

奇石收藏知识

一、供石的采集

供石获得的途径，除了流传、购买、交换所得，还可自行采集。采石是一项高尚而有意义的活动，它让你广泛接触大自然，尽情享受山河湖海慷慨的馈赠；它让你在实践中加深对地质科学的理解，增长丰富的感性认识；它让你增强体魄、养身保健、培养耐心、增强毅力、陶冶心性；它让你以石会友、切磋石艺、广泛交流。更重要的是，采石本身就是你石艺创作自我意念的表现当你所得愈广，所获愈丰，采集力、鉴赏力大为提高时，你一定会由衷地赞美采石活动，许多藏石家就是从不经意的偶尔采石到痴迷上奇石艺术的。

(一) 山石的采集

岩石破碎为一定块度后，经地下水长时期溶蚀，有的就能形成可供观赏的奇石。它形成后原地保存，并被泥沙埋藏起来，这才能保证不被风化破坏。

要寻找山石类供石，首先应了解所需石种的石脉走向，范围路线也应大致确定。然后到山坡上有形成和保存条件的地段去找，有时在新滑被处更易找到，因为自然力已为我们扒开了复土层。

采集山石应主要采用挖掘的方法，其好处一是可以保存原石的完整性，二是不会破坏自然景观。露头石较易挖掘，深藏石则非得有齐整的装备及较强的人力才能动手。

有的石种，非钢锯、斧凿不能采取，也应抱着谨慎观察的态度。首先要明了是否违反当地政府有关水土保持之禁令，用硬力采集后对当地自然景观是否起到破坏作用，其次是采集的部位、角度要明确，大而无当反不如小而精巧。

（二）江河石的采集

河流的不同地段，所存石头的造型差异很大。上游石系刚从母岩分裂诞生不久，大部分呈多边多角，几何形，阳刚性强烈，石表过于粗糙。中游石在被水流冲运的过程中，石块间也互相碰撞磨擦，棱角磨得较为柔和，石肌纹理显示得也比较理想，是江河石采集的最佳地段。下游石因长久的冲滚磨练，大部分形成圆形或椭圆形，有的已形成砂砾。其中圆浑、纹理清晰的卵石佳品也有不少。

大部分江河石采自于河滩江边，有时需趟着浅水慢慢寻觅。有的小河一到枯水季节就半干洒了，这时就可沿着河底采集。也有的地方在暴雨后反能觅得奇石，这是因为暴雨使得河石松动翻滚，被冲向岸边，露出真容。在小河中觅石要逆水而行，从下游往上游趟水而行，这样可避免河水混淆影响视线。

有的江河石产于河床，须等水位降至一定部位才能发现。比如红河石，河床分为三层，其中以第二层为采集对象，只有到每年十一、十二月份水位降落，那些潜伏于水面之下的美石才会撩开它们的面纱，供人们挑选。

江河石以手捡为主，半埋于河底的石块可用小锹小铲作工具。有的河床石则需用撬、拽、掘的方法。借用的工具有杆棒、绳子、铲子等。运作时一定要注意不要伤及石肤。

为了得到长年藏于水下的河床石，现在有的地方开始采用穿潜水衣水下作业的方式。

一方佳石，那种意外的满足感，定会令你久久难以忘怀。

二、供石的整治与保养

（一）供石的整治

供石的整治，指对新出土的原石进行表面处理。一块新挖出来的石头表面既有泥砂，又有钙质包皮，还有浸泡的杂色、苔藓等。有的江河石、海石则附有青苔水垢、海藻贝类等，这些都需要进行表面的整治。《云林石谱》“灵璧石”条介绍：“石产土中，岁久穴深数丈，其质为赤泥渍满，土人多以铁刃遍刮。凡两三次，既露石色，即以黄蓓帚或竹帚兼磁末刷治。”又，“江华石”条亦云：“既择绝佳者，多为泥土苔藓所积，以水渍一两日，用磁末痛刷”。

山石的整治方法大同小异，这儿介绍一下昆石和博山文石的整治，余可类推。

昆石开采出来时，周身包裹着红山泥，此时万不可急躁莽动，断然敲击，以免断裂。毛坯采出后，需先曝日晒一星期左右，使其山泥干硬，然后浸人脸水，使山泥成块剥落，再用清水冲刷。冲刷时应注意剔除石头间隙间的杂质，直至

山泥杂质清洗干净为止。考究些的，可用海棠花汁敷于石表，这样可使其黄渍去净，最后再将石放入清水，漂上半个月，使其酸、硷成份全部漂清，取出晾干即可。

博山文石新出土时，其表面也沾满了泥浆、附着物，可先用钢丝刷顺其效皱纹路，粗刷一遍，然后可用稀释盐酸冲刷，再用清水冲洗。切记不可用纯盐酸，盐酸浓度比例过高，也会破坏石头表面的效皱。皱纹一旦被破坏，供石的价值也就大为降低。博山文石石表若有黄色钙质附着物，须细心剔除，万不可锤凿斧劈。因为损坏了石头的完整度，也就谈不上供石的观赏性。如黄色附着物一时难以剔除，就将其置于露天，日晒雨淋，风吹露浸，时间一久，它也会风化。再经人工稍加剔除，就会显示出其质朴无华、反璞归真的自然造型。

