“总是储存”：将自定义图标或是图像预览（在 Photoshop“图像”页卡中的图像“属性”对话框内）保存到你的图像中。

注意：启用图像预览通常会将文件大小增加大约 2KB。

“储存时询问”：能够让你在“储存为”对话框中触发“缩略图”选项。

注意：这个选项并不是真正地会在保存时询问；它仅仅是当你保存图像时让“缩略图”选项可用。

“总不储存”：禁用图像预览及自定义图标。这个选项同时也会禁用“储存为”对话框中的“缩略图”选项。

小贴士：你可以通过 Photoshop 中图像的“属性”对话框的“图像”标签页中，“生成缩略图”选项来触发生成图像预览。

关于自定义方面

8、有一个方法能够删除你不需要的增效工具（.8be）、滤镜（.8bf）、文件格式（.8bi）等等，那就是将它们文件名（或包含它们的文件夹）之前使用一个脱化符号（~）。Photoshop 就会自动忽略任何以“~”开头的文件或文件夹。

例：要禁用“水印”增效工具，只需要将文件夹的名字改成“~Digimarc”。

9、你可以通过对你喜欢的应用程序在“Helpers”文件夹中创建快捷键来自定义“文件>跳转到”以及“文件>在选定浏览器中预览”菜单。

要将你喜欢的图像应用程序添加到 Photoshop 的“文件>跳转到”子菜单中，只需要在“Jump To Graphics Editor”目录下创建一个快捷方式。

要在 ImageReady 的“文件>跳转到”子菜单中创建你自己的 HTML 编辑器，你可以在“Jump To HTML Editor”目录下创建一个指向你所需要的应用程序的快捷方式。

要在你的“文件>在选定浏览器中预览”子菜单中添加你喜欢的浏览器，那么就在“Preview In”目录中创建一个快捷方式。

注意：要在相关的菜单中显示你所设置的应用程序，你需要重新启动 Photoshop/ImageReady。

关于“在选定浏览器中预览”的建议：要在“文件>在选定浏览器中预览”子菜单（或“在选定浏览器中预览”按钮）中选择浏览器，可以将这个浏览器设定为默认 [Ctrl+Alt+P]。这个浏览器很快就会设置生效，且在下一次你启动 ImageReady 时也会续留。

注意：虽然在“文件>跳转到”子菜单中你可以添加其它的图像应用程序，但你无法改变它们所默认的图像应用程序。

ImageReady 的默认“跳转到”的图像应用程序是 Photoshop，而 Photoshop 的默认“跳转到”的图像应用程序是 ImageReady。

10、要让 Windows（特别是 95/NT）使用定制的显示器 匹配曲线，只需要如下操作：

（1）在开始菜单的“启动”中删除“Adobe Gamma Loader”。

（2）确定 ICM 曲线的路径/名称（基本上是处在 C:\WinNT\System32\Color\中）。

（3）运行 RegEdit，找到如下项目：

HKEY_LOCAL_MACHINE>Software>Adobe>Color>Monitor>Monitor0

（4）创建一个新的项，叫做“Monitor Profile”

（5）在这个显示器曲线的项中输入步骤 2 中的路径/名称。

注意：在设置了这个曲线后，由于 Adobe Gamma 已经重新配置了 Adobe Gamma Loader，因此不要再运行它。

其他一些杂项

11、要想释放你的内存，你可以选择“编辑>清理 >历史记录”，但这样做就清空所有打开文档的历史纪录。

注意：如果仅需要清理活动文档的历史纪录，那么请按下 Alt 键并在历史记录浮动面板菜单中选择“清除历史记录”。这样就能够在不改变图像的情况下清除所有的历史记录。

警告！以上的命令是无法撤销的！

12、要计算图像文件的大小，可以使用以下等式：

文件大小 = 分辨率的平方 x 宽 x 高 x 色深 / 8192 (bit/KB)

如果是 24 位的图像，例如处在屏幕分辨率为 72dpi 时则使用：

文件大小 = 宽 x 高 x 3 / 1024

小贴士：用 1024 去除 (KB/MB) 就能够以 MB 来决定文件的大小。

13、要确保直方图的级别对话框精确，则关闭“编辑>首选项>内存与图像高速缓存”[Ctrl+K, Ctrl+8]中的“使用缓存统计”勾选框。

14、要创建网络安全颜色，须确保色彩的 R、G 和 B 元素都是十六进制数的 33 或十进制的 51 的倍数，任何以下的值都是可接受的：00 (0)、33 (51)、66 (102)、99 (153)、CC (204)、FF (255)。

15、由于压缩算法是对 JPEG 和 PNG 的像素为 8 的正方形可用，因此如果图像文件能够按 8 进行切割，它的大小就能够有所缩减

【使用 Photoshop 调整肤色的技巧】

1. 曲线。色彩调整之王，神通广大，变幻无穷，但在作业实践中，曲线却并非首选。首选的是东西什么呢？首选的东西是——

2. 色阶。拉动三个滑标，足以解决大部分问题，但亲和力远在曲线之上。打个比方说，曲线是元帅，那么色阶便是先锋了。

3. 色相、饱和度和色彩平衡，并列第三位。

4. 尽量不要使用“图像调整-变化”菜单。这个菜单无法量化，而且不能加蒙板，是专留给学徒们用的。

5. 不到万不得已，不要使用“图像调整-亮度和对比度”菜单。这里的亮度常常带来白翳，对比又常常失衡。

6. 如果你想用“图像调整-明度”菜单做点儿什么，那么你死定了。切记：这儿讨论的是调整色彩而不是着色，明度在这儿是 100% 的狗屎指标，成事不足败事有余，永远不要去理它！

7. 归纳言之，一个色彩调整问题如果有解，那么用曲线、色阶、色相、饱和度和色彩平衡这五个手段，就一定可解，而且我们强烈建议，除了这五个手段以外，不要再使用任何其他手段。

8. 除非极其简单的调整，一切调整工作，都绝对应当在调整图层（可变蒙板）上进行。这样做起码有四大好处：

a、色彩调整的每一步都是不可逆的，使用调整图层，使逆过程成为可能，历史记录远远不能望其项背。

b、耗时越多的色彩调整，图像损失越大，使用调整图层，完全避免了这一弊病。

c、操作者可以通过图层开关，逐一比较每一块蒙板的作用，这对于总结经验有不可替代的重要作用。

d、调整图层可以简单重现或者拷贝，这对于成组成套成系列的色彩调整极其方便，你只要精心做好一张就可以了，其余的，统统依样画葫芦。

9. 质言之，可变蒙板实际上也是一种通道，而且是比较高级的一种通道，除此而外，一般不必另外建立什么特别的通道或在单通道中进行什么特别的调整。事实上，上帝安排的诸色并不是孤立的（更确切点儿，我想借用一个医学上的名词说，诸种颜色彼此间是有所代偿的），个别调整常常顾此失彼，事与愿违。

10. 饱和度不可不用，但必须慎用。白皙的肤色本质上是饱和度很低的肤色，但不能忘记，死亡的肤色也是饱和度很低的肤色。而且饱和度过低，容易导致画面平板；为了“白皙”而牺牲了画面的层次，为设计之大忌。

11. 眼睛切不可一味求亮，一个有趣的事实是，亮灼灼的眼睛不是*提高亮度做成，恰恰相反，是通过降低亮度做成的。你应当提高的是对比度。

12. 但对比度和饱和度一样亦须慎用。一个经验是：对比度太高，眼睛倒是黑白分明了，但同时也带来了上视感，给人的第一印象是，你的主人公好像在瞻仰我佛。

13. 轻易不要尝试用图层混合模式解决什么问题，如果仔细研究一下的话，你就会发现，混合模式其实是或多或少损害画面清晰度的。

14. 白种人皮肤比较粗，必要的时候，你可以加一个图层，弄一点柔光效果。但切记不可过分，要让人看不出才行。

15. 某些细部是需要特别处理的，指望一切都通过全图调整完成，是懒汉和傻瓜的想法。

16. 一个图，奇怪得很，有时会调得山穷水尽，这时候你把它存盘退出，然后重新打开它，就是柳暗花明了。相信我，魔鬼有时的确是存在的。

17. 我所做过的最快的肤色调整，耗时 20 秒钟；最艰苦的调整，耗时一天一夜，而且……真是不幸，最后仍然以失败告终。

18. 真彩色数以千万计，常见的黄肤色调节宏就可以搞出几十个，包治百病的宏是没有的。色彩调整方案象围棋一样不可重复。

19. 色彩调整的学问，无边无际，每当我又学到了一些什么，都发现我知道的更少了。

【Photoshop 滤镜】

（一）、“风格化”滤镜

“风格化”滤镜通过置换像素和通过查找并增加图像的对比度，在选区中生成绘画或印象派的效果。它是完全模拟真实艺术手法进行创作的。

1、风

风用于在图像中创建细小的水平线以及模拟刮风的效果。

2、浮雕效果

通过将选区的填充色转换为灰色，并用原填充色描画边缘，从而使选区显得凸起或压低。

3、扩散

根据选中的以下选项搅乱选区中的像素，使选区显得不十分聚焦。

4、拼贴

将图像分解为一系列拼贴（象瓷砖方块）并使每个方块上都含有部分图像。

5、凸出

凸出滤镜可以将图像转化为三维立方体或锥体，以此来改变图像或生成特殊的三维背景效果。

6、照亮边缘

照亮边缘滤镜可以搜寻主要颜色变化区域并强化其过渡像素，产生类似添加类似霓虹灯的光亮。

（二）、“模糊”滤镜

模糊滤镜效果共包括 6 种滤镜，模糊滤镜可以使图像中过于清晰或对比度过于强烈的区域，产生模糊效果。它通过平衡图像中已定义的线条和遮蔽区域的清晰边缘旁边的像素，使变化显得柔和。

1、动感模糊

动感模糊滤镜可以产生动态模糊的效果，此滤镜的效果类似于以固定的曝光时间给一个移动的对象拍照。

2、高斯模糊

“高斯”是指当 Adobe Photoshop CS2 将加权平均应用于像素时生成的钟形曲线。“高斯模糊”滤镜添加低频细节，并产生一种朦胧效果。在进行字体的特殊效果制作时，在通道内经常应用此滤镜的效果。

3、进一步模糊

“进一步模糊”滤镜生成的效果比“模糊”滤镜强三到四倍。

4、径向模糊

模拟前后移动相机或旋转相机所产生的模糊效果。

5、特殊模糊

特殊模糊滤镜可以产生一种清晰边界的模糊。该滤镜能够找到图像边缘并只模糊图像边界线以内的区域。

6、模糊

产生轻微的模糊效果。

（三）、“扭曲”滤镜

“扭曲”滤镜将图像进行几何扭曲，创建 3D 或其它整形效果。

注意：这些滤镜可能占用大量内存。

1、波浪

“波浪”滤镜是 Photoshop CS2 中比较复杂的一个滤镜，它通过选择不同的波长以产生不同的波动效果。

2、波纹

在选区上创建水纹涟漪的效果，象水池表面的波纹。也可创建出模拟大理石的效果。选项包括波纹的数量和大小。

3、玻璃

玻璃滤镜产生一种透过不同类型的玻璃来观看图片的效果。

4、海洋波纹

将随机分隔的波纹添加到图像表面，使图像看上去像是浸在水中。

5、极坐标

根据选中的选项将选区从平面坐标转换到极坐标，反之亦然。它可以将直的物体拉弯，圆的物体拉直。

6、挤压

挤压滤镜可以将一个图像的全部或选区向内或向外挤压。

7、扩散亮光

将图像渲染成像是透过一个柔和的扩散滤镜来观看。产生一种弥漫的光热效果。此滤镜将透明的白色杂色添加到图像，并应用从选区的中心向外“退去”的亮光。

8、切变

切变滤镜可以在竖直方向将图像扭曲。通过拖移框中的线条来指定曲线，形成一条扭曲曲线。

9、球面化

通过将选区折成球形，扭曲图像或伸展图像以适合选中的曲线，使对象具有 3D 效果。

10、水波

根据选区中像素的半径将选区径向扭曲，产生水池塘波纹和旋转效果。

11、旋转扭曲

旋转选区，产生一种旋转的风轮效果。中心的旋转程度比边缘的旋转程度大。

（四）、“锐化”滤镜

锐化滤镜可以通过生成更大的对比度来使图像清晰和增强处理图像的轮廓。次组滤镜可以减少图像修改后产生的模糊效果。

1、USM 锐化

USM 锐化是一个常用的技术，简称 USM，是用来锐化图像中的边缘的。对于高分辨率的输出，通常锐化效果在屏幕上显示比印刷出来的更明显。

2、进一步锐化

进一步锐化滤镜可以产生强烈的锐化效果，用于提高对比度和清晰度。“进一步锐化”滤镜比“锐化”滤镜应用更强的锐化效果。

3、锐化

锐化滤镜可以通过增加相邻像素点之间的对比，使图像清晰化。此滤镜锐化程度较为轻微。

4、锐化边缘

“锐化边缘”滤镜只锐化图像的边缘，同时保留总体的平滑度。使用此滤镜在不指定数量的情况下锐化边缘。

（五）、“纹理”滤镜

使用“纹理”滤镜赋予图像一种深度或物质的外观，或添加一种有机外观。

1、龟裂缝

龟裂缝滤镜可以产生凹凸不平的裂纹效果，它也可以直接在一空白的画面上生成各种材质的裂纹。使用此滤镜也可以对包含多种颜色值或灰度值的图像创建浮雕效果。

2、颗粒

使用多种方法并通过模拟不同种类的颗粒（常规、软化、喷洒、结块、强反差、扩大、点刻、水平、垂直和斑点）为图像添加多种噪波，使其产生一种纹理效果。

3、马赛克拼贴

绘制图像，使它看起来象是由小的形状不规则碎片或拼贴组成，然后在拼贴之间灌浆。

4、拼缀图

将图像分解为用图像中该区域的主色填充的正方形。此滤镜随机减小或增大拼贴的深度，以模拟高光和阴影。它是在马赛克的基础上增加了一些立体效果，用来产生建筑上拼贴瓷片的效果。

5、染色玻璃

染色玻璃滤镜可以产生不规则分离的彩色玻璃格子，其分布与图片中颜色分布有关。

6、纹理化

将选择或创建的纹理应用于图像。

（六）、“渲染”滤镜

“渲染”滤镜在图像中创建云彩图案、折射图案和模拟的光反射。也可在 3D 空间中操纵对象，并从灰度文件创建纹理填充以产生类似 3D 的光照效果。

1、分层云彩

使用随机生成的介于前景色与背景色之间的值，生成云彩图案。此滤镜将云彩数据和现有的像素混合，其方式与“差值”模式混合颜色的方式相同。第一次选取此滤镜时，图像的某些部分被反相为云彩图案。应用此滤镜几次之后，会创建出与大理石的纹理相似的凸缘与叶脉图案。

2、光照效果

您可以通过改变 17 种光照样式、3 种光照类型和 4 套光照属性，在 RGB 图像上产生无数种光照效果。还可以使用灰度文件的纹理（称为凹凸图）产生类似 3D 的效果，并存储您自己的样式以在其它图像中使用。

3、镜头光晕

模拟亮光照射到像机镜头所产生的折射。通过点按图像缩览图的任一位置或拖移其十字线，指定光晕中心的位置。

4、纹理填充

用灰度文件或其中的一部分填充选区。若要将纹理添加到文档或选区，请打开要用作纹理填充的灰度文档。并将它装入要进行纹理填充的图像的某一通道中（新建），执行完效果后，可以看到灰度图浮凸在该图像中的效果。

5、云彩

使用介于前景色与背景色之间的随机值，生成柔和的云彩图案。若要生成色彩较为分明的云彩图案，请按住 Alt 键并选取“滤镜/渲染/云彩”命令。

（七）、“画笔描边”滤镜

画笔描边滤镜主要通过模拟不同的画笔或油墨笔刷来勾绘图像，产生绘画效果。

1、强化的边缘

2、成角的线条

3、阴影线

4、深色线条

5、油墨概况

6、喷溅

7、喷色描边

8、烟灰墨

【Photoshop 学习经典教材】

Photoshop CS3 数码照片专业处理技法(彩印)

作 者：（美）凯尔比（Kelby, S.） 著，袁鹏飞 译

出 版 社： 人民邮电出版社

本书作者 Scott Kelby 是 Photoshop User 杂志的主编，曾撰写过多本 Photoshop 方面的畅销书。他一直从事 Photoshop 专业人员的培训工作，了解 Photoshop 专业人员及数码摄影师共同关心的问题。本书就是针对这些问题而编写的一本实用教程，其内容组织独具匠心，书中没有介绍大套的理论，而是一些具体的方法和技巧，并针对每个问题详细地列出所有处理步骤和具体的设置参数。读者在阅读之后，可以学会当今专业人员所使用的照片分类和排序、原始图像处理、照片裁剪与尺寸调整、颜色管理、颜色校正、黑白转换、问题图像处理、多余对象的删除、人像修饰、摄影特效、创建全景图、照片锐化以及照片展示等方面的技巧与方法。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

Photoshop 的颜色理论

用户在使用 Phtotoshop 的颜色功能时，将会遇到几个不同的颜色模式：RGB，CMY K， HS B 和 Lab。 RGB 和 CMYK 颜色模式会让用户永远记得自然的颜色，用户监视器上的 颜色 以及打印纸张上的颜色是以完全不同的方法创建的。监视器是通过发射红、绿、 蓝三种光束 来创建颜

色的：它使用的是 **RGB**（红 / 绿 / 蓝）颜色模式。为了在彩色照片上复制出一种连续色泽的效果，打印技术使用了一种青色、洋红色、黄色及黑色墨法的组合物，从而反射和吸收各种光的光波。通过添印（**overprint**）这四种颜色而创建的颜色是 **CMYK**（青 / 洋红 / 黄 / 黑）颜色模式的一部分。**HSB**（色泽 / 饱和度 / 明亮度）颜色模式是基于人类感觉颜色的方式的，因而为将自然颜色翻译为用户计算机创建的色彩提供了一种直觉方法。**Lab** 颜色模式则提供了一种创建“不依赖设备”的颜色的方法，这也就是说，无论使用的是何种监视器。

Adobe Illustrator



Adobe Illustrator

Adobe Illustrator 是出版、多媒体和在线图像的工业标准矢量插画软件。无论是生产印刷出版线稿的设计者和专业插画家、生产多媒体图像的艺术家的、还是互联网或在线内容的制作者，都会发现 Illustrator 不仅仅是一个艺术产品工具。该软件为您的线稿提供无与伦比的精度和控制，适合生产任何小型设计到大型的复杂项目。

目录

[软件介绍](#)

[软件历史](#)

[软件特点](#)

[版本历史](#)

[发展历程](#)

[软件介绍](#)

[软件历史](#)

[软件特点](#)

[版本历史](#)

[发展历程](#)

软件介绍

作为全球最著名的图形软件 Adobe Illustrator，以其强大的功能和体贴用户的界面已经占据了全球矢量编辑



CS5 软件界面

软件中的大部分份额。具不完全统计全球有 37%的设计师在使用 Adobe Illustrator 进行艺术设计。尤其基于 Adobe 公司专利的 PostScript 技术的运用, Illustrator 已经完全占领专业的印刷出版领域。无论你是线稿的设计者和专业插画家、生产多媒体图像的艺术家的、还是互联网或在线内容的制作者，使用过 Illustrator 后都会发现，其强大的功能和简洁的界面设计风格只有 Freehand 能相比。

（Freehand 是 Macromedia 公司推出的矢量图形软件，继 Macromedia 公司被 Adobe 公司并购后决定继续发展 Illustrator 而将该软件已经退出市场）。^[1]

软件历史

Adobe 公司在 1987 年的时候就推出了 Illustrator 1.1 版本。随后一年，又在 Window 平台上推出了 2.0 版本。Illustrator 真正起步应该说是 1988 年，Mac 上推出的 Illustrator 88 版本。后一年在 Mac 上升级到 3.0 版本，并在 1991 年移植到了 Unix 平台上。最早出现在 PC 平台上的版本是 1992 的 4.0 版本，该版本也是最早的日文移植版本。而在广大苹果机上被使用最多的是 5.0/5.5 版本，由于该版本使用了 Dan Clark 的 Anti-alias（抗锯齿显示）显示引擎，使得原本一直是锯齿的矢量图形在图形显示上有了质的飞跃。同时又在界面上做了重大的改革，风格和 Photoshop 极为相似，所以对于 Adobe 的老用户来说相当容易上手，也难怪没多久就风靡出版业，很快也推出了日文版。但是没有推出 PC 版。Adobe 公司立刻在 Mac 和 Unix 平台上推出了 6.0 版本。而 Illustrator 真正被 PC 用户所知道的是 1997 年推出 7.0 版本，同时在 Mac 和 Windows 平台推出。由于 7.0 版本使用了完善的 PostScript 页面描述语言，使得页面中的文字和图形的质量再次得到了飞跃。更凭借着她和 Photoshop 良好的互换性，赢得了很好的声誉。唯一遗憾的是 7.0 对中文的支持极差。1998 年 Adobe 公司推出了划时代版本—Illustrator 8.0，使得 Illustrator 成为了非常完善的绘图软件，凭借着 Adobe 公司的强大实力，完全解决了对汉字和日文等双字节语言的支持，更增加了强大的“网格过渡”工具（Corel Draw 9.0 也有相应的功能，但是效果极差）、文本编辑工具等等功能，使得其完全占据了专业矢量绘图软件的霸主地位。^[1]

软件特点

Adobe Illustrator 最大特征在于贝赛尔曲线的使用，使得操作简单功能强大的矢量绘图成为可能。现在它还集成文字处理，上色等功能，不仅在插图制作，在印刷制品（如广告传单，小册子）设计制作方面也广泛使用，事实上已经成为桌面出版（DTP）业界的默认标准。它的主要竞争对手是 Macromedia Freehand，但是 2005 年 Macromedia 已经被 Adobe 公司合并。

所谓的贝赛尔曲线方法，在这个软件中就是通过“钢笔工具”设定“锚点”和“方向线”实现的。一般用户在一开始使用的时候都感到不太习惯，并需要一定练习，但是一旦掌握以后能够随心所欲绘制出各种线条，并直观可靠。

它同时作为创意软件套装 Creative Suite 的重要组成部分，与兄弟软件——位图图形处理软件 Photoshop 有类似的界面，并能共享一些插件和功能，实现无缝连接。同时它也可以将文件输出为 Flash 格式。因此，可以通过 Illustrator 让 Adobe 公司的产品与 Flash 连接。^[1]

版本历史

常用版本

- Adobe Illustrator 8
- Adobe Illustrator 9
- Adobe Illustrator 10
- Adobe Illustrator CS
- Adobe Illustrator CS2
- Adobe Illustrator CS3
- Adobe Illustrator CS4

Adobe illustrator CS5

所有版本

1.1-3 版本

Illustrator 1.0 很快就被 1.1 版本取代，并得到广泛使用。1.1 版本一个有趣的特征是包含一张录像带，内容是 Adobe 创始人约翰·沃尔诺克对软件特征的宣传。之后的一个版本称为 88 版，因为发行时间是 1988 年。之后推出的 3.0 版本注重加强了文本排版功能，包括“沿曲线排列文本”功能。也就在这时，Aldus 公司开发了 Mac 系统版本的 MacromediaFreeHand，拥有更简易的曲线功和更复杂界面，带有渐变填充功能。之后 FreeHand 与 Illustrator, PageMaker 和 QuarkXPress 成为桌面出版商必备的“四大件”。而对于 Illustrator，用户意见最大的“真混合渐变填充”功能直到多年以后的 Illustrator 5 中才得以实现。

Adobe 在用户界面方面一直勇于创新。它不模仿其他 Mac 系统软件的做法，而是设置了丰富的快捷键组合方式实现了各种导航工具的快速切换。不过，现在 Mac OS 和 Windows 平台的快捷键方式并不完全相同。

2-5 版本

虽然一开始仅为麦金塔系统使用，但是 Illustrator 支持其他平台。90 年代早期，Adobe 发布了 Illustrator 的 NeXT, Silicon Graphics IRIX,和 Sun 公司的 Solaris 系统平台的版本，但是由于市场反应不好，没有继续下去。Illustrator 的第一个视窗系统版本是 1989 年初发布的 2.0 版，但很不成功。之后的一个视窗版本 4.0 被广泛批评与 Illustrator 1.1 过于相似，而和 Mac 系统用的 3.0 版却不搭界。因此在视窗系统上，无法超越 CorelDraw 软件。

注意 2.0 和 4.0 版本只有视窗系统版本，在 4.0 版中 Illustrator 第一次支持预览模式，而 Mac 用户只有等到 1993 年的 5.0 版才有这个功能。

6-7 版本

Illustrator 6 在 1996 年发布时，在路径编辑上作了一些改变，主要是为了和 Photoshop 统一，但导致一些用户的不满，一直拒绝升级。Illustrator 同时也开始支持 TrueType 字体，从而引发了 PostScript Type 1 和 TrueType 之间的“字体大战”。和 Photoshop 一样，Illustrator 也开始支持插件，使得功能得到了极大的扩展。

在 1997 年发布的 7.0 版本终于使麦金塔和视窗两个平台实现了相同功能，设计师们开始向 Illustrator 靠拢。Corel 的其他问题颇多(比如与微软的 WordPerfect 竞争)，他们把 CorelDraw 放到消费市场，让非专业人士使用。Corel 公司 1996 年末发布 Mac 平台的 CorelDraw 6.0 反响很小。Aldus 公司发布的视窗版 FreeHand 也不敌 Illustrator。1994 年 Adobe 收购了 Aldus 公司及其旗下的 PageMaker 软件，作为交换它把 FreeHand 卖给了 Macromedia。

