

目 次

一	人类的起源和发展.....	3
	劳动创造了人,不是“上帝创造人”.....	3
	人类起源于古猿的証据.....	5
	人类发展的几个阶段.....	6
	时代的划分.....	10
二	中国猿人的文化.....	13
	中国猿人用火.....	15
	中国猿人使用的石器.....	16
三	山西襄汾县丁村旧石器时代的文化.....	21
四	“河套人”的文化.....	27
五	“山顶洞人”的文化.....	31
六	长城以北的细石器文化.....	38
	中国细石器文化略說.....	38
	中国细石器文化的起源和分期.....	39
七	黄河流域的彩陶文化.....	48
	彩陶文化的起源和发展.....	49
	和彩陶文化同时的或稍晚的其它文化.....	56
	关于彩陶文化的民族和其生活的问题.....	60
八	黄海、渤海和东海滨海地区的黑陶文化.....	62

九	东、南滨海地区的几何形印纹陶文化	68
十	結 束 語	73
	中国原始社会发展简史	73
	中医文化的发生和发展	77
	校后記	82

一 人类的起源和发展

劳动創造了人，不是“上帝創造人”

很久很久以前，宗教家就創造了“上帝創造人”的說法。假如有人問：人类是怎样起源的？宗教家就会說：有一种超自然的力量——神（或者叫作上帝）創造了男女，創造了各式各样的人：有統治人，奴役人的人，有被人統治、被人奴役的人；有富貴貧賤不同等級的人；所有这些人都是上帝按照他的意志創造出来的。

古代人对于自然界的知識很缺乏，不能正确地解答人类起源的謎，所以这种荒謬的“神話”得以广泛地流传，代替了科学的解释。

同时，这种“上帝創造人”的說法是有利于阶级社会里的統治阶级的。为了巩固他們的特权和利益，这些統治阶级就竭力維持和宣揚这种說法，使它深入人心，在社会上产生了很大的影响。

跟着社会的发展，人类的科学知识日趋发达。这些荒謬的說法就开始动摇起来。到了十九世紀初年，人类的生物学

的知識增加了；法国的生物学家拉馬克（1744-1829年）发表《动物学的哲学》一書（1809年），說明了动物进化的情形。他認為高等动物是由低等动物按等級創造发展而来的，人类是由古代的猿类发展而来的。但是，拉馬克的学說，遭到了当时的宗教家和統治階級的狠毒的攻击和反动学者的排斥；拉氏到了晚年，双目失明，穷困而死。

过了約半个世紀，人类对于自然界的知識更加丰富了。英国著名生物学家达尔文（1809-1882年）发表了生物进化的学說。他根据实际的观察，用科学証据解释了生物怎样由低級发展到高級，也解释了古代的猿猴怎样演变成为現代的人类。达尔文所創立的学說和所列举的科学証据，彻底地粉碎了宗教家“上帝創造人”和万物永恆不变的謬言。

不久之后，我們无产階級的伟大导师恩格斯（1820-1895年）指出了达尔文关于生物进化和人类起源的学說的重大成就；但同时也指出了达尔文学說中錯誤的部分，說他受了資產階級思想的束縛，不能充分發揮科学的理論，因而将人类起源的原因解释錯了。恩格斯以历史唯物主义的观点，正确地解释了人类起源的原因，建立了“劳动創造人”的理論；他指出人类和其他动物不同，是由于“劳动”的結果；劳动在从猿到人轉变过程中起着决定性的作用。以后，全世界陸續发现了許多人类化石，經過研究都完全証實了恩格斯論断的正确。

人类起源于古猿的証据

人类从古猿发展而来的学說,在各种科学上都得到了充分的証据,我們可以分別从几方面来講:

一、胚胎学和解剖学上的証明 人和猿在母体内的胚胎时期,和胎儿发育的三个阶段,都完全相同;只是在胎儿发育的最后阶段,人和猿的特征才显示出来,才能分別出这两种动物的不同。

現代的人和猿,在骨骼、肌肉、血管、神經系統、呼吸和消化器官的形状和組織上,都有很多相同之点。甚至血型也大致相同。此外,猿也可以用面部的肌肉来表現内心的情感,例如恐惧和喜怒等等。

这些情形,可以証明現代的人和猿有着最亲密的血緣关系,是由同一个祖先——古猿发展而成的不同的两支“兄弟”。

二、古生物学上的証明 最近几十年中,在亚洲、欧洲和非洲,很多地方都有人类化石的發現;到現在,我們已經找到由古猿发展成为現代人这一过程中的代表性化石。这一系列的人类化石說明了古猿发展成为現代人的各个阶段的情况,用实物証实了人类起源于古猿和“劳动創造人”的理論。

三、考古学上的証明 人类和其他动物不同的地方,是人类能够制造和使用工具,也就是人类能够劳动,能够在自然界里爭取生活資料,不像其他动物一样完全等待自然界的賜与。但是人类的工具,不是短时期发明出来的,由簡單到复杂,由

天然生成的石質原料到人工冶煉的金属，这中間是經過了悠长的时期的。近几十年来，原始人类使用的工具，发现的很多，証明人类劳动工具的发展和人类体質形态的发展，是紧密联系着的，这也可以証明恩格斯“劳动創造人”的理論的正确。

人类发展的几个阶段

从古代的猿发展成为現代的人，从体質形态上看，可以分为三个阶段：

一、猿人阶段 古猿向人的方向发展的第一步，就是“猿人阶段”。古猿向“人”的方向发展的第一步，虽說已經具有了一定的現代人的进步性質，例如使用最粗糙的石器工具和有語言及思維等等，但是并不能完全摆脱掉古猿的性質，因此我們把这种代表人类发展史上最古的一个阶段的人类，叫做“猿人”。

到現在为止，世界上已經发现了五种猿人①。

第一种是“**中国猿人**”，俗名叫做“北京人”，这是在我国首都北京市房山县周口店的一个山洞里发现的。这种人类已經能够制造和使用粗糙的石器，还知道用火。但是他們仍还保留着許多原始性質，最明显的例子是額骨低平，眉骨上边特別突出，并且左右相連，嘴向前伸出，沒有下頰。这些性質，都和古猿相近（参看图版一、1）。

① 最近在东非坦噶尼喀发现的“东非人”，由于已发表的材料中矛盾还多，現时尚难定論。

第二种是“爪哇猿人”，是在印度尼西亚爪哇島上发现的。从他們的骨骼可以看出这种人已經能够直立行走。但是从头骨上看，也同中国猿人一样，仍旧保留着一些古猿的性質。

第三种是“海德堡人”，是在德国海德堡附近发现的，只发现了一个形状像猿的下顎骨，但是牙齿的构造和排列的形状，和人相似。

第四种是“阿特拉斯人”（前譯为大西洋人），发现于北非的阿尔及利亚和摩洛哥，現在虽然还只发现三个下顎骨，但有大量的手斧石器共生。下顎骨的形状与中国猿人者很相似。

第五种是在南非发现的“近人”。在南非共和国境内，多年来发现了很多的古猿化石，叫作“南方古猿”。虽然有人認為南方古猿是猿人之一種，但它不能制造工具，依恩格斯对于人和动物的界說来看，它只能算作动物，不能称之为人类。不过在多种南方古猿之中，有一种“近人”，据研究者認為他是能够制造工具的人类，且与爪哇猿人和中国猿人的性質很接近。不过現在还只发现了两个下顎骨。

以上五种“猿人”，生存在地質时代的第四紀^①。他們过着“自然群”^②的生活，实行男女杂交。因为生产工具的簡陋，

① 从地球生成到現在，地質学家把它划分为几个阶段，地質时代的最后一个阶段，叫做第四紀，也叫作更新世。据現在科学家公認，在更新世中期，才有人类出現，距今約有 60 万年，更新世初期則只有猿类化石发现。

② “自然群”是人类原始社会的最初的时代，其中成員沒有一定的限制，与“动物群”相同，它与动物群不同之处，是已有一定的組織，如有一种“首領”，組織成員共同劳动和分配生活資料等。

他們必須一天到晚地勞動着，而且靠着大家團結在一起，才能生活下去。

二、古人階段 由於猿人不斷地勞動，雙手愈加靈巧，發展到後來，就能夠製作比較精細的石器了。腦子也因為勞動的緣故，愈來愈發達，愈聰明，就更能戰勝自然界的困難。在體質形態上，殘留的猿的性質也消失了許多。這樣，人類又向前進了一步，進入了“古人階段”。

古人階段的代表者是所謂“**尼安德特人**”，最初在德國尼安德特地方發現。到現在，歐洲各國都有發現，在北非和亞洲也有相近的人類化石發現。

尼安德特人生活在山洞裡面，很可能已懂得人工取火的方法。由於工具的進步、智慧的發達和集體合作的緊密，所以生產力提高了，“自然群”的社會組織也進入了高級階段。他們能夠獵取較大的動物做生活資料。

在我國南方發現的廣東的**馬坝人**和湖北的**長陽人**都屬於這一階段的人類化石，不過至今尚未發現共生的文化遺物。在北方發現的有**丁村人**和**河套人**。與丁村人共生的，有大量的石器，將於後文中加以詳述。最近對於河套人的新材料的研究，可能說明河套人相當於尼安德特人向新人階段轉變的過渡類型的人類。

三、新人階段 人類由於不斷地勞動，向着更高級方面發展，原始的性質幾乎完全消失。人類在體質上有了很大的變化，很快地發展成為現代人的形態。這種人現在已經絕滅，他們只遺留一些骨骼化石和文化遺物，叫做“新人”。

这种人的化石,在欧洲发现的,以在法国克鲁瓦努洞穴中发现的“克鲁瓦努人”最有代表性。这种人简称“克人”。克人生活在山洞里面,能够制作很精致的石器和兽骨鹿角的器具,并且发展了精神文化,如埋葬死者的葬仪,以及绘画、雕刻等艺术作品。

在中国发现的新人阶段的人类,有在广西发现的柳江人和在四川发现的资阳人。二者都只发现头骨。根据研究,知道他们都具有原始蒙古人种的性质,可能代表中国人民早期的祖先。与“北京人”同一地点的周口店地方,还发现有“山顶洞人”。从体质形态上看,山顶洞人具有比较清楚的蒙古人种的性质,可能是中国人民晚近的祖先的一种。他是新人阶段最后阶段的人类。

这个阶段的人类,由于工具的发达,生活上比古人阶段又前进了一步;他们不仅依靠猎取野兽生活,而且能够从河湖里捕捉鱼类等水生生物做食物。食肉和食鱼可以促进人类的脑髓的发达,这时的人类更聪明,更有智慧了。同时人和人的关系也更加密切了,形成了原始的氏族社会,实行氏族外的男女群婚制度①。

① 根据莫尔根、恩格斯和苏联学者的研究,认为这个时期人类的婚姻,是不允许近亲结婚的;男女只能与一定社会集团以外的人结婚,所以叫做“外婚”。同时,他们不是一夫一妻制,而是这一集团的一群男子和另一集团的一群女子结合在一起,所以叫做“群婚”。

时代的划分

人类从古猿发展到现代的人类，曾经经过了很长久的时间。这个长久的时间，可以从不同的角度划分为各种不同的时期或阶段。

前面所讲的“猿人阶段”、“古人阶段”和“新人阶段”，是从人类的体质形态来划分的。

人类的物质文化，也是由低级逐渐向高级发展的，并且是和人类的体质形态的发展相适应的。按照人类物质文化发展的程序，也可以将人类的历史分成若干时期——这就是通常所讲的考古学上的分期。

人类和其他动物不同的地方，前面已经讲过，是人类能够劳动，能够制造和使用工具。因为能够制造和使用工具，人类就不像其他动物一样，只等待自然界的赐与，而能够逐步认识自然，改造自然，向自然界争取自己所需要的生活资料。

所以研究各个时代人类所遗留下来的工具和器物，研究人类各个时代的物质文化，可以帮助我们了解人类历史的发展。

人类最初使用的工具，主要是利用天然生成的石头制造成的。因此人类历史发展最初的一个时期，按照物质文化发展的程序说，就叫做“石器时代”。石器时代的前期叫做“旧石器时代”。当时人类所使用的石器，主要是用石头互相打击而成的。旧石器时代的时间很长，包括前面所讲的按照人类体

質形态发展而划分的三个阶段。

人类使用的工具逐步改进,从打制的石器进步到磨制的石器;同时又发明了用火烧成的陶器,这样,人类就进入了“**新石器时代**”。新石器时代在地質学上列入现代的范围,因为这个时期自然界的生物(包括人类在内)都和我们现在的情形基本上差不多了。

在旧石器和新石器时代之間,有一个过渡时期,叫做“**中石器时代**”。前面所說过的新人时期,相当于旧石器时代的晚期,那时人类已經組成了原始氏族社会;到了中石器时代,人类的社会組織也逐漸地过渡到母系氏族社会^①。母系氏族社会,由于农业的发展和牧畜业的发明,在新石器时代发达到了最繁荣的阶段。

在新石器时代,由于烧炼陶土,人类发明了“冶金术”^②。人类首先冶炼出来的金属是“銅”,用銅来制作工具和器具。这个时期,在物質文化史上,叫做“**銅器时代**”。这时,跟着生产力的进步,男子在社会分工中,慢慢地取得了优势(男子所分担的工作,大概有狩猎、游牧和战争等)。因而,男子在原始公社中的地位,逐渐取得了优势。这样,原来繁荣的母系氏族制度就逐漸轉变为父系氏族制度。

① 原始氏族社会是由近亲属組成的团体。因为当时男女实行群婚制度,子女只知有母,不知有父,所以这个团体慢慢就以母亲为中心組織起来。到了新石器时代男女分了工,由于妇女經營农耕,因而掌握了經濟大权,在这个团体中成了族长,所以称做母系氏族社会。