江河石、海石的整治相对简单些。一般只需用清水浸泡数小时，再用棕刷或丝瓜筋将其青苔、水垢刷洗掉即可。如渗杂有海藻、贝类等附着物，可使用 1:5 的稀释冰醋酸浸泡，半天至一天后，即行脱落，然后再反复用清水冲刷漂洗，直到满意为止。

（二）供石的保养

1. 石伤养护

供石在采集过程中、运输过程中，常会发生不小心碰破损伤石肤石肌的事。如石伤较明显，可先用金刚石进行打磨，

修整，再将原石放置于露天石架。石架最好不用钢铁塑料制品，以水泥制品为好。原石在石架上经受日晒雨淋，养护者定时浇水，时间一长，石肤自然风化，自然变色，直到整块供石在质感、色感方面完全调和为止，再迁入室内观赏。

2. 室外养石

除了有石伤的，其他供石新采集来后也应先在室外供养半年至一年时间，并每日浇水一二次。为了顾及风化度均匀，一个月左右应将供石翻一次面。

3. 室内养石

适宜于水盘的供石一般可以用水养的方式。一两天浇水一次，使它经常保持温润而有生气。不宜一直喷水的供石也应经常用干布擦拭，使其保持整洁。

除了水养，有的藏石家喜欢将石油养。他们认为，油养可以保持石之光泽，避免石肤气化、风化。使用的保养油有凡士林、油腊、上光腊等，用绒布蘸腊、油轻抹轻拭。也有将石腊化成液体后涂刷供石的，效果确也显著。但作为长期保养的供石，其实应该避免上油腊。虽然这类物质在短时期内可以使石之质地、色感更为突出，但也相对阻隔了石头的老化，因为油腊会堵塞石头的毛细孔，会妨碍石头的呼吸，即妨碍它吸收空气中的养料，使石头久久不能显得老气。而且，上油后的奇石之光泽，有一种造作感，过重的油腊还会

产生反潮现象，致使石之表面变得一片灰白，遮掩了石头的清清面目。总的看来，油养是得不偿失，不值得提倡的。

以上是现代人的养石技巧，再介绍一则古人养石的技巧。明人所著《志雅堂杂抄》云：“以煮酒脚涂灵璧石，其黑如漆，洗之不脱，极妙。”此法是否灵验，不妨一试。

供石的价值高低与其出土流传年份极有关系，时间愈久，石头色泽愈古朴归真，石体会发出成熟的幽光，这种难以确切言传的石表形象，行话称作包浆。包浆愈凝重愈好。包浆的形成，最主要原因当然在于长时期的辗转流传，但藏主的关心爱护也很有关系。俗话说：养石即养心。有的藏石家喜欢将质优肤细形美的供石置于茶桌书案，在喝茶聊天或阅报看电视时以双手抚摩，使手气、手润通过毛细作用渗入石肤、石体，久而久之，包浆渐起，令人愈加宝爱。

三、供石的陈列

供石无论是作为居家摆饰、案头清供，还是参加展览，列于厅堂，都遇到一个如何陈列的问题。

（一）配置衬具

陈列，首先需要配置衬具。在确定了供石上下正反的位置后，就要考虑衬具的材料、样式、大小等问题。衬具配置得当与否，会影响到供石的美观与意境的显现。衬具大致可以分为木座、水盘、衬板几案等几种。清人梁九图在《谈石》一文中认为：“石有宜架以檀跌（按：檀跃，檀木底座也）者，

有以储以水盘者，不容混也。檀肤所架，当置之净几明窗；水盘所储，贵傍以回栏曲槛。杂陈违理，貽笑方家矣。”

木座。这是供石最常见的一种底座。它一方面可以陡增供石的典雅气度，另一方面，供石底部的不平、无法置稳的缺憾藉此也得以完满解决。木座的材料以紫檀、红木为上品，蒲松龄

《聊斋志异·石清虚》中就有“雕紫檀为座，供诸案头”之说。黄杨木、袖木、棒木、按木、枣木也不错。木座的雕制是一种雕刻艺术与镶嵌艺术的结合，尤其是楼底，要做到石头坐于上严丝合缝，纹丝不动，决非易事。所以，一般需由有经验有艺术眼光的雕术师傅制作。制作过程大致是这样的：选材——石底划线——挖木座底——锯边——座缘、座边——座脚的雕刻——打磨——上漆。漆以清漆为好，能显出木质天然纹理，且较素朴。

无论是具象石、抽象石、异石，还是图案石、色彩石，大部分适宜配木座，一些体量不大的小品，更需木座加以拱托。但需注意，木座的雕刻不宜过于繁复，线条崇尚简洁流畅，它起的作用应是“烘云托月”，而不是“喧宾夺主”。比如人物象形石木座更应素朴，在人的视觉上有一种若有若无的感觉，这才能充分表达主体的神态。