7.0 版本的新功能有“变形面板”“对齐面板”“形状工具”等等。

8-10 版本

随着互联网络的发展，Illustrator 加强了对网络出版的支持，增加了栅格化预览，PDF 和 SVG 支持。8.0 版本的新功能有“动态混合”“笔刷”“渐变网络”等等。这个版本运行稳定，时隔多年的仍有广大用户使用。9.0 版本的新功能有“透明效果”“保存 Web 格式”“外观”等。但是实际使用中透明功能却经常带来麻烦，导致很多用户仍使用版本 8 而不升级。10.0 版本也是 Mac OS 9 上能运行的最高版本。主要新功能有“封套”(envelope)， “符号”(Symble)， “切片”等功能。切片功能的增加，使得可以将图形分割成小 GIF， JPEG 文件，明显是出于网络图像的支持。

从 1.0 版本开始, Adobe 选择波提切利的名画 "维纳斯的诞生"中维纳斯的头像作为 Illustrator 的品牌形象, 寄托了开发人员将这个产品给电子出版界带来新的文艺复兴的愿望。当初的市场企划人员发现这个头像也非常适合展现 illustrator 的平滑曲线表现功能。多年以来, 虽然每个版本中头像都有细微变化, 但是一直保存至 10.0 版本。

CS-CS 2 版本

被纳入 Creative Suite 套装后不用数字编号, 而改称 CS 版本, 并同时拥有 Mac OS X 和微软视窗操作系统两个版本。维纳斯的头像从 Illustrator CS (实质版本号 11.0) 被更新为一朵艺术化的花朵, 增加创意软件的自然效果。CS 版本新增功能有新的文本引擎 (对 OpenType 的支持), "3D 效果"等等。

IllustratorCS2, 即 12.0 版本。主要新增功能有“动态描摹”, “动态上色”, “控制面板”和自定义工作空间等等, 在界面上和 Photoshop 等得到了统一。动态描摹可以将位图图像转化为矢量图型, 动态上色可以让用户更灵活的给复杂对象区域上色。

CS 3 版本

Adobe Illustrator CS3 于 2007 年春季上市。新版本新增功能有“动态色彩面板”和与 Flash 的整合等等。另外, 新增加裁剪, 橡皮擦工具。

CS 4 版本

Adobe Illustrator CS4 于 2008 年 9 月发行。新版本新增斑点画笔工具、渐变透明效果、椭圆渐变, 支持多个画板、显示渐变、面板内外观编辑、色盲人士工作区, 多页输出、分色预览、出血支持以及用于 Web、视频和移动的多个画板。^[1]

发展历程

Illustrator 的发布从很多角度来看都是一种赌博。Macintosh 并没很大的市场分额, 而能输出 Illustrator 文件的唯一一种打印机是苹果的 LaserWriter (同样是新款而高贵), 而且对于主流用户说使用贝赛尔曲线绘图也是非常新鲜的。再加上当时 Macintosh 只能在 9 英寸显示器上显示黑白图像, 所以很多选项都被限制了。不过 Illustrator 加速了 Macintosh 大型显示器的开发速度。

Adobe Illustrator1.9.5 日文版 1988 年发布

这个时期的 Illustrator 给人印象只是一个描图的工具。画面显示也不是很好。不过, 令人欣喜的是她擅长的曲线工具了。

程序大小只有 FD 大软盘两张, 仅 520k。

Adobe Illustrator3.2 日文版 1990 年发布

从这个版本开始文字终于可以转化为曲线了, ai 被广泛普及于 logo 设计。

Adobe Illustrator5.0 1992 年发布

西文的 TrueType 文字可以曲线化, 日文汉字却不行。不过半年后 Adobe Dimensions2.0J 问世弥补了这一缺陷, 可以通过它来转曲。

Adobe Illustrator5.0 日文版 1993 年发布

Macintosh 附带系统盘内的日文 TrueType 字体实现转曲功能。

Adobe Illustrator5.5 1994 年发布

5.5 版本更加强了文字编辑的功能。

Adobe Illustrator5.5 日文版 1994 年发布

5.5 版本性能稳定，显示出 AI 的强大魅力，迅速在日本 DTP 业界普及，至今仍有忠实用户。

Adobe Illustrator 6.0 1996 年发布

Illustrator 6 在 1996 年发布时，在路径编辑上作了一些改变，主要是为了和 Photoshop 统一，但导致一些用户的不满，一直拒绝升级。Illustrator 同时也开始支持 TrueType 字体，从而引发了 PostScript Type 1 和 TrueType 之间的“字体大战”。和 Photoshop 一样，Illustrator 也开始支持插件，使得功能得到了极大的扩展。

增强了图案纹理等功能，使 AI Fans 欣喜的是附带光盘增添了 Adobe Gallery Effects。这个版本没有出日文版。

Adobe Illustrator 7.0 日文版 1997 年发布

swatch 机能向上，回顾 5.5 时代又有了很大的改进。

7.0 版本的新功能有“变形面板”“对齐面板”“形状工具”等等。

Adobe Illustrator 8.0 1998 年

增加了著名的网格功能等，以及一系列功能升级，使 AI 8.0 在上个世纪成为 DTP 业界骄傲，并沿用下来。

Adobe Illustrator 9 2000 年发布

新功能有“透明效果”“保存 Web 格式”“外观”等。但是实际使用中透明功能却经常带来麻烦，导致很多用户仍使用版本 8 而不升级。

Adobe Illustrator 10 2001 年发布

10.0 版本也是 Mac OS 9 上能运行的最高版本。主要新功能有“封套”(envelope)， “符号”(Symbol)， “切片”等功能。切片功能的增加，使得可以将图形分割成小 GIF, JPEG 文件，明显是出于网络图像的支持。

Adobe Illustrator CS 11 2002 年

被纳入 Creative Suite 套装后不用数字编号，而改称 CS 版本，并同时拥有 Mac OS X 和微软视窗操作系统两个版本。维纳斯的头像从 Illustrator CS (实质版本号 11.0) 被更新为一朵艺术化的花朵，增加创意软件的自然效果。CS 版本新增功能有新的文本引擎（对 OpenType 的支持）， “3D 效果”等等。

Adobe Illustrator CS2 2003

Illustrator CS2，即 12.0 版本。主要新增功能有“动态描摹”，“动态上色”，“控制面板”和自定义工作空间等等，在界面上和 Photoshop 等得到了统一。动态描摹可以将位图图像转化为矢量图型，动态上色可以让用户更灵活的给复杂对象区域上色。

Adobe Illustrator CS3 2007

Adobe Illustrator CS3 于 2007 年春季上市。新版本新增功能有“动态色彩面板”和与 Flash 的整合等等。另外，新增加裁剪、橡皮擦工具。

并购了 Macromedia 之后，Adobe 产品的数量增加，Adobe 为每一种产品分配了一种主题颜色于是，Illustrator CS3 的启动界面换成了橙色的背景，给人一种很温暖的感觉。

另外，AI 的缩写标志也显示在了启动画面上。

Adobe 一向以奢侈和华丽著称，相比于 CS 及 CS2 版本，这次的启动界面有些简约过头了。很多铁杆的用户一时很难适应。

Adobe Illustrator CS4 2008

CS4 的启动界面仍以简约为主相对于 CS3 版本来说,橙黄变成了金黄的颜色 AI 的标志也成了半透明的黑色,给人一种凹陷下去的感觉。

Adobe Illustrator CS4 于 2008 年 9 月发行。新版本新增斑点画笔工具、渐变透明效果、椭圆渐变,支持多个画板、显示渐变、面板内外观编辑、色盲人士工作区,多页输出、分色预览、出血支持以及用于 Web、视频和移动的多个画板。^[2]

【Illustrator 的常用快捷键】

移动工具: V 选取工具: A

钢笔工具: P 添加锚点工具: +

删除锚点工具: - 文字工具: T

多边形工具: L 矩形、圆角矩形工具: M

画笔工具: B 铅笔、圆滑、抹除工具 N

旋转、转动工具: R 缩放、拉伸工具: S

镜向、倾斜工具: O 自由变形工具: E

混合、自动描边工具: W 图表工具: J

渐变网点工具: U 渐变填色工具: G

颜色取样器: I 油漆桶工具: K

剪刀、裁刀工具: C 视图平移、页面、标尺工具: H

放大镜工具: Z 默认填充色和描边色: D

切换填充和描边: X 屏幕切换: F

切换为颜色填充: < 切换为渐变填充: >

切换为无填充: / 临时使用抓手工具: 空格

新建文件: Ctrl+N 打开文件: Ctrl+O

文件存盘: Ctrl+S 另存为: Ctrl+Alt+S

关闭文件: Ctrl+W 打印文件: Ctrl+P

退出 Illustrator: Ctrl+Q

恢复到上一步: Ctrl+Z 粘贴: Ctrl+V 或 F4

粘贴到前面: Ctrl+F 粘贴到后面: Ctrl+B

再次转换: Ctrl+D 置到最前: Ctrl+Shift+]

置前: Ctrl+] 置到最后: Ctrl+Shift+[

置后: Ctrl+[群组: Ctrl+G

取消群组: Ctrl+Shift+G 锁定: Ctrl+2

锁定未选择的物体: Ctrl+Alt+Shift+2

全部解锁: Ctrl+Alt+2 隐藏所选物体: Ctrl+3

隐藏未被选择的物体: Ctrl+Alt+Shift+3

显示所有已隐藏的物体: Ctrl+Alt+3

联接断开的路径: Ctrl+J 对齐路径点: Ctrl+Alt+J

调合两个物体: Ctrl+Alt+B

取消调合: Ctrl+Alt+Shift+B

新建图像遮罩: Ctrl+7 取消图像遮罩: Ctrl+Alt+7

联合路径: Ctrl+8 取消联合: Ctrl+Alt+8

再次应用最后一次使用的滤镜：**Ctrl+E**
应用最后使用的滤镜并保留原参数：**Ctrl+Alt+E**
文字左对齐或顶对齐：**Ctrl+Shift+L**
文字右对齐或底对齐：**Ctrl+Shift+R**
文字居中对齐：**Ctrl+Shift+C**
文字分散对齐：**Ctrl+Shift+J**
将字距设置为 0：**Ctrl+Shift+Q**
将字体宽高比还原为 1 比 1：**Ctrl+Shift+X**
将所选文本的文字减小 2 像素：**Ctrl+Shift+<**
将所选文本的文字增大 2 像素：**Ctrl+Shift+>**
将所选文本的文字减小 10 像素：**Ctrl+Alt+Shift+<**
将所选文本的文字增大 10 像素：**Ctrl+Alt+Shift+>**
将行距减小 2 像素：**Alt+↓**
将行距增大 2 像素：**Alt+↑**
将字距微调或字距调整减小 20/1000ems：**Alt+←**
将字距微调或字距调整增加 20/1000ems：**Alt+→**
将字距微调或字距调整减小 100/1000ems：**Ctrl+Alt+←**
将字距微调或字距调整增加 100/1000ems：**Ctrl+Alt+→**
将图像显示为边框模式(切换)：**Ctrl+Y**
对所选对象生成预览(在边框模式中)：**Ctrl+Shift+Y**
放大到页面大小：**Ctrl+0** 实际像素显示：**Ctrl+1**
显示/隐藏路径的控制点：**Ctrl+H**
隐藏模板：**Ctrl+Shift+W** 显示/隐藏标尺：**Ctrl+R**
显示/隐藏参考线：**Ctrl+;**
锁定/解锁参考线：**Ctrl+Alt+;**
将所选对象变成参考线：**Ctrl+5**
将变成参考线的物体还原：**Ctrl+Alt+5**
贴紧参考线：**Ctrl+Shift+;**
显示/隐藏网格：**Ctrl+”** 贴紧网格：**Ctrl+Shift+”**
捕捉到点：**Ctrl+Alt+”** 应用敏捷参照：**Ctrl+U**
显示/隐藏“字体”面板：**Ctrl+T**
显示/隐藏“段落”面板：**Ctrl+M**
显示/隐藏“制表”面板：**Ctrl+Shift+T**
显示/隐藏“画笔”面板：**F5**
显示/隐藏“颜色”面板：**F6**
显示/隐藏“图层”面板：**F7**
显示/隐藏“信息”面板：**F8**
显示/隐藏“渐变”面板：**F9**
显示/隐藏“描边”面板：**F10**
显示/隐藏“属性”面板：**F11**

显示/隐藏所有命令面板：**TAB**

显示或隐藏工具箱以外的所有调板：**Shift+TAB**

选择最后一次使用过的面板：**Ctrl+~**

CorelDR

CorelDRAW Graphics Suite 是一款由世界顶尖软件公司之一的加拿大的 [Corel 公司](#) 开发的图形图像软件。其非凡的设计能力广泛地应用于商标设计、标志制作、模型绘制、插图描画、排版及分色输出等等诸多领域。其被喜爱的程度可用事实说明，用于商业设计和美术设计的 PC 电脑上几乎都安装了 CorelDRAW。

目录

[CorelDRAW Graphics Suite 是什么](#)

[CorelDRAW Graphics Suite 版本资料](#)

[掌握 CorelDRAW Graphics Suite 基础需要学会](#)

[CorelDRAW 的快捷键](#)

[CorelDRAW 中透镜的类型](#)

[CorelDraw 印刷输出事项](#)



CorelDRAW Graphics Suite 是什么

CorelDRAW Graphics Suite 的支持应用[程序](#)，除了获奖的 CorelDRAW ([矢量](#)与版式)、Corel PHOTO-PAINT (图片与美工) 两个主程序之外，CorelDRAW Graphics Suite 还包含以下极具价值的应用程序和整合式服务：

Corel PowerTRACE：最强大的位图转向量图程序

中国黑客之一：黑、寡妇经常用到的工具就是 Corel CAPTURE

Corel CAPTURE：单键操作的抓取工具程序，抓取高质量的专业计算机画面影像和其它内容。

Bitstream Font Navigator：这项获奖的字型管理员适用于 Windows 操作系统，可让您管理、寻找、安装和预览字型。

条形码精灵：产生符合各项业界标准格式的条形码。

输出中心描述文件制作程序：描述文件制作程序可协助您准备进行专业打印。

双面打印精灵：这个精灵有助将打印双面文件的作业最佳化。

CorelDRAW 让您轻松应对创意图形设计项目。市场领先的文件兼容性以及高质量的内容可帮助您将创意变为专业作品：从与众不同的徽标和标志到引人注目的营销材料以及令人赏心悦目的 Web 图形，应有尽有。

CorelDRAW 界面设计友好，空间广阔，操作精微细致。它提供了设计者一整套的绘图工具包括圆形、矩形、多边形、方格、螺旋线，等等，并配合塑形工具，对各种基本以作出更多的变化，如圆角矩形，弧、扇形、星形等。同时也提供了特殊笔刷如压力笔、书写笔、喷洒器等，以便充分地利用电脑处理信息量大，随机控制能力高的特点。

为便于设计需要，CorelDRAW 提供了一整套的图形精确定位和变形控制方案。这给商标、标志等需要准确尺寸的设计带来极大的便利。

颜色是美术设计的视觉传达重点；CorelDRAW 的实色填充提供了各种模式的调色方案以及专色的应用、渐变、图纹、材质、网格的填充，颜色变化与操作方式更是别的软件都不能及的。而 CorelDRAW 的颜色匹管理方案让显示、打印和印刷达到颜色的一致。

CorelDRAW 的文字处理与图像的输入输出构成了排版功能。文字处理是迄今所有软件最为优秀的。其支持了绝大部分[图像格式](#)的输入与输出。几乎与其他软件可畅行无阻地交换共享文件。所以大部分与用 PC 机作美术设计的都直接在 CorelDRAW 中排版，然后分色输出。

CorelDRAW 深受全球各地使用者与企业的信赖，以专业的效果完美展现他们的构思，提升商业效益。从以下各种例子可得知 CorelDRAW 是如何协助使用者输出各种不同的成品：

营销文宣

无论是对于初级或专业级设计师，CorelDRAW 都是理想的工具，协助设计师制作营销文宣。从标志、



产品与企业品牌的识别图样，乃至宣传手册、[平面广告](#)与电子报等特定项目，CorelDRAW 能让您自行建立宣传文宣，设计宣传活动数据，既能节省时间、成本，更能展现高度创意。

服饰

CorelDRAW 是服饰业的理想解决方案。具有多种强大的工具和功能，准确性高且使用简便，能够协助建立服饰设计，将服装发表上市，深受设计师与打版师的信赖。愈来愈多的主要服装设计公司将采用 CorelDRAW 作为打样和设计的首选解决方案。

招牌制作

CorelDRAW 具有建立各式各样招牌所需的功能。其中包含 100 多种格式导入/导出的过滤器，可用于汇入和汇出美工图案与工具，轻松建立自订的图形并配置文字。包含招牌设计人员长久以来需求的多项全新功能与增强功能。因此，CorelDRAW 是招牌制作人员首选的图形软件包。

雕刻与计算机割字

CorelDRAW 是雕刻、奖杯、奖牌制作与[计算机](#)割字等业界首选的绘图解决方案。CorelDRAW 易用性、兼容性与价值性一直是业界专业人员的最爱。

CorelDRAW Graphics Suite 版本资料

常见历史版本 8、9、10、11、12、X3，新版本 X4。MAC 机上为 11 版本。

1989 年 CorelDRAW 横空出世，它引入了全色矢量插图和[版面设计](#)程序，填补了该领域的空白。

1991 年推出第一款一体化图形套件，使计算机图形发生革命性剧变。CorelDRAW 3 的绝妙之处在于它将矢量插图、版面设计、照片编辑等众多功能融于一个软件中。

1993 年发布的版本 4 通过引入多页面版式简化了小册子的创建过程。

CorelDRAW 6 和 Microsoft Windows95 在同一天发布，是首个用于 PC 机的 32 位图形软件包。

CorelDRAW 8 持续创新，并于 1998 年推出了第一组交互式工具，从而可以对设计更改提供实时反馈。

1999 年发布 CorelDRAW 9，在颜色、灵活性和速度方面都有重大改进，并以此作为 CorelDRAW 的 10 周年献礼。

2002 年发布 CorelDRAW 11 增强许多功能，简化了工作流程，进而前所未有地提高了设计作品的创建速度。

2003 年发布 CorelDRAW 12 确立了新的文本引擎，使创建多语言文档成为可能。

2005 年发布 CorelDRAW X3 增加和增强了非常多的功能，透明效果的色彩模式可为 CMYK 色彩。

2008 年发布的套件 CorelDRAW X4 增加了新实时文本格式、新交互式表格和独立页面图层，以及便于实时协作的联机服务集成。该版本针对 Microsoft 操作系统 Windows Vista 进行了优化，延续了它作为 PC 专业图形套件的传统。

2010 年 CorelDRAW X5 发布。

Corel 公司首次推出的中文版本 CorelDRAW 为 6.0，CorelDRAW 8 中文版虽然进行了大力的推广，但因为当时中国市场不完善，严重的盗版风气导致 Corel 公司放弃了 9.0 的中文版的开发工作。后来某公司未经官方授权趁机非法汉化了版本 9 的中文特别版，导致了软件的前后不一致，与后来的版本存在非常严重的很多的兼容问题。因为 9.0 在相当长的时间内被大面积传播，汉化不兼容的问题使得中国大部分使用者停留在 9.0 版本。Corel 公司于 2006 年重返中国时推出了官方中文版 X3，但没能解决与之前汉化版的兼容问题，现在中文版 X4 已基本解决了与汉化版 9.0 的兼容问题。广大 9.0 用户终于可以换代了。

掌握 CorelDRAW Graphics Suite 基础需要学会

CorelDRAW 基本图形绘制、预设形状使用、[铅笔](#)、[钢笔](#)贝塞尔曲线精确绘图

CorelDRAW 对图形进行造形、变换、对齐分布、布尔运算等操作

CorelDRAW 对图形进行修饰操作（单色、渐变、图纹、材质、网格等）

CorelDRAW 文字操作与文字排版

CorelDRAW 高级工具使用技巧（调和、轮廓图、封套、立体、透明、列表等）

CorelDRAW 效果和位图操作

CorelDRAW 捆绑子程序应用（PhotoPaint、CAPTURE、TRACE、Duplexing Wizard、SB Profiler）

CorelDRAW 的快捷键

显示导航窗口(Navigator window) 【N】

运行 Visual Basic 应用程序的编辑器 【Alt】+【F11】

保存当前的图形 【Ctrl】+【S】

打开编辑文本对话框 【Ctrl】+【Shift】+【T】

擦除图形的一部分或将一个对象分为两个封闭路径 【X】

撤消上一次的操作 【Ctrl】+【Z】

撤消上一次的操作 【Alt】+【Backspace】

垂直定距对齐选择对象的中心 【Shift】+【A】

垂直分散对齐选择对象的中心 【Shift】+【C】

垂直对齐选择对象的中心 【C】

将文本更改为垂直排布（切换式） 【Ctrl】+【.】

打开一个已有图文档 【Ctrl】+【O】

打印当前的图形 【Ctrl】+【P】

打开“大小工具卷帘” 【Alt】+【F10】

运行缩放动作然后返回前一个工具 【F2】

运行缩放动作然后返回前一个工具 【Z】

导出文本或对象到另一种格式 【Ctrl】+【E】 [画笔工具]