② 冶金术就是用火在炉里烧炼矿石,炼出金属的方法。

由于冶铜技术的提高,人类又渐渐学会从天然矿石里冶炼出“铁”来,于是就用铁代替铜来制造工具和器具。这就使人类又走进了一个新阶段——“铁器时代”。

到了父系氏族社会的时期,男女的婚姻制度又有了改变,由“群婚”转变为“对偶婚”^①,再转变为一夫一妻制,男子变成了氏族社会里面的家长。同时,由于生产力的提高,由于有了进一步的分工,出现了私有财产和个人之间的交换。这样,就引起了各个氏族内部的财产的分化和累积,产生了少数富有的人和多数贫困的人。于是人类社会开始有了阶级的划分:自由人和奴隶,原来的氏族社会也就转变成为奴隶制社会。

在进入铁器时代的前后,世界上各民族先后发明了“文字”。从此人类历史上就有了用文字记载的历史。以后的事情不在本书的范围,我们就不多讲了。

^① “对偶婚”是婚姻制度中一夫一妻制的前一阶段。

二 中国猿人的文化

我们中国的历史，不仅可以从文字的記載上溯到四五千年前，还可以从地下发掘的材料上溯到四五十万年前的猿人时代。

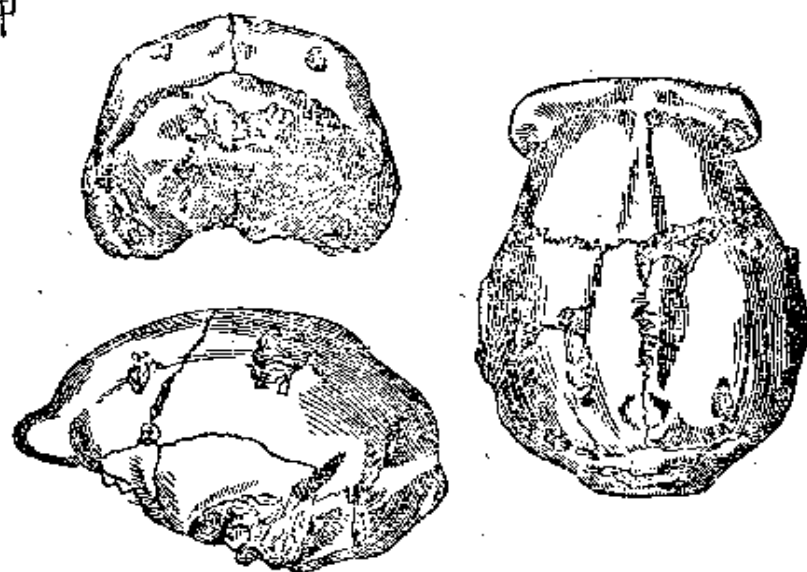
前面已經講过，中国猿人是古猿向人类发展的第一个阶段——猿人时代的一种人类。这种猿人虽然残留着很多猿的性質，但是已經是“人类”了，是有“文化”的人类了，已經从动物的范畴中提升出来了。

中国猿人，俗名叫做“北京人”，发现我国的首都京西房山县周口店地方。

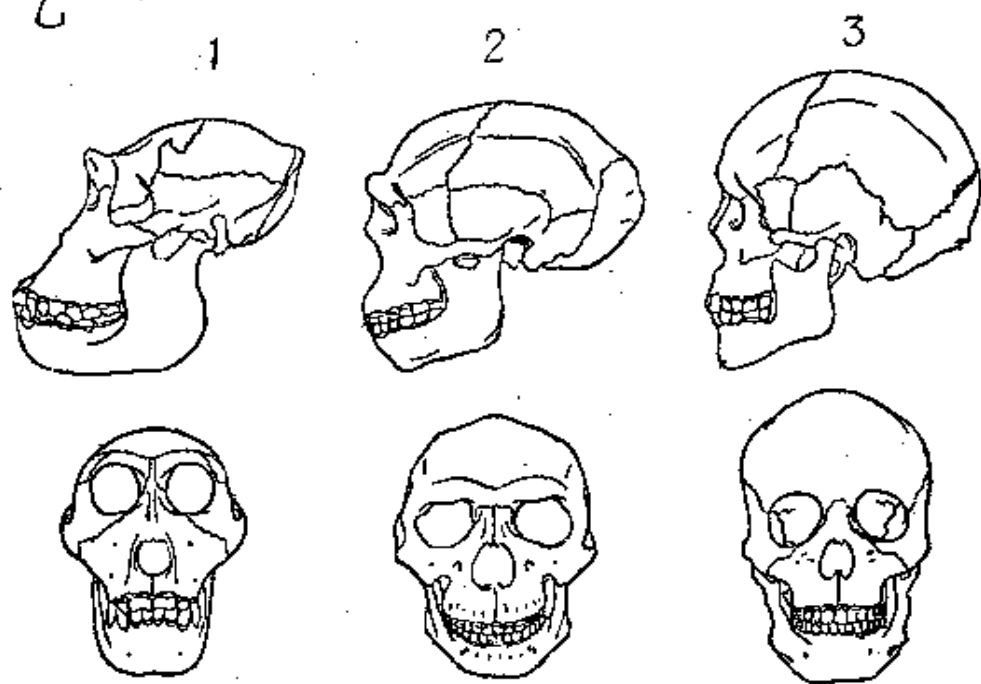
北京人出现在四五十万年以前。他们生活在石灰岩的山洞中，身体跟我们现在一般人一样高大。他们的头部还保留了一些近似古猿的特征，跟现代人的不一样，例如他们的眉骨上边突出一个稜骨，而且左右相連，額骨低平，上下顎骨向前突出，脑量平均約为 1000 立方厘米（现代人脑量平均 1400 立方厘米，現代猿約为 400-600 立方厘米）（参看图一甲、乙及图版一1、2）。

北京人所以能够在自然界中生活下去，最主要的原因，是因为他们掌握了两种征服自然界的武器：一是石器，一是火。

甲



乙



图一 甲、中国猿人头骨化石的三面观察；
乙、中国猿人头骨(2)与大猩猩(1)和现代人头骨(3)的比较。

中国猿人用火

在发掘北京人居住的山洞时，曾从土石的地层里发现烧过的木炭和灰烬，以及烧过的土块、石头和骨头。而且这许多烧过的东西，并不是普遍地分散在地层里，只是堆积在一起，或布满在一处。这种情形很清楚地说明：这不是天然的野火所留下的痕迹，而是经过有意识地管理和使用过的火的痕迹。在周口店山洞中发现的动物，虽然不下四五十种，但是只有北京人才可能控制火和使用火，任何其他动物都是谈不到用火的。因此，科学家都断定说：北京人已经能够使用火了。

我们现在还不能证明北京人已经发明人工取火的方法，很可能他们只知道利用天然发生的火和保管“火种”的方法（参看图版二）。

在今天看来，使用火是一件极平常的事，但是在人类文化发展史上，在人和自然的斗争史上，它却是一件划时代的大事。人类懂得使用火，生活上就起了极大的变化，首先是防御野兽的侵袭，有了简易的方法。

北京人掌握了火以后，就不怕野兽来侵犯了。他们只要引着一堆火，或者举起一个火把，就可以把一大群野兽赶跑。我们可以想像：在沒有掌握火以前，北京人出洞猎取食物，必定要留下一些体壮力强的人在洞内防守，以免野兽来侵害或占据洞穴。后来有了火，就用不着这样了，只消在洞口烧起火来，野兽就不敢接近。这样，就可以分出一定的人力去从事生

产活动,使生活过得更好一些。

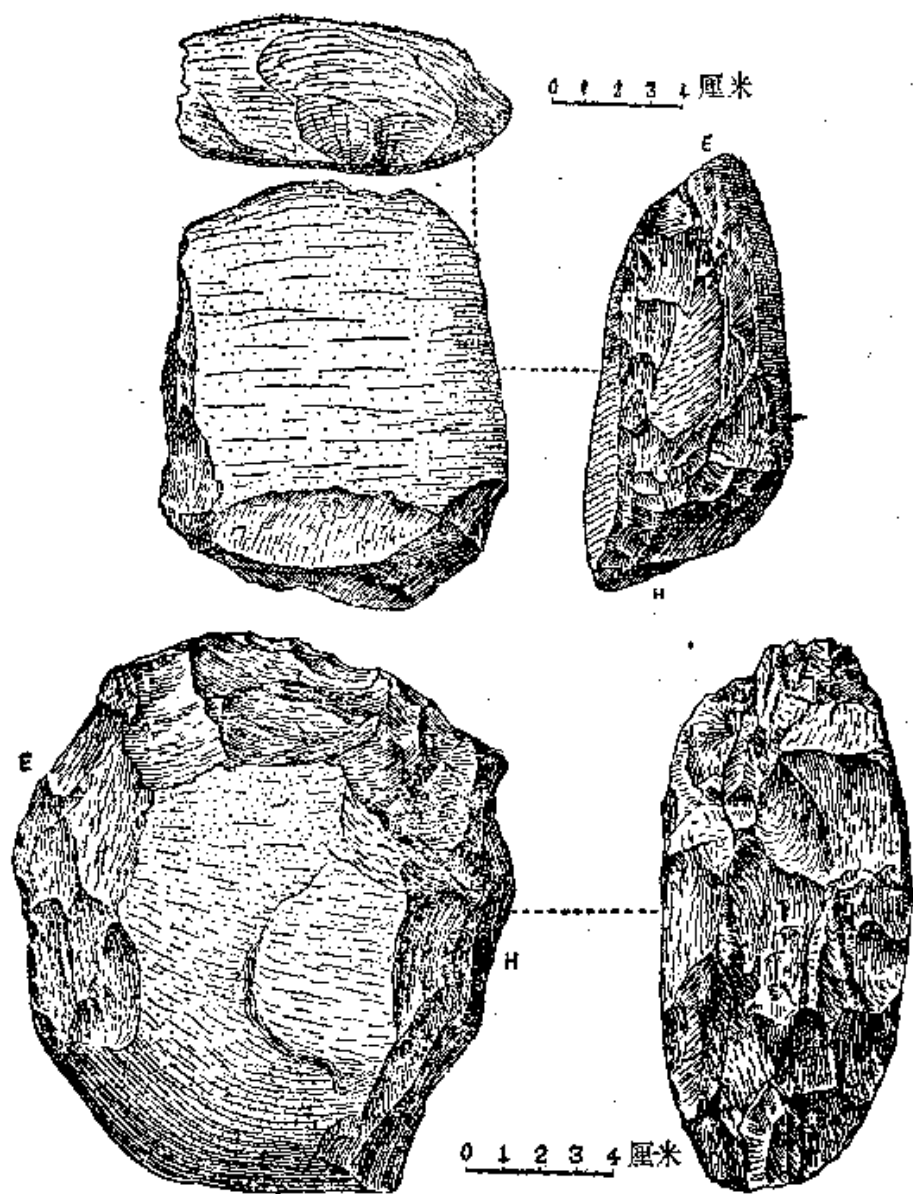
此外,北京人有了火,就可以将猎得的野兽烧熟了吃。熟食可以帮助食物的消化,增加营养,这对人类身体 的发展,起着很大的作用。

从前考古学家讲到人类发明用火的时候,总以为是从生活在二三十万年前的尼安德特人的时代才开始的。因为在欧洲,虽然也发现了尼人以前的人类化石和遗址,但是都不能证明那个时候的人类已经能够用火;只在尼人居住的山洞中,才发现了用火的痕迹。北京人用火的发现把人类开始用火的时期推早到四五十万年前,这在考古学上有很重大的意义。

有了火,不但使当时人类的生活大大地改变,而且对后来人类物质文化的发展也起着重大的作用。例如:因为用火烧土,发明了烧制陶器的方法;因为用火烧制陶器,又发明了冶铜术和冶铁术;这些都是在物质文化史上划时代的、使人类生活改观的重大的发明。

中国猿人使用的石器

北京人最初大概也只会利用现成的天然的石块,后来才慢慢地学会拣拾石块,打成碎片。他们最初所打制的石器,是没有定型的,只要上面打出锋利的薄刃,能够帮助割切东西,就拿去应用。这是中国猿人文化特点之一。我们知道:在以后的时期,人类使用的工具,都渐渐因为用途不同,分出不同的类型。中国猿人使用的石片没有定型,这也可以证明北京



图二 两块中国猿人使用的砾石石器。

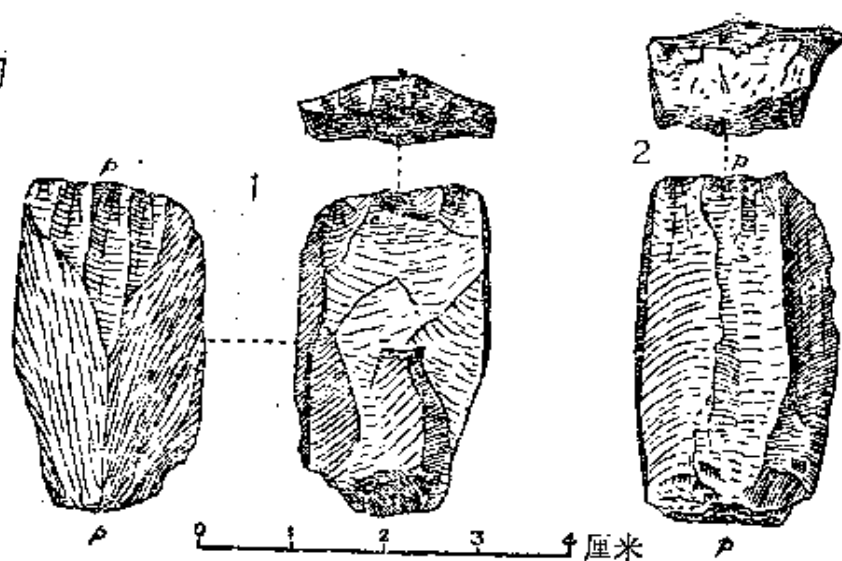
人是开始使用石器的人类。

北京人所用的石器,主要是采用两种原料。一种是質軟的,包括細砂岩和火成岩等,这大都是从附近的河床上拣来的砾石(或称鵝卵石)。他們把这种石头,不論大的小的,长的圓的都拣来,用另外一块石头砸打几下,打去了它們在河床上磨擦出的圓稜,生成薄刃,就可用来砸兽骨,割兽肉,也可用做武器(參看圖二)。另一种原料是質硬的,包括石英和其他硅質矿物。石英是白色的硅質矿物,其中有的也是在河床上磨成圓蛋形的砾石,有的是在山地中生成的岩脉。北京人采集了这些石头以后,把它們砸成碎片,使成鋒利的薄刃,就用以割裂兽皮兽肉(參看圖三)。但是这种石英的砾石,非常坚硬,很不容易打碎。北京人从他們劳动的經驗中,发现了打碎石英的特殊方法,就是用一块較大的石头作为石砧,把要打的石英放在上边,用一只手握住,再用另一只手拿起另一块石头連續地打下去。这样,就可以把要打的石英从周围一层一层地剥下石片来,这种石片多半成細长形,两端都有打击的痕迹(參看圖三甲)。这是北京人使用的石器中特殊的一种。