黄杨木树根座。黄杨木树根天然奇特，可选择造型简洁且有平面者作为石座，其优点还在于价廉，选择得当有意外的效果。

衬板。有的抽象石、峰崖、图案石、色彩石更适宜直接置放于衬板上，其流畅的线条、纹理、色彩更能夺人眼目，其整体美也可完整无遗地得以显现。棘手的问题是如何以最佳位置把它放稳当。这个问题不解决，还得雕制小小的底座。衬板还适宜放置对石或组合石，以呈现同一个主题。衬板一般以长方形为宜，长与宽的比例以 1.8:1 为宜，厚度不得低于长度的八分之一。衬板外形也有制成扇形、椭圆、自由曲线形者，但切记应符合石之主题。

几桌。供石可配置座子后置于几案，也可直接置于几案，适宜者如“衬板”一段所云。几桌款式多样，有高几、矮几、平桌、香炉桌等。制作材料当然以紫檀、红木为贵，其次样木、棒木、水曲柳等。但应注意，细长的供石宜用平桌或衬板，若置于高几上，会显得孤鹤零丁，有危耸感。卧石等具有重量感的供石，可置于各种规格之几案，唯几足、案足也要厚实有力，这样整体就协调了。

在衬板、案几上陈列的供石，可适当选择饰品点缀。点缀的目的在于充分表达供石之美。如塔、桥、舟、人、亭等，以瓷、陶或铜质品为宜。饰品应精巧细微，它与供石的比例

应在 1:200 以下，大者会喧宾夺主，小则无妨。饰品的位置应注意平衡效果，深度、宽度、高度的空间效果。

石座。石座分天然与雕制两种。天然石座就是将扁平的江河卵石或海滩石置于供石底部即成，此法虽简，但配置得宜却难。雕制的石座，制作步骤及样式与木座略同-唯不需上漆。雕制石座非经过特殊培训不宜为之。

水盘。一些自然景观石置于水盘，能更好地体现其意境与气势，有的因此能使人联想起海上仙山、江边峻崖。以水盘供石还有个好处是养石方便，喷水后还可欣赏石肤润水后的变化之美：喷湿的石头在慢慢变干过程中，石头的颜色及肌肤因为深浅远近层次的变化，会呈现凹凸变化不同的氛围，有如山间雾气渐渐消散时的情景，令人心怡。

水盘的材料可以分为陶、瓷、铜三种，各有所长。水盘的款式分为长方形、椭圆形两种，盘缘以浅者为佳。长方形盘以安放有力感的供石为好，正可衬托起阳刚之美。椭圆形盘较适宜安放有柔和感的供石，与其悠然自得的形态相得益彰。

盘底应铺砂，或以质地细腻的小白石代替。砂色可自可黄，视主题而定。铺砂一方面可稳定供石的底部，另一方面也营造了以白当黑的想象余地。所以要考虑供石与水盘大小比例及供石在盘中的位置。石大盘小会显得供石的膝肿，挤塞不开，石小盘大会显得虚渺空洞，没有着落。一般以 1:2

或 1: 2. 2 的比例为当, 如要表现水天一色、海岛渺渺的景象, 则可 1: 3 的比例。至于供石置于盘中是偏右、偏左还是居中, 可自由调节, 以恰当反映了主题为原则。

(二) 居家摆饰

现代人工作紧张、生活单调, 而古朴典雅、新鲜活泼的供石如陈列得当, 恰好调节了家庭的氛围。

供石作为居家摆饰, 或可陈设于几端, 或可供之于案头, 也可以专做一只博古架(博古架分为扇形、圆形、方形), 置放中小体量的供石。但陈放时, 应注意与整体环境的谐调, 比如它与家具的式样、色泽不能有违和感; 供石之间、供石与家具、供石与其他摆饰之间要留有适当的空间, 疏密相间, 不可给人以压迫感; 石与石之间的呼应, 要有前后、高低、左右、大小的变化, 切忌排成一直线, 造成呆板的印象, 等等。除此之外, 供石陈列的背景也很重要, 如能在背景处悬挂一二幅境界幽远的山水画或飘逸的书法, 效果会更佳。再如, 在供石博古架上点缀数件其他种类的艺术品, 如古人小瓷摆件、紫砂若壶、若碗, 也会平添佳趣。

(三) 奇石展览

供石除了居家摆饰, 它还有社会功用, 即参加奇石展览。这样, 一方面让社会主更多的人从奇石中获得美感, 陶冶情性, 另一方面藏石家也可借此机会以石会友, 切磋石艺, 从中获得莫大教益。近年来, 海内外的石展就接连不断, 有综

合性的，也有单一石种、单一主题的，大多数石展无论在社会效果上，还是在经济效益上，都令主办者、参展者比较满意，参观者反响也比较热烈，由参观、鉴赏而加入到藏石家队伍中的也为数不少。

举办石展应注意整体布置的谐调。供石的陈列须留有充分的空间余地，虚实相间；灯光的照射不宜过于强烈；陈列供石的桌柜案几应高低搭配，有所变化；在人口处布置的供石应较有气势；每一单元的供石应突出一个相同的主题；参展供石的题名此时尤其重要，标牌制作尽可能精美，供石题名的标牌比例要小一点，字迹也要求端正清秀。