导入文本或对象 【Ctrl】+【I】

发送选择的对象到后面 【Shift】+【B】

将选择的对象放置到后面 【Shift】+【PageDown】

发送选择的对象到前面 【Shift】+【T】

将选择的对象放置到前面 【Shift】+【PageUp】

发送选择的对象到右面 【Shift】+【R】

发送选择的对象到左面 【Shift】+【L】

将文本对齐基线 【Alt】+【F12】

将对象与网格对齐（切换） 【Ctrl】+【Y】

对齐选择对象的中心到页中心 【P】

绘制对称多边形 【Y】

拆分选择的对象 【Ctrl】+【K】

将选择对象的分散对齐舞台水平中心 【Shift】+【P】

将选择对象的分散对齐页面水平中心 【Shift】+【E】

打开“封套工具卷帘” 【Ctrl】+【F7】

打开“符号和特殊字符工具卷帘” 【Ctrl】+【F11】

复制选定的项目到剪贴板 【Ctrl】+【C】

复制选定的项目到剪贴板 【Ctrl】+【Ins】

设置文本属性的格式 【Ctrl】+【T】

恢复上一次的“撤消”操作 【Ctrl】+【Shift】+【Z】

剪切选定对象并将它放置在“剪贴板”中 【Ctrl】+【X】

剪切选定对象并将它放置在“剪贴板”中 【Shift】+【Del】

将字体大小减小为上一个字体大小设置。 【Ctrl】+小键盘【2】

将渐变填充应用到对象 【F11】

结合选择的对象 【Ctrl】+【L】

绘制矩形；双击该工具便可创建页框 【F6】

打开“轮廓笔”对话框 【F12】

打开“轮廓图工具卷帘” 【Ctrl】+【F9】

绘制螺旋形；双击该工具打开“选项”对话框的“工具框”标签 【A】

启动“拼写检查器”；检查选定文本的拼写 【Ctrl】+【F12】

在当前工具和挑选工具之间切换 【Ctrl】+【Space】

取消选择对象或对象群组所组成的群组 【Ctrl】+【U】

显示绘图的全屏预览 【F9】

将选择的对象组成群组 【Ctrl】+【G】

删除选定的对象 【Del】

将选择对象上对齐 【T】

将字体大小减小为字体大小列表中上一个可用设置 【Ctrl】+小键盘【4】

转到上一页 【PageUp】

将镜头相对于绘画上移 【Alt】+【↑】

生成“属性栏”并对准可被标记的第一个可视项 【Ctrl】+【Backspace】

打开“视图管理器工具卷帘” 【Ctrl】+【F2】

在最近使用的两种视图质量间进行切换 【Shift】+【F9】

用“手绘”模式绘制线条和曲线 【F5】

使用该工具通过单击及拖动来平移绘图 【H】

按当前选项或工具显示对象或工具的属性 【Alt】+【Backspace】

刷新当前的绘图窗口 【Ctrl】+【W】

水平对齐选择对象的中心 【E】

将文本排列改为水平方向 【Ctrl】+【,】

打开“缩放工具卷帘” 【Alt】+【F9】

缩放全部的对象到最大 【F4】

缩放选定的对象到最大 【Shift】+【F2】

缩小绘图中的图形 【F3】

将填充添加到对象；单击并拖动对象实现喷泉式填充 【G】

打开“镜工具卷帘” 【Alt】+【F3】

打开“图形和文本样式工具卷帘” 【Ctrl】+【F5】

退出 CorelDRAW 并提示保存活动绘图 【Alt】+【F4】

绘制椭圆形和圆形 【F7】

绘制矩形组 【D】

将对象转换成网状填充对象 【M】

打开“位置工具卷帘” 【Alt】+【F7】

添加文本(单击添加“美术字”；拖动添加“段落文本”) 【F8】

将选择对象下对齐 【B】

将字体大小增加为字体大小列表中的下一个设置 【Ctrl】+小键盘 6

转到下一页 【PageDown】

将镜头相对于绘画下移 【Alt】+【↓】

包含指定线性标注线属性的功能 【Alt】+【F2】

添加/移除文本对象的项目符号 (切换) 【Ctrl】+M

将选定对象按照对象的堆栈顺序放置到向后一个位置 【Ctrl】+【PageDown】

将选定对象按照对象的堆栈顺序放置到向前一个位置 【Ctrl】+【PageUp】

使用“超微调”因子向上微调对象 【Shift】+【↑】

向上微调对象 【↑】

使用“细微调”因子向上微调对象 【Ctrl】+【↑】

使用“超微调”因子向下微调对象 【Shift】+【↓】

向下微调对象 【↓】

使用“细微调”因子向下微调对象 【Ctrl】+【↓】

使用“超微调”因子向右微调对象 【Shift】+【←】

向右微调对象 【←】

使用“细微调”因子向右微调对象 【Ctrl】+【←】

使用“超微调”因子向左微调对象 【Shift】+【→】

向左微调对象 【→】

使用“细微调”因子向左微调对象 【Ctrl】+【→】

创建新绘图文档 【Ctrl】+【N】

编辑对象的节点；双击该工具打开“节点编辑卷帘窗” 【F10】

打开“旋转工具卷帘” 【Alt】+【F8】

打开设置 CorelDRAW 选项的对话框 【Ctrl】+【J】

【Ctrl】+【A】

打开“轮廓颜色”对话框 【Shift】+【F12】

给对象应用均匀填充 【Shift】+【F11】

显示整个可打印页面 【Shift】+【F4】

将选择对象右对齐 【R】

将镜头相对于绘画右移 【Alt】+【←】

[再制](#)选定对象并以指定的距离偏移 【Ctrl】+【D】

将字体大小增加为下一个字体大小设置。 【Ctrl】+小键盘【8】

将“剪贴板”的内容粘贴到绘图中 【Ctrl】+【V】

将“剪贴板”的内容粘贴到绘图中 【Shift】+【Ins】

启动“这是什么？”帮助 【Shift】+【F1】

重复上一次操作 【Ctrl】+【R】

转换美术字为段落文本或反过来转换 【Ctrl】+【F8】

将选择的对象转换成曲线 【Ctrl】+【Q】

将轮廓转换成对象 【Ctrl】+【Shift】+【Q】

使用固定宽度、压力感应、书法式或预置的“自然笔”样式来绘制曲线 【I】

左对齐选定的对象 【L】

将镜头相对于绘画左移 【Alt】+【→】

文本编辑

显示所有可用/活动的 HTML 字体大小的列表 【Ctrl】+【Shift】+【H】

将文本对齐方式更改为不对齐 【Ctrl】+【N】

在绘画中查找指定的文本 【Alt】+【F3】

更改文本样式为粗体 【Ctrl】+【B】

将文本对齐方式更改为行宽的范围内分散文字 【Ctrl】+【H】
更改选择文本的大小写 【Shift】+【F3】
将字体大小减小为上一个字体大小设置。 【Ctrl】+小键盘【2】
将文本对齐方式更改为居中对齐 【Ctrl】+【E】
将文本对齐方式更改为两端对齐 【Ctrl】+【J】
将所有文本字符更改为小型大写字符 【Ctrl】+【Shift】+【K】
删除文本插入记号右边的字 【Ctrl】+【Del】
删除文本插入记号右边的字符 【Del】
将字大小减小为字体大小列表中上一个可用设置 【Ctrl】+小键盘【4】
将文本插入记号向上移动一个段落 【Ctrl】+【↑】
将文本插入记号向上移动一个文本框 【PageUp】
将文本插入记号向上移动一行 【↑】
添加/移除文本对象的首字下沉格式 (切换) 【Ctrl】+【Shift】+【D】
选定“文本”标签，打开“选项”对话框 【Ctrl】+【F10】
更改文本样式为带下划线样式 【Ctrl】+【U】
将字体大小增加为字体大小列表中的下一个设置 【Ctrl】+小键盘【6】
将文本插入记号向下移动一个段落 【Ctrl】+【↓】
将文本插入记号向下移动一个文本框 【PageDown】
将文本插入记号向下移动一行 【↓】
显示非打印字符 【Ctrl】+【Shift】+【C】
向上选择一段文本 【Ctrl】+【Shift】+【↑】
向上选择一个文本框 【Shift】+【PageUp】
向上选择一行文本 【Shift】+【↑】
向上选择一段文本 【Ctrl】+【Shift】+【↑】
向上选择一个文本框 【Shift】+【PageUp】
向上选一行文本 【Shift】+【↑】
向下选择一段文本 【Ctrl】+【Shift】+【↓】
向下选择一个文本框 【Shift】+【PageDown】
向下选择一行文本 【Shift】+【↓】
更改文本样式为斜体 【Ctrl】+【I】
选择文本结尾的文本 【Ctrl】+【Shift】+【PageDown】
选择文本开始的文本 【Ctrl】+【Shift】+【PageUp】
选择文本框开始的文本 【Ctrl】+【Shift】+【Home】
选择文本框结尾的文本 【Ctrl】+【Shift】+【End】
选择行首的文本 【Shift】+【Home】
选择行尾的文本 【Shift】+【End】
选择文本插入记号右边的字 【Ctrl】+【Shift】+【←】
选择文本插入记号右边的字符 【Shift】+【←】
选择文本插入记号左边的字 【Ctrl】+【Shift】+【→】
选择文本插入记号左边的字符 【Shift】+【→】

显示所有绘画样式的列表 【Ctrl】+【Shift】+【S】

将文本插入记号移动到文本开头 【Ctrl】+【PageUp】

将文本插入记号移动到文本框结尾 【Ctrl】+End

将文本插入记号移动到文本框开头 【Ctrl】+【Home】

将文本插入记号移动到行首 【Home】

将文本插入记号移动到行尾 【End】

移动文本插入记号到文本结尾 【Ctrl】+【PageDown】

将文本对齐方式更改为右对齐 【Ctrl】+【R】

将文本插入记号向右移动一个字 【Ctrl】+【←】

将文本插入记号向右移动一个字符 【←】

将字体大小增加为下一个字体大小设置。 【Ctrl】+小键盘【8】

显示所有可用/活动字体粗细的列表 【Ctrl】+【Shift】+【W】

显示一包含所有可用/活动字体尺寸的列表 【Ctrl】+【Shift】+【P】

显示一包含所有可用/活动字体的列表 【Ctrl】+【Shift】+【F】

将文本对齐方式更改为左对齐 【Ctrl】+【L】

将文本插入记号向左移动一个字 【Ctrl】+【→】

将文本插入记号向左移动一个字符 【→】

CorelDRAW 中透镜的类型

在 CorelDRAW 中提供了 11 种不同类型的透镜，有些透镜可以改变对象的颜色，有些透镜可以改变对象的形状。每一种透镜都有不同的设置参数，可以用来调整透镜的效果。下面分别介绍这些透镜的作用和产生的效果。

（一）、“变亮”透镜

变亮透镜可以使透镜下面的对象变亮或者变暗。

（二）、“颜色添加”透镜

颜色添加透镜可以模拟附加的光线模型。设想在一个黑色的背景上有三个点光源，分别是红色、蓝色和绿色，这三个光源同时在发光。在三个光源的交汇处，产生的颜色效果为白光，而中间色为品红、青色和黄色。在创建颜色添加透镜时，透镜下面的颜色被添加到透镜的颜色中，就像要混合光线的颜色一样。

（三）、“颜色限度”透镜

颜色限度透镜类似于照相机上的滤光镜，它只允许黑色和透镜本身的颜色透过。

（四）、“自定义彩色图”透镜

自定义颜色图透镜可以将透镜下面的所有颜色都设置为所选的任意两种颜色范围之间的颜色。

（五）、“鱼眼”透镜

鱼眼透镜可以使透镜后面的对象模仿鱼眼变形，对对象的中间进行放大或者缩小，放大或者缩小取决于“比率”框中设置的数值。正比率的透镜通过将比率设置为 0~1000 来使看到的对象变形并放大；负比率的透镜通过将比率设置为从-1~-1000 来看到的对象变形并缩小；比率为 0 时，表示改变透镜看到的对象的形状。

（六）、“热图”透镜

热图透镜可以为透镜下面的对象创建红外图的效果。该透镜使用有限的色谱对透镜下面对象的颜色进行重新映射。该色谱由白色、黄色、橙色、红色、蓝色、紫色和青色等颜色组成。

（七）、“反转”透镜

反转透镜可以使透镜下面的所有颜色都显示为 **CMYK** 颜色的互补色。互补色是在色轮上位置呈中心对象的两种颜色。可创建出底片的效果。

（八）、“放大”透镜

放大透镜可以创建类似放大镜产生的效果。当把放大透镜移动到被视察时对象上时，该对象将被放大。放大倍数从 **0.1~100**。**1** 为实际大小，小于 **1** 时，表示被观察的对象实际上被缩小了。

（九）、“灰度浓淡”透镜

灰度浓淡透镜可以将透镜下面对象的颜色变成等的灰度图。

（十）、“透明度”透镜

透明度透镜可以产生透过透明胶片或者有色玻璃观察对象的效果。

（十一）、“线框”透镜

线框透镜可以将透镜下面的对象的轮廓色或者填充色显示为指定的颜色。

CorelDraw 印刷输出事项

一、字体问题

①某些字体库描述方法不同，笔画交叠部分输出后会出透叠，要小心！

②包含中英文特殊字符的段落文本容易出问题，如“■，@，★，○”等。

③使用新标准的 **GBK** 字库来解决偏僻字丢失的问题。

④笔画太细的字体，最好不要使用多于 **3** 色的混叠，如（**C10 M30 Y80**）等，同理，也不适用于深色底反白色字。避免不了的状况下，需要给反白字勾边，适用底色近似色或者某一印刷单色（通常是黑 **K**）。

二、渐变的问题

①常见的问题是这样：如 品红→黑色 的渐变， 设置错误：（**M100→K100**）中间会很难看！

正确的设置应该是这样：（**M100 → M100 K100**）仔细分析一下就明白了，其他情况类推。

②透明渐变，是适用于网络图形的办法，完稿输出不可以，因为其空间混合模式为 **RGB**，屏幕混合色彩同印刷 **CMYK** 差异太大，**X3** 版本开始效果混合模式已经可为 **CMYK**，使用 **9** 至 **12** 版本的切切注意。

③黑色部分的渐变不要太低阶，如 **5%** 黑色，由于输出时有黑色叠印选项，低于 **10%** 的黑色通常使用的替代而不是叠印，导致出问题，同样，使用纯浅色黑也要小心。

三、图片问题

①关于 **psd** 文件，有一点注意，就是你导入它后不要再做任何“破坏性操作”，比如：旋转，镜像，倾斜等，由于它的透明蒙版的关系，输出后会产生破碎图。

②还是蒙版，在 **coreldraw** 中使用也要小心些，必要时还不如采取“图框精确剪裁”方法比较保险。

③色彩模式，不要怪我罗嗦，这个就是老手也有错手过。所有图片必须是 **cmyk** 或者 灰度和单色 **bitmap** 图，否则不能输出。

四、输出附件

也就是角线、十字线、色标等输出附属的东西了，现在输出公司服务都很好，不用操心。

五、印前检验

启用打印，设置常规---目标---与设备无关的 **PostScript** 文件，然后设置其他项目参数，所有打印输出功能都可根据需要进行设置（甚至还可进行即时拼版，网上已有教程）。请多注意警告栏的提示哦。

除了能预览打印效果，还可以直接打印 **PostScript** 文件出来，此文件包含了你的所有设置，虽然可以用 **coreldraw** 再将其打开，但绝大部分编辑已受限制。如果你对自己信心十足，那么就把 **PostScript** 文件直接发送吧！

ACDSee



ACDSee

ACDSee（奥视迪）是非常流行的看图工具之一。它提供了良好的操作界面，简单人性化的操作方式，优质的快速图形解码方式，支持丰富的图形格式，强大的图形文件管理功能等等。

目录

[软件用途](#)

[版本介绍](#)

[安装卸载](#)

[操作技巧](#)

[系统要求](#)

[公司简介](#)

[软件用途](#)

[版本介绍](#)

[安装卸载](#)

[操作技巧](#)

[系统要求](#)

[公司简介](#)

软件用途



ACDSee 每

次推出新版本时，程序上都会会新增加一些小功能。 ACDSee 也可以支持 WAV 格式的音频文件播放，看来程序将朝向[多媒体](#)应用及播放平台努力研发。最新版为 ACDSee 2009（英文版），中文版最新版本为 ACDSee 110。

ACDSee 可快速的开启，浏览大多数的影像格式新增了 [QuickTime](#) 及 [Adobe](#) 格式档案的浏览，可以将图片放大缩小，调整视窗大小与图片大小配合，全萤幕的影像浏览，并且支援 GIF 动态影像。不但可以将图档转成 BMP, JPG 和 PCX 档，而且只需按一下便可将图档设成桌面背景；图片可以播放幻灯片的方式浏览，还可以看 GIF 的动画。而且 ACDSee 提供了方便的电子相本，有十多种排序方式，树状显示资料夹，快速的缩图检视，拖曳功能，播放 WAV 音效档案，档案总管可以整批的变更档案名称，编辑程式的附带描述说明。

ACDSee 本身也提供了许多影像编辑的功能，包括数种影像格式的转换，可以藉由档案描述来搜寻图档，简单的影像编辑，复制至剪贴簿，旋转或修剪影像，设定桌面，并且可以从数位像机输入影像。另外 ACDSee 有多种影像列印的选择，还可以在网络上分享图片，透过网际网络来快速且有弹性地传送拥有的数位影像。

ACDSee 是使用最为广泛的看图工具软件，大多数电脑爱好者都使用它来浏览图片，它的特点是支持性强，它能打开包括 ICO、PNG、XBM 在内的二十余种图像格式，并且能够高品质地快速显示，甚至近年在互联网上十分流行的动画图像档案都可以利用 ACDSee 来欣赏。它还有一个特点是快，与其他图像观赏器比较，ACDSee 打开图像档案的速度无疑是相对的快。

版本介绍

ACDSee 共分为两个版本：普通版和专业版，普通版面向一般客户，能够满足一般人的相片和图像查看编辑要求，而专业版则是面向摄影师的，在功能上各方面都有很大增强，普通版的简体中文版最新为 2009 版（即 ACDsee11），而专业版最新的简体中文版是 2.5.363 版(英文版最新为 3.0beta 版）。^[5]

安装卸载

找到装有 ACDSee 软件的文件夹后，双击 ACDSee 文件，安装开始。按照系统的提示设置安装的路径、文件夹名称后，系统便会将 ACDSee 软件安装到指定的路径下。如果要卸载掉 ACDSee 程序，只需单击“开始\程序\ACDSee32 Uninstall”，系统便自动进行卸载。^[4]

操作技巧

用 ACDSee 来管理文件



文件搜索

ACDSee 提供了简单的文件管理功能，用它可以进行文件的复制、移动和重命名等，使用时只需选择"Edit"菜单上的命令或单击工具栏上的命令按钮即可打开相应的对话框，根据对话框进行操作即可。还可以为文件添加个简单的说明，为文件添加说明的方法是：先在文件列表窗口中选择要添加说明的文件，然后单击"Edit"菜单中的"Describe"命令，这时打开"Edit Description"对话框，在框中输入该文件说明后单击"OK"按钮即可，下次将鼠标停在该文件上不动时，ACDSee 就会显示该说明。

用 ACDSee 更改文件的日期

在 Windows 下更改文件的日期是很困难的事情，尤其是批量更改文件时间，用 ACDSee 软件就能够解决这个问题，具体的方法是首先将系统日期调整到相应的值，再选中欲更改日期的文件，最后单击"Tools"/"Change timestamps"，在对话框中选择"Current date & time"，并点下"OK"按钮即可。在 ACDSee 中默认的是只显示图形文件，如果想更改文件夹下的其它文件，只需要设置相应的选项，显示所有文件即可。

用全屏幕查看图形

在全屏幕状态下，查看窗口的边框、菜单栏、工具条、状态栏等均被隐藏起来以腾出最大的桌面空间，用于显示图片，这对于查看较大的图片自然是十分重要的功能。使用 ACDSee 实现全屏幕查看图片的过程也很简单，首先将图片置于查看状态，而后按 Ctrl+F 组合键，这时工具条就被隐藏起来了，再按一次 Ctrl+F 组合键，即可恢复到正常显示状态。另外，利用鼠标也可以实现全屏幕查看，先将光标置于查看窗口中，而后单击鼠标中键，即可在全屏幕和正常显示状态之间来回地切换。如果使用的是双键鼠标，则将光标置于查看窗口中，而后按住左键的同时单击右键，也能够实现全屏幕和正常查看状态的切换。

用固定比例浏览图片

有时候，得到的图片文件比较大，一屏幕显示不下，而有时候所要看的图片又比较小，以原先的大小观看又会看不清楚，这时候就必须使用到 ACDSee 的放大和缩小显示图片的功能，使用起来非常简单，只在浏览状态下，点击相关工具栏上的按钮即可。但是一旦切换到下一张时，ACDSee 仍然默认以图片的原大小显示图片，这时候又必须重新点击放大或缩小按钮，非常麻烦。其实，在 ACDSee 软件中有一个 ZoomLock 开关，只要在浏览一文件时将画面调整至合适大小，再右击画面，选中"Zoom Lock"选项（即在前打一小勾），当点下"下一张"按钮浏览下一张图片时就会以固定的比例浏览图片，从而减少了再次放大和缩小调整图片的麻烦，非常方便。

用图像增强器美化图像

在处理图象时，首先通过 Tools/Photo Enhance 命令，来打开图象处理窗口；在该窗口的工具栏中选择需要的工具，如色彩调整，程序将打开一个调整窗口，窗口中有两个对比图，拖动窗口中的滑条，即可调整图象的色彩；如果选择菜单"Filter"，程序将打开优化过滤窗口，该窗口中有一个"Despeckle"工具，这个工具能够改善某些压缩格式的图象质量，从而获得比较满意的效果。

制作屏幕保护程序

在机器里一定存放了不少自己喜欢的图片，如果要将它们制作成一个漂亮的屏幕保护程序，只要巧妙地利用 ACDSee 的连续播放功能就可能达到这个目的：

首先选择"Tools"菜单下的"Options"命令，打开如图所示的窗口，并选择"Slide Show"标签，将延迟时间由默认的 5000 毫秒（即 5 秒）改为自己的值，一般要改得小一些，这样图片显示就快一些；然后双击一图片文件，并点下工具栏上的演示按钮，就可以慢慢地欣赏所喜爱的图片了。

制作桌面墙纸

在 Windows 下工作，首先映入眼帘的就是桌面，因此桌面的图像的漂亮与否将会直接影响到工作情绪！给自己设计一个漂亮的桌面的墙纸对于提高自己的工作效率是很有帮助的，利用 ACDSee 同样可以将自己喜爱的图片存为一张墙纸，这样一旦所有的程序最小化，就可以看到自己喜欢的图片了。具体方法是首先选中一图片，右击，选择"Wallpaper"（或点下"Tools"菜单下的"Set Wallpaper"命令），此时会弹出子菜单，分别是"Centered"、"Tiled"和"Restore"，其中"Centered"表示正中放置图片，"Tiled"表示平铺放置图片，"Restore"为恢复原先 Windows 的墙纸设置。

制作 HTML 相册

ACDSee 的 HTML 相册功能是用插件实现的。它的使用方法是：单击"Plug-ins"菜单下的"HTML Album Generator"命令，即可打开"HTML Album Generator"对话框。单击[Settings]按钮可对相片缩略图的格式进行调整，其中包括图片质量、压缩比等。"Page settings"项用来设置 HTML 相册中每个页面显示的缩略图的行/列数；单击右边的按钮可以打开"Page Properties"对话框，用来设置页面的背景色、文本颜色、下划线颜色等；而"Title"对话框输入相册的标题(必须)。最后，"Folder"框用来设置相册所在的路径；下面的三个单选项，设置创建文件时如何处理同名文件，分别是"覆盖"、"不覆盖"和"询问"，选中下面的两个复选项可将源文件复制到目标文件夹中以及相册建立完成就调用浏览器打开它。以上设置完成后单击[OK]按钮，就可以将 HTML 相册建好浏览。利用这一功能还可以将普通图片制作成适合网页使用的缩略图。

制作文件清单



整理类别

许多文件管理工具都没有文件清单打印功能，这给文件管理带来了困难。利用 ACDSee 可以轻松制作文件清单，具体做法是：在 Browsers 窗口内选中需要制作清单的文件夹，然后打开"View"中的"Arrange Icons"子菜单，根据需要选择按何种方式(按大小、类型、日期等)排序文件。再单击"Tools"菜单下的"Generate Files Listing"命令，即可将当前目录下的文件清单放入文本文件，只要将其存盘就可以打印或长期保存。

制作缩印图片

ACDSee 允许将多页的文档打在一张纸上，形成缩印的效果。在 ACDSee 中允许将同一文件夹下的多张图片缩印在一张纸上，具体的方法是：

首先选中要进行缩印的图片文件（可以多选）；

然后右击，选择"Print"（或"File"菜单下的"Print"命令），此时 ACDSee 会弹出打印对话框，点下"确定"钮，由于使用的是 ACDSee 的缺省设置，所以这时候又会弹出打印设置框，请在 Size 的下拉框中选择"Thumbnails"，如图所示，当然还可以设置其它的相关选项：如保持纵横比、每张图的宽度和高度、纸张的大小等等，如果觉得下次重新进行设置太麻烦的话，也可以点下"Save Settings"钮，将当前设置保存为默认设置。当然了，最后要做的事就是点下"OK"钮，再接通打印机，装上纸，一切搞定。

为图形文件解压

图象文件有若干种格式，其中大部分格式都会对图象进行不同方式的压缩处理，也就是说在使用某种格式来保存图象时，会对图象进行自动压缩。压缩了的图象文件在传送和存储时固然有它的好处，但是有些软件不能认识这些压缩的图形，如在某些识别软件中就不能认识压缩过的图象文件，这时候就会造成无法识别出来的情况。好在新版本的 ACDSee 软件具有恢复被压缩的图象功能，

可以在该软件的菜单栏中依次单击 **File/Save as** 命令，在弹出的保存对话框中，使"保存类型"设置为"TIFF"格式，然后在 **Options** 选项中，使 **Compress**（压缩方式）设置为 **None**，就可以恢复被压缩的图象了。

为扫描图片顺序命名

ACDSee 增加了调用 **Twain** 标准扫描仪的功能，可以直接在 **Browses** 窗口中扫描图片并按顺序命名，用它作扫描仪的"搭档"非常合适。其操作方法是：在 **Browses** 窗口的右窗格选中存放图片的文件夹，单击工具栏中的[**Acquire**]按钮(或"**File**"菜单下的对应命令)，即可打开"**Acquire setup**"对话框。其中"**TWAIN source**"下列出了本机安装的扫描仪及其扫描界面的型号。打开"**Format**"下拉列表可以选择扫描输出的文件格式，对于 **JPG** 等压缩格式，还可以单击[**Options**]按钮打开对话框，设置压缩比之类的参数。"**Filename template**"框用于输入图片名模板，它由任意字符和表示数字的通配符"**#**"构成。例如要扫描输出图 1 至图 16 共 16 个文件，可在"**Filename template**"框输入"图**# #**"，其中**#**的个数由数字位数决定。如果文件数目达到了两位数，就应填入两个**#**(依此类推)。以上设置完成后单击[**OK**]按钮，即可调用扫描界面进行扫描，结束后即可输出模板指定的文件，后续输出的文件均会按顺序命名。

为文件批量更名

这是与扫描图片并顺序命名配合使用的一个功能，它的使用方法是：选中 **Browses** 窗口内需要批量更名的所有文件，单击文件列表中的项目名称，使其按文件名、大小、日期等规律排列。再单击"**Tools**"菜单下的"**Rename series**"命令打开对话框。在"**Template**"框内按"前缀**#**.扩展名"的格式填入文件名模板，其中通配符**#**的个数由数字序号的位数决定。另在"**Start at**"框内选择起始序号(如"1")，单击[**OK**]后所选文件的名称全部被更改为模板指定的形式。

为图片文件重设关联

在 **Windows** 下，对关联程序并不陌生，但是有时候安装了新的图形图像软件，某些图像格式的文件就可能不再与 **ACDSee** 相关联了，这样每次双击一图形文件时就不再是用 **ACDSee** 打开了，非常麻烦。这时候只要启动一次 **ACDSee**，并选中其中的某一格式的图片文件，单击"**Tools**"**Shell**"命令，此时会弹出子菜单，选择"**Open With**"，这时会打开如图所示的"**Open With**"窗口，选中需要关联的程序，并选中"**Always use this program to Open this type of file**"选项，以后该格式的文件就与选中的程序关联了。如果要将所有的图片格式与 **ACDSee** 相关联，请进入 **ACDSee** 的设置窗口（菜单"**Tools**"**File Associations**"），选择需要与 **ACDSee** 相关联的格式，也可以选择"**Select All**"按钮将所有的图片与 **ACDSee** 相关联，最后再点击"**OK**"钮就真的 **OK** 了。

为图片添加注释

在机器里一般都存放了许多图片，时间一长，别说文件名，就是连它是干什么用的都不知道了，这时候就需要对它们进行管理，以提高效率。请选中一图片文件，然后右击，选择"**Properties**"命令，打开如图所示的窗口，在里面写上注释的内容和关键字，以后就可以通过 **ACDSee** 的查询功能快速地找到所需要的图片了。

转换图片格式

ACDSee 可以成批转换图片格式，转换方法是：选中 **Browses** 窗口内需要转换格式的图片，单击"**Tools**"菜单下的"**Convert**"命令，弹出图片格式转换对话框。可以在"**Format**"框内选中要转换的图片格式，对于 **JPG** 等格式，可以单击"**Format settings**"按钮设置压缩率等参数。而"**To folder**"框显示转换后的图片保存位置，可以单击"**Browse**"按钮选择其他文件夹。右下角的"**Overwrite ex**

isting"下拉列表用来设定"To folder"文件夹有同名文件时的覆盖方式,选择"Ask"进行询问、"Rename"自动更名、"Skip"跳过、"Replace"将替换,若选中右边的复选项可移去或替换原有的文件。

转换动态光标文件为标准 AVI 文件

在 ACDSee 版本中,已经支持许多格式的媒体文件,包括对 CUR(鼠标文件)、ICO(图标文件)甚至 ANI(动态光标文件)的支持,只要打开一文件夹,其中的这些文件均会被显示出来,这时候,可以双击它切换到浏览窗口,这时候的 ANI 文件就会被重复播放,在许多多媒体软件中,都只能把 ANI 文件当作动态光标来使用,而有时候需要把它当作一般的动画文件来使用,这时候可以先切换至浏览模式,再用屏幕抓取软件,如 Lotus Screen Camera、HyperCam 等软件把它抓下来,存为 AVI 格式文件即可被多媒体软件使用,对于动态 GIF 文件也可以采用类似的方法,从而丰富课件的素材。