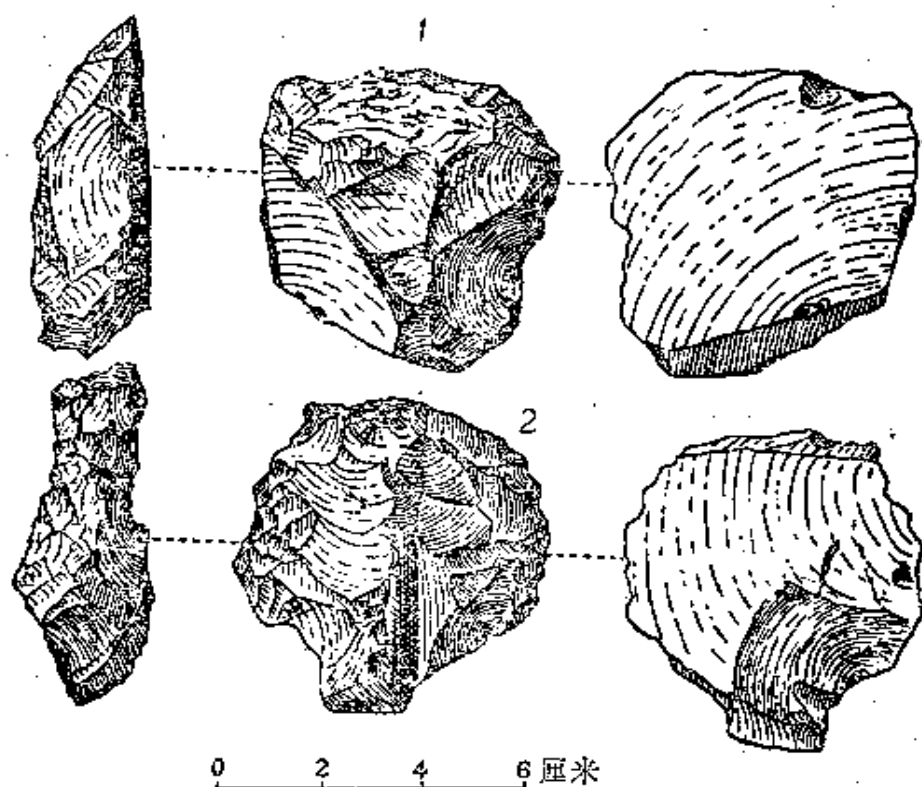
此外,北京人有时也拣拾火石、燧石、石髓等硅質的石头,把它們打碎以后,当作石器使用(參看圖三乙)。但是在周口店一带,这类的原料不多,所以他們遺留的石器,很少是用这类原料做成的。

总起来講:人类在从猿到人轉变过程中,两只手的劳动和工具的使用,具有决定性的作用;人类如果没有两只手和所使用的工具,那就要和其他动物一样。在我們中国发现的北京

甲



乙



图三 中国猿人使用的石英石器
(甲)和燧石石器(乙)。

人,代表人类开始使用工具的一个阶段,也就是說,北京人是代表着决定全人类命运的一种原始人类。我們知道:在世界上其他地区发现的猿人,如爪哇猿人、海德堡人等,到現在我們还没有发现他們使用的工具。因此,北京人的研究和北京人文化的发现,在人类发展史上,是一个重大的貢獻。

三 山西襄汾县丁村旧石器时代的文化^①

1953年,王择义先生在山西省襄汾县(原为襄陵和汾城两县,现合并为一县,改称襄汾县)丁村发现了許多旧石器时代的石器。1954年9月到11月,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所組織了发掘队,在山西省文物管理委员会的大力协作下,在丁村进行发掘,获得了很大的成績,丰富了我们对于中国旧石器时代文化的知識。同时也証明中国旧石器时代文化的研究,是有无限的发展前途的。

汾河发源于山西北部,縱貫山西中部,到山西南部流入黄河。在临汾以南,汾河两岸冲积成为比較寬大的平原,上面复盖着一层黄土。

在襄汾县丁村附近,汾河东岸,黄土层的下边,有很多地方露出砂层和砾石层。在砂层和砾石层中,都有旧石器时代

① 在本書第一版时,著者只根据1953年12月13日《光明日报》发表的消息,报导了丁村旧石器的发现。本書再版时,則根据1955年第一号的《科学通报》中发表的丁村发掘簡报,介紹了丁村的发掘及其結果。現本書中,則根据丁村发掘的正式报告(1958年),节要敘述于此。惟在丁村发掘报告中,经过人类化石、石器及古生物的詳細研究后,将丁村遗址年代,改为更新世晚期,即旧石器时代中期。前引簡报中所謂丁村的地質年代为更新世中期的晚期之說,应予以更正。

的石器和哺乳动物化石。根据对地层和哺乳动物化石的研究,我們可以知道石器的年代。此外,还发现了三枚人类化石的牙齿。

根据发现的人类化石的研究,証明这种居住在汾河岸边的古人类,在形态上比中国猿人更接近現代人了,例如:牙根的短小(和牙冠比較而言),牙面的比較簡單,都表现了由猿人阶段向現代人发展过程中的性質,就是古人阶段的代表者。

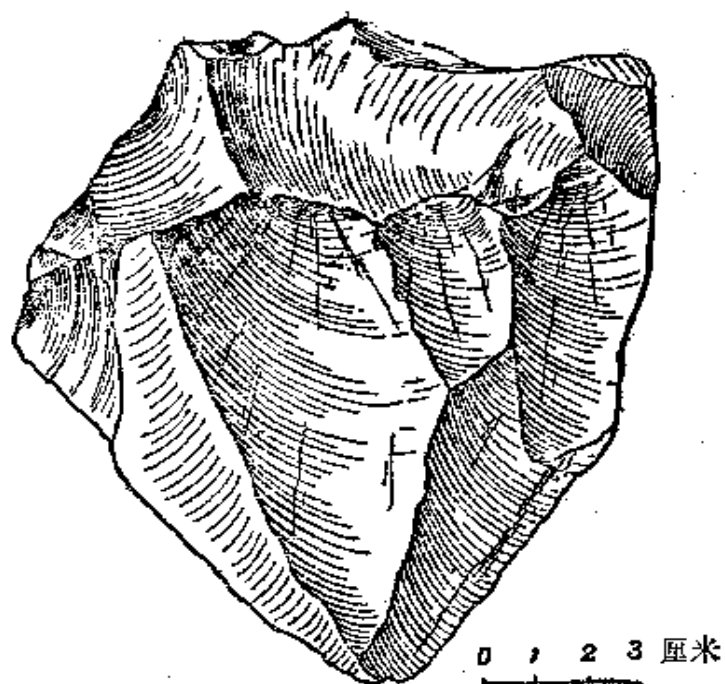
根据发现的哺乳动物化石的研究,丁村的石器时代,有納瑪象、河套扁角鹿、披毛犀,这些都是更新世晚期^①的动物。再由地質的觀察,发现石器的地层在黄土的下边的砾石层,即所謂黄土底砾层。更由人类化石、哺乳动物化石和石器的綜合研究,都說明丁村旧石器时代的遺址,属于更新世晚期,在考古分期上,为旧石器时代中期。我国科学工作者,对于丁村产石器的地层的年代,还存在着不同的意見,全面的綜合性的研究,还是必要的。

在丁村附近各地所发现的旧石器时代的石器,性質都相似,看来沒有时代前后和文化性質上的区别。我們根据已知的二千多件石器,可以很好地了解“丁村文化”的性質。

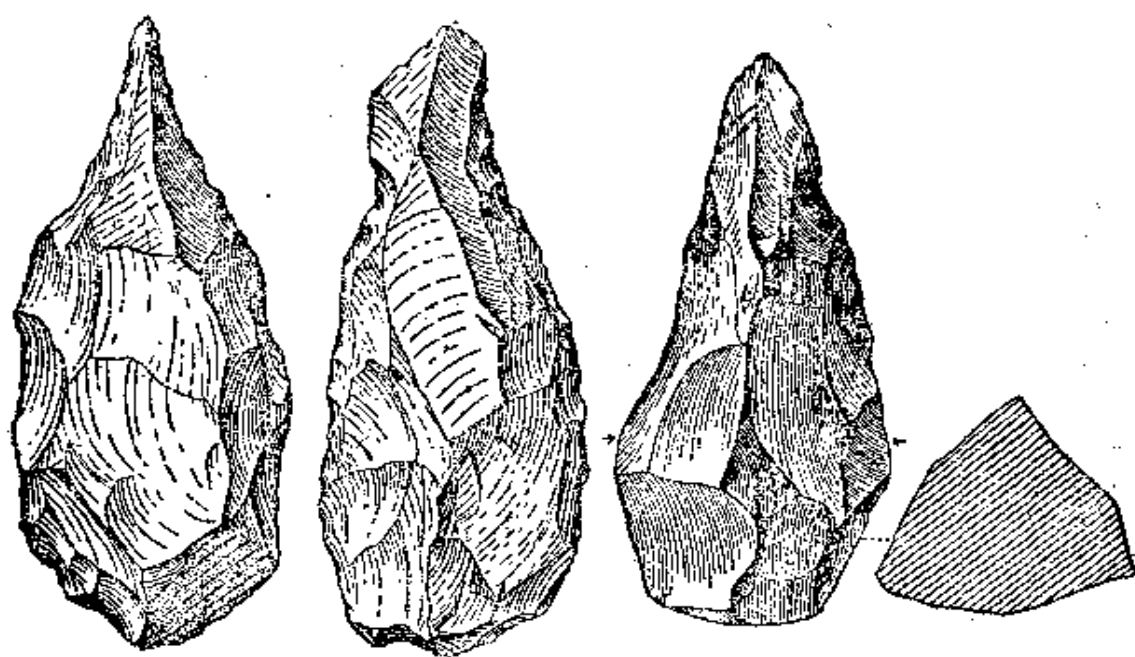
丁村旧石器时代的石器,多半是由一种黑色角頁岩(变質的砂頁岩)所制成,一般的形状都很大。

石核(參看图四)是多边体,沒有在打片前修理石核的痕

① 現在按世界地質学会的協議,上新世和更新世的界限向上移了,結果是中国上三門系(泥河灣)属于更新世初期,中国猿人的时代属于更新世中期,华北黄土时期为更新世晚期。



图四 山西襄汾丁村旧石器时代的石核。



图五 山西襄汾丁村旧石器时代的
尖锥状器, 约为原大 $2/3$ 。

迹。

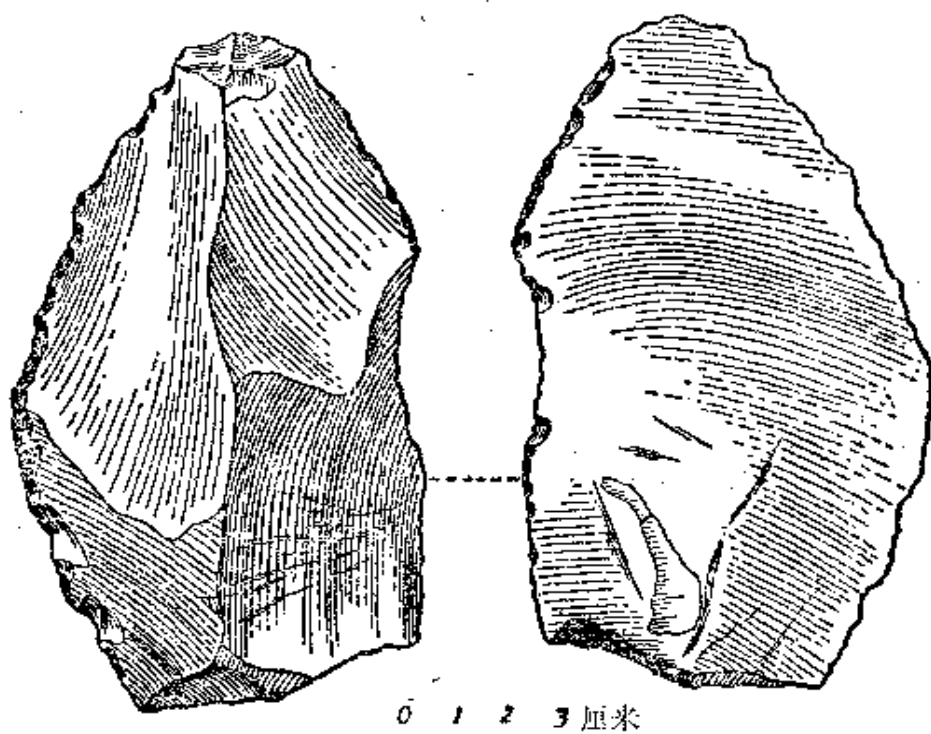
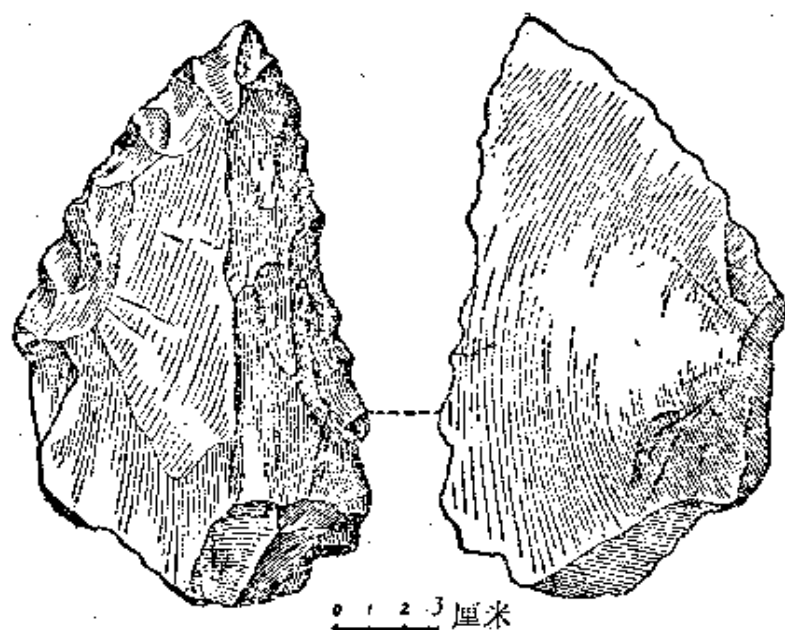
石片都很大很厚,短而宽,破裂面与打击面所生成的角度一般都大于 120° , 很少接近 90° 者。这说明了丁村人打石片的方法,可能是用双手举起石块,在石砧上砸碰的方法,和欧洲的克拉克当文化(Clactonian)的方法相同。

石片之中,有第二步加工或使用的痕迹者占较多的百分比。石器的形状,也有了初步的类型。这说明了丁村石器比“北京人”者向前发展了一步。

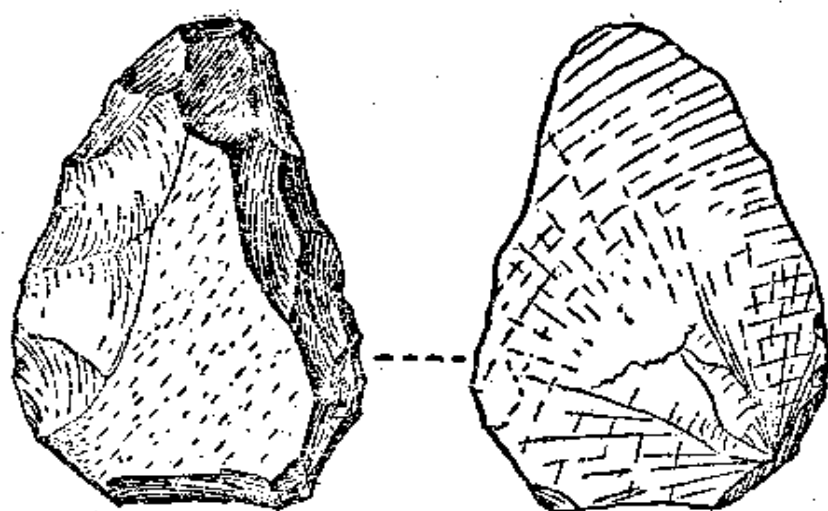
据研究的结果,石器里面,有一种尖锥状器(图五),是由很厚的一种长石片,打出一个粗大的三稜尖来,它可以作许多种用途。还有一种薄石片所打制的尖状器(图六和图七上),有的只是有使用痕迹的尖状器(图六下),都是用三角形较薄的石片制成的。

另外还有长大石片,两边加工而成的石器(图七下),制作较为精致。

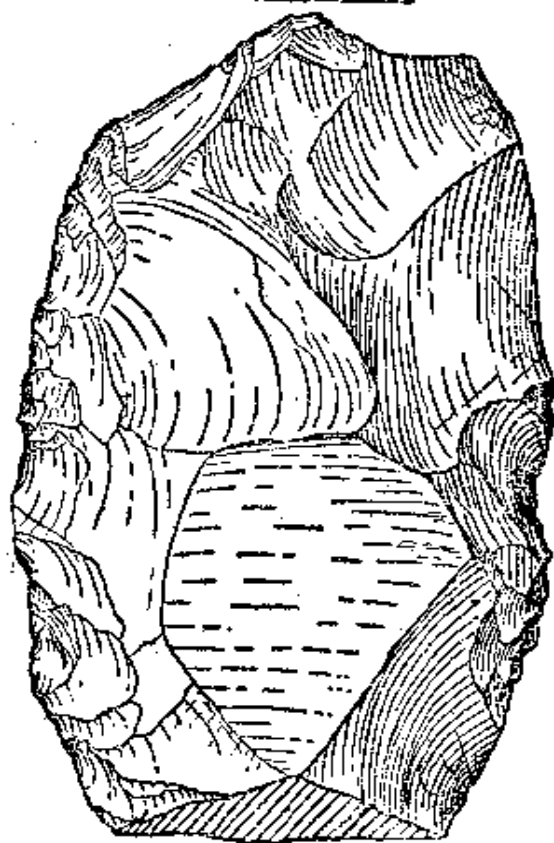
由丁村的旧石器时代的石器的总的观察,我们可以确定,它代表了一种在山西汾河流域广泛分布的一种旧石器时代中期的文化,比“河套人”的文化可能稍早一些,约相当于前人所谓黄土底砾层中的石器。



图六 山西襄汾丁村旧石器时代的尖状器，
下图石器上有使用痕迹，上图石器上两边有
第二步加工。



0 1 2 3 厘米



0 1 2 3 厘米

图七 山西襄汾丁村旧石器时代的石器,上图是两边加工制成的尖状器,下图是一个由大石片在两边加工而成的石器。

四 “河套人”的文化

“河套人”的石器和它共生的动物化石,发现于内蒙古自治区依克昭盟烏审旗的薩拉烏苏河^①两岸台地上和宁夏清水营的水洞沟两个地方。在前一个地方,发现了大量的古生物化石和一些石器,还发现了一枚人类化石的牙齿。在后一地点,发现了大量的石英岩打制的石器,但动物化石很少,也没有人类化石。据原研究者报告,两地堆积的性质虽不同,但其时代相同,相当于华北黄土时期(更新世晚期)。

根据一枚人类化石的牙齿的研究,过去人们都以为“河套人”相当于欧洲的尼安德特人,因之,我们过去都认为他是中国古人阶段的代表者。但最近内蒙古博物馆的汪宇平先生,在内蒙古烏审旗的薩拉烏苏河岸,又发现了人类的一段大腿骨和一块顱頂骨的化石。据吴汝康先生的研究,认为河套人的体质形态上,比欧洲的典型的尼安德特人,更接近于现代人。这也就是说,“河套人”是相当于古人(尼人)向新人阶段过渡的一种人类。这样的结论,与石器研究的结果是符合的。据原研究河套人的石器者的意见,河套的石器约相当于欧洲

① 薩拉烏苏河,又称紅柳河或无定河,即榆林河的上游。

莫斯特(尼人的文化)至奧瑞納(克人的文化)的類型。

最近有人提出水洞溝地方出產石器的地層,其年代為中更新世(即中國猿人的時代),但無古生物的証據。我們從水洞溝的石器性質來看,實在沒有可以將它歸于舊石器初期的任何理由。所以這種說法,還有待于進一步的發掘和研究的工作決定。

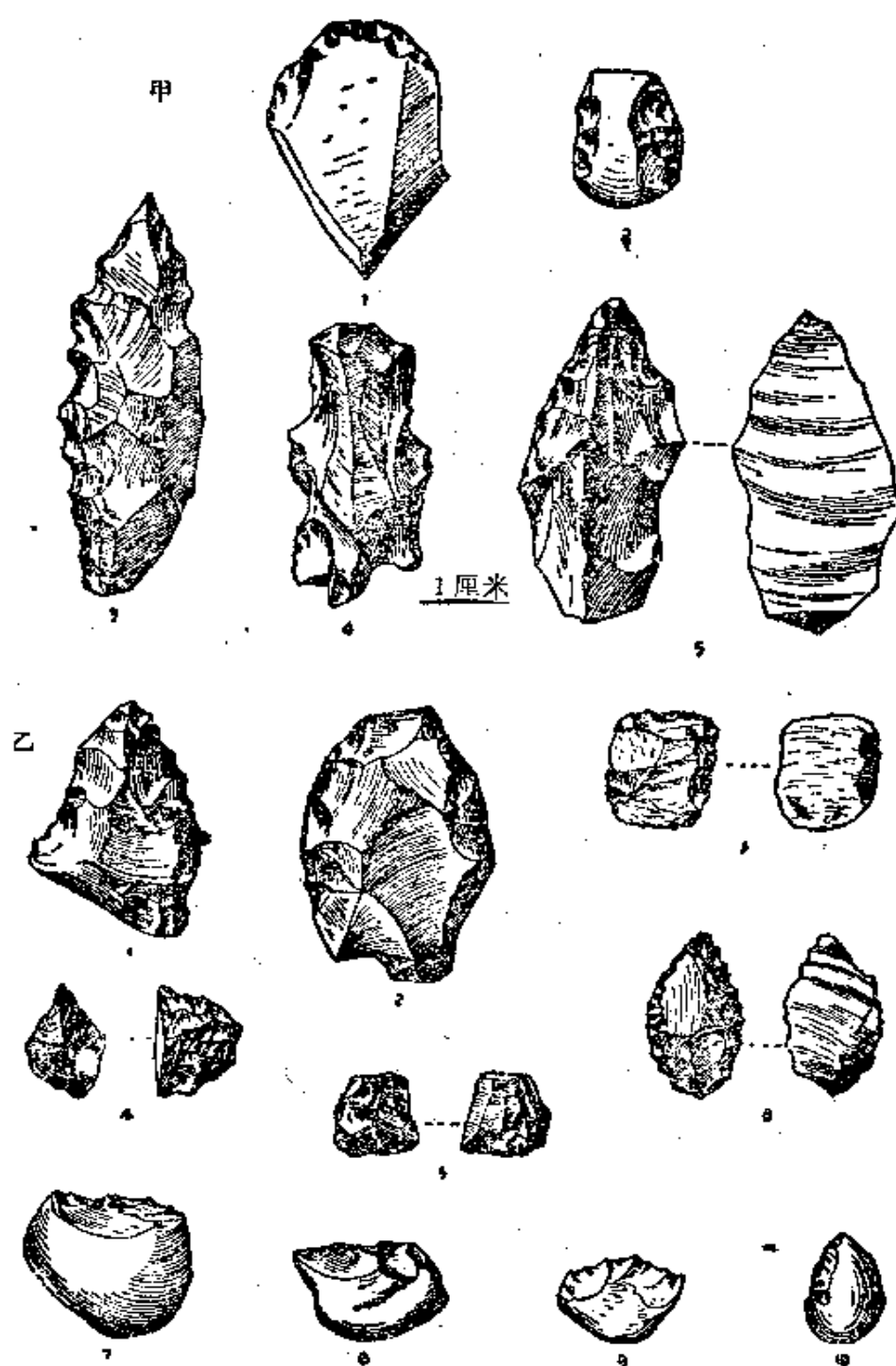
從我們現有的知識,總觀薩拉烏蘇河和水洞溝兩個地點的石器,我們對於“河套人”的文化,可作如下的概說。

河套人從河床上撿來了被磨圓的石英岩的礫石,拿它們打成碎片作為工具。石英岩的礫石是非常堅固的,河套人必須用很大的力量,而且要有相當的技巧,才能把它打碎。在我們發現的石片中,有很多是長石片,能打出長石片來,更說明“河套人”打制石器技術的進步。

“河套人”將石英岩打成了碎片以後(參看圖八),就從中挑出一批合用的,再加工作成各種各樣的工具:有的做成尖狀,可用以割裂獸皮和獸肉;有的利用長石片窄的一面,修成一個弧形的刃,可用以刮去骨頭上面或皮子上面附着的肉。另外還有許多石片,也是一邊被修成薄刃,可用做割刮的工具。有人認為在河套發現的石器里面,還有作雕刻用的雕刻器。但是據我們觀察,那些所謂雕刻器是不清楚的,沒有歐洲舊石器時代晚期的雕刻器^①那樣典型。

我們總觀“河套人”的石器,可以說它比北京人的石器已

① 歐洲舊石器時代晚期的人類,常用一種特殊的打制方法,打成一種厚刃的雕刻器。據考古學家考證,認為這種石器是用來雕刻骨角器物的。



图八 甲 属于河套文化的各种石器(水洞沟发现), $\times 3/4$;
乙 属于河套文化的各种石器(萨拉乌苏河发现) $\times 3/4$ 。

大大地前进了一步,比丁村石器也有一定的进步性質。河套人的石器有了简单的类型,这表示河套人对于石器的使用有了更多的要求,所以做出了各种不同的工具。

从河套人使用的工具的总的性質上看,河套人的生产力有了一定的提高。生产力的提高,自然要影响生产关系,也就是社会組織要有一定的变化。在“河套人”之前,中国猿人和丁村人都过着原始社会的“自然群”的生活,很可能到了“河套人”的时期,有了“原始氏族社会”的萌芽,就是他們这个群体的成員,只限于近亲属,而开始实行外族群婚制。他們选举劳动能手(男女都可)充当“首領”,組織生产(狩猎),分配生产品(猎获品)。但由石器上看,“河套人”的生产力也不会很高,因之,只能是原始氏族社会的萌芽阶段,而不应看作是形成的阶段。

五 “山頂洞人”的文化

人类不断地繼續劳动,两只手就愈来愈灵巧,头脑愈来愈聪明,經驗也愈来愈丰富,因此能够制作和使用更精致的工具,制造出更适合人类不同需用的物品,使人类的生活更丰富起来。

因为人类活动的范围扩大,生活需要日漸增多,特别是开辟了水生生物(魚类)生活資源之后,仅仅使用石器已不能滿足他們的要求,于是又采用兽骨和鹿角来制作器具。同时,又因为在劳动中的鍛炼,思想意識也发展了,于是又創造了裝飾品和艺术作品。人类到了这个阶段,在体質形态上,已經完全失去了“猿”的性質,同現代真正的人沒有显著的区别。这就到了人类发展史上的第三个阶段——“新人阶段”。他們生存的时期,大約离开現在有几万年到十几万年。