转换 ICO 文件为图片文件

ICO、CUR 分别为图标和光标文件,在一般情况下,它们只能以图标和光标文件引入到多媒体程序中,如果要把它当位图资源来使用时就必须打开相应的软件,通过"拷贝"和"粘贴"命令来实现转换,非常麻烦,在 ACDSee 中已经内置了 ICO 和 CUR 文件的查看器,并支持将它们转换为标准的位图文件。具体的方法是在进入 ACDSee 窗口后,选中欲转换的 ICO 和 CUR 文件(可多选),并右击,选择"Convert",选择存盘位置和格式即可,而且 ACDSee 还支持批量转换,使用起来就更加方便了。

转换图形文件的位置

在文件列表窗口中选择需要复制或移动的所有文件,然后单击界面按钮条中的"Copy to"或"Move to"按钮(由于复制和移动的界面是一样的,在此以复制为例说明),程序会给出设置界面。在界面中"Destination Directory"文本框中输入复制文件的目的路径,然后单击"OK"按钮确定即可。此外,在该界面中也提供了目的路径下存在与复制文件同名文件时的处理方式设置,程序默认给出对比窗口,由用户决定。当使用该设置并在复制过程中出现同名文件时,程序会给出提示界面。此时可根据自己的需要选择相应的操作方式,如替换、换名保存等。

转换 EXE、DLL 文件中的 ICO 资源

通过 ACDSee 能够将 EXE、DLL 文件中的 ICO 资源转换出来利用,具体方法如下:

首先启动 ACDSee,点击"Plug-Ins""Settings",打开对话框,以这里可以设置 ACDSee 的插件功能,使之能够显示 EXE、DLL 文件中的 ICO 资源,从而把它们萃取出来;

然后选中其中的"ID_ICO.apl"项目,打开设置框,选中"Show icons in .EXE files"和"Show icons in .DLL files"两项,表示让 ACDSee 显示 EXE、DLL 文件中的 ICO 资源;

接着进入任一文件夹,选中其中的 EXE 或 DLL 文件,它的第一个 ICO 资源就会显示在图片区内;

最后如果需要看下一个资源,请双击这个 EXE 或 DLL 文件,这时会打开一标准的浏览窗口,可以点下"下一个"或"上一个"按钮就可以看到其中的所有的 ICO 资源。

播放幻灯片

在使用 ACDSee 来浏览图象的时候,也可以设置以幻灯片的方式来连续播放图象片。要以幻灯片方式播放时,首先必须切换到 ACDSee 的图片查看窗口,然后用鼠标依次选择菜单中的 Tools/Slide Show/Run,就可以开启幻灯片自动播放某文件夹中的图象;当然也可以从鼠标右键菜单项中启动或按快捷键"Pause"启动幻灯片播放方式。

播放动画文件

动画文件在多媒体程序中起着至关重要的作用，以往要选择一段动画素材时，必须启动相应的编辑软件，然后一个一个地打开后进行试播放，再选择，有了 ACDSee 后，这个问题就变得简单多了。在 ACDSee 中已经内置了 MPG 和 AVI 格式文件的解码器，使用可以以缩略图形式播放动画文件，从而给选择素材文件提供了很大的方便。具体方法如下：

首先启动 ACDSee，点击"Plug-Ins""Settings"，打开对话框，在这里可以设置 ACDSee 的插件功能，使之能够以缩略图方式动态显示 MPG 和 AVI 文件；

然后选中其中的"ID_AVI.apl"项目，打开设置框，选择其中的"Option"标签，并选择"Play Animation"，表示动态显示 AVI 文件，选中其中的"ID_MPG.apl"项目，也进行类似的设置；

最后进入任一文件夹，选中其中的 AVI 或 MPG 文件，在 ACDSee 的图片显示区域就会出现一个小小的播放器，可以使之暂停也可以播放，这样对 AVI 或 MPG 文件的内容就看得清清楚楚了。

播放声音文件

在制作多媒体程序时离不开声音，有时候为了找到一个声音，不得不打开声音软件进行一个一个地、不厌其烦地挑选，其实，在 ACDSee 软件中已经内置了声音文件的解码器，它能够认识 WAV、MID、MP3 等格式的声音文件，只要进入 ACDSee 窗口中，选中这些文件，就会在图片显示区域内出现一播放器，通过它就可以试听声音了，免去打开文件和切换之烦恼。

快速查找图像文件



文件查看

如果图像文件不具有标准的[文件扩展名](#)，ACDSee 会认为它不是图像文件，这样在浏览窗口 ACDSee 不会显示文件的预览图。这时候可以设定让 ACDSee 通过访问每个文件的头部信息强制来确定它是否为图像文件。在浏览器方式下，进入设置菜单，选取"Tools/Options/Files List"标签项的"Reading Image Information"项中的除了"Never"选项的任意项。此项选择生效后，ACDSee 每进入一个文件目录都会扫描目录内的文件头部，提取图像格式和尺寸信息，这样对非标准后缀名的图像文件就可以浏览查看了。这个功能可以帮助快速地找出一文件夹下到底有多少图形文件，这对多媒体制作人员是很有好处的。

查看压缩包中的文件

一般情况下，人们都喜欢把一些文件压缩成压缩文件，以节省硬盘时间，而比较流行的压缩算法为 ZIP 格式，但是有时候也会出现拿了一个 ZIP 文件到朋友的电脑上，正想兴致勃勃地把自己的好东西跟朋友一起分享时，却发现他的机器上没有安装 WinZip，这时 ACDSee 的查看和显示 ZIP 压缩包文件功能就能够发挥出它的作用了。具体的方法为：

首先启动 ACDSee，点击"Plug-Ins""Settings"，打开对话框，选中"Archive"标签，并选中其中的"ax_zip.apl"项目，如果想查看有关"ax_zip.apl"项目的详细情况，请点击窗口右下角的"Properties"按钮，打开设置框，显示出一些版权信息：

然后进入任一文件夹，选中其中的 ZIP 文件，双击它，ACDSee 会把它当作一文件夹来看待，这时候就可以查看其中的图片文件了（当然也包括其支持的多种格式），这样就可以在不解压 ZIP 文件的情况下对其包括的素材大体有个数，的确是非常方便的，如图所示的是显示的 E:TEST 下的 1.zip 文件中的图片文件：

如果想把里面的一文件解压缩出来，只需要直接用鼠标选中这些文件（可以多选），并把它们拖动到一文件夹下，当光标变为"+"号状时松开鼠标键即可。

系统要求

要使用 ACDSee 浏览图像、视频或播放音频，系统必须包含以下组件：

硬件

奔腾 4 / AMD Athlon XP 或同级处理器

1GB RAM

1 GB 空闲硬盘空间

分辨率为 1280x1024 的彩色显示适配器

CD/DVD 刻录机

软件

Windows XP, Windows Vista™

Microsoft Internet Explorer 6.0.0

Microsoft DirectX9.0 – 用于支持 Microsoft DirectX 文件格式、创建幻灯放映、屏幕保护程序以及 VCD

QuickTime™ 6.0—用于支持 QuickTime 文件格式

Ghostscript8.0—用于支持 PDF

Microsoft Windows Media™ Player 9.0 或更高版本^[1]

公司简介

ACD Systems 是全球图像管理和技术图像软件的前驱公司，提供 ACD™ 品牌家族的各类产品，产品名称以 ACDSee 和 Canvas 开头。

ACD 为图像管理和技术图像提供领先平台，若需要在打印、演讲、网站制作时对内容进行管理、创建、编辑、共享和发布，ACD 可为客户和专业人员提供所需的所有服务，让一切变得更快，更方便。

ACD Systems Ltd.于 1989 年合并成立，并于 1993 年 4 月 28 日更名，跨入 CD-ROM 软件开发行业。公司明白，如果 ACD 开发出市场上最快的 JPEG 解码软件，它将在市场中占有技术领先地位。经过深入的研发，ACDSee 迅速崛起，成为图像浏览和管理的主导软件。ACDSee 与 Mosaic 浏览器绑定，可用于 JPEG 解码和浏览。ACDSee 作为共享软件迅速占领全球网络，全球拥有超过 2500 万的用户。ACD Systems Ltd.每月软件的下载量近 100 万。

ACD Systems 在 2003 年并购了 410124 Canada Inc. (原为 Linmor Technologies Inc.) 和技术图像开发商 Deneba Solutions Inc.(Canvas), 由此扩大了业务范围。

许多 500 强公司依靠 ACD Systems 进行资产管理和处理技术图像。此外, ACD Systems 还在主导行业、技术和贸易发布、公司和摄影协会和共享软件站点获得多项殊荣和行业认证。

ACD Systems 的总部设在加拿大 British Columbia 的维多利亚市, 拥有约 150 名员工, 并在加拿大、美国、中国和瑞士设有分公司。在上一财政年中, 截止到 2005 年 3 月 31 日, 公司收入为,871,000。

ACD Systems 在多伦多证券交易所上市, 股票代码为 ASA。[[]

AutoCAD



AutoCAD

AutoCAD (Auto Computer Aided Design) 是美国 [Autodesk](#) 公司首次于 1982 年生产的自动[计算机辅助设计](#)软件，用于二维绘图、详细绘制、设计文档和基本[三维设计](#)。现已成为国际上广为流行的绘图工具。
[dwg](#) 文件格式成为二维绘图的事实标准格式。

目录[\[隐藏\]](#)

[简介](#)

[特点](#)

[发展历程](#)

[版本历史](#)

[基本功能](#)

[应用领域](#)

[AutoCAD 画图技巧](#)

[简介](#)

[特点](#)

[发展历程](#)

[版本历史](#)

[基本功能](#)

[应用领域](#)

[AutoCAD 画图技巧](#)

简介

AutoCAD 是由美国 Autodesk [欧特克](#)公司于二十世纪八十年代初为微机上应用 CAD 技术而开发的绘图程



CAD2010

序软件包，经过不断的完善，现已成为国际上广为流行的绘图工具。

AutoCAD 具有良好的用户界面，通过交互菜单或命令行方式便可以进行各种操作。它的多文档设计环境，让非计算机专业人员也能很快地学会使用。在不断实践的过程中更好地掌握它的各种应用和开发技巧，从而不断提高工作效率。

AutoCAD 具有广泛的适应性，它可以在各种操作系统支持的微型计算机和[工作站](#)上运行，并支持分辨率由 320×200 到 2048×1024 的各种[图形](#)显示设备 40 多种，以及数字仪和鼠标器 30 多种，绘图仪和打印机数十种，这就为 AutoCAD 的普及创造了条件。

现在最新的版本为：AutoCAD 2011

特点

AutoCAD 软件具有如下特点：



CAD2010

- (1)具有完善的图形绘制功能。
- (2)有强大的图形编辑功能。
- (3)可以采用多种方式进行二次开发或用户定制。
- (4)可以进行多种图形格式的转换，具有较强的数据交换能力。
- (5)支持多种硬件设备。
- (6)支持多种操作平台

(7)具有通用性、易用性，适用于各类用户此外，从 AutoCAD2000 开始，该系统又增添了许多强大的功能，如 AutoCAD 设计中心（ADC）、多文档设计环境（MDE）、Internet 驱动、新的对象捕捉功能、增强的标注功能以及局部打开和局部加载的功能，从而使 AutoCAD 系统更加完善...

发展历程

CAD 的发展

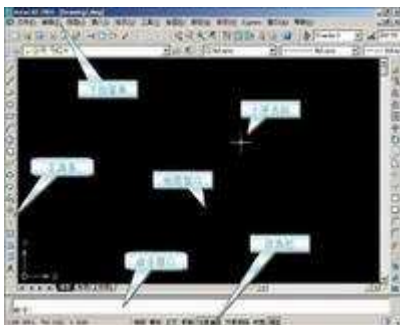
CAD(Computer Aided Drafting)诞生于 60 年代，是[美国麻省理工大学](#)提出了交互式图形学的研究计划，由于当时硬件设施的昂贵，只有[美国通用汽车公司](#)和[美国波音航空公司](#)使用自行开发的交互式绘图系统。

70 年代，小型计算机费用下降，美国工业界才开始广泛使用交互式绘图系统。

80 年代，由于 PC 机的应用，CAD 得以迅速发展，出现了专门从事 CAD 系统开发的公司。当时 VersaCAD 是专业的 CAD 制作公司，所开发的 CAD 软件功能强大，但由于其价格昂贵，故不能普遍应用。而当时的 Autodesk 公司是一个仅有员工数人的小公司，其开发的 CAD 系统虽然功能有限，但因其可免费拷贝，故在社会得以广泛应用。同时，由于该系统的开放性。因此，该 CAD 软件升级迅速。

AutoCAD 的发展

1. AutoCADV(ersion)1.0: 1982.11 正式出版, 容量为一张 360Kb 的软盘, 无菜单, 命令需要背, 其执行方式类似 DOS 命令。
2. AutoCAD V1.2: 1983.4 出版, 具备尺寸标注功能。
3. AutoCADV1.3: 1983.8, 具备文字对齐及颜色定义功能, 图形输出功能。
4. AutoCADV1.4: 1983.10, 图形编辑功能加强。
5. AutoCADV2.0: 1984.10, 图形绘制及编辑功能增加, 如: MSLIDE VSLIDE DXFIN DXFOUT VIEW SCRIPT 等等. 至此, 在美国许多工厂和学校都有 AutoCAD 拷贝。
6. AutoCADV2.17- V2.18: 1985 年出版, 出现了 Screen Menu, 命令不需要背, Autolisp 初具雏形, 二张 360K 软盘。
7. AutoCADV2.5: 1986.7, Autolisp 有了系统化语法, 使用者可改进和推广, 出现了第三开发商的新兴行业, 五张 360K 软盘。
8. AutoCADV2.6: 1986.11, 新增 3D 功能, AutoCAD 已成为美国高校的 inquired course。
9. AutoCADR2.0: 1984.11, 尽管功能有所增强, 但仅仅是一个用于二维绘图的软件。
10. AutoCADR3..0: 1987.6, 增加了三维绘图功能, 并第一次增加了 Auto Lisp 汇编语言, 提供了二次开发平台, 用户可根据需要进行二次开发, 扩充 CAD 的功能。
11. AutoCADR(Release)9.0: 1988.2, 出现了状态行 下拉式菜单. 至此, AutoCAD 开始在国外加密销售。
12. AutoCADR10.0: 1988.10, 进一步完善 R9.0, Autodesk 公司已成为千人企业。
13. AutoCADR11.0: 1990.8, 增加了 AME(Advanced Modeling Extension), 但与 AutoCAD 分开销售。
14. AutoCADR12.0: 1992.8, 采用 DOS 与 WINDOWS 两种操作环境, 出现了工具条。
15. AutoCADR13.0: 1994.11, AME 纳入 AutoCAD 之中。
16. AutoCADR14.0: 1997.4, 适应 Pentium 机型及 Windows95/NT 操作环境, 实现与 Internet 网络连接, 操作更方便, 运行更快捷, 无所不到的工具条, 实现中文操作。
16. AutoCAD2000(AutoCADR15.0): 1999, 提供了更开放的二次开发环境, 出现了 Vliisp 独立编程环境. 同时, 3D 绘图及编辑更方便。
17. AutoCAD2005: 2005.1 提供了更为有效的方式来创建和管理包含在最终文档当中的项目信息。其



2005 操作界面

优势在于- 显著地节省时间、得到更为协调一致的文档并降低了风险。

18. AUTOCAD2006: 2006.3.19, 推出最新功能: 创建图形; 动态图块的操作; 选择多种图形的可见性; 使用多个不同的插入点; 贴齐到图中的图形; 编辑图块几何图形; 数据输入和对象选择。

19.AUTOCAD2007: 2006,3,23,拥有强大直观的界面,可以轻松而快速的进行外观图形的创作和修改,07版致力于提高3D设计效率.

20.AutoCAD 2008: 2007,12,3,提供了创建、展示、记录和共享构想所需的所有功能。将惯用的 AutoCAD 命令和熟悉的用户界面与更新的设计环境结合起来,使您能够以前所未有的方式实现并探索构想。

21.AutoCAD 2009 2008.5 软件整合了制图和可视化,加快了任务的执行,能够满足了个人用户的需求和偏好,能够更快地执行常见的 CAD 任务,更容易找到那些不常见的命令。

版本历史

AutoCAD 的发展可分为初级阶段、发展阶段、高级发展阶段、完善阶段和进一步完善阶段五个阶段。

初级阶段

AutoCAD 1.0——1982 年 11 月

AutoCAD 1.2——1983 年 4 月

AutoCAD 1.3——1983 年 8 月

AutoCAD 1.4——1983 年 10 月

AutoCAD 2.0——1984 年 10 月

发展阶段

AutoCAD 2.17——1985 年 5 月

AutoCAD 2.18——1985 年 5 月

AutoCAD 2.5——1986 年 6 月

AutoCAD 9.0——1987 年 9 月

AutoCAD 9.03——

高级发展阶段

AutoCAD 10.0——1988 年 8 月

开始出现图形界面的对话框,CAD 的功能已经比较齐全。

AutoCAD 11.0——1990 年

AutoCAD 12.0——1992 年

Dos 版的最高顶峰,具有成熟完备的功能,提供完善的 AutoLisp 语言进行二次开发,许多机械建筑和电路设计的专业 CAD 就是在这一版本上开发的。这一版本具有许多即使现在的版本也不具备的特性,例如实体爆炸后得到的是 3Dface,而不是像现在版本这样变成面实体——还是实体,不像 3Dface 那样可以对顶点进行单独[拉伸](#)。

完善阶段

AutoCAD R13——1996 年 6 月

AutoCAD R14——1998 年 1 月

AutoCAD 2000——1999 年 1 月

进一步完善阶段

AutoCAD 2002(R15.6)——2001 年 6 月



2004 操作界面

AutoCAD 2004(R16.0)——2003 年 3 月

AutoCAD 2005(R16.1)——2004 年 3 月

AutoCAD 2006(R16.2)——2005 年 3 月

AutoCAD 2007(R17.0)——2006 年 3 月

AutoCAD 2008(R17.1)——2007 年 3 月

AutoCAD 2009 (R17.2)——2008 年 3 月份

AutoCAD 2010 (R18.0)——2009 年 3 月份

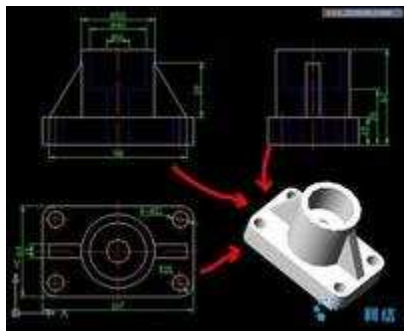
AutoCAD 2010 LT——2009 年 4 月

AutoCAD 2011——2010 年 3 月

基本功能

平面绘图

能以多种方式创建直线、圆、椭圆、多边形、样条曲线等基本图形对象。



CAD 基本功能

· 绘图辅助工具。AutoCAD 提供了正交、对象捕捉、极轴追踪、捕捉追踪等绘图辅助工具。正交功能使用户可以很方便地绘制水平、竖直直线，对象捕捉可帮助拾取几何对象上的特殊点，而追踪功能使画斜线及沿不同方向定位点变得更加容易。

编辑图形

AutoCAD 具有强大的编辑功能，可以移动、复制、旋转、阵列、拉伸、延长、修剪、缩放对象等。

- 标注尺寸。可以创建多种类型尺寸，标注外观可以自行设定。
- 书写文字。能轻易在图形的任何位置、沿任何方向书写文字，可设定文字字体、倾斜角度及宽度缩放比例等属性。
- 图层管理功能。图形对象都位于某一图层上，可设定图层颜色、线型、线宽等特性。

三维绘图

可创建 3D 实体及表面模型，能对实体本身进行编辑。

- 网络功能。可将图形在网络上发布，或是通过网络访问 AutoCAD 资源。
- 数据交换。AutoCAD 提供了多种图形图像数据交换格式及相应命令。

二次开发。AutoCAD 允许用户定制菜单和工具栏，并能利用内嵌语言 Autolisp、Visual Lisp、VBA、ADS、ARX 等进行二次开发

应用领域

工程制图：建筑工程、装饰设计、[环境艺术设计](#)、水电工程、土木施工等等。

工业制图：精密零件、[模具](#)、设备等。

服装加工：服装制版。

电子工业：印刷电路板设计。

广泛应用于土木建筑、装饰装潢、城市规划、园林设计、电子电路、机械设计、服装鞋帽、航空航天、轻工化工等诸多领域。

分类，

在不同的行业中。Autodesk 开发了行业专用的版本和插件，

在机械设计与制造行业中发行了 AutoCAD Mechanical 版本。

在电子电路设计行业中发行了 AutoCAD Electrical 版本。

在勘测、土方工程与道路设计发行了 Autodesk Civil 3D 版本。

而学校里教学、培训中所用的一般都是 AutoCAD Simplified 版本。

一般没有特殊要求的服装、机械、电子、建筑行业的公司都是用的 AutoCAD Simplified 版本。

所以 AutoCAD Simplified 基本上算是通用版本。

AutoCAD 画图技巧

AutoCAD 表格制作

AutoCAD 尽管有强大的图形功能，但表格处理功能相对较弱，而在实际工作中，往往需要在 AutoCAD 中制作各种表格，如工程数量表等，如何高效制作表格，是一个很实用的问题。

在 AutoCAD 环境下用手工画线方法绘制表格，然后，再在表格中填写文字，不但效率低下，而且，很难精确控制文字的书写位置，文字排版也很成问题。尽管 AutoCAD 支持对象链接与嵌入，可以插入 Word 或 Excel 表格，但是一方面修改起来不是很方便，一点小小的修改就得进入 Word 或 Excel，修改完成后，又得退回到 AutoCAD，另一方面，一些特殊符号如一级钢筋符号以及二级

钢筋符号等，在 Word 或 Excel 中很难输入，那么有没有两全其美的方法呢，经过探索，可以这样较好解决：先在 Excel 中制完表格，复制到剪贴板，然后再在 AutoCAD 环境下选择 edit 菜单中的 Paste special，选择作为 AutoCAD Entities，确定以后，表格即转化成 AutoCAD 实体，用 explode 打开，即可以编辑其中的线条及方字，非常方便。

在 Word 文档中插入 AutoCAD 图形

Word 文档制作中，往往需要各种插图，Word 绘图功能有限，特别是复杂的图形，该缺点更加明显，AutoCAD 是专业[绘图软件](#)，功能强大，很适合绘制比较复杂的图形，用 AutoCAD 绘制好图形，然后插入 Word 制作复合文档是解决问题的好办法，可以用 AutoCAD 提供的 EXPORT 功能先将 AutoCAD 图形以 BMP 或 WMF 等格式输出，然后插入 Word 文档，也可以先将 AutoCAD 图形拷贝到剪贴板，再在 Word 文档中粘贴。须注意的是，由于 AutoCAD 默认背景颜色为黑色，而 Word 背景颜色为白色，首先应将 AutoCAD 图形背景颜色改成白色。另外，AutoCAD 图形插入 Word 文档后，往往空边过大，效果不理想。利用 Word 图片工具栏上的裁剪功能进行修整，空边过大问题即可解决。

线宽修改

AutoCAD 提供了一个多义线线宽修改命令 PEDIT，来进行多义线线宽的修改（若不是多义线，则该命令将先转化成多义线，再改变其线宽），但是 PEDIT 操作繁，每次只能选取 1 个实体操作，效率低下。AutoCAD R14 附赠程序 Bonus 提供了 mpedit 命令，用于成批修改多义线线宽，非常方便高效。在 AutoCAD2000 中，还可给实体指定线宽（LineWeight）属性修改线宽，只需选择要改变线宽的实体（实体集），改变线宽属性即可，线宽修改更加方便，须注意的是，LineWeight 属性线宽在屏幕的显示与否决定于系统变量 WDISPLAY，该变量为 ON，则在屏幕上显示 LineWeight 属性线宽，该变量为 OFF，则不显示。多义线线宽同 LineWeight 都可控制实体线宽，两者之间的区别是，LineWeight 线宽是绝对线宽，而多义线线宽是相对线宽，也就是说，无论图形以多大尺寸打印，LineWeight 线宽都不变，而多义线线宽则随打印尺寸比例大小变化而变化，命令 scale 对 LineWeight 线宽没什么影响，无论实体被缩放多少倍，LineWeight 线宽都不变，而多义线线宽则随缩放比例改变而改变。

图形的打印技巧

由于没有安装打印机或想用别人高档打印机输入 AutoCAD 图形，需要到别的计算机去打印 AutoCAD 图形，但是别的计算机也可能没安装 AutoCAD，或者因为各种原因（如 AutoCAD 图形在别的计算机上字体显示不正常，通过网络打印，网络打印不正常等），不能利用别的计算机进行正常打印，这时，可以先在自己计算机上将 AutoCAD 图形打印到文件，形成打印机文件，然后，再在别的计算机上用 DOS 的拷贝命令将打印机文件输出到打印机，方法为：copy <打印机文件> prn /b，须注意的是，为了能使用该功能，需先在系统中添加别的计算机上特定型号打印机，并将它设为默认打印机，另外，COPY 后不要忘了在最后加 / b，表明以二进制形式将打印机文件输出到打印机。

选择技巧

用户可以



CAD2008

用鼠标一个一个地选择目标，选择的目标逐个地添加到选择集中，另外，AutoCAD 还提供了 Window（以键入“w”响应 Select object: 或直接在屏幕上自右至左拉一个矩形框响应 Select object: 提示），Crossing（以键入“C”响应 Select object: 或直接在屏幕上自左至右拉一个矩形框响应 Select object: 提示），Cpolygon（以键入“CP”响应 Select object: ），Wpolygon（以键入“WP”响应 Select object: ）等多种窗口方式选择目标，其中 Window 及 Crossing 用于矩形窗口，而 Wpolygon 及 Cpolygon 用于多边形窗口，在 Window 及 Wpolygon 方式下，只有当实体的所有部分都被包含在窗口时，实体才被选中，而在 Crossing 及 Cpolygon 方式下，只要实体的一部分包括在窗口内，实体就被选择像。