在中国境內,現在所发现的可以代表这个阶段的人类,有广西的柳江人、四川的資阳人和周口店的山頂洞人。其中以山頂洞人的材料为最多,包括了許多文化遺物,可以作为中国新人阶段晚期的代表。

在周口店山頂洞里,我們发现了許多人类的化石,包括三个完整的头骨和許多肢骨。毫無疑問,这許多化石已經是“新

人”化石。但是在发现之初，曾发生了一些不正确的说法。例如据曾作初步研究的魏敦瑞(F. Weidenreich)^①说：山顶洞人的三个完整的头骨，代表三种不同的人：一种是蒙古人种的祖先，和欧洲同时期的克鲁玛努人也有相当的关系；一种是北极洲附近的埃斯基摩人；一种是南洋群岛上的米兰内西亚人。

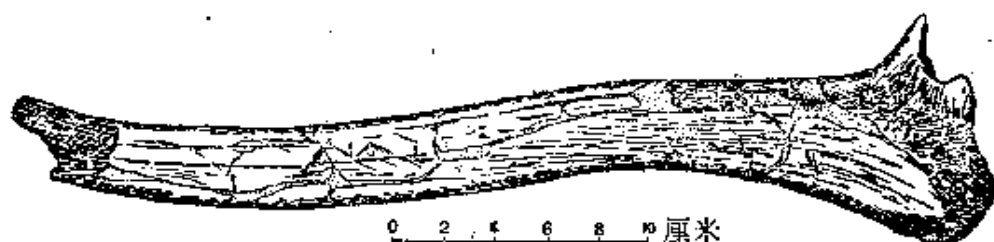
魏敦瑞的这种说法，和反动的种族优劣论、承认人类是多元起源的说法有关。对于这三个不同的头骨化石一同发现于周口店山顶洞，著者于1952年时，就提出了与魏敦瑞相反的看法。著者认为那时的人种尚未分化，并未定型，所以才能够生存在同一个山洞里面（魏敦瑞说他们同住在一个山洞内，是由于掠夺婚姻的缘故）。我们认为山顶洞人生存的时候，人种尚无区别，只有向不同人种发展的个体的区别。但是这些不同的个体后来的遭遇不同，即迁徙到不同的自然环境的地区，经过长时期在不同的环境中发展以后，才形成不同的种族。可以更具体地说，在山顶洞中发现的三个完整的头骨并不代表三种人。它们只有个体的不同，而没有种的区别。当中有一类个体，子子孙孙，世世代代没有迁移，仍然居住在中国这块土地上面，经过了几万年，性质固定了，成了现代的蒙古人种。还有一类个体，向北方迁移，经过了漫长的岁月，后来定居在北极洲附近。因为在北方长久居住的结果，渐渐形成了一种固定性质，这就是现代的埃斯基摩人。至于第三类个体，向南方迁移，经过了几万年以后，到了南洋群岛的岛上，这就是现

^① 魏敦瑞原是德国人。1935年到中国以后，曾研究中国猿人和山顶洞人化石；1943年到了美国，入了美国籍，现在已经去世。

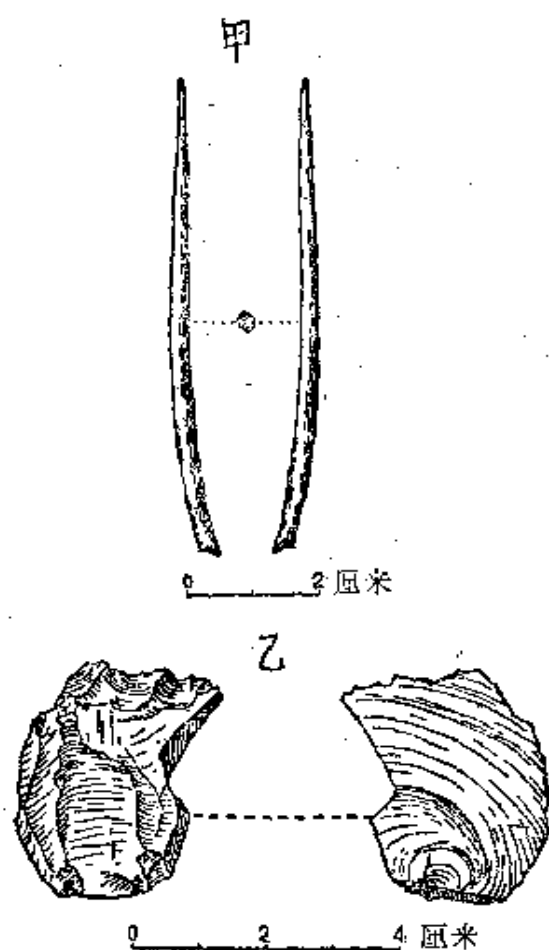
在的米兰内西亚人种。就米兰内西亚人是由北向南迁移去的这一推论来说,我们还有另外的证据:在越南的新石器时代的山洞中,曾经发现过很多的米兰内西亚人的骨骼,这就是他们在南迁过程中所遗留下的痕迹和证据。

最近吴新智同志曾对周口店山顶洞人的三个完整的头骨,进行了详细的研究,由头骨的测量上看,再与解放后在中国发现的新人阶段的化石比较,证明这三个头骨都属于蒙古人种的范畴,都具有有一些原始性质,代表中国人民的晚近的祖先,并没有什么埃斯基摩和米兰内西亚的特殊性质。魏敦瑞的说法,又一次地被驳倒。

山顶洞人的时代,人类已经能够制作比较精致的各式各样的石器。不过在周口店这个地区,缺少良好的石料(如火石)。受了这个自然环境的限制,加上当时人类生活的方面扩大,所以山顶洞人的工具就向骨角器方面发展。我们在山顶洞中,曾经发现一段鹿角,表面用石器刮平,后来经过摩擦和使用,表面很光亮,上面好像还刻有花纹,但因受了侵蚀,已经看不清究竟是什么花纹了(参看图九)。山顶洞人还能制作



图九 山顶洞人制作的鹿角棒,表面光滑,上有雕刻的花纹
(因为受了侵蚀,看不清是什么花纹)。



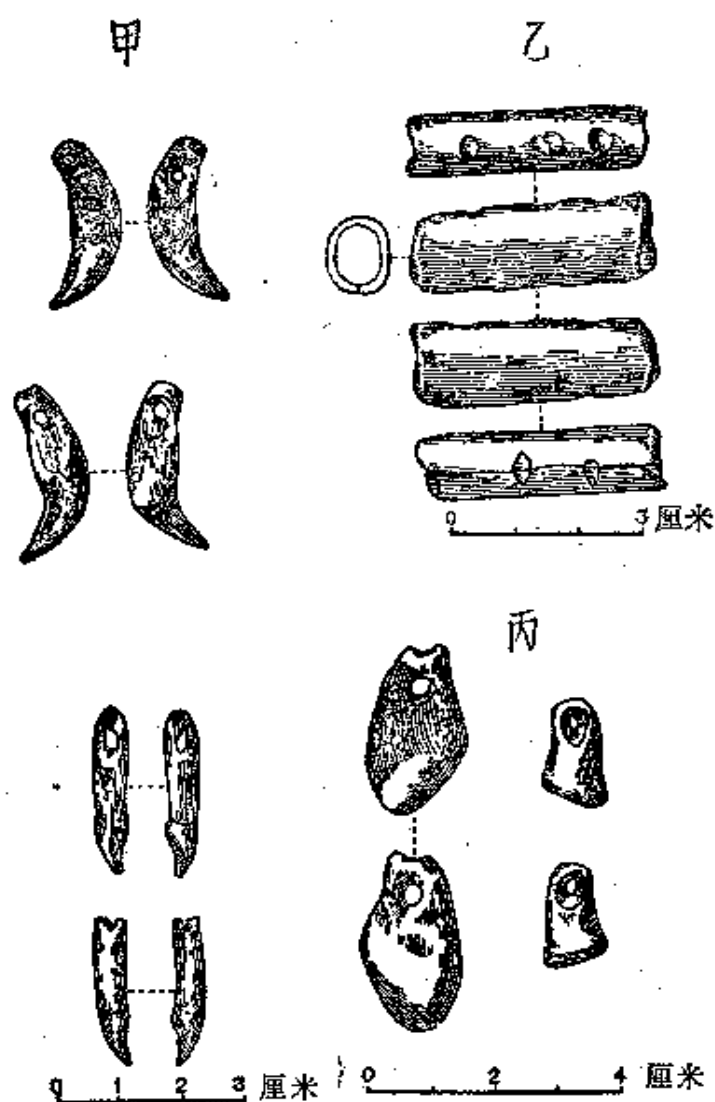
图十 山顶洞人使用的骨针(甲)
和火石石器(乙)。

骨针：先将兽骨刮成圆而细的长条，然后把一头磨尖，一头用石器挖出一个窟窿（参看图十甲）。毫无疑问，这种骨针是用以缝制衣服的工具。由此可以推知山顶洞人已经知道用兽皮缝成衣服了。穿了衣服，身体上的长毛就慢慢地退化了。

山顶洞人还能用骨头做成装饰品，例如将大块的鸟骨割成小段，用石器把它刮得很光滑，再在上面刻划不同数目的短道，可能代表一定的意义，但现在我们

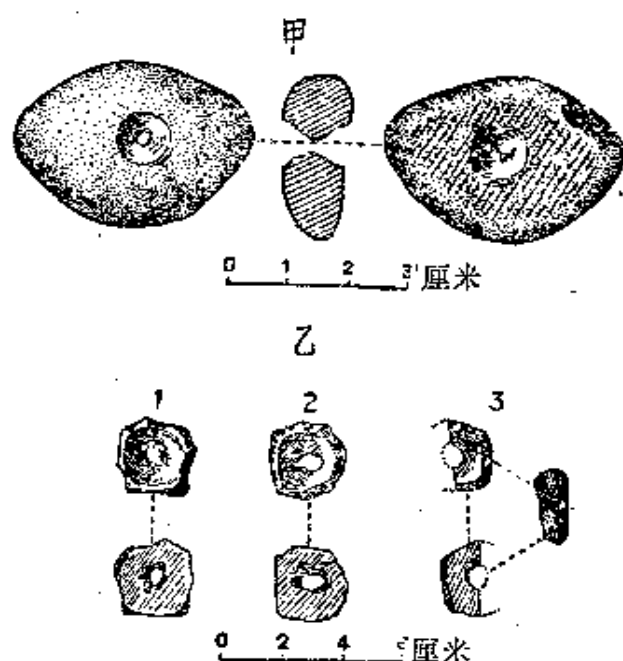
很难知道了（参看图十一乙）。

还有用狐狸和獾的犬齿制成的装饰品。山顶洞人用石器在这些牙齿的牙根上挖一个窟窿，再用皮条把它们串起来，带在项颈和身上（参看图版一图2和图十一甲、丙）。也许用狐狸和獾的犬齿做成装饰品，还有另外的意义，如表示狩猎该种动物的数目，等。



图十一 山顶洞人用作装饰品的有孔兽牙(甲、丙)
和鸟骨骨管(乙)。

代表山顶洞人最高技术的物品,是小石珠和有孔的小砾石,这两种东西也都是装饰品。小石珠的一面曾经磨制过,小砾石的孔是钻制的(参看图十二)。我们知道磨制和钻孔的技术,是在新石器时代才普遍采用的,山顶洞人是旧石器时代晚



图十二 山顶洞人用作装饰品的穿孔小砾石
(甲)和石珠(乙)。

期的人类,居然已经开始这样做了,足见山顶洞人技术的进步。

此外,山顶洞人还从海滨拣取(或交换而来)海蚌的介壳,在壳顶磨出窟窿,也做成装饰品,说明他们的交通能力,远达到海滨。

山顶洞人还用赤铁矿做红色颜料,将装饰品染成红色。尸体旁边的土石上,也撒上赤铁矿的粉末,染成红色。红色是石器时代人类最常用的颜色。如果要推究它的原因,也许是因为红色颜料容易寻找和有驱逐野兽的作用的缘故。

总之,山顶洞人的文化,很明显地标志着人类的文化大大地前进了一步,由使用石器而发展到广泛地应用骨角器,这说明人类历史起了划时代的变化。再从他们制造器物的技术来看,山顶洞人从劳动经验中,已经学会了钻孔和研磨的技术,这种技术后来得到了高度的发展。

由山顶洞人掌握的制造工具的技术、制造的工具和装饰品来看,可能他们已经有了相当高的生产力,因而他们之间的

生产关系,也必有所改变,从而有与前不同的社会組織。按社会組織发展的規律来推测,山頂洞人可能已达到了原始氏族社会的最繁荣的阶段。

山頂洞人之后,人类的历史进入一个新的阶段——新石器时代,在社会組織方面也达到了母系氏族社会的阶段。

· 六 长城以北的細石器文化

中国細石器文化略說

人类能够制作和使用工具,創造了跟自然进行斗争的条件,因此人类在漫长的旧石器时代,不但能够克服自然界所带来的种种困难,保全了种族的生存,沒有像其它的第四紀的动物^①一样地灭绝了,而且为了滿足自己的需要,还逐步地改进工具,使石器的制作由简单粗糙而进入复杂精致,从而使人类的种族得以昌盛,成为世界的主人。

在旧石器时代几十万年漫长的岁月中,人类制作的石器固然在逐步地改进着,但是始終是采用石头和石头互相打击的方法。到了新石器时代,人类发明了磨制石器的方法,所制造的石器比較地有了一定的形状,用途的分別也更加細密。这时的人类又发明了弓箭,发明了将泥土烧成陶器的方法。跟着生产力的提高,人类生活的領域更加扩大;他們也不再过着到处为家的流浪生活;开始定居在平原上面,因而又有了发