AutoCAD 还提供了 Fence 方式（以键入“F”响应 Select object: ）选择实体，画出一条不闭合的折线，所有和该折线相交的实体即被选择。在选择目标时，有时会不小心选中不该选择的目标，这时用户可以键入 R 来响应“select objects: ”提示，然后把一些误选的目标从选择集中剔除，然后键入 A，再向选择集中添加目标。当所选择实体和别的实体紧挨在一起时可在按住 CTRL 键的同时，然后连续单击鼠标左键，这时紧挨在一起的实体依次高亮度显示，直到所选实体高亮度显示，再按下 enter 键（或单击鼠标右键），即选择了该实体。还可以有条件选择实体，即用 filter 响应 select objects: ，在 AutoCAD2000 中，还提供了 QuickSelect 方式选择实体，功能和 filter 类似，但操作更简单，方便。AutoCAD 提供的选择集的构造方法功能很强，灵活恰当地使用可使制图的效率大大提高。

质量属性查询

AutoCAD 提供点坐标（ID），距离（Distance），面积（area）的查询，给图形的分析带来了很大的方便，但是在实际工作中，有时还须查询实体质量属性特性，AutoCAD 提供实体质量属性查询（Mass Properties），可以方便查询实体的惯性矩、面积矩、实体的质心等，须注意的是，对于曲线、多义线构造的闭合区域，应先用 region 命令将闭合区域面域化，再执行质量属性查询，才可查询实体的惯性矩、面积矩、实体的质心等属性。

面向对象

土木工程、园林工程、环境艺术、数控加工、机械、建筑、测绘、电气自动化、材料成型、城乡规划、市政工程交通工程、给排水等专业。

AutoCAD 左手键 左手键是使用 AUTOCAD 绘图最为有效，迅速的方法，依据自己爱好设置命令快捷键，使用左手输入命令，可节省大量绘图时间。

AutoCAD 中 4 个空格键的小技巧

一下空格——移动

二下空格——旋转

三下空格——缩放

四下空格——镜相

AutoCAD 快捷键大全

F1: 获取帮助

F2: 实现作图窗和文本窗口的切换

F3: 控制是否实现对象自动捕捉

F4: 数字化仪控制

F5: 等轴测平面切换

F6: 控制状态行上坐标的显示方式

F7: 栅格显示模式控制

F8: 正交模式控制

F9: 栅格捕捉模式控制

F10: 极轴模式控制

F11: 对象追踪式控制

Ctrl+B: 栅格捕捉模式控制(F9)

dra:半径标注

ddi:直径标注

dal:对齐标注

dan:角度标注

Ctrl+C: 将选择的对象复制到剪切板上

Ctrl+F: 控制是否实现对象自动捕捉(f3)

Ctrl+G: 栅格显示模式控制(F7)

Ctrl+J: 重复执行上一步命令

Ctrl+K: 超级链接

Ctrl+N: 新建图形文件

Ctrl+M: 打开选项对话框

AA: 测量区域和周长(area)

AL: 对齐(align)

AR: 阵列(array)

AP: 加载*.lsp 程系

AV: 打开视图对话框(dsvviewer)

SE: 打开对相自动捕捉对话框

ST: 打开字体设置对话框(style)

SO: 绘制二围面(2d solid)

SP: 拼音的校核(spell)

SC: 缩放比例 (scale)

SN: 栅格捕捉模式设置(snap)

DT: 文本的设置(dtext)

DI: 测量两点间的距离

OI: 插入外部对相

Ctrl+1: 打开特性对话框

Ctrl+2: 打开图象资源管理器

Ctrl+6: 打开图象数据原子

Ctrl+O: 打开图象文件

Ctrl+P: 打开打印对话框

Ctrl+S: 保存文件

Ctrl+U: 极轴模式控制(F10)

Ctrl+v: 粘贴剪贴板上的内容

Ctrl+W: 对象追踪式控制(F11)

Ctrl+X: 剪切所选择的内容

Ctrl+Y: 重做

Ctrl+Z: 取消前一步的操作

A: 绘圆弧

B: 定义块

C: 画圆

D: 尺寸资源管理器

E: 删除

F: 倒圆角

G: 对相组合

H: 填充

I: 插入

S: 拉伸

T: 文本输入

W: 定义块并保存到硬盘中

L: 直线

M: 移动

X: 炸开

V: 设置当前坐标

U: 恢复上一次操作

O: 偏移

P: 移动

Z: 缩放

显示降级适配（开关） 【O】

适应透视图格点 【Shift】 + 【Ctrl】 + 【A】

排列 【Alt】 + 【A】

角度捕捉(开关) 【A】

动画模式 (开关) 【N】
改变到后视图 【K】
背景锁定(开关) 【Alt】 + 【Ctrl】 + 【B】
前一时间单位 【.】
下一时间单位 【,】
改变到上 (Top) 视图 【T】
改变到底(Bottom)视图 【B】
改变到相机(Camera)视图 【C】
改变到前 (Front) 视图 【F】
改变到等大的用户(User)视图 【U】
改变到右(Right)视图 【R】
改变到透视 (Perspective) 图 【P】
循环改变选择方式 【Ctrl】 + 【F】
默认灯光(开关) 【Ctrl】 + 【L】
删除物体 【DEL】
当前视图暂时失效 【D】
是否显示几何体内框(开关) 【Ctrl】 + 【E】
显示第一个工具条 【Alt】 + 【1】
专家模式 【Ctrl】 + 【0】
全屏(开关) 【Ctrl】 + 【X】
暂存(Hold)场景 【Alt】 + 【Ctrl】 + 【H】
取回(Fetch)场景 【Alt】 + 【Ctrl】 + 【F】
冻结所选物体 【6】
跳到最后一帧 【END】
跳到第一帧 【HOME】
显示/隐藏相机 (Cameras) 【Shift】 + 【C】
显示/隐藏几何体(Geometry) 【Shift】 + 【O】
显示/隐藏网格(Grids) 【G】
显示/隐藏帮助(Helpers)物体 【Shift】 + 【H】
显示/隐藏光源(Lights) 【Shift】 + 【L】
显示/隐藏粒子系统(Particle Systems) 【Shift】 + 【P】
显示/隐藏空间扭曲(Space Warps)物体 【Shift】 + 【W】
锁定用户界面(开关) 【Alt】 + 【0】
匹配到相机(Camera)视图 【Ctrl】 + 【C】
材质(Material)编辑器 【M】
最大化当前视图(开关) 【W】
脚本编辑器 【F11】
新的场景 【Ctrl】 + 【N】
法线(Normal)对齐 【Alt】 + 【N】
向下轻推网格 小键盘 【-】

向上轻推网格 小键盘 **【+】**

NURBS 表面显示方式 **【Alt】+【L】** 或 **【Ctrl】+【4】**

NURBS 调整方格 1 **【Ctrl】+【1】**

NURBS 调整方格 2 **【Ctrl】+【2】**

NURBS 调整方格 3 **【Ctrl】+【3】**

偏移捕捉 **【Alt】+【Ctrl】+【空格】**

打开一个 MAX 文件 **【Ctrl】+【O】**

平移视图 **【Ctrl】+【P】**

交互式平移视图 **【I】**

放置高光(Highlight) **【Ctrl】+【H】**

播放/停止动画 **【/】**

快速(Quick)渲染 **【Shift】+【Q】**

回到上一场景*作 **【Ctrl】+【A】**

回到上一视图*作 **【Shift】+【A】**

撤消场景*作 **【Ctrl】+【Z】**

撤消视图*作 **【Shift】+【Z】**

刷新所有视图 **【1】**

用前一次的参数进行渲染 **【Shift】+【E】** 或 **【F9】**

渲染配置 **【Shift】+【R】** 或 **【F10】**

在 xy/yz/zx 锁定中循环改变 **【F8】**

约束到 X 轴 **【F5】**

约束到 Y 轴 **【F6】**

约束到 Z 轴 **【F7】**

旋转(Rotate)视图模式 **【Ctrl】+【R】** 或 **【V】**

保存(Save)文件 **【Ctrl】+【S】**

透明显示所选物体(开关) **【Alt】+【X】**

选择父物体 **【PageUp】**

选择子物体 **【PageDown】**

根据名称选择物体 **【H】**

选择锁定(开关) **【空格】**

减淡所选物体的面(开关) **【F2】**

显示所有视图网格(Grids)(开关) **【Shift】+【G】**

显示/隐藏命令面板 **【3】**

显示/隐藏浮动工具条 **【4】**

显示最后一次渲染的图画 **【Ctrl】+【I】**

显示/隐藏主要工具栏 **【Alt】+【6】**

显示/隐藏安全框 **【Shift】+【F】**

*显示/隐藏所选物体的支架 **【J】**

显示/隐藏工具条 **【Y】/【2】**

百分比(Percent)捕捉(开关) **【Shift】+【Ctrl】+【P】**

打开/关闭捕捉(Snap) 【S】
循环通过捕捉点 【Alt】 + 【空格】
声音(开关) 【/】
间隔放置物体 【Shift】 + 【I】
改变到光线视图 【Shift】 + 【4】
循环改变子物体层级 【Ins】
子物体选择(开关) 【Ctrl】 + 【B】
贴图材质(Texture)修正 【Ctrl】 + 【T】
加大动态坐标 【+】
减小动态坐标 【-】
激活动态坐标(开关) 【X】
精确输入转变量 【F12】
全部解冻 【7】
根据名字显示隐藏的物体 【5】
刷新背景图像(Background) 【Alt】 + 【Shift】 + 【Ctrl】 + 【B】
显示几何体外框(开关) 【F4】
视图背景(Background) 【Alt】 + 【B】
用方框(Box)快显几何体(开关) 【Shift】 + 【B】
打开虚拟现实 数字键盘 【1】
虚拟视图向下移动 数字键盘 【2】
虚拟视图向左移动 数字键盘 【4】
虚拟视图向右移动 数字键盘 【6】
虚拟视图向中移动 数字键盘 【8】
虚拟视图放大 数字键盘 【7】
虚拟视图缩小 数字键盘 【9】
实色显示场景中的几何体(开关) 【F3】
全部视图显示所有物体 【Shift】 + 【Ctrl】 + 【Z】
*视窗缩放到选择物体范围 (Extents) 【E】
缩放范围 【Alt】 + 【Ctrl】 + 【Z】
视窗放大两倍 【Shift】 + 数字键盘 【+】
放大镜工具 【Z】
视窗缩小两倍 【Shift】 + 数字键盘 【-】
根据框选进行放大 【Ctrl】 + 【w】
视窗交互式放大 【[】
视窗交互式缩小 【]】
轨迹视图
加入(Add)关键帧 【A】
前一时间单位 【<】
下一时间单位 【>】
编辑(Edit)关键帧模式 【E】

编辑区域模式 【F3】
编辑时间模式 【F2】
展开对象 (Object) 切换 【O】
展开轨迹 (Track) 切换 【T】
函数(Function)曲线模式 【F5】或【F】
锁定所选物体 【空格】
向上移动高亮显示 【↓】
向下移动高亮显示 【↑】
向左轻移关键帧 【←】
向右轻移关键帧 【→】
位置区域模式 【F4】
回到上一场景*作 【Ctrl】+【A】
撤消场景*作 【Ctrl】+【Z】
用前一次的配置进行渲染 【F9】
渲染配置 【F10】
向下收拢 【Ctrl】+【↓】
向上收拢 【Ctrl】+【↑】
材质编辑器
用前一次的配置进行渲染 【F9】
渲染配置 【F10】
撤消场景*作 【Ctrl】+【Z】
示意(Schematic)视图
下一时间单位 【>】
前一时间单位 【<】
回到上一场景*作 【Ctrl】+【A】
Active Shade
绘制(Draw)区域 【D】
渲染(Render) 【R】
锁定工具栏(泊坞窗) 【空格】
视频编辑
加入过滤器(Filter)项目 【Ctrl】+【F】
加入输入(Input)项目 【Ctrl】+【I】
加入图层(Layer)项目 【Ctrl】+【L】
加入输出(Output)项目 【Ctrl】+【O】
加入(Add)新的项目 【Ctrl】+【A】
加入场景(Scene)事件 【Ctrl】+【s】
编辑(Edit)当前事件 【Ctrl】+【E】
执行(Run)序列 【Ctrl】+【R】
新(New)的序列 【Ctrl】+【N】
撤消场景*作 【Ctrl】+【Z】

NURBS 编辑

CV 约束法线(Normal)移动 【Alt】+【N】

CV 约束到 U 向移动 【Alt】+【U】

CV 约束到 V 向移动 【Alt】+【V】

显示曲线(Curves) 【Shift】+【Ctrl】+【C】

显示控制点(Dependents) 【Ctrl】+【D】

显示格子(Lattices) 【Ctrl】+【L】

NURBS 面显示方式切换 【Alt】+【L】

显示表面(Surfaces) 【Shift】+【Ctrl】+【s】

显示工具箱(Toolbox) 【Ctrl】+【T】

显示表面整齐(Trims) 【Shift】+【Ctrl】+【T】

根据名字选择本物体的子层级 【Ctrl】+【H】

锁定 2D 所选物体 【空格】

选择 U 向的下一点 【Ctrl】+【→】

选择 V 向的下一点 【Ctrl】+【↑】

选择 U 向的前一点 【Ctrl】+【←】

选择 V 向的前一点 【Ctrl】+【↓】

根据名字选择子物体 【H】

柔软所选物体 【Ctrl】+【s】

转换到 CurveCV 层级 【Alt】+【Shift】+【Z】

转换到 Curve 层级 【Alt】+【Shift】+【C】

转换到 Imports 层级 【Alt】+【Shift】+【I】

转换到 Point 层级 【Alt】+【Shift】+【P】

转换到 SurfaceCV 层级 【Alt】+【Shift】+【V】

转换到 Surface 层级 【Alt】+【Shift】+【S】

转换到上一层级 【Alt】+【Shift】+【T】

转换降级 【Ctrl】+【X】

FFD

转换到控制点(ControlPoint)层级 【Alt】+【Shift】+【C】

到格点(Lattice)层级 【Alt】+【Shift】+【L】

到设置体积(Volume)层级 【Alt】+【Shift】+【S】

转换到上层级 【Alt】+【Shift】+【T】

打开的 UVW 贴图

进入编辑(Edit)UVW 模式 【Ctrl】+【E】

调用*.uvw 文件 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【L】

保存 UVW 为*.uvw 格式的文件 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【S】

打断(Break)选择点 【Ctrl】+【B】

分离(Detach)边界点 【Ctrl】+【D】

过滤选择面 【Ctrl】+【空格】

水平翻转 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【B】

垂直(Vertical)翻转 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【V】
冻结(Freeze)所选材质点 【Ctrl】+【F】
隐藏(Hide)所选材质点 【Ctrl】+【H】
全部解冻(unFreeze) 【Alt】+【F】
全部取消隐藏(unHide) 【Alt】+【H】
从堆栈中获取面选集 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【F】
从面获取选集 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【V】
锁定所选顶点 【空格】
水平镜象 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【N】
垂直镜象 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【M】
水平移动 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【J】
垂直移动 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【K】
平移视图 【Ctrl】+【P】
像素捕捉 【S】
平面贴图面/重设 UVW 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【R】
水平缩放 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【I】
垂直缩放 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【O】
移动材质点 【Q】
旋转材质点 【W】
等比例缩放材质点 【E】
焊接(Weld)所选的材质点 【Alt】+【Ctrl】+【W】
焊接(Weld)到目标材质点 【Ctrl】+【W】
Unwrap 的选项(Options) 【Ctrl】+【O】
更新贴图(Map) 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【M】
将 Unwrap 视图扩展到全部显示 【Alt】+【Ctrl】+【Z】
框选放大 Unwrap 视图 【Ctrl】+【Z】
将 Unwrap 视图扩展到所选材质点的大小 【Alt】+【Shift】+【Ctrl】+【Z】
缩放到 Gizmo 大小 【Shift】+【空格】
缩放(Zoom)工具 【Z】
反应堆(Reactor)
建立(Create)反应(Reaction) 【Alt】+【Ctrl】+【C】
删除>Delete)反应(Reaction) 【Alt】+【Ctrl】+【D】
编辑状态(State)切换 【Alt】+【Ctrl】+【s】
设置最大影响(Influence) 【Ctrl】+【I】
设置最小影响(Influence) 【Alt】+【I】
设置影响值(Value) 【Alt】+【Ctrl】+【V】
ActiveShade (Scanline)
初始化 【P】
更新 【U】
宏编辑器

输入特殊字符

在画施工图中难免会碰到一些符号打不了,有时绞尽脑汁还直接用 Line 画出来..这是我最近整理的一份常用特殊符号表,值得大家收藏 stedi 字体 在 CAD 中输入钢筋符号及许多特殊字符字体该字体有以下几个优点: 1、中英文一样高,不会出现英文字母明显大于汉字的情况。2、字形较美观,英文类似 Romans,大字体可自己选择,我一般用 hztxt.shx,但千万别选 gcbig.shx。3、最主要的优点,有许多特殊字符输入法,列表如下:

%%126 ~

%%127 o(度)

%%128 ±

%%129 Φ

%%134 σ

%%142 2(平方)

%%143 3(立方)

%%145

%%152 左边第一个字符加圈,可输入如①②等

%%153 左边两个字符加圈,可输入如⑩等

%%154 左边第一个字符加大圈

%%158 △

%%159 ΦI 级钢筋符号

%%160 ΦII 级钢筋符号

%%171 I

%%172 II

%%173 III

fireworks

Adobe Fireworks CS4 是 Adobe 推出的一款网页作图软件，软件可以加速 Web 设计与开发，是一款创建与优化 Web 图像和快速构建网站与 Web 界面原型的理想工具。Fireworks CS4 不仅具备编辑矢量图形与位图图像的灵活性，还提供了一个预先构建资源的公用库，并可与 Adobe Photoshop CS4、Adobe Illustrator CS4、Adobe Dreamweaver CS4 和 Adobe Flash CS4 软件省时集成。在 Fireworks 中将设计迅速转变为模型，或利用来自 Illustrator、Photoshop 和 Flash 的其它资源。然后直接置入 Dreamweaver CS4 中轻松地进行开发与部署。

目录[\[隐藏\]](#)

[矢量编辑与位图编辑](#)

[图像优化](#)

[高效的 Photoshop 和 Illustrator 集成](#)

[快速原型构建](#)

[支持多页](#)

[分层的图层组织方式](#)

[滤镜效果](#)

[公用库](#)

[矢量编辑与位图编辑](#)

[图像优化](#)

[高效的 Photoshop 和 Illustrator 集成](#)

[快速原型构建](#)

[支持多页](#)

[分层的图层组织方式](#)

[滤镜效果](#)

[公用库](#)

- [智能缩放](#)
- [简化的 Dreamweaver 和 Flash 集成](#)
- [网页制作者必知功能](#)
- [Fireworks 中网页切片方法](#)

矢量编辑与位图编辑

创建和编辑矢量图像与位图图像，并导入和编辑本机 Photoshop 和 Illustrator 文件。



Adobe Firework CS4

图像优化

采用预览、跨平台灰度系统预览、选择性 JPEG 压缩和大量导出控件，针对各种交付情况优化图像。

Photoshop 和 Illustrator 集成

导入 Photoshop (PSD) 文件，导入时可保持分层的图层、图层效果和混合模式。将 Fireworks (PNG) 文件保存回 Photoshop (PSD) 格式。导入 Illustrator (AI) 文件，导入时可保持包括图层、组和颜色信息在内的图形完整性。

快速原型构建

网站和各种 Internet 应用程序构建交互式布局原型。将网站原型导出至 Adobe Dreamweaver，将 RIA 原型导出至 Adobe Flex。

支持多页

使用新的页面板在单个文档 (PNG 文件) 中创建多个页面，并在多个页面之间共享图层。每个页面都可以包含自己的切片、图层、帧、动画、画布设置，因而可在原型中方便地模拟网站流程。

分层的图层组织方式

采用与 Adobe Photoshop 类似的新分层图层结构来组织和管理原型，使您能方便地组织 Web 图层和页面。

滤镜效果

应用灯光效果、阴影效果、样式和混合模式 (包括源自 Photoshop 的 7 种新的混合模式)，增加文本和元素的深度和特性。

公用库

公用库中包含 Web 应用程序、表单、界面和网站中经常用到的图形元件、文本元件和动画，可以使用它迅速开始原型构建过程。

智能缩放

通过 9 切片缩放智能地缩放矢量图像或位图图像中的按钮与图形元件。将 9 切片缩放与新的自动形状库相结合，以加速网站和应用程序的原型构建进度。

简化的 Dreamweaver 和 Flash 集成

复制 Fireworks CS3 中的任意对象，并直接粘贴到 Dreamweaver CS3 中。创建可保存为 CSS 和 HTML 的弹出菜单。将 Fireworks (PNG) 文件直接导出至 Flash CS3，导出时可保持矢量、位图、动画和多状态不变，然后在 Flash CS3 中编辑文件。

网页制作者必知功能

众所周知，在网页上的 jpg 图片如果过大，会严重影响页面的打开速度，Fireworks 提供优化图片的功能，即缩小图片的 KB，而且不影响画面的质量（除非放大了与原图对比）。由于很多人喜欢用 photoshop 制作 jpg 图片，所以它的容量会很大（因为它是适合处理印刷品，要求比较清晰），最终还是要用 Fireworks 来处理一下。

在优化面板里有“导出 jpg 较高品质”，导出默认的 80 品质（可以用“2 幅”画面对比之前之后的大小）。我用的是以前的 Fireworks 8.0 版本操作，不知道 Adobe Fireworks CS3 里这个功能怎样。

快捷键：

工具

指针、选择后方对象 【V】，【0】 7

部分选定 【A】，【1】 7

选取框、椭圆选取框 【M】 7

套索、多边形套索 【L】 7

裁剪、导出区域 【C】 7

魔术棒 【W】 7

线条工具 【N】 7

钢笔工具 【P】 7

矩形、圆角矩形、椭圆、多边形 【U】 7

文本工具 【T】 7

铅笔、刷子 【B】 7

矢量路径、重绘路径 【P】 7

缩放、倾斜、扭曲 【Q】 7

自由变形、更改区域形状 【O】 7

滴管工具 【I】 7

油漆桶、渐变 【G】 7

橡皮擦工具 【E】 7

模糊、锐化、减淡、加深、涂抹 【R】 7

橡皮图章工具 【S】 7

刀子工具 【Y】 7

矩形热点、圆形热点、多边形热点 【J】 7

切片、多边形切片 【K】 7

手形工具 【H】 7

缩放工具 【Z】 7

隐藏/显示切片 【2】 7

设置默认笔触/填充色 【D】 7

交换笔触/填充色 【X】 7

切换屏幕模式 【F】 7

菜单命令：

新建文件(N) 【Ctrl】+【N】 7

打开(O)... 【Ctrl】+【O】 7

关闭(C) 【Ctrl】+【W】 7
保存(S) 【Ctrl】+【S】 7
另存为(A)... 【Ctrl】+【Shift】+【S】 7
导入(I)... 【Ctrl】+【R】 7
导出(E)... 【Ctrl】+【Shift】+【R】 7
导出预览(R)... 【Ctrl】+【Shift】+【X】 7
在浏览器中预览 【F12】 7
在辅助浏览器中预览 【Ctrl】+【F12】 , 【Shift】+【F12】 7
打印(P)... 【Ctrl】+【P】 7
退出(X) 【Ctrl】+【Q】 7
撤消 【Ctrl】+【Z】 7
重做 【Ctrl】+Y, 【Ctrl】+【Shift】+【Z】 7
插入新建按钮(B)... 【Ctrl】+【Shift】+【F8】 7
新建元件(Y)... 【Ctrl】+【F8】 7
热点(H) 【Ctrl】+【Shift】+【U】 7
切片(S) 【Alt】+【Shift】+【U】 7
查找和替换(F)... 【Ctrl】+【F】 7
剪切(T) 【Ctrl】+【X】 7
复制(C) 【Ctrl】+【C】 7
复制 HTML 代码(H)... 【Ctrl】+【Alt】+【C】 7
粘贴(P) 【Ctrl】+【V】 7
清除 【退格】 , 【DEL】 7
贴入内部(I) 【Ctrl】+【Shift】+【V】 7
粘贴属性(A) 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【V】 7
重复(L) 【Ctrl】+【Alt】+【D】 7
克隆(N) 【Ctrl】+【Shift】+【D】 7
参数选择(F)... 【Ctrl】+【U】 7
放大(Z) 【Ctrl】+=, 【Ctrl】+(小)+, 【Ctrl】+【Shift】+【=】 7
缩小(O) 【Ctrl】+-, 【Ctrl】+(小)【-】 7
缩放比率 50% 【Ctrl】+5, 【Ctrl】+(小)【5】 7
100% 【Ctrl】+1, 【Ctrl】+(小)【1】 7
200% 【Ctrl】+2, 【Ctrl】+(小)【2】 7
300% 【Ctrl】+3, 【Ctrl】+(小)【3】 7
400% 【Ctrl】+4, 【Ctrl】+(小)【4】 7
800% 【Ctrl】+8, 【Ctrl】+(小)【8】 7
1600% 【Ctrl】+6, 【Ctrl】+(小)【6】 7
选区符合窗口大小(S) 【Ctrl】+【Alt】+0, 【Ctrl】+【Alt】+(小)【0】 7
文档符合窗口大小(F) 【Ctrl】+0, 【Ctrl】+(小)【0】 7
完整显示(D) 【Ctrl】+【K】 7
隐藏所选(H) 【Ctrl】+【L】 7

显示全部(A) 【Ctrl】+【Shift】+【L】 7
 标尺(R) 【Ctrl】+【Alt】+【R】 7
 显示网格(G) 【Ctrl】+【Alt】+【G】 7
 对齐网格(S) 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【G】 7
 显示引导线(U) 【Ctrl】+【;】 7
 锁定引导线(L) 【Ctrl】+【Alt】+【;】 7
 对齐引导线(S) 【Ctrl】+【Shift】+【;】 7
 切片引导线(L) 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【;】 7
 隐藏边缘(E) 【F9】 7
 隐藏面板(P) 【F4】 , 【Tab】 7
 选择全部(S) 【Ctrl】+【A】 7
 取消选择(D) 【Ctrl】+【D】 7
 整体选择(E) 【Ctrl】+【→】 7
 部分选定(U) 【Ctrl】+【←】 7
 反选(V) 【Ctrl】+【Shift】+【I】 7
 修剪画布(T) 【Ctrl】+【Alt】+【T】 7
 符合画布(F) 【Ctrl】+【Alt】+【F】 7
 选择动画(A)... 【Alt】+【Shift】+【F8】 7
 转换为元件(C)... 【F8】 7
 补间实例(T)... 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【T】 7
 平面化所选(F) 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【Z】 7
 向下合并(D) 【Ctrl】+【E】 7
 任意变形(T) 【Ctrl】+【T】 7
 数值变形(N)... 【Ctrl】+【Shift】+【T】 7
 旋转 90°顺时针 【Ctrl】+【Shift】+【9】 7
 旋转 90°逆时针 【Ctrl】+【Shift】+【7】 7
 移到最前(F) 【Ctrl】+【Shift】+【↑】 7
 向前移动(B) 【Ctrl】+【↑】 7
 向后移动(S) 【Ctrl】+【↓】 7
 移到最后(K) 【Ctrl】+【Shift】+【↓】 7
 左对齐(L) 【Ctrl】+【Alt】+1, 【Ctrl】+【Alt】+(小)【1】 7
 垂直居中(V) 【Ctrl】+【Alt】+2, 【Ctrl】+【Alt】+(小)【2】 7
 右对齐(R) 【Ctrl】+【Alt】+3, 【Ctrl】+【Alt】+(小)【3】 7
 顶对齐(T) 【Ctrl】+【Alt】+4, 【Ctrl】+【Alt】+(小)【4】 7
 水平居中(H) 【Ctrl】+【Alt】+5, 【Ctrl】+【Alt】+(小)【5】 7
 底对齐(B) 【Ctrl】+【Alt】+6, 【Ctrl】+【Alt】+(小)【6】 7
 均分宽度(W) 【Ctrl】+【Alt】+7, 【Ctrl】+【Alt】+(小)【7】 7
 均分高度(D) 【Ctrl】+【Alt】+9, 【Ctrl】+【Alt】+(小)【9】 7
 合并路径(J) 【Ctrl】+【J】 7
 拆分路径(S) 【Ctrl】+【Shift】+【J】 7

组合路径(G) 【Ctrl】+【G】 7
 取消组合路径(U) 【Ctrl】+【Shift】+【G】 7
 缩小字体(S) 【Ctrl】+【Shift】+【,】 7
 增大字体(L) 【Ctrl】+【Shift】+【.】 7
 粗体样式(B) 【Ctrl】+【B】 7
 斜体样式(I) 【Ctrl】+【I】 7
 左对齐(L) 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【L】 7
 水平居中(C) 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【C】 7
 右对齐(R) 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【R】 7
 两端对齐(J) 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【J】 7
 强制齐行(S) 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【S】 7
 附加到路径(P) 【Ctrl】+【Shift】+【Y】 7
 转换为路径(C) 【Ctrl】+【Shift】+【P】 7
 检查拼写(S)... 【Shift】+【F7】 7
 重复插件 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【X】 7
 新建窗口(N) 【Ctrl】+【Alt】+【N】 7
 显示隐藏"工具"(T) 【Ctrl】+【F2】 7
 显示隐藏"属性"(P) 【Ctrl】+【F3】 7
 显示隐藏"答案"(A) 【Alt】+【F1】 7
 显示隐藏"优化"(O) 【F6】 7
 显示隐藏"层"(L) 【F2】 7
 显示隐藏"帧"(R) 【Shift】+【F2】 7
 显示隐藏"历史记录"(H) 【Shift】+【F10】 7
 显示隐藏"样式"(S) 【Shift】+【F11】 7
 显示隐藏"库"(Y) 【F11】 7
 显示隐藏"URL"(U) 【Alt】+【Shift】+【F10】 7
 显示隐藏"颜色混合器"(M) 【Shift】+【F9】 7
 显示隐藏"样本"(W) 【Ctrl】+【F9】 7
 显示隐藏"信息"(I) 【Alt】+【Shift】+【F12】 7
 显示隐藏"行为"(B) 【Shift】+【F3】 7
 显示隐藏"查找和替换"(F) 【Ctrl】+【F】 7
 其它:
 下一帧 【PgDn】 , 【Ctrl】+【PgDn】 7
 克隆并向上大幅推动 【Alt】+【Shift】+【↑】 , 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【↑】 7
 克隆并向上轻推 【Alt】+【↑】 , 【Ctrl】+【Alt】+【↑】 7
 克隆并向下大幅推动 【Alt】+【Shift】+【↓】 , 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【↓】 7
 克隆并向下轻推 【Alt】+【↓】 , 【Ctrl】+【Alt】+【↓】 7
 克隆并向右大幅推动 【Alt】+【Shift】+【→】 , 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【→】 7
 克隆并向右轻推 【Alt】+【→】 , 【Ctrl】+【Alt】+【→】 7
 克隆并向左大幅推动 【Alt】+【Shift】+【←】 , 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【←】 7

克隆并向左轻推 【Alt】+【←】，【Ctrl】+【Alt】+【←】 7

前一帧 【PgUP】，【Ctrl】+【PgUP】 7

向上大幅推动 【Shift】+【↑】 7

向上轻推 【↑】 7

向下大幅推动 【Shift】+【↓】 7

向下轻推 【↓】 7

向右大幅推动 【Shift】+【→】 7

向右轻推 【→】 7

向左大幅推动 【Shift】+【←】 7

向左轻推 【←】 7

播放动画 【Ctrl】+【Alt】+【P】 7

用所选填充像素 【Alt】+【退格】，【Alt】+【DEL】 7

粘贴于内部 【Ctrl】+【Shift】+【V】 7

编辑位图 【Ctrl】+【E】 7

退出位图模式 【Ctrl】+【Shift】+【E】 7

Fireworks 中网页切片方法

切片在制作网页的过程中占有很重要的地位，切片的成功与否直接决定日后网页制作的进度快慢和网站运行的速度，只有通过大量的练习才能体会切片的含义

一、 Fireworks 中按钮的制作方法

二、 切片的作用：

1. 切片是将图片转换成可编辑网页的一座桥梁，通过切片才可以将普通图片变成 Dreamweaver 可以编辑的网页格式

2. 切片后的图像可以更快的在网络上传播

3. 切片后的图像也是网页中片的主要来源

三、 切片的方法：

1. 切片首先保证切出网页中需要多次修改的区域，例如文字区域

2. 切片图像的大小尽量保持在 15K 以内（便于网络传输）

3. 充分利用 Dreamweaver 中的自动拼贴功能减少垃圾切片

Fireworks 的高级操作技巧汇总

技巧 1：使用键盘的方向键移动对象时，按住【Shift】键不放，每次可以移动 10 个像素。

技巧 2：使用【指针】工具移动对象时，按住【Shift】键不放，可以保证其水平或垂直移动。

技巧 3：按住【Alt】键不放拖拽某个对象，即可对其进行复制。但是自动形状不能用这个操作，因为自动形状是一种组合状态，可以使用复制粘贴命令复制。

技巧 4：对于所有的形状绘制工具而言，按住【Shift】键不放进行绘制，可以保证其宽高比始终为 1：1。

技巧 5：使用基本形状工具绘制形状时，按住【空格】键不放，不要松开鼠标左键，可以移动矢量图形的位置。绘制选区的时候也是如此。

技巧 6: 使用【矩形】工具绘制矩形时, 按住键盘的上或下键不放, 不要松开鼠标左键, 可以增加或减少矩形的圆度。

技巧 7: 需要选择组内对象时, 并不需要取消组合, 可以选择【部分选定】工具来选择组内对象, 这对于多个组合对象的编辑来说非常方便。

技巧 8: 使用【钢笔】工具绘制路径的过程中, 按住【Alt】键不放, 可以随时调整路径点的控制手柄。

技巧 9: 使用【刷子】工具绘制图像时, 按住【Shift】键不放, 绘制出一条水平或垂直线后, 释放鼠标, 但不要松开【Shift】键, 继续绘制, fireworks 会把所画前一条线的终点和后一条线的起点连接起来。

技巧 10: 按住【Alt】键, 单击【层】面板中的位图图层, 可以根据位图的形状获得选区。

技巧 11: 绘制多个选区时, 按住【Shift】键表示增加选区; 按住【Alt】键表示减选区; 按住【Shift】+【Alt】键表示对选区进行交集运算。

技巧 12: 在给选区填充颜色时, 可以使用【Alt】+【Delete】键快速填充颜色。

技巧 13: 按快捷键【Ctrl】+【F8】, 可以创建一个新的元件。

技巧 14: 按住【Ctrl】键, 单击【混色器】面板下方的颜色栏, 可以快速切换到不同的颜色模式,

技巧 15: 在颜色弹窗口采集颜色时, 按住【Shift】键可以确保获得的颜色为网络安全色,

技巧 16: 如果要给辅助线精确定位, 可以在辅助线上双击鼠标左键, 在弹出的【移动引导线】对话框中输入详细的坐标,

技巧 17: 在【层】面板中, 选中蒙板图标并像移动图层那样按住蒙板图标将其移动到其他位置, 这样可以删除蒙板, 并且保留下了蒙板对象,

技巧 18: 使用【文本】工具单击已经创建的文本, 待光标转换为文本光标时, 按住键盘上的【Ctrl】加键盘的左右键可以用来改变字符间距, 按住【Ctrl】加键盘的上下键可以用来改变文本的行距

学习辅导教材, 网络上有很多文字图片类的和视频类的教程。另外看书本结合练习也是很好的选择!

pagemaker

目录

[基本简介](#)

[快捷键](#)

[PageMaker 中文本块的编辑](#)

[使用技巧](#)

[基本简介](#)

[快捷键](#)

[PageMaker 中文本块的编辑](#)

[使用技巧](#)



基本简介

PageMaker 是由创立桌面出版概念的公司之一 Aldus 于 1985 年推出，后来在升级至 5.0 版本时，被 Adobe 公司在 1994 年收购。

PageMaker 提供了一套完整的工具，用来产生专业、高品质的出版刊物。它的稳定性、高品质及多变化的功能特别受到使用者的赞赏。另外，在 6.5 版中添加的一些新功能，让我们能够以多样化、高生产力的方式，通过印刷或是 Internet 来出版作品。还有，在 6.5 版中为与 Adobe Photoshop 5.0 配合使用提供了相当多的新功能，PageMaker 在界面上及使用上就如同 Adobe Photoshop, Adobe Illustrator 及其他 Adobe 的产品一样，让我们可以更容易地运用 Adobe 的产品。最重要的一点，在 PageMaker 的出版物中，置入图的方式可谓是最好的了。通过链接的方式置入图，可以确保印刷时的清晰度，这一点在彩色印刷时尤其重要。

PageMaker 6.5 可以在 WWW 中传送 HTML 格式及 PDF 格式的出版刊物，同时还能保留出版物中的版面、字体以及图像等。在处理色彩方面也有很大的改进，提供了更有效率的出版流程。而其他的新增功能也同时提高了和其他公司产品的相容性。

PageMaker 操作简便但功能全面。借助丰富的模板、图形及直观的设计工具，用户可以迅速入门。作为最早的桌面排版软件，PageMaker 曾取得过不错的业绩，但在后期与 QuarkXPress 的竞争中一直处于劣势。

由于 PageMaker 的核心技术相对陈旧，在 7.0 版本之后，Adobe 公司便停止了对它的更新升级，而代之以新一代排版软件 InDesign。PageMaker 可以通过 Trados 的 Story Collector for PageMaker 辅助进行本地化排版工作。

不过随着 PageMaker 软件的淡出，本地化中 PageMaker 的项目也日益减少。PageMaker 是平面设计与制作人员的理想伙伴，本软件主要用来处理图文编辑，菜单全中文化，界面、及工具的

使用十分的简洁灵活，对于初学者来说很容易上手。因此目前诸多的广告公司、报社、制版公司、印刷厂等都已采用了 **Pagemaker** 作为图文编排的首选软件；**Pagemaker** 的使用把以前落后粗糙的徒手设计--上色--手工制版的繁重过程，简化到了设计人员在电脑上一步即可完成，而且同时又给设计节省出大量的宝贵时间，思维空间也得以开拓。而制作人员也从繁重的体力劳动得以解脱，真可谓是两全其美的软件。

由 **PageMaker** 设计制作出来的产品在我们的生活中随处可见，如：说明书、杂志、画册、报纸、产品外包装、广告手提袋、广告招贴等等。它将为您的生活开拓出一片崭新的空间。

快捷键

工具箱

指针工具：**F9**、两下 **Shift+F1** 双击调出[自定格式]对话框 **Alt+**双击调出[页面设定]对话框

文本工具：**Shift+F2** 双击调出[文字规格]对话框 **Alt+**双击调出[段落规格]对话框

椭圆工具：**Shift+F3** 双击调出[填充和线型]对话框

矩形工具：**Shift+F4** 双击调出[圆化角]对话框

对角线工具：**Shift+F5** 双击调出[自定义线型]对话框

正交线工具：**Shift+F6** 双击调出[自定义线型]对话框

多边形工具：**Shift+F7** 双击调出[多边形设置]对话框

缩放工具：**Shift+F8** 双击为 100%大小 **Alt+**双击为全页显示

旋转工具：**Shift+F9**

裁剪工具：**Shift+F11**

控制面板

排式：**Ctrl+Y** 调色板：**Ctrl+K** 控制板：**Ctrl+'** 脚本：**Ctrl+F9** 主版页面：**Ctrl+H**

页面：

单击鼠标右键：100%大小到全页显示 **Ctrl+Alt+**单击鼠标左键：100%大小到全页显示

Ctrl+Alt+Shift+单击鼠标左键或右键：任一种大小到 200%大小 **Shift+**单击鼠标右键：任一种大小到 200%大小

Ctrl+1 100%大小 **Ctrl+2** 200%大小

Ctrl+4 400%大小 **Ctrl+5** 50%大小

Ctrl+7 75%大小 **Ctrl+0** 全页显示

Ctrl+空格键 显示+号放大镜 单击为放大 **Ctrl+Alt+**空格键或 **Alt+**空格键 显示-号放大镜，单击为缩小

徒手工具 **Alt+**拖移(缩放工具除外)

若要在打开的出版物中，全部页面都要显示同一尺寸的页面时，则需要在点击页面标签时，按着 **Ctrl+Alt+Shift**。

向前翻页 **F11** 向后翻页 **F12** 激活菜单 **F10**(按菜单括号内的字母可以使用菜单)

跳页 **Ctrl+ /**

自动跳页 **Shift+**布局>跳页，它会永不停息地从头到底开始翻页，如要停下来，则点一下鼠标或按一下键盘

设置自动页码 **Ctrl+Shift+3**(在主版页上)

拼贴全部文档 **Shift+窗口>全部拼贴**(必须打开二个以上文档)

叠排全部文档 **Shift+窗口>全部叠排**(必须打开二个以上文档)

在当前页的末尾加一页 **Ctrl+Shift+' 显示标尺 Ctrl+R**

对齐标尺 **Ctrl+Shift+Y**

显示参考线 **Ctrl+J**

新建 **Ctrl+N**

打开 **Ctrl+O**

打开出版物副本 **Shift+文件>旧文件>文件名**

关闭 **Ctrl+W**

关闭全部文档 **Shift+文件>全部关闭**(必须打开二个以上文档)

存储 **Ctrl+S**

存储全部文档 **Shift+文件>全部存储**(必须打开二个以上文档)

置入 **Ctrl+D**

链接 **Ctrl+Shift+D**

打印 **Ctrl+P**

退出 **Ctrl+Q**

选择菜单命令 **Alt+菜单括号内字母**(如:要选择文件菜单下的输出命令,则按住 **Alt**,然后按 **F**,再按 **E**)

文字

自动行距--**Ctrl+Shift+A** 正常字宽--**Ctrl+Shift+X** 正常体--**Ctrl+Shift+空格** 粗体--**Ctrl+Shift+B**

斜体--**Ctrl+Shift+I** 下划线--**Ctrl+Shift+U** 阴文(白字)--**Ctrl+Shift+V** 无字距--**Ctrl+Shift+Q**

文字规格--**Ctrl+T** 段落规格--**Ctrl+M** 缩排/制表符--**Ctrl+I** 左对齐--**Ctrl+Shift+L**

右对齐--**Ctrl+Shift+R** 居中--**Ctrl+Shift+C** 齐行--**Ctrl+Shift+J** 强制对齐--**Ctrl+Shift+F**

字号加大--**Ctrl+Shift+>** 字号缩小--**Ctrl+Shift+<** 上标--**Ctrl+Shift+^** 下标--**Ctrl+_**

控制板中字符按钮与段落按钮的切换(在选中文本工具的情况下)**Ctrl+Shift+`**(1 前面的符号)

还原--**Ctrl+Z** 剪切--**Ctrl+X** 拷贝--**Ctrl+C** 粘贴--**Ctrl+V**、**Insert** 键

原地粘贴--**Ctrl+Shift+P** 清除--**Del** 遮色--**Ctrl+6** 遮色与组合--**Shift+成分>遮色与组合**

全选--**Ctrl+A**(若为指针工具,则全选所有对象,若为文本工具,则全选所有文本)

(查找、改变和拼写检查等其它的快捷键在按 **Ctrl+E** 或三击文本块进入编辑文章窗口内有效)

编辑文章--**Ctrl+E** 查找--**Ctrl+F** 查找下一个--**Ctrl+G** 改变--**Ctrl+H**

拼写检查--**Ctrl+L** 索引条目--**Ctrl+:** 定义排式--**Ctrl+3** 填充与线型--**Ctrl+F3**

移至最前--**Ctrl+F** 移前一层--**Ctrl+8** 移至最后--**Ctrl+B** 移后一层--**Ctrl+9**

群组--**Ctrl+G** 解散群组--**Ctrl+U** 锁定位置--**Ctrl+L**

补充

1)在排文时，光标变成载文小图像时，按 **Ctrl** 键变自动排文，按 **Shift** 键变半自动排文。

2)临时显示高分辨图像 **Ctrl+Shift+鼠标右键**

3)用不同的应用软件编辑链接物件(比如置入的文本用记事本编辑的，现在想用 Word 编辑)方法是按 **Shift+Alt+编辑>编辑原件**，选 Word 即可。否则只能调出记事本编辑。

4)印刷名词：全方 em、半方和四分之一方。

这三者都是空格符。不过它们和通常用空格键产生的空格以及非断行空格不同，只与字体及点大小有关。全方就是一个字的空格，半方是半个字的空格，四分之一方是一个字的 1/4。快捷键分别为全方:**Ctrl+Shift+M**，半方:**Ctrl+Shift+N**，四分之一方:**Ctrl+Shift+T**

PageMaker 中文本块的编辑

文本块是指放置文本的矩形区域。文本块不能是空的，它不仅包含文字，也可包含图像。我们可以将文本块作为可移动的对象，对文本块进行调整、分割、合并、复制和旋转等操作。

(1) 调整文字块

一个文本块共有六个控制柄，包括四个显示为黑色块的文本块控制柄和两个窗口控制柄，只有在工具箱中使用“移动”工具选取文本块后，文本块的边界才可显现，才可以进行编辑。

可以通过拖动“文本块控制柄”来改变文本的宽度和长度比，通过向上向下拖拉“窗口控制柄”来改变文本块的长度。上下“窗口控制柄”的半圆形内均为空时，文本块就不会被继续拉长。在改变文本块的形状时，文本块里的文字不会有任何的缺失或改变，所改变的只是文字的存放空间。

(2) 移动文字块

用鼠标直接拖动或用键盘上的方向键来实现。

(3) 分割文字块

通常情况下，一栏或一页就是一个文本块，但如果遇到图片或其他特殊情况，为了编辑方便，就需要将一个文本块分割成两个或更多的文本块。

(4) 合并文字块

可以用鼠标向下拖拉前一个文字块底部的“窗口控制柄”，直到所有的文字都再现在此文字块中。或者将最后一个文字块底部的“窗口控制柄”向上拖，直到上下两个“窗口控制柄”连在一起，然后在页面上随意单击，此文字块就会消失，而文字块的内容则自动合并到上一个与它相连的文字块中。

(5) 复制文字块

利用“复制”和“粘贴”命令实现复制，或按“**Ctrl+Alt**”组合键，然后拖动文本块实现复制。

(6) 消除文字块

选中要删除的文字块，执行“编辑/清除”或按键盘上的 **Delete** 键。

(7) 旋转文字块

在排版过程中，有时需要适当旋转文本块，来达到某种视觉效果，在这里可通过两个方法实现：

方法一：使用“旋转”工具来实现。

方法二：使用“控制面板”来实现。

(8) 镜像文字块

选中文字块，然后在控制面板中选择“水平镜像按钮”或“垂直镜像按钮”。

使用技巧

中文字符难以对齐

我想经常使用 PageMaker 的[设计师](#)一定碰到过这种情况：同一段文字内，有“地址： 电话： 邮编：”等内容要求上下行首字及冒号对齐。相同字号相同字体相同数量的文字居然会对不齐！而且数字是英文半角，中文字又是全角，标点符号更不用说啦，打一个空格，不够，打二个[空格](#)，多了.....没办法，只好用调整字距的方法来调整。再不行，单独打个文字块来插队进去，呵呵！真好笑，暂时可以应付，可是一旦将内容旋转时，老毛病又犯了。始终是外国人做的东西，用来排中文文字时并不是那么好用，这一点相比之下，维思和飞腾就做得好多了。

我的解决办法：我一般用 [Ctrl Shift M](#) 或是用 [TAB](#) 键来搞定，实在不行就将其拆成 n 个文字块，手动来对齐。

表格制作的问题

用 table 软件做的东西很难放置到 PageMaker 页面中做稿总会碰到表格，简单的用线框画一下，手动移一下文字位置即可。复杂的表格怎么办？没关系，安装 PageMaker 时就随同 PageMaker 装入机器的 [Adobe Table](#) 这下派上用场了。虽然不是那么顺手，可还算得上是挺方便的。画好以后怎么放入 PageMaker 页面内呢？问题出来了：随同 PageMaker 在同一软件包内发放的 [Adobe Table](#)，用它画的表居然无法直接放入 PageMaker 内！即使放入输出菲林时也无法正常通过！

我的解决办法：将其转成 EPS 格式图形再次置入 PageMaker 内。表格内文字有改动？再来一遍吧....累不累呀！因此一旦做表格时就跑到 AI 里去做，还要存成文件以备份修改，再转为 [EPS](#) 放入 PageMaker 里。

无对齐页中、页边右上、右下等选项

比如置入一张图片，约版面三分之一大小，要求放置页面绝对中间。如果用 [CorelDraw](#), [FreeHand](#) 嘿嘿，[Ctrl A](#), [Ctrl v](#) 1 秒钟之内搞定，可现在是在 PageMaker 内，怎么办？老老实实的算去吧：版心尺寸减去图片尺寸,然后再除 2,然后.....拉一根参考线出来，总算对齐了。内容少了还行，可图片多了就头大。

我的解决办法：本人一般画一文字块，长度以版心齐平，将图片置入文字块内，然后选择居中。问题虽然解决了，但始终感觉别别扭扭的，不是那么顺手。

自动生成的页码

进行拼版时，PageMaker 最好用的功能不是在于制作，而是它强大的排版、拼版功能。举个例子，用它来排一本有 100 多页的书刊，图文并茂，随意放置的文字块，即见即所得，真是方便。不会自动生成页码？不要紧，我来教你：进入主版页面（就是下方滚动条最左端写有 R 和 L 的那两个页面），在需要加注页码的地方键入 [Ctrl Shift 3](#)，然后再到正文内看看。怎么样？每一页页码自动生成！可你别高兴太早，打印样册是没说的话，可是一旦要求拼版输出（就是将两页或是四页拼成一页，），页码怎么不会动？完了！慢慢一页一页的手动去加吧。

我的解决办法：制作时最好手动加页码，这样拼版时就不用怕了。且慢，如客户要求加页或是删页？那每一页的页码岂不是.....晕倒在地)，当然好在后来有了 6.0 版本有项编订成册选项，这样就方便多啦，一但选取编订成册，每个内页就会自动加上页码，不用你一页一页加。

参考线无法手动给出座标参数

有时需要在某坐标点画一参考线，很简单，用鼠标一拉，参考线就出来了，将其放到所需位置不就行了.....哎呀，过了一点，再往回一点，又多了,再往前，又过了.....折腾半天总算对齐了。可是要知道并不是每个鼠标都是那么好用的，万一碰到一只灵敏度并不太好的鼠标，就比较麻烦。

无法将成品页面内容等比例缩小或放大

用 **FreeHand** 或是 **Illustrator** 做一份东西，图文混排，一个页面内图版和文字均较多，文字多为图片说明或是标注。用 **PageMaker** 同样可以完成，而且因文件小，操作上比以上两个软件还要快一些。万一需要将版面全部内容等比例缩至原来的 **90%**大小，在 **FreeHand** 或是 **illustrator** 内将其群组，然后用选择比例，搞定！**PageMaker** 内同样选择群组，然后选择比例.....等一下，图片类全部没问题，怎么文字不会缩小，只是文字框缩小了，而且文字位置乱七八糟。