^① 第四紀的动物,有披毛犀、毛象(詳后)、洞熊、肿骨鹿等,現在都已絕种了。

展畜牧业和农业的条件。这样,人类就不再完全依靠自然界的賜与,可以初步按照自己的意图,生产自己所需要的生活资料了。这是新石器时代的人类和旧石器时代的人类基本上不同的地方。

無論在中国,在欧洲,在大部分的地区,人类到了从“旧石器”过渡到“新石器”的“中石器时代”,所用的石器都趋于細小,这是由于人类累积了經驗,发明了用木头、兽角或兽骨制成柄和把,使石器能够发挥更大的作用的结果。在一定的区域,这种細小的石器一直繼續发展到新石器时代,我們把这种文化叫做“細石器文化”。

在我們中国,細石器文化很发达,所占的时间也很久,而且自成一个发展的体系。所占的地区,就現在所知,限于东北、內蒙古、新疆、甘肃和青海諸地,大概都在我国的古代长城以北,最南的限度,到达长城附近或稍南的地区(如山、陝北部)。

中国細石器文化的起源和分期

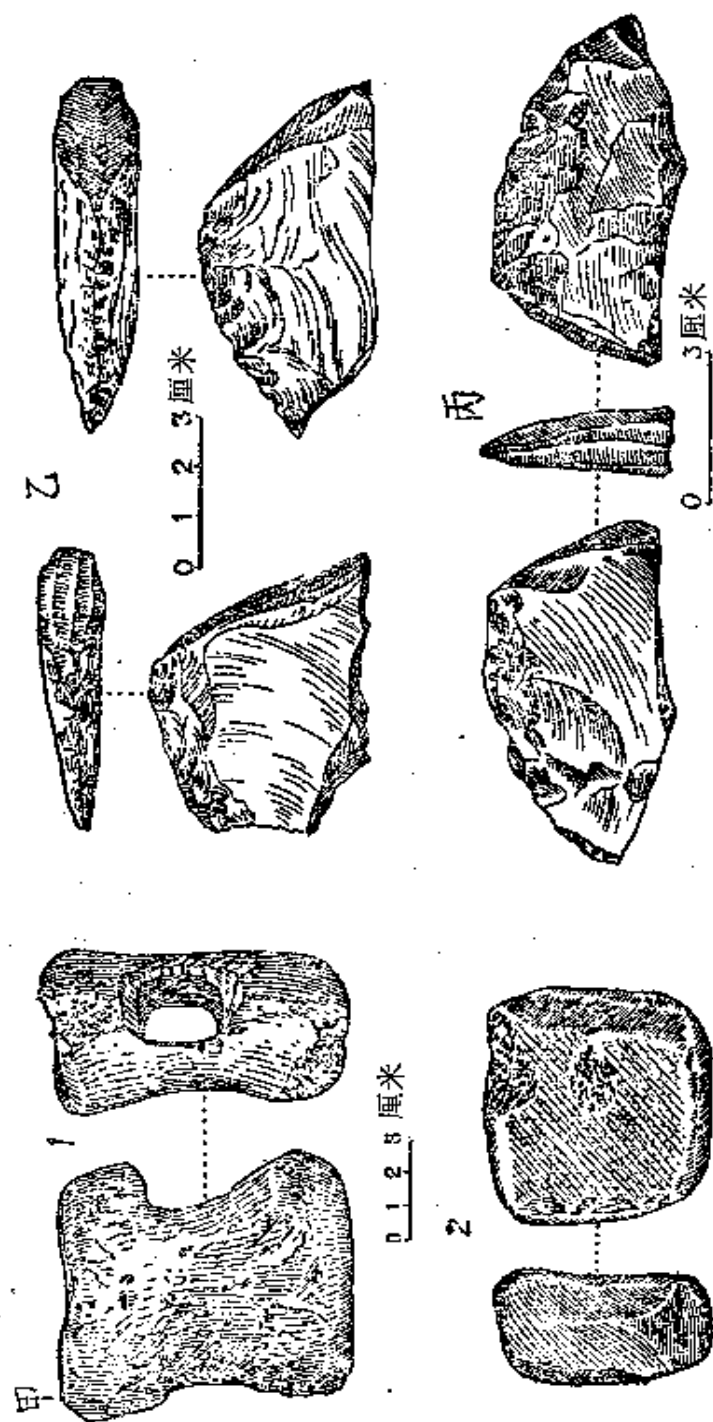
中国的細石器文化,可能发源于苏联西伯利亚的貝加尔湖附近。因为我們知道:在貝加尔湖附近,曾发现許多石器时代文化的遺址,在那里采集到的石器,和我国細石器文化的石器的类型相似,只是比較大一些;而且研究那些遺址的年代,大約都在旧石器时代的晚期。所以著者認為:中国的細石器文化很可能是发源于貝加尔湖附近^①。

貝加尔湖附近的石器文化为什么会向南推移呢？很可能是受了气候变化的影响。因为貝加尔湖一带气候逐渐寒冷，附近的人类就渐次向南移动，但是在他們的南边，現在蒙古人民共和国的地区，有广大的沙漠，不适宜于居住，他們只有向东繞道南下，进入我国現在內蒙古自治区的东北部和黑龙江省境內，首先是由呼伦湖的附近札賚諾尔一带，一直到齐齐哈尔附近，定居下来，仍然保持着他們祖先在貝加尔湖附近时候的漁猎生活。在这一带，有很好的石器原料，例如瑪瑙、玉髓等硅質矿物，于是他們就用这种良好的原料制成三角形的箭头，用来射杀动物；另外还用細小而狭长的石片，制成石头的小刀、小石鑽等物。他們打制石器的技术发展得很高，能够在一块不大的石質原料上打下細小狭长的石片来，制成許多工具（參看图十三）。这就是中国境內細石器文化发展的最早阶段，叫作“**龙江期**”，是新石器时代初期。

在札賚諾尔附近曾发现有适应寒冷气候的第四紀晚期的动物，如披毛犀、毛象等^②，从前日本学者，曾誤認為与文化遺

① 最近苏联考古学家在貝加尔湖附近，也发现有属于新石器时代的細石器文化，与我国新石器时代的細石器文化，颇有相似之处，因之，使著者对于中国細石器文化起源于西伯利亚的說法，发生了动摇。当然，按苏联考古学家在貝加尔湖附近，也发现有新石器时代的細石器文化來說，也可能是中国細石器文化起源于我国东北，但还不能完全推翻起源于西伯利亚的說法。

② 披毛犀的学名叫做 *Rhinoceros tichorinus*。这种动物的化石曾經在河套地方发现，与河套人同时。在欧洲，这种动物是冰川时期寒冷气候下生存的动物。毛象又叫做猛犸象（*Mammoth*），学名叫做 *Elephas primigenius*，在欧洲是能在寒冷气候下生存的标准动物；在我国，其生存年代大約和河套人同时，但它們在西伯利亚生存的时间很长。



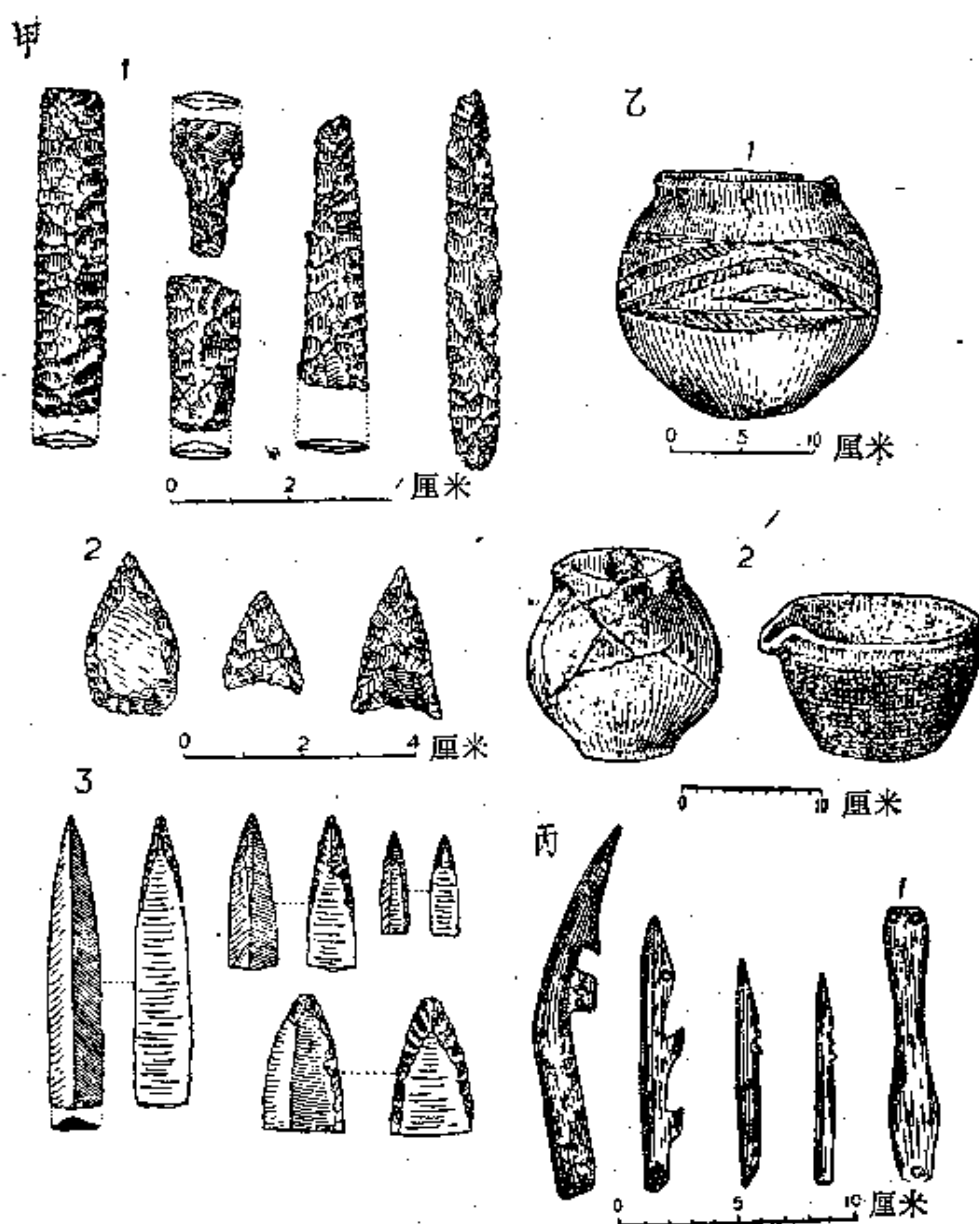
图十三 细石器文化中“龙江期”的器物,甲、1.鹿角制的锤头;2.曾经磨制的方石块(用作锤头);都在札賚諾尔发现。乙、丙是典型的细石器文化中的长扁形石核,乙、在新疆七角井于发现;丙、在哈尔滨附近的顾乡屯发现。丙图器物的时期不能确定。

物(參看圖十三,甲)共生,因而有札賚諾爾所發現的人類頭骨以及文化遺物為舊石器時代者的說法。在哈爾濱附近的顧鄉屯,日本學者也發現有披毛犀和毛象與石器,並認為這裡的化石與石器共生,因而斷定顧鄉屯的石器屬於舊石器時代。現經實地了解,這些動物化石與文化遺物並不在同一地層中,因此這些論斷是不正確的①。

在齊齊哈爾附近定居的細石器文化的人類,就是在昂昂溪一帶遺址所發現者。這個時候,人類磨制石器的技術還不很發達,能夠製作粗糙的陶器;這就是中國細石器文化的“龍江期”的典型地點。因為這種磨制石器的技術還很拙劣,只能是新石器時代的初期。這個時期的人類還沒有改變他們祖先的生活方式,仍舊經營着漁獵的生活。因此,在昂昂溪曾發現了相當多的、用獸骨製作的魚叉,但是也有獵獸用的三角形箭簇和槍頭(參看圖十四)。

上述的札賚諾爾的文化遺物,如其中的磨制的石塊(圖十三,甲2),磨制部分也與昂昂溪者相似,都磨得不光滑,具有

① 著者於1954年編寫本書第一版時,因為札賚諾爾和哈爾濱曾有細石器(參看圖十三,丙)發現,不可能屬於舊石器時代,所以用二地屬於中石器時代的說法,並建議“札賚期”為中國細石器文化最早的一期,在新石器時代龍江期之前。後經著者與一些同志,親自到顧鄉屯和札賚諾爾及其附近地區作了詳細的調查研究,結果發現在札賚諾爾發現的披毛犀和毛象化石與文化遺物不在同一地點,也不在相同的地層中,二者實無共生的關係。顧鄉屯及其附近的第四紀晚期的哺乳動物化石,實際都發現於第二次堆積的層位中,不是原生地層,與細石器也沒有共生關係。因此,著者於1954年根據錯誤的資料,所得出的錯誤結論和解釋,現在應加改正。