我的解决办法：没办法，将内容解散群组，一个一个选中文字块，一个一个慢慢调吧！要不就只有苦苦哀求客户：不要缩小了，不要缩小了，一样的嘛。

方正飞腾

目录

[北京北大方正电子有限公司](#)

[方正飞腾](#)

[高品质](#)

[高效率](#)

[高稳定性](#)

[方正飞腾创艺 5.0](#)

[方正飞腾 4.1 快捷键](#)

[北京北大方正电子有限公司](#)

[方正飞腾](#)

[高品质](#)

[高效率](#)

[高稳定性](#)

[方正飞腾创艺 5.0](#)

[方正飞腾 4.1 快捷键](#)

北京北大方正电子有限公司

北京北大方正电子有限公司（方正电子）是跨媒体信息传播领域技术、产品和服务的领先提供商，面向全球报业、出版、印刷、广播、电视、互联网、政府办公等行业和领域提供先进的信息处理技术、软件产品、综合解决方案和增值服务。作为北大方正集团核心成员企业，方正电子曾以中文电子出版系统领导了中国印刷出版行业告别“铅与火”的历史革命，为中国的社会发展和文明进步做出了杰出贡献。经过多年传承与发展，方正电子开发的多文种电子出版系统技术水平一直居于世界前列，产品远销亚洲、欧洲、北美等十余个国家。面对全球经济一体化的大趋势以及网络出版、跨媒体传播的崭新要求，方正电子坚持技术创新、聚焦传播领域，为各类媒体和信息发布者提供信息的采集、制作、存储、检索、交易、传输、发布、管理等技术和全面的解决方案。秉承这一核心技术，除传统的电子出版外，方正电子在数字媒体、数字广电等领域均成为国内自主知识产权软件产品的主要提供商，取得的成绩同样令人瞩目。??? 融合方正多年积累的完善、成熟、领先的印艺技术与前沿的数码印刷技术，按照正规印刷规范进行设计的、方正自主研发的印捷数码印刷系统，是业界领先、功能完善的中文生产型数码印刷系统，她将广泛服务于新兴的、快速成长的数码印刷市场，并进一步为全球的数码印刷用户服务。方正电子目前拥有二十余家分支机构，近千家代理分销商，员工近千人，形成了规模庞大、完整有序的营销服务体系 and 客户信息网络，业务遍及海内外市场。方正电子具有雄厚的技术力量，具备大型综合软件研发实力，不仅为客户提供技术产品和解决方案，同时还进行前瞻性的基础研究，确保公司长期稳定发展。

软件成就梦想，服务创造未来！新时代的方正电子，将不仅是一家技术型的公司，同时还致力成为具有先进业务模式和高水平运营管理的公司。方正电子将自身定位于以自有技术开发、销售和增值服务为核心，面向行业应用的软件和服务提供商。同时扩大核心业务范围，使业务范围向两方面延伸：一是从“软件开发”到“系统集成”角色的延伸；二是从“软件开发”到“系统集成”到“设备提供

商”角色的延伸。方正努力以先进的技术、专业的服务，最大程度满足客户的业务发展需要，并推动中国数字信息生产、传播事业以及数字时代印刷业的发展！

方正飞腾

方正飞腾 4.1 (FIT4.1) 是由北大方正自主开发生产的著名桌面排版 (DTP) 软件，它继承了方正维思 (WITS) 的优点，在中文文字处理上具备其它软件无法比拟的优势，同时具备处理图形、图像的强大能力。

它整合了全新的表格、[GBK 字库](#)、排版格式、对话框模板、插件机制等功能，保证彩色版面设计的高品质和高效率。飞腾 4.1 表格可以分页和分栏、设定表头、创建反表和阶梯表，以及灌文顺序多样化等，较 4.0 版本增加了 18 大功能，运行速度提高 20%，使用更加方便、高效。

方正飞腾 4.1 提供了丰富的画图工具，十多种线型。同时圆角矩形之圆角弧度可任意改变，还提供 100 种花边、273 种底纹和十多种颜色渐变方式。通过花边、底纹和渐变功能，可以画各种图案，甚至可以形成立体的效果。这些强大功能为报纸、商业杂志等彩色出版提供很大便利，又符合国人习惯。

对于高质量的彩色出版作业，图像处理是必不可少的重要部分。方正飞腾 4.1 支持十多种图像格式，能对图像进行裁剪、黑白图上色、设置勾边和立体底纹等操作，并通过图像管理工具对版面中所有图片进行统一管理、控制，配合专色处理、屏幕校色、分色输出等彩色功能，确保彩色制作出版的高品质。

在 Windows 98、Windows 2000 和 Windows XP 上，方正飞腾 4.1 均可以运行，这样充分利用系统资源提高软件系统的工作效率，同时，飞腾具备网络备份、自动存盘等功能，以保障系统运行更加稳定、可靠。

方正飞腾 4.1 易学好用，编排效果丰富，功能强大，以及丰富的字体、漂亮的彩色大样、所见即所得的交互界面，保证印刷效果的准确性，从而降低整个出版过程的成本。

方正飞腾 4.1 具备高品质、高效率和高稳定性的特点：

高品质

经过十年的发展和飞跃，方正飞腾已经能很好的保证用户版面设计的品质，它在文字处理、版面设计上具备业内领先的优势，同样，对图形、图像、表格等的处理功能也十分完备。

1、 领先的文字处理优势

在文字处理上，方正飞腾 4.1 已经能够完全满足用户高品质的要求，可以说，飞腾在继承前两代产品 NPM 和维思的基础上，拓展并满足了用户在文字处理方面的绝大部分需求。

飞腾 4.1 支持 GBK 编码解决方案，目前方正 GBK 字体已经达到 62 款，大大减少补字量，以提高出版物的质量，它还支持第三方字体，拓展了用户的字体效果。

变体字、装饰字效果可以说是飞腾的一大特色，飞腾对所有文字均可做立体、立体渐变、重影、勾边、粗细、空心、倾斜、旋转等变体效果；同时可给文字勾两层边，立体和勾边可选择先勾边，后勾边等变换效果；勾边的边框效果可选择是圆角、尖角、截角等；单个文字周围可加线、花边、底纹，单行和多行文字可加上外框线或铺上底纹，结合飞腾的沿线排版、花边和底纹，基本能满足编辑对文字效果的要求。

除此之外，飞腾 4.1 还满足了用户对文字的特定需求，包括画通栏线、文字块换栏/分节、文字重叠、文字禁排、隐藏文字、显示补字内码、竖排字不转、纵向调整、重排文字、文字自动对齐、着重点、上下标字、段首大字、叠题、纵中横排、文字块渐变、文字转曲线、文字裁剪路径、对位排版等等。

2、图形处理

在图形处理方面，飞腾具有优秀的表现。

飞腾 4.1 能让用户轻松实现对包括矩形、圆角矩形、椭圆、菱形、直线、各种多边形和三次曲线的绘制，其中的圆角矩形的圆角弧度可任意改变。

除了支持 10 种一般的线型外，飞腾还提供 100 种花边和 273 种底纹，结合飞腾 4.1 的单向、循环、法向渐变、素材插件、立体底纹等功能，就足够满足用户对图形处理的要求。

3、图像处理

飞腾 4.1 能兼容 TIF（PC 和 MAC）、TIF（LZW）、EPS（PC 和 MAC）、EPS（DCS）、JPG、BMP、GIF、PCX、GRH、PIC 等各种图像格式，同时图像可有阳图、阴图、取代、取反等作用方式。

在兼容各种图像格式的基础上，配合飞腾的图像勾边、黑白图上色、图像裁剪、以及专业的图像处理插件，飞腾 4.1 对于通常的图像处理都能满足。

4、超强表格

方正飞腾 4.1 具备最强大的表格功能。

飞腾 4.1 可以建立分页和分栏表格，能设定表头、创建反表和阶梯表以及灌文顺序多样化等。

在飞腾 4.1 表格的单元格中，可以设置底纹、线型、斜线等属性；利用 F/B 键可自由移动单元格间的内容；能根据需求设定表格自动涨大或表格内容自动缩小。

飞腾表格的行列操作十分方便，它能进行表格行列复制粘贴、平均分布、调整行高列宽、插入通栏行等操作。

同时最为突出的是，飞腾的表格在 4.1 版本中实现了智能化处理，它能够根据用户提供的表格小样以及表格的设置，自动添加表格自身的行和列。

还有，可以设定单元格内容按照特殊符号对齐；可编排横竖多个方向的跨页表格；灌文顺序可由用户任意指定；用户可按照习惯顺序生成小样文件，灌入表格，等等。

5、版面设计

为保证用户版面设计的品质，飞腾设计了许多辅助和必要的版面设计功能，其中很多都是比较人性化的需求，例如：图文互斥、块锁定、查找未排完文字、辅助线、捕捉、区域内排版、各种渐变处理、文字裁剪勾边、镜像、专色处理和分色处理等。

同时，为推动用户业务的多样化，支持飞腾 4.1 的输出 PDF 插件、自动加注拼/注音插件、图像插件、地图插件、棋牌插件，能有效满足不同用户的需要。

高效率

一个完整的系统在满足用户各种功能需要的同时，必须提供各种手段，用于保证系统运行的高效率，飞腾 4.1 在 4.0 版本的基础上，对系统的各项功能进行了全面的优化，其软件运行速度提高达 20%。

排版格式、图像管理、库管理、一站式窗口是飞腾 4.1 提供的重要高效工具。排版格式窗口能将常用文字排版功能都可设定为排版格式，可自动读取版面上文字的排版格式，存储并修改成需要的排版格式，快速应用到其他文字对象上；图像管理能对文件中所使用的图像进行统一管理，包括图像格式、图像路径、颜色模型等信息，在图像管理窗口中可直接重设图像、更新图像、激活图像、移动图像；加上库管理、一站式窗口的使用，能有效提高排版的效率。

而且，飞腾 4.1 还提供了很多其它的功能用于提高排版的效率，例如：重排文字功能，当灌入小样到文字块后，若文字块对应的小样文件发生变化，飞腾 4.1 重排文字功能可自动更新相应文字块的内容。

除此之外，还有文字块中显示可排字数、版面状态提示、导入/导出环境量、自定义快捷键、对话框模板、旋转变倍工具等等。

高稳定性

稳定性是客户考虑一个软件系统的最重要因素，方正飞腾经过十年的打造，已经全国大部分报社使用，同时，出版社、杂志社等也得到了广泛的应用，这些足以说明飞腾已经完全满足用户对系统稳定性的要求。

飞腾 4.1 提供了许多强有力的措施来保证用户使用过程中的稳定性和安全性。首先，飞腾 4.1 拥有自动存盘功能，它可设定文件自动存盘的时间间隔和存盘路径，同时保存飞腾文件功能实现网络备份文件，这样能有效避免用户在使用过程中由于各种外界因素导致的文件损坏和丢失；飞腾 4.1 在发排 PS 文件时可自动收集图像数据，这样非常方便用户打包所有图片数据，并传输给输出部门，在输出 PS 文件时还可选输出 OK 文档，文档中记录了 PS 文件输出时需要的字体、图像、颜色等信息，可供输出部门参考。还有，方正飞腾配合方正世纪 RIP 的使用，可方便使用 AGFA、E CRM、SCREEN 等系列照排机，保证了用户输出菲林时的稳定和可靠。

方正飞腾 4.1 是在前两代产品 NPM 和维思的基础上，历经十年，倾力打造的飞腾版本，它不断以“更高效率，更高品质，追求专业无极限”为目标，持续满足着不同专业领域用户的各种需求。作为一款高品质、高效率和高稳定性的集成排版软件，方正飞腾 4.1 将引领专业排版领域的新潮流。

飞腾排版软件支持各种标准，是开放式的中文排版软件。它的输出结果为 PostScript Level II，并支持 OPI 等标准，同时飞腾排版软件采用了开放式的字体名，使字体名允许由用户自己增添或修改，以适应其它公司所采用的字体名。Windows 95 风格的专业帮助系统以其丰富的内容使用户在工作时可轻松获得提示信息。

飞腾提供使用的度量单位有“字、磅、毫米、英寸、厘米、级、PICA”，可以根据需要进行选择。

可以排入飞腾(FIT)的图片格式有：GRH、TIF、TGA、EPS、BMP、GIF、PCX、JPG、PS。

FIT 提供 CMYK、RGB 和 HSB 三种彩色颜色模型，选用其中的任何一种，通过选色或定义各颜色分量的百分比，可以给对象设置颜色。输出胶片时，可以分成 C、M、Y、K 四色版。在后期印刷过程中，经过 C、M、Y、K 四色的重叠印刷，则可再现为对象所设置的颜色。

排版方式

目前系统提供四种排版方式：正向横排、反向横排、正向竖排、反向竖排。

这一特色很重要，尤其是反向横排(由右至左念，但是其中英文还保持顺排)，你打死 word 它也排不出来。

还有“竖排字不转”，可以使你竖排的数目字和英文不侧躺 90°

系统缺省为正向横排，用户可根据自己的需要选择排版方式。

飞腾可设置立体、勾边、粗细、倾斜、空心、旋转等变体字，从而做成有创意效果的字。

其中多重勾边和字体变粗细功能比较贴心

拼音/注音排版简介

使用拼音 / 注音功能，可以在汉字的旁边排入拼音或注音。通过不同的选择可以将拼音或注音排在汉字的上、下、左、右四个位置。拼（注）音的大小及汉字的距离均可以调整。另外，还可以给注音排音调。

扩展字符简介

FIT 系统提供“扩展字符”子窗口，帮助用户输入一些特殊符号，使用“扩展字符”子窗口可以输入简谱、五线谱、棋牌、中文数码、阿拉伯数码、附加数码、分数码和其他一些字符。

图片编辑简介

飞腾对图可做多种编辑。如：用文字或图元裁剪图片；图的镜像、旋转、倾斜、及改变大小；设置灰度图和彩色图的挂网参数。图可以用阳图或阴图方式显示、取反或取代被压的对象。对于二值图（bitmap）还可以改变颜色、勾出图的轮廓线以及用透明方式显示。这个功能在 Coreldraw 中也有另外，还可以用精细显示方式显示图像。排在图像上的文字，当与图中的颜色比较接近时，文字不容易被看清楚。飞腾提供的裁剪勾边功能，能够自动为这部分文字加上不同颜色的勾边，使得文字清晰可见。裁剪勾边功能还能够使得勾边的文字其压在图上的部分保留勾边，落在图外的部分去掉勾边，从而产生一种特殊的效果。

图像的管理这个是最喜欢的一个功能，在多人合作时相当重要

在飞腾中，用户对图像的管理可以通过[图像管理]对话框来进行。在这个对话框中列出了文件中排入图像的名称、类型、颜色、排入的页号和图像的所在路径，这些信息可以被打印。在这个对话框中，还可以改变图像文件的连接关系，即选用其它图像文件来替换某个选中的图像文件。执行[编辑]菜单中的[图像管理]命令，打开[图像信息]对话框。

其中[链接信息]项的内容有三种：“OK”表示链接正确；“Update”：表示图像文件已被更换；“N G”：表示此图像文件的链接路径不正确。

在对话框中选一个图文件名后，按[重设文件]按钮将打开[图像排版]对话框，在其中可选择另一个图像文件来替换选中的图像。

对话框中的[打印]按钮用于打印列出的所有图像信息。

表格简介

一、表格的特点

飞腾的表格使用表格子窗口进行编辑。

飞腾系统的表格排版功能集成在飞腾组版系统中，具有与飞腾统一的界面风格。在一个界面下能方便地对表格进行编辑和修改。

二、表格的功能

“表格”提供了一系列有效的工具支持表格框架的绘制、调整及修改，可以在任意表项内排复杂的文字项，文字项有横竖排及反向排版等方式，还可以选择各种水平格式、垂直格式及对齐方式，表项中可以填底纹，多个表项还可以合并或分离，表格子窗口还提供了工具箱，尺子，滚动条，控制条等辅助工具。同时，飞腾的表格还有自动分页，加表头等功能。

OLE 简介

OLE 功能实现程序间的数据交换。

飞腾支持 OLE2.0(Object Linking and Embedding)。

OLE 是 Object Linking and Embedding 的缩写，是在不同程序间交换数据的标准接口。

支持 OLE 接口标准的应用程序可以分为两类，一类是 OLE 服务器（OLE Server

），另一类是 OLE 客户（OLE Client）。“OLE 服务器”程序所产生的数据可以插入到“OLE 客户”程序，这组数据称为“OLE 对象”，在“OLE 客户”中可以对这组数据进行显示、输出甚至比例变倍等操作，而且不必知道这组数据的格式或内容。

所以，你可以直接粘贴 Excel 或者在 corel 中的元件过来用了。

一个“OLE 客户”可以插入任何“OLE 服务器”产生的数据，所以通过

OLE 实现了排版系统的高度集成化。

“OLE 对象”分为两类：一类是“连接式对象”（Linking Object），另一类是“嵌入式对象”（Embedding Object）。“连接式对象”的数据必须与“OLE 服务器”程序的一个文件相联系，“连接式对象”的数据与该文件中的数据是一致的，因此，文件中的数据更新时，“连接式对象”的数据也随着更新。

“嵌入式对象”的数据保存在“OLE 客户”中，如果要修改该对象，必须在“OLE 客户”中调出“OLE 服务器”程序，同时把数据送给“OLE 服务器”。

飞腾支持 OLE 标准，属于 OLE 客户，可以与所有支持 OLE2.0 的 OLE 服务器程序进行数据交换。

漏白预校简介

当文字、图元及图像这几类不同的对象相互邻接、叠合时，有前后次序的差别；位于前面的对象总是覆盖其后的对象，位于前面的对象称之为前景，位于其后的称之为背景。在复杂彩色印刷品的分色印刷过程中，总会存在分色胶片间的对齐误差，而各种对象间的相互邻接、叠合的现象又是大量出现的，这样就会在各种对象间的交接处出现漏白。

漏白预校就是通过预先扩大颜色间的邻接区域以避免印刷时产生漏白。一般说来，当浅色背景与深色前景相邻接时，就增加浅色背景的面积使之在边界上适量侵入深色前景内而保持前景轮廓不变，这种办法称之为收缩；反之，当浅色前景与深色背景相邻接时，就增加浅色前景的面积使之在边界上适量侵入颜色较深的背景内而保持背景轮廓不变，这种办法称之为扩张。收缩（或扩张）的程度就称之为预校值。如果预校值为正，就表明采用扩张的方式来进行预校；否则，就表明是采用

收缩的方式来进行预校。为了防止产生漏白，预校值的绝对值应该比印刷机的四色对准精度略大。

方正飞腾创艺 5.0

也许你还没有使用过方正飞腾软件，但你每天都会看到由方正飞腾软件排版、设计、制作完成的作品，国内超过 90% 的中文报纸，数万种的期刊、杂志、DM 宣传单，方正飞腾制作完成的作品在您的身边无所不在。

经过近 5 年 100 多人的研发投入，新一代的方正飞腾创艺 5.0 横空出世，全新的界面风格，全新的操作体验，全新的创意功能，全面提升的性能，全面的安全保证，在延续方正飞腾经典的同时，创新的增加很多令人耳目一新的功能及特性，让每一个使用者都会爱不释手，为之折服。

特点

方正飞腾创艺 5.0 运行在 Windows 2000/ XP/2003 以及 Windows Vista 操作系统平台上，是一款面向高端设计制作的高效排版软件，它具有以下特点：

- | 支持 PDF 标准，打造更加顺畅快速的工作流程；
- | 采用全新界面设计，带来轻松的使用体验；
- | 延续和增强了飞腾在中文处理方面的领先优势；
- | 增加了大量图形图像设计功能，丰富了版面效果；
- | 融合了色彩管理技术，完美展现绚丽的画面；
- | 全部代码采用 Unicode 编码，搭建了跨平台、跨语言的操作环境；
- | 与全新方正世纪 RIP4.0 及畅流系统配合，将获得更快捷、稳定的生产效率。
- | 超强的安全性，有力保障组版、传输和生产等方面的安全；
- | 结合 PDF/JDF 数字化工作流程，保障 CTP 系统更加高效、安全的生产

中文排版的首选

谁是中文排版制作软件的首选？飞腾创艺 5.0 可以迅速准确的处理文字，继承了方正 30 多年来在传统中文排版领域中专业、高效的特性，飞腾创艺 5.0 对文字特效的处理更加方便快捷，所有文字的特殊效果都可基于文字属性进行编辑修改，是中文排版制作软件的首选。

方便快捷的创意设计

飞腾创艺 5.0 能快速的实现对文字、图片等内容直接进行阴影、羽化、透明等处理，并提供属性吸管，钢笔，剪刀等诸多创意工具，达到所见即所得的创意效果，让刊物更加吸引眼球的同时，避免频繁交替使用各种图形图像处理软件，大大提高工作效率。

避免输出陷阱，安全无忧

飞腾创艺 5.0 新增打包、预飞功能、支持无限步的 Undo/Redo 和灾难恢复等功能能有效降低生产的安全风险。飞腾创艺 5.0 全面支持输出 PDF 文件格式，令设计制作与输出环节交流更加顺畅，配合全新方正世纪 RIP4.0，确保制作结果输出的高效准确，避免了不同品牌软件产品间的配

合经常发生的输出陷阱所带来的损失。飞腾创艺让设计制作者可以放心大胆的使用，不再担心生产的不安全性

创新功能令人耳目一新

飞腾创艺 5.0 全面兼容微软 Office Excel 的表格结果，如表格样式及文字属性，导入的同时转换为飞腾创艺自身的表格，可以在飞腾创艺中进行编辑修改；全面改进的表格操作令同类排版设计软件无法比及；飞腾创艺 5.0 支持的自动抠图、图元分割等功能令创意处理工作轻松快捷。

飞腾创艺 5.0 继承了方正在中文排版设计制作领域权威性的同时，充分考虑了设计制作人员创意才华的展示，将给使用者带来全新的体验。

作为全球唯一一家能够提供从字库、排版设计软件、RIP 软件及数字化工作流程的厂商，北大方正完全可以确保客户在各个使用环节的高效、规范、安全和稳定，已经被广大的方正客户所验证。

北大方正以求新、求变、求实的精神，打造出更加完美的产品，方正飞腾创艺 5.0 将超乎您的想象，为您带来全新的变革！

方正飞腾 4.1 快捷键

一、快捷键

将键盘键组合起来，进行编辑操作，可大大提高编辑的速度。通过使用快捷键，无须通过鼠标弹出菜单，而是直接用键盘就可对文字、对象等键入命令（需要在对话框内进行设置时，则弹出对话框）。快捷键被显示在菜单命令的右侧。

例：新建 **Ctrl+N**

打开 **Ctrl+O**

Ctrl 是键盘的控制键，**Ctrl+N** 是指按住 **Ctrl**，同时按 **N** 键。

使用热键：通过键盘操作，打开菜单，执行命令。

例如：要执行“格式”菜单的“行格式”中的“撑满”选项，则按下列操作进行：

- 1、同时按下 **Alt** 键和“格式”菜单旁带下划线的罗马字“**P**”，则弹出下拉式菜单；
- 2、按 **↓** 键选择命令，被选择的菜单命令呈反转显示。按 **Enter** 键，执行命令。也可以直接键入命令左侧带下划线的罗马字；
- 3、如要中断以上操作，可按 **Alt** 键。

菜单中有的命令项处于被置灰状态，表示当前此命令不能使用。

二、快捷键一览

（一）主版面

1. 文件菜单（F）

Ctrl+N 新建

Ctrl+O 打开

Ctrl+S 存文件

Ctrl+D 排版

Ctrl+P 发排

Ctrl+Shift+D 排入图象

2. 编辑菜单 (E)

Ctrl+Z 撤消

Ctrl+Y 重做

Ctrl+Shift+X 重复操作

Ctrl+X 裁剪

Ctrl+C 复制

Ctrl+V 粘贴

Del 删除

Alt+Backspace 删注解

Ctrl+A 全选中

3. 显示菜单 (V)

显示比例

Ctrl+1 实际大小 (显示比例)

Ctrl+0 缺省大小 (显示比例)

Ctrl+W 全页显示

Ctrl+Shift+5 25%

Ctrl+5 50%

Ctrl+7 75%

Ctrl+6 150%

Ctrl+2 200%

Ctrl+4 400%

Ctrl+E 翻页...

Shift+F2 图不显示

F2 部分显示

F5 刷新

4. 版面菜单 (L)

Ctrl+B 分栏...

层次

Ctrl+Alt+E 翻到最前

Ctrl+Alt+B 后翻到底

捕捉

Ctrl+G 捕捉背景格

F3 块锁定

F4 块合并

Shift+F4 块分离

F7 块参数

5. 格式菜单 (P)

F9 设置标题...

Ctrl+U 纵向调整

Ctrl+K 改行宽

行格式

Ctrl+I 居中

Ctrl+R 居右（尾）

Ctrl+L 居左（右不齐）

Ctrl+Shift+W 居左(右齐)

Ctrl+Shift+T 带字符居右(尾)

Ctrl+Shift+Q 撑满

Ctrl+Shift+E 均匀撑满

叠题

F8 形成叠题

Shift+F8 取消叠题

Ctrl+Alt+T 最大压缩

6. 文字属性菜单（A）

Ctrl+F 字体号...

Ctrl+H 变体字...

Ctrl+J 行距...

Ctrl+M 字距..

7. 美工菜单（D）

编辑颜色

Ctrl+Shift+F1 黑色

Ctrl+Shift+F2 蓝色

Ctrl+Shift+F3 绿色

Ctrl+Shift+F4 红色

Ctrl+Shift+F5 青色

Ctrl+Shift+F6 品红

Ctrl+Shift+F7 黄色

F6 其它...

（二） 表格窗口

1. 文件菜单（F）

Ctrl+N 新建...

Ctrl+O 打开...