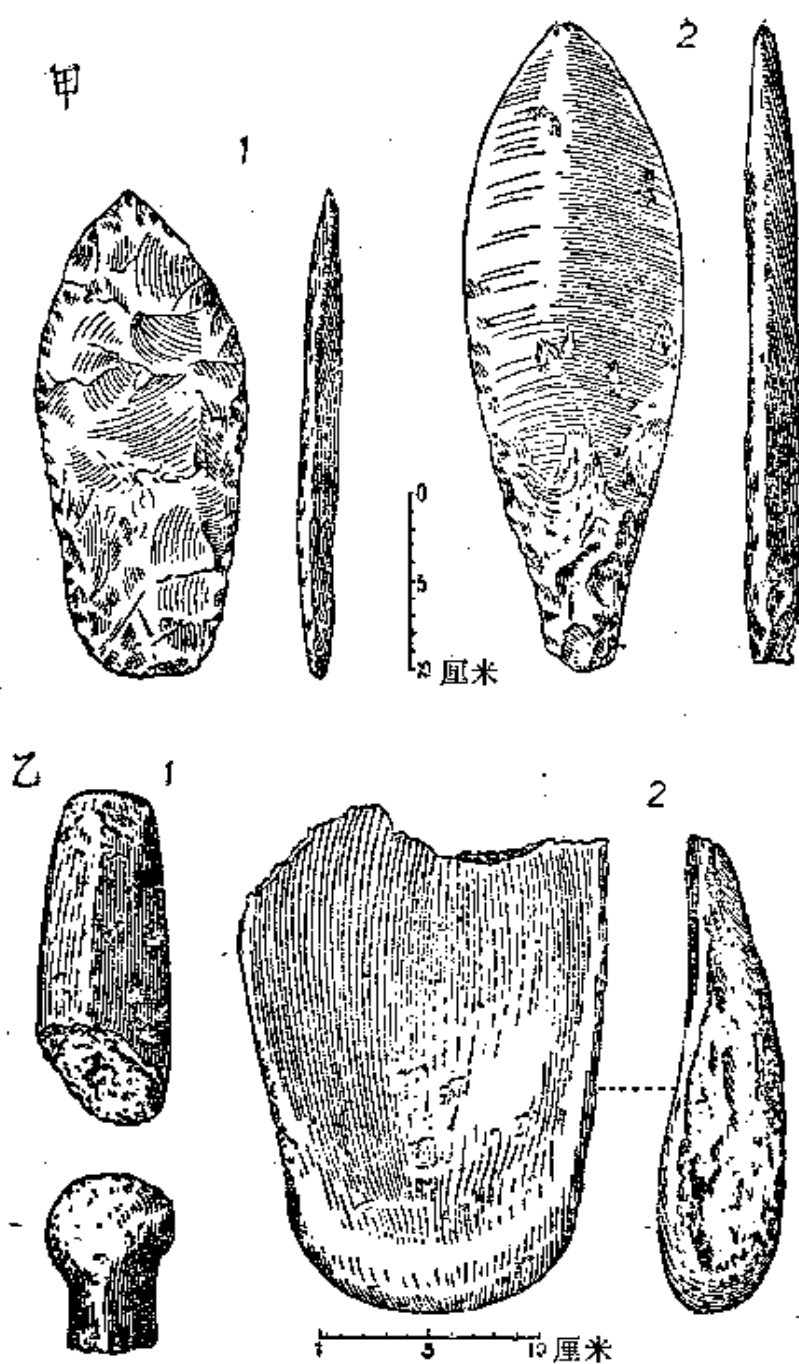
图十四 新石器文化中“龙江期”的器物，甲、各种石器；乙、各种陶器（与林西期的陶器极相似）；丙、骨器（1）和鱼杈（其他），都在齐齐哈尔附近的昂昂溪发现（采自梁思永著作）。

稜角，說明是磨制技術的初期。且由札賚諾爾細石器遺址中，還發現有很多的用流紋岩石板打制的巨型石器和一些骨器（材料尚未發表，根據未刊文獻）。這一切都說明札賚諾爾與昂昂溪遺址，有相同的性質，也應為“龍江期”。

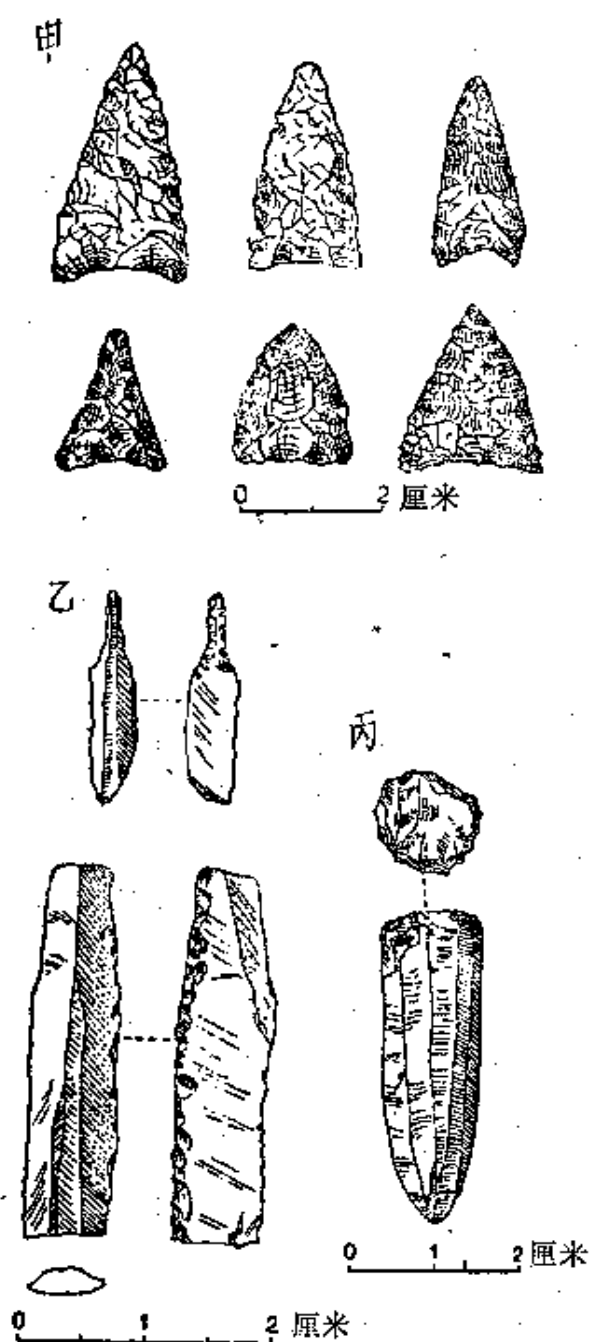
龍江期細石器文化的人類的後裔，有一支分布到松花江流域，就在這一個廣大的平原地區，子子孫孫地繁衍下去，一直到有文字歷史的時期。他們的文化可能成為我國東北一種少數民族文化。但現在尚不能具體指出是哪一個民族^①。這個在松花江流域發展的細石器文化，時間比龍江期晚一些。我們現在已經知道了相當多的地點，如白城附近的大來、扶余，延邊的汪清等地。在延吉附近，曾發現過許多黑曜石（一種黑色的像玻璃一樣的礦物）制的石器，這種石器和我國有文字以後的歷史時期的器物共存，而且和細石器文化中石器的形式和制法都完全相同，僅稍微大一些。

龍江期的細石器文化，更有一支，繼續向南方偏西一帶地區傳布，到了內蒙古的林西地方，在生產方面，它們曾向另一個方向發展。因為這個區域里湖泊不多，沒有大河，但是有肥沃的黑土，因此這裡的人類就放棄了“漁”的生活，轉向農業發展。關於林西細石器文化在農業方面發展的證明，有石犁、石磨盤、石臼杵等農業用具的發現（參看圖十五）。林西的人類，也使用很多的圓礪石打制成的巨大石器。細小石器和

^① 在中國古籍中，有東北肅慎氏用石簇的說法（見韋鴻釗著：《石雅》406頁），是否和松花江流域的細石器文化有關，尚待考證。



图十五 细石器文化中有关农业的石器，甲、打制(1) 和磨制(2)的石犁，乙、石杵(1)及石磨盘(2)，用作研磨谷物的用具，都在内蒙古自治区林西发现。



图十六 细石器文化中“林西期”的石器；甲、三角形箭簇；乙、石锛和石刀；丙、典型的细石器文化中的锥形石核；都在内蒙古自治区林西发现。

陶器(参看图十五和图十六),和昂昂溪所发现的非常相似,只是磨制石器的磨制技术比较精细。我们叫这种文化为中国细石器文化的“林西期”,时间是新石器时代的中期。

由于上述细小石器和陶器的相似,我们认为林西期的文化是从龙江期演进而来的,在时间上,也较龙江期为晚,这是因为林西期的磨制石器,在技术上要比龙江期的精美得多。

林西期的细石器文化,继续向南移动,到了赤峰和长城附近地区,和南来的彩陶文化(详后)相遇,形成一种混合文化,时间已经到了新石器时代的晚期。例如辽宁省锦西县的沙锅

屯，张家口附近的高家营子，青海西宁附近的朱家寨等地方，都有这种混合文化的遗址①。

細石器文化在长城附近，遇到了强大有力的彩陶文化的阻止，就停留在长城以北或其附近，更向西沿着戈壁的边缘西进，一直到了新疆。

这种混合文化，在新石器时代晚期以后，連續受了南来的中国古代文化和殷周文化以及西北来的斯开泰 (Scythian) 文化的影响，漸漸形成了中国古史上所說的古代北方各民族的文化，也可能就是現在北方各少数民族的文化的祖先。

解放后，在陝西大荔发现的“沙苑文化”，据原研究者認為是中石器时代，也有人認為是属于細石器文化的范畴。但据著者个人看来，在沙苑文化中，既沒有細石器文化中的三角形箭簇，也沒有細长石片。它很可能是在那个地区，特殊发展的一种文化，与細石器文化的关系，还有待进一步的研究。至其时代是否中石器时代，也需要进一步地考虑。

① 有一些人認為“混合文化”和文化移动的說法，是資產階級學者的思想。著者很希望讀者們能够根据考古上的实际情况，加以討論。在不同地区，有不同的自然环境，有不同的人类，当然有不同的文化。具有文化的人类，也应当与其它动物一样，有迁徙、有扩散，因而人类的文化有传布。两种文化相遇，互相吸取优点，文化得以发展。这与帝国主义分子，利用文化传布之說，为侵略者制造口实，完全是两件事，不能混为一談。

七、黃河流域的彩陶文化

到現在為止，在黃河流域，我們知道的新石器時代的遺址，幾乎全部都屬於晚期。我們中華民族的祖先曾居住在河流兩岸的台地^①上，在肥沃的土地上，從事狩獵和農耕的生活。他們所遺留的居住地（遺址），常堆積成很厚的“灰層”^②。由甘青到陝豫晉諸省，差不多到處都是，供給我們無數的考古學上的寶貴資料。

生活在黃河流域的新石器時代晚期的我們中華民族的祖先，制作一種紅色的特殊陶器，上邊再畫上彩色的花紋，因而我們叫這種文化為“彩陶文化”；又因為這種文化，首先在河南省澠池縣仰韶村發現，所以也叫做“仰韶文化”。在本書中則用彩陶文化代表一系列不同時期的使用彩陶的人類文化，并用“仰韶期”代表河南省澠池縣仰韶村所發現的和相類似的彩陶文化的時期。

① 河流的兩岸，因為沖積和河水向下和向兩旁侵蝕的結果，常常生成像階梯一樣的平地，叫做台地。

② 古代人類居住的地方，常常堆積著一層一層在燒火的時候所剩下的灰燼，中間夾雜著吃剩的骨頭和殘破的器物，在考古學上，通常叫做“灰層”。

彩陶文化的起源和发展

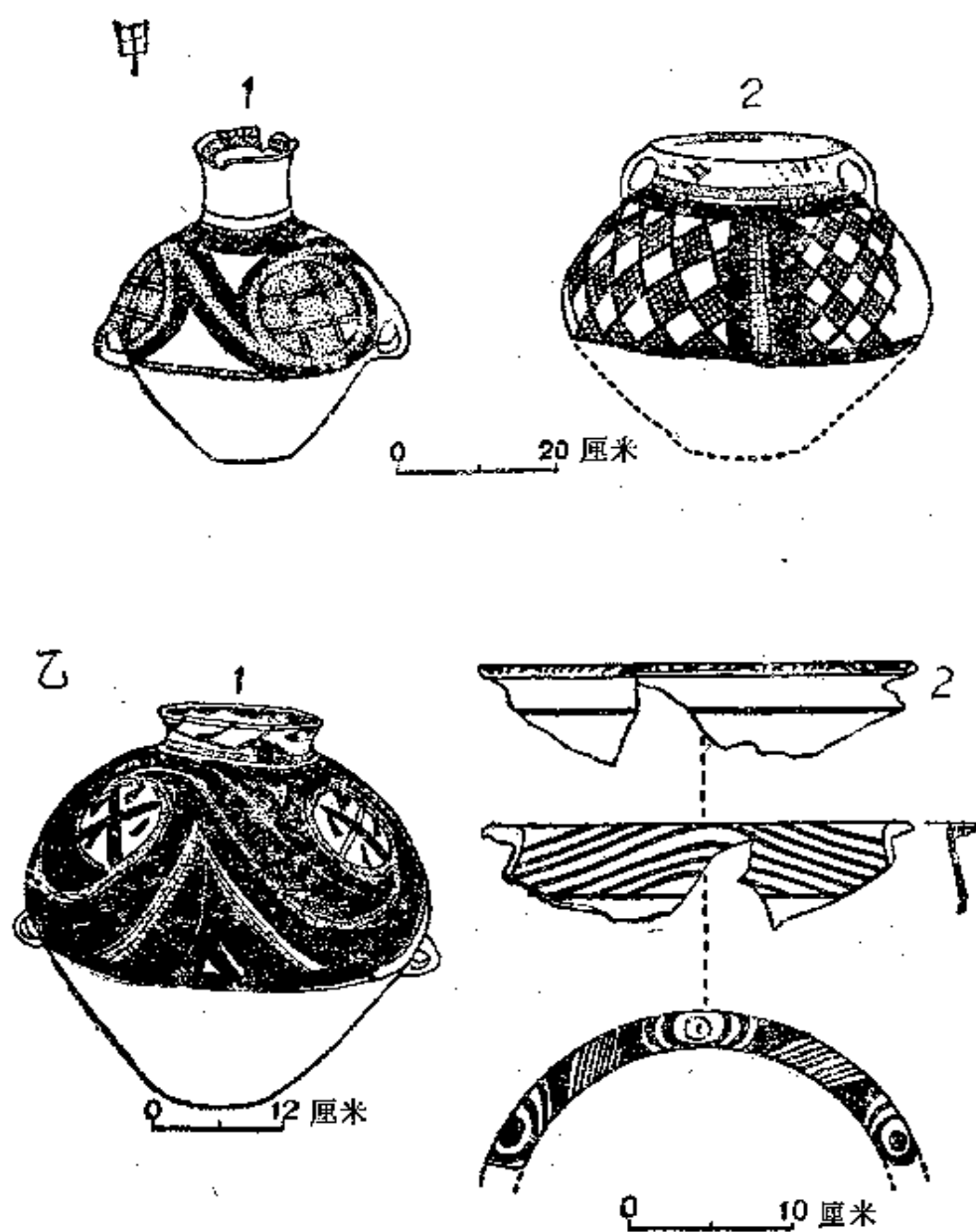
新石器时代的人类,发明了制作陶器的技术。这种技术的发明,是人类在长期的实践中逐步累积經驗和改进技术的結果。在黄河流域,到了新石器时代晚期,我們中华民族的祖先制作陶器的技术,已发展到了最高峰。他們能够制作非常精美的“彩陶”(参看图版三和图十七)。