Ctrl+S 存文件

排版

Ctrl+D 排入版面

2. 编辑菜单（E）

Ctrl+Z 恢复

Ctrl+Y 重复操作

Ctrl+X 裁剪

Ctrl+C 复制

Ctrl+V 粘贴

Del 删除

3. 显示菜单 (V)

显示比例

Ctrl+1 实际大小

Ctrl+0 缺省大小

Ctrl+W 全页显示

Ctrl+Shift+5 25%

Ctrl+5 50%

Ctrl+7 75%

Ctrl+6 150%

Ctrl+2 200%

Ctrl+4 400%

Ctrl+8 800%

4. 文字属性菜单 (A)

Ctrl+F 字体号 . . .

Ctrl+H 变体字 . . .

三、 数学窗口

1. 文件菜单 (F)

Ctrl+N 新建 . . .

Ctrl+O 打开 . . .

Ctrl+S 存文件

Ctrl+D 排版

2. 编辑菜单 (E)

Ctrl+Z 恢复

Ctrl+Y 重复操作

Ctrl+X 裁剪

Ctrl+C 复制

Ctrl+V 粘贴

Del 删除

3. 显示菜单 (V)

显示比例

Ctrl+1 实际大小

Ctrl+0 缺省大小

Ctrl+W 全页显示

Ctrl+Shift+5 25%

Ctrl+5 50%

Ctrl+7 75%

Ctrl+6 150%

Ctrl+2 200%

Ctrl+4 400%

Ctrl+8 800%

四、 其它

1. 键盘控制光标移动定位（光标为箭头状态下）

移动鼠标：

↓、↑、←、→ 按环境设置中的单位向上下左右移动鼠标

PaDn、PgUp 上、下移动鼠标（环境设置中定义单位的 10 倍）

Home、End 左、右移动鼠标（环境设置中定义单位的 10 倍）

Shift+←（左移） 按页面宽移动鼠标

Shift+→（右移）

平移页面：

Ctrl+↑、Ctrl+↓ 上、下平移页面半个视窗

Ctrl+←、Ctrl+→ 左、右平移页面半个视窗

Ctrl+PgUp 向右上方向平移页面

Ctrl+PaDn 向左下方向平移页面

Ctrl+Home 向左上方向平移页面

Ctrl+End 向左下方向平移页面

注：Ctrl+PaDn 与 Ctrl+End 在本版本中功能暂时相同。

2. 键盘文字定位（文字光标状态下）

首先将光标定位于文字块中。

↓、↑ 将光标上、下移动一行

←、→ 将光标左右移动一字

Ctrl+←、Ctrl+→ 将光标快速向左、右移动 10 字

Shift+←、Shift+→ 向左、右选中一字

Shift+↑、Shift+↓ 从当前位置向上、下选中一行

Shift+End 从光标位置向右一直选到行尾

Shift+Home 从光标位置向左一直选到行首

Shift+PaDn 从光标位置向下一一直选到文章尾（可跨页）

Shift+PgUp 与

Shift+Ctrl+PaDn 配合 选中当前文字块中的文字 用于续排块

Ctrl+Shift+← 向左快速选中 10 字

Ctrl+Shift+→ 向右快速选中 10 字

PaDn、PgUp 将光标移到上、下一续排块的尾部

Home、End 将光标移到本行的行首、行尾

Ctrl+PgUp、Ctrl+PaDn 将光标移到本文字块的块首、块尾

Ctrl+Home、Ctrl+End 将光标移到文章首、尾（常用于对续排块的操作）

3. 对文字（块）操作

Ctrl+“+” 扩字距 字距微调

Ctrl+“—” 缩字距

Alt+“+” 扩行距 行距微调

Alt+“—” 缩行距

Ctrl+Alt+“+” 扩字号 字号微调

Ctrl+Alt+“—” 缩字号

注：“+”、“—”必须用小键盘上的按键。

Ctrl+Q 切换箭头和文字工具

Ctrl+T 插入文字

Ctrl+Alt+D 删标题

Ctrl+Alt+Z 标题上下左右居中

注：文字光标状态下，将光标定位于要插入的文字块中，按 **Ctrl+T** 弹出插入文字对话框，录入需插入的文字，选“插入”按钮，即将文字插到所需位置。

4. 对象操作

space（空格键） 选中对象

space+←、space+→

space+↑、space+↓ 拖动对象

Tab 键 顺时针切换把柄

Shift+Tab 逆时针切换把柄

注：箭头光标下，按↓、↑、←、→将光标移动到对象块上，按 **space** 键即把对象选中，再移动光标到选中块的把柄上，按 **Tab** 键可以顺时针切换把柄位置；按 **Shift+Tab** 键可以逆时针切换把柄位置。

5. 编辑表格

首先将文字光标插在表项中。

PgUp 前翻一页（对多页表格）

PaDn 后翻一页

Ctrl+PgUp 翻到首页

Ctrl+PaDn 翻到末页

Tab 后移一项

Shift+Tab 前移一项

Alt+Ins 插入一项

Alt+Del 删除一项

6. 文件操作

Ctrl+F4 关闭当前编辑的文件（回到灰底状态）

Alt+F4 退出飞腾

Ctrl+M 字距

quarkxpress

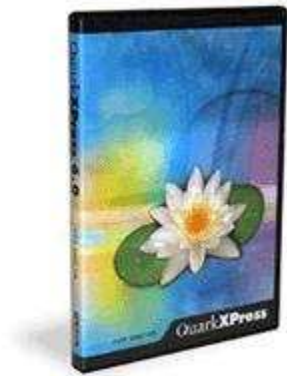
目录

[QuarkXpress 介绍](#)

[功能](#)

[版本](#)

[QuarkXpress 8.0 版本](#)



QuarkXpress 6.0 包装

QuarkXpress 介绍

QuarkXPress 是世界上最被广泛使用的版面设计软件。无可比拟的先进产品 QuarkXPress 是世界上出版商使用的先进的主流设计产品。它精确的排版、版面设计和彩色管理工具提供从构思到输出等设计的每一个环节的前所未有的命令和控制，作为一个完全集成的出版软件包，QuarkXPress 是为印刷和电子传递而设计的单一内容的开创性应用软件。从高难度的手册到产品包装，QuarkXPress 鼓励您推广它的应用范围，通过高级的彩色能力、突出的图形处理、精确的排版控制和复杂的印刷功能，QuarkXPress 可以提高您的出版能力，使您创造出激动人心的、高效率的出版物并以集成的方式传递您的信息。

功能

QuarkXPress 被世界上先进的设计师，出版商和印刷厂用来制作：宣传手册，杂志，书本，广告，商品目录，报纸，包装，技术手册，年度报告，贺卡，刊物，传单，建议书，等等。它把专业排版、设计、彩色和图形处理功能、专业作图工具、文字处理、复杂的印前作业，等等，全部集成在一个应用软件中。跨平台兼容因为 QuarkXPress 有 Mac OS 版本和 Windows 95/98、Windows NT 版本，您可以方便地在跨平台环境下工作。两种版本的 QuarkXPress 可以互相读取对方的文件。所以您可以方便地在两种平台之间转换文件而不用担心文字重整，变换格式，或丢失图形。QuarkXPress 中文版 QuarkXPress 对中文出版市场和用户的需求有深刻的了解，对中文处理和排版有独到的理解。除了英文版的所有功能之外，QuarkXPress 中文版还针对中文排版特点增加和增强了许多中文处理的基本功能，包括简一繁字体混排，文字直排，单字节直转横，转行禁则，附加拼音或注音，字距调整，中文标点选项等等。

版本

QuarkXPress 针对不同的语言有不同的版本，且各版本之间不能互相交换文件。这一策略给 Quark 公司带来了可观的利润，但也给本地化的桌面出版工作带来了诸多的不便。以亚洲本地化中最常见的 CJK（简繁体中文/日文/韩文）为例，要完成四个文种的工作，就需要四个不同版本的 Quark，并且不同的语言不能在一个文件中同时处理。在从操作系统到应用软件都在向支持多语言，支持 Unicode 的方向全面发展的今天，QuarkXPress 的这一策略将可能极大地限制自身的发展。QuarkXPress 软件本身的本地化工作也进展缓慢。在完成 3.3 和 4.1 版的简体、繁体中文版后，Quark 基本上停止了中文版的开发。由于没有更高的中文版本，本地化中 QuarkXPress 的项目只能在较早的 Mac OS 9 之上完成。

QuarkXPress 的西文版本可以通过 CopyFlow 或是 Trados 的 Story Collector for Quark 等 Extension 扩展插件来导出带有格式标签的文本文件。带有标签的文本文件经翻译软件处理后成为新的目标语言文本文件，此文件重新导回原始的 Quark 文件后，所有文本会返回原来的文本框位置并保持格式基本不变。经进一步的排版处理后即可完成工作。但对于中文项目，由于上述的插件并不支持 QuarkXPress 中文版，因而只能采取效率较低的拷贝粘贴方法来完成排版工作。由于不同语言版本无法互相交换文件，在文件的后期处理方面也很不方便。

虽然 QuarkXPress 存在着一些局限性，但不可否认，它是一款很成功的经典排版软件。

QuarkXpress 8.0 版本



QuarkXpress 8.0 包装

目前 Quark 公司为了应对 Adobe 公司推出的 [Indesign](#) 排版软件，推出了具备全球化操作特性的 QuarkXpress 8.0 版本。软件中内嵌了若干国家地区的语言界面，方便各个地区的用户使用。

同时，该版本修正了之前 5.0 开始对中文支持不佳的问题，可以编排出较好的中文版面。不过此次推出的新版本的 QuarkXpress 也有一定的小问题，比如中文版本的界面翻译存在一定的问题，使用的用户在使用时候会发生一定的歧义？

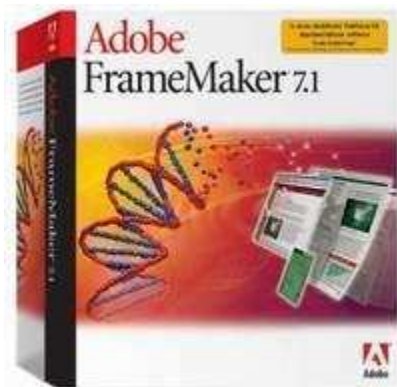
framemaker

目录

[FrameMaker 介绍](#)

[操作系统平台（系统要求）](#)

[使用技巧](#)



FrameMaker 介绍

FrameMaker 是本地化桌面出版中应用最为广泛的页面排版软件。

FrameMaker 适合于处理各种类型的长篇文档。它具有丰富的格式设置选项，可方便地生成表格及各种复杂版面，灵活地加入脚注、尾注，快速添加交叉引用、索引、变量、条件文本、链接等内容。强大的书籍功能可以对多个排版文件进行灵活的管理，实现全书范围内页码、交叉引用、目录、索引等的快速更新。内置的、全面的数学公式功能方便进行各种科技类文档的处理。

FrameMaker 对 PDF 和高品质打印具有良好的支持，可以方便地将排版完成的文档生成适用于网上浏览的低精度 PDF、用于印刷的高精度 PDF 或者支持进行分色打印。配合 **WebWorks Publisher** 等辅助工具软件，可以快速地将 **FrameMaker** 文档转换为各种格式的 **Help** 在线帮助文档。**FrameMaker** 可以方便地实现跨媒体出版的多种应用。通过同一套文档的重复利用，极大地提高了工作的效率。

FrameMaker 还是一个操作简便的可视化 **SGML/XML** 编辑器。它将功能强大的排版处理与 **SGML/XML** 功能合二为一。在熟悉的字处理、样式标记模式下和在专门为有效的 **SGML/XML** 编辑和生产而优化的完全结构化环境中，用户都可以享受到“所见即所得”的创作乐趣。

framemaker 能够与 **trados** 的 **S-Tagger** 工具结合，把 **FM** 文件转换为 **RTF** 带标记的翻译文件，翻译人员配合 **Trados** 等翻译工具完成翻译工作，再转回到 **Framemaker** 的自身 **FM** 格式。转换文件基本保持了原始文件的格式，在此基础上，只须按照目标语言的要求进行字体映射或重定义排式中有关字体的部分，再按照目标语言的特点重新定义交叉引用以及索引等格式，依照目标语言的习惯进行排版处理，更新整个 **BOOK** 文件，完成排版工作。对 **Framemaker** 的排版流程，我们已经有一套非常完善的桌面出版流程。

FrameMaker 可以处理各种大部分的单字节文字（包括西欧、北欧等）以及中日韩等双字节文字。我处也有 **Framemaker** 的日语版本软件，能够非常好的支持日语的避头规则，使其具有更加本土化。最新的 **7.1** 版本可以处理的语言包括：美国英语、英国英语、加拿大英语、德语、瑞士德语、法语、加拿大法语、西班牙语、加泰罗尼亚语、意大利语、葡萄牙语、巴西语、丹麦语、荷兰语、挪威语、芬兰语、简体中文、繁体中文、日语、韩语等。

很多行业都采用 **FrameMaker** 编辑重要的、复杂的资料、档案，例如航空业的飞行手册、汽车业的零备件手册、金融业中的行情报告、高科技行业的技术资料、出版业中的书刊排版等。

操作系统平台（系统要求）

FrameMaker 可以运行在 **Windows** 和 **Mac** 平台，以 **Windows** 系统为主。

Windows

1.0GHz 或更快的处理器 **Microsoft® Windows® XP** (带有 **Service Pack 2**, 推荐 **Service Pack 3**)或 **Windows Vista®** (带有 **Service Pack 1**, 通过 32 位版本认证)或 **Windows® 7**

512MB 内存 (推荐 1GB)

1.1GB 可用硬盘空间

DVD-ROM 驱动器

1,024x768 的屏幕分辨率

使用技巧

1.生成文档目录时，如何设置页码右对齐。（目前处理的方法是：手工插入一个制表位，但这样在每一处目录处都要按一下 **TAB** 键，操作起来很麻烦。）

目录的样式设置在 **reference pages** 中设置好，自动更新就行，根本不根本手工输入 **tab**。

2.文档中的表格无法任意拖动。（只能左右移动，而无法上下移动。）

表格相对来说任意拖动性不强

3.如何自动实现中英文混排，中文字符和西文字符使用不同的字体，在 **WORD** 中很容易即可实现，在 **FrameMaker** 中没有找到相关的设置。目前针对西文字体的处理方法是：在有西文或数字字符的地方，采用字符样式。

framemaker 中有复合字体的设置。**combined fonts** 命令

4.如何在一个 **fm** 文件中，实现每一章的首页采用不同的排版方式。）。。

每一页都可以采用不同的主页，当然也包括首页。

5.如何插入换行符号。

Ctrl+enter

6.如何在 **Frame Maker** 的文档属性中输入 **c** 符号。

直接从文档中 **copy** 进去，看是否可以。

7.如何自定义每一种字符或段落样式的快捷键。

应该没有这种功能。先做一章样式较多的章节，后面章节就把样式导入进去，不就基本上全 **OK** 了，剩下就是一些细小的调整了。

书版

目录

[简介](#)

[主要功能特点:](#)

[简介](#)

[主要功能特点:](#)

简介

书版是北大方正自主开发的专业排版软件，是方正二十余年中文文字处理经验的结晶，在国内专业书刊排版界享有很高的声誉。

书版软件采用批处理排版方式，具有强大的文字处理功能，排版速度快捷，版式多样，适用于期刊，一般图书、辞书，典籍，科技类和文艺类等书刊以及办公文印的编辑和排版。

书版 9.x 是继书版 6.x、7.x 之后，运行于 Windows 95/98/NT/2000 平台上的全新书刊组版软件，其规范、快捷的优势更加突出，工作效率明显提高。书版 9.x 对编辑器，注解命令和大样显示都做了功能上的改进：新增自动加拼音，自动加注音，自动抽取目录，排序，索引等功能，支持彩色排版，图片控制方便灵活，可显示 46 款 GBK 汉字并支持 56000 余字的超大字库。书版 9.x 是具有很强的稳定性、开放性和兼容性的专业排版软件。

对于书版的老用户来说，最多需要五天的时间了解新书版的新特点，记住和熟悉键盘快捷键，即可使用书版 9.x 完成书版 6.0 和 7.0 或者其他排版软件很难制作或者根本无法制作的版面，并可提高工作效率。

在销售上，方正电子为了答谢老用户长年的关心和爱护，采取了多种的优惠策略，升级费用低廉。

主要功能特点：

方正书版 9.11 是在简体中文 Windows95/98/NT/2000 系统上运行的 32 位批处理的书刊排版软件，它继承了 6.0/7.0 的排版模式和排版流程，保证了与低版本的兼容性，并在此基础上进行了大量的改进和功能扩充。

书版 9.1 在继承以前版本功能的同时，充分发挥中文 Windows 平台的特点，增加了一系列适应时代要求和用户需求的功能，使用方便性大大加强，具有很强的稳定性、开放性和兼容性，得到新老用户的一致认可，是书刊制作的首选排版软件。

主要特点：

平台从 DOS 升级到 WINDOWS

兼容书版旧版本的小样文件

制作彩色书刊，版面丰富多彩

灵活控制图片，版式多样化

专业快捷的制作工具，标准规范的排版结果

支持数学、化学公式的排版

生成规范的 PS / EPS 文件

新增功能：

支持中文 Windows95/98/NT/2000,升级电脑和书版，达到高效率

符合书版老用户的使用习惯，可全键盘操作

支持 GBK 编码标准，支持超大字库，大大减少补字量

支持无数步的 undo/redo

支持多页分区，排图文出血版式

支持边文边注，适合于排蝴蝶版式

自动进行繁简 / 简繁转换

自动加拼音，自动加注音

自动提取目录，索引，排序功能

WORD 文件自动转换成书版小样文件

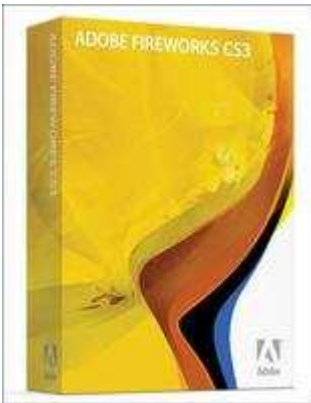
强大的大样预览功能

更好地处理方正科技类特殊符号

外挂字体的功能更加强大，支持外挂 Windows 平台的符号

制作结果用 PSPRO 打印输出，可以提供完美彩色打印方案

firework



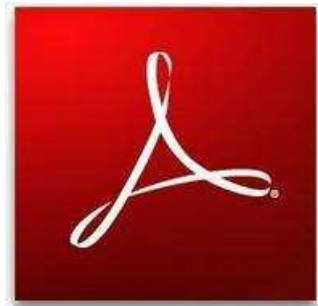
英文原意：焰火。

在软件界，**Firework** 指网页三剑客之一的软件。原为 **Macromedia** 公司所有。在 **Macromedia** 被 **Adobe** 兼并之后，**Adobe** 又进一步发展了此软件，但是与 **Macromedia** 的风格差别较大。将来有可能被 **Photoshop** 等取代。现最新版本 **Adobe Firework CS4**。

fireworks 是一个强大的网页图形设计工具，你可以使用它创建和编辑位图、矢量图形，还可以非常轻松的做出各种网页设计中常见的效果，比如翻转图象，下拉菜单等，设计完成以后，如果你要在网页设计中使用，你可以将它输出为 **html** 文件，还能输出为可以在 **photoshop,illustrator** 和 **flash** 等软件中编辑的格式。

Fireworks 提供专业网络图形设计和制作方案。通过它，你可以编辑网络图形和动画，支持位图和矢量图。同时它能 **dreamweaver**、**flash** 能实现网页的无缝连接，与其它图形程序各 **HTML** 编辑也能密切配合，为用户一体化的网络设计方案提供支持。

Adobe Reader



Adobe Reader Logo

Adobe Reader(也被称为 Acrobat Reader)是美国 [Adobe](#) 公司开发的一款优秀的 [PDF 文件](#) 阅读软件。文档的撰写者可以向任何人分发自己制作(通过 Adobe Acrobat 制作)的 PDF 文档而不用担心被恶意篡改。

目录

[基本简介](#)

[PDF 简介](#)

[使用技巧](#)

[产品历史](#)

[基本简介](#)

[PDF 简介](#)

[使用技巧](#)

[产品历史](#)

基本简介

Adobe Reader 是用于打开和使用在 [Adobe Acrobat](#) 中创建的 Adobe PDF 的工具。虽然无法在 Reader 中创建 PDF,但是可以使用



Adobe Reader

Reader 查看、打印和管理 PDF。在 Reader 中打开 PDF 后,可以使用多种工具快速查找信息。如果您收到一个 PDF 表单,则可以在线填写并以电子方式提交。如果收到审阅 PDF 的邀请,则可使用注释和标记工具为其添加批注。使用 Reader 的多媒体工具可以播放 PDF 中的视频和音乐。如果 PDF 包含敏感信息,则可利用数字身份证对文档进行签名或验证。^[1]

Adobe Acrobat 已有许多版本,目前已到 Adobe Acrobat9。

PDF 简介

PDF (Portable Document Format) 文件格式是 Adobe 公司开发的电子文件格式。这种文件格式与操作系统平台无关,也就是说,PDF 文件不管是在 Windows, Unix 还是在苹果公司的 Mac

OS 操作系统中都是通用的。这一特点使它成为在 Internet 上进行电子文档发行和数字化信息传播的理想文档格式。越来越多的电子图书、产品说明、公司文告、网络资料、电子邮件开始使用 PDF 格式文件。PDF 格式文件目前已成为数字化信息事实上的一个工业标准。

Adobe 公司设计 PDF 文件格式的目的是为了支持跨平台上的,多媒体集成的信息出版和发布,尤其是提供对网络信息发布的支持。为了达到此目的, PDF 具有许多其他电子文档格式无法相比的优点。PDF 文件格式可以将文字、字型、格式、颜色及独立于设备和分辨率的图形图像等封装在一个文件中。该格式文件还可以包含超文本链接、声音和动态影像等电子信息,支持特长文件,集成度和安全可靠性都较高。

PDF 文件使用了工业标准的压缩算法,通常比 PostScript 文件小,易于传输与储存。它还是页独立的,一个 PDF 文件包含一个或多个“页”,可以单独处理各页,特别适合多处理器系统的工作。此外,一个 PDF 文件还包含文件中所使用的 PDF 格式版本,以及文件中一些重要结构的定位信息。正是由于 PDF 文件的种种优点,它逐渐成为出版业中的新宠。

对普通读者而言,用 PDF 制作的电子书具有纸版书的质感和阅读效果,可以“逼真地”展现原书的原貌,而显示大小可任意调节,给读者提供了个性化的阅读方式。由于 PDF 文件可以不依赖操作系统的语言和字体及显示设备,阅读起来很方便。这些优点使读者能很快适应电子阅读与网上阅读,无疑有利于计算机与网络在日常生活中的普及。Adobe 公司以 PDF 文件技术为核心,提供了一整套电子和网络出版解决方案,其中包括用于生成和阅读 PDF 文件的商业软件 Acrobat 和用于编辑制作 PDF 文件的 Illustrator 等。Adobe 还提供了用于阅读和打印亚洲文字,即中日韩文字所需的字型包。^[2]

使用技巧

PDF 文件制作

PDF 文档使用很简单,然而如何将常用的 Doc、Excel 等文档制作成 PDF 格式呢?其实,有了 PDFCreator,一切问题变得非常的简单。PDFCreator 是一个开源应用程序,支持 Windows 打印功能的任何程序都可以使用它创建 PDF 文档。软件安装后会生成虚拟打印机,任何支持 Windows 打印功能的程序生成的文件,在打印时只要选择生成的 PDFCreator 虚拟打印机,就可轻轻松松的转换为 PDF 文档,并且可以生成 Postscript 文档、Encapsulated Postscript 文件等格式。此外,你也可以将文件转换为 PNG、BMP、JPEG、PCX、TIFF 等图形格式文件。

PDF 文档的转换

PDF 转 Word 文档同样简单

要想将 PDF 文档转换为可以进行重新编排格式的 Word 文档,过程同样简单,只要使用“ScanSoft PDF Converter for Microsoft Word”这款 Office 插件即可。该插件安装后,可以在 Word 软件中直接通过“文件→打开”选项来打开 PDF 文档。文件转换时,插件首先捕获 PDF 文档中的信息,分离文字同图片,表格和卷,再将其统一到 Word 格式,完全保留原来的格式和版面设计。当然,有了该插件,也可以轻松地通过右键来将 PDF 文件转换成为 Word 文件,还可以在 Microsoft Outlook 直接打开 email 附件里的 PDF 文件,以及把网上的 PDF 文件直接在 Word 里打开。

PDF 文档的管理

PDF 文档越来越多，对文档的管理变得非常的重要，以备文章的检索、阅读。有了 **Active PDF Searcher** 这款 PDF 文件管理软件，问题变得不再复杂。它是一个强大的 PDF 文档阅读与检索工具，具有强大的全文检索功能，并且支持多个 PDF 全文 检索。软件内置 PDF 解析和浏览引擎，以及一个 5 万词的中文词库，能够检索中文、英文及其它各种语言，检索速度快，使用非常方便。

产品历史

自 90 年代初，**Adobe Acrobat** 系列产品有许多竞争对手，这些对手各自推行自家的文件格式，例如：

公司名	软件名
Binar Graphics	AnyView
No Hands Software	Common Ground
WordPerfect Corporation	Envoy
NextPage	Folio
Microsoft	Microsoft Reader
Farallon Computing	Replica
Interleaf	WorldView

Acrobat 在 90 年代后期成为实质上的标准格式，其它竞争产品渐渐走入历史。这时又有许多新的竞争对手逐一出现，它们推出了其他的 PDF 相关软件，其中有 **Ghostscript**、**Foxit** 与 **NitroPDF**，免费或需付费版本皆有，用于建立与修改 PDF 档。奥多比同时也允许第三方开发 **Acrobat** 的插件，以便赋予软件更多额外功能。[[]