据我們現在的研究,彩陶是只凭两只手捏制的,沒有現在制陶工人用的“陶輪”的帮助^①。他們用两只手可以将很細致的泥,做成很圓、很有規則的形状;当“陶坯”^②将干未干的时候,用木片、骨棒或圓卵石把表里两面磨光,然后画上各种顏色的、繁复的图案花紋,放在窑中用火烧,大約溫度不很高。烧成以后,陶器的本身变作紅色,表面光滑,現出黑色、深紅色或者紫黑色的美丽花紋,形式美观,便于使用(参看图十七及图版三)。那个时候的人們,不但在日常生活中使用彩陶,而且还拿它来殉葬;一个人死后,用来殉葬的彩陶罐可能有十几个之多。

当然具有彩陶文化的人类不只使用彩陶。他們也烧制具有繩紋的陶器。晚期者还有灰色的和白色的繩紋陶。除陶器外,还使用磨光的石器,如长方形有孔的石刀和长方形石磬、

① 現在制作陶器的工人,都是用一个木輪平放着,用足蹬或用棍支,使木輪轉动,将陶泥放在輪上,用手扶泥,就可以做成圓形的器物,这种木輪叫做陶輪,也叫作“陶車”。

② 沒有烧过的陶器,叫做“陶坯”。



图十七 彩陶文化“仰韶期”的陶器(即甘肃的半山期或马家窑期),
甲、西宁朱家寨发掘所得的彩陶罐,为殉葬物。乙、1. 甘肃临洮边
家沟发现的殉葬彩陶,2. 甘肃临洮马家窑发现的日用彩陶(陶片)。

三棱形或扁三角形的石箭簇。他們也使用打制的石器。更有作为裝飾器用的磨制的石环。他們也制作骨器,如骨錐、骨針等。

根据人类体質形态的研究,这种制作彩陶的人类,是我們中华民族的“先型”,換句話說,就是我們中华民族的祖先。

有人說,中国的彩陶文化是从“西方”传布来的;也有人說,是中国的“土著”文化。究竟是从哪里起源的呢?

我們关于彩陶文化的研究(包括中国和外国),都还没有利用最新的科学技术,如碳¹⁴的分析等方法,計算出它們的絕對年代。因之,我們无法断定我国的和西方的彩陶文化誰先誰后,只能从陶器的形制上和紋飾上作一些对比。就我国所发现的彩陶文化来看,有不同的时代,自成一个发展的系統,且发达得很繁盛和复杂,在人类物質文化发展史上有很高的价值。已如上述,在黃河流域所发现的彩陶,是中华民族的祖先所制造的。在我們看来,沒有任何理由,能够認為中国彩陶文化是由西方传布来的。过去主张这种說法的人,固然受了当时有限的知識的限制,但很可能与誣蔑中国人民的“中华民族西來說”有关,他們是別有用心的:在伊朗、印度、苏联欧洲部分的乌克兰和欧洲的羅馬尼亚等地,也都发现过类似的彩陶。在沒有作絕對年代的鉴定之前,我們只能根据形制和花紋,作些猜測性的对比。就現在的情况看,东方和西方的彩陶文化是两种平行的、各自独立起源和发展的文化。这是比較妥当的結論。

从現在所有考古材料来看,彩陶文化在黃河流域发展的

中心是所謂的“中原地区”，即陝西的關中、河南的西部和山西的東南部。很可能中國的彩陶文化就起源於這個地區。

在河南、山西、陝西、甘肅、青海等省的黃河流域，彩陶文化都很發達。最發達的時期，一般叫做“仰韶期”，在甘肅叫做“半山期”（葬地）或“馬家窑期”（住地）（參看圖十七）。在河南、山西、陝西一帶“中原地区”，彩陶文化很快地就衰落下去，接着連續地被叫做黑陶文化、我們現在還未發現的“中國原始文化”^①和後來的殷周文化所代替。

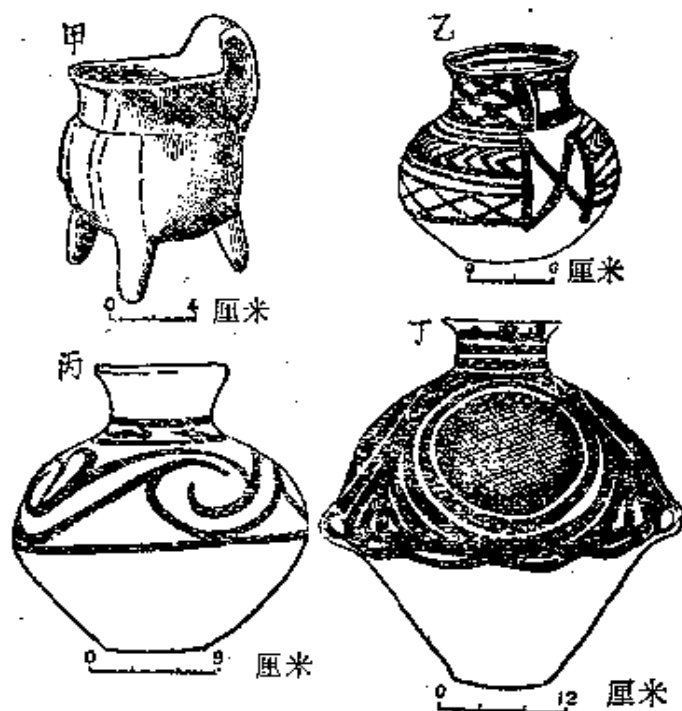
一般地說，在中原地区，彩陶文化只有最繁榮的、也是最早的仰韶期，其後即為黑陶文化所代替，僅有在個別地区，像孤島一樣地殘存着，如西安附近的半坡和渭河下游的寶鷄、渭南等地。在中原地区的附近，如甘肅的渭河流域和陝西漢水流域，一般地說，彩陶文化可分為三期。早期為仰韶期；中期是衰落的時期，受了較大的中國古代文化的影響；晚期則是彩陶文化極為衰落的時期，陶器的制法雖仍相同，但彩繪的紋飾只保留於陶器的邊緣。在河南北部及山西西南部，也有這樣衰落的時期，一般表現在彩繪的紋飾簡單、粗糙、草率，或者先塗一層似釉的陶衣^②，然後再施加彩繪，如山西的西陰村，河南北部的成皋，安陽侯家庄等地。

① 見本書《結束語》《中國文化的發生和發展》一節。

② 陶衣是制陶技術上的一個專門名詞，普通是在陶器燒成以後，將它在一種有顏色的稀泥漿中潤一下，陶器的表面就帶有一層薄薄的色漿，可以掩蓋陶器表面的粗糙和燒裂的紋路。這種薄層色漿，叫做陶衣。

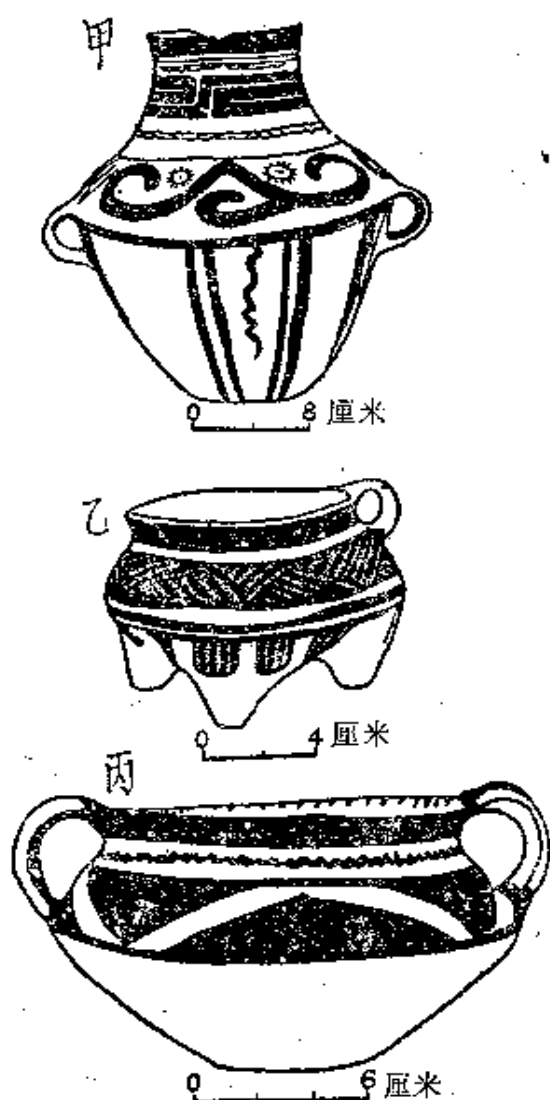
然而在甘肃,特别是在洮河流域和其它边远地方,彩陶文化仍旧繼續存在下去,虽然不免受中国古代文化的影响,但是还没有失掉彩陶文化的特色,一直到铜器的应用和汉代文化兴盛起来以后,彩陶文化才在边远地方逐渐由衰落而消失。

彩陶文化在甘肃和青海境内开始衰落的时期,叫做“馬厂期”。在兰州附近和河西走廊像永登等地,我們很可以看出由仰韶期过渡到馬厂期的迹象,主要是彩陶上的紋飾趋向简单、粗糙和草率,大約是因为另有新兴的工业代替了彩陶的缘故(参看图十八)。



图十八 彩陶文化“馬厂期”的陶器,甲、有耳的三足器;
乙、丙、丁是花紋比較简单的彩陶罐。都在青海发现

在河南、陝西、山西三省交界的地区,和在更西的甘肃境内的渭河流域,我們发现彩陶文化也急剧地衰落下去,大約是



图十九 彩陶文化“辛店期”的陶器：甲、颈部有回云纹；乙、有彩绘的陶鬲；丙、双耳陶器。都在甘肃洮沙县发现。

上的花纹有很多相似的地方。陶器里面，还有陶鬲（图十九乙），是中国古代文化中特有的器物。

受了新兴的中国古代文化的影响（如夏、殷、周文化）。

马厂期之后，在甘肃境内的洮河流域，人类开始使用简单的铜器^①。同时陶器的形式和纹饰，也和马厂期的彩陶大不相同（参看图十九），这一个时期叫做彩陶文化的“辛店期”。

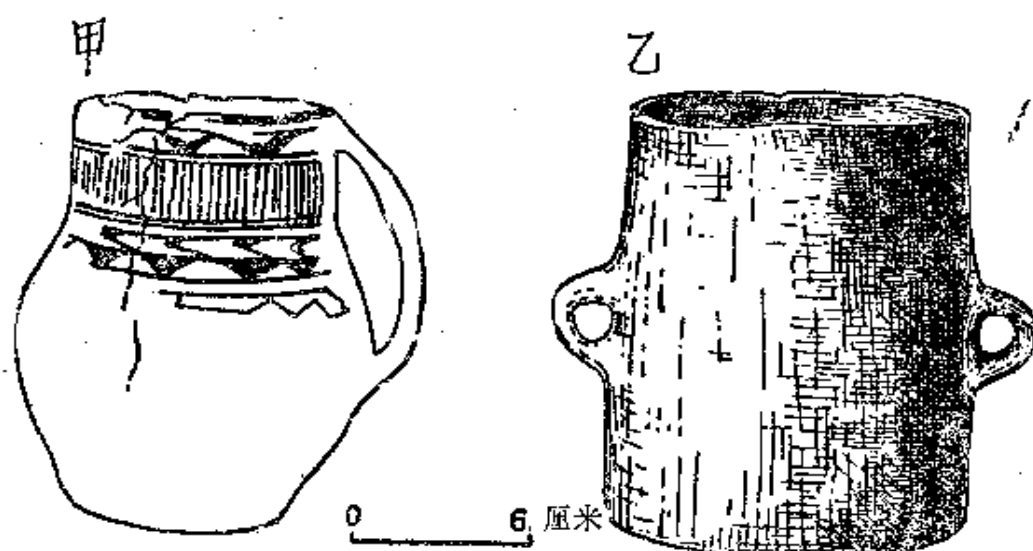
甘肃辛店期的彩陶，可能是由马厂期演化而来的，也可能是独立发展的。辛店期彩陶的特点是：陶质粗糙，表面涂粉，也有加了陶衣然后再绘花纹的。花纹中有回纹和云纹（图十九甲），和中国古代铜器

① 这里所说的铜器的使用只指洮河流域，并不是指全中国。

辛店期之后,彩陶文化在中原地区和甘肃中部都不存在了,只有在沙漠的边缘地区,如民勤的三角城、沙井和永昌等地,彩陶文化还保存到最后一个时期。彩陶文化的最后一期,叫做“沙井期”。

沙井期的彩陶,承袭了马厂和辛店的特征,但是受了三种文化的影响:(1)斯开泰文化,表现在小铜器的纹饰上;(2)西方(中亚)文化,表现在陶器上面图案式的动物图像(如沙井的鸟形图案,图二十甲)上;(3)中国古代文化,表现在陶器的存在上。

没有疑问,彩陶文化到了沙井期,为时已经很晚了。当时在中原地区,早已进入了有文字历史的时代。在沙井期的遗址附近,都有汉代文化的遗址。“虽然我们还没有发现这两种遗



图二十 彩陶文化“沙井期”的陶器,甲、有鸟形图案的彩罐,乙、双耳筒杯。都在甘肃民勤的沙井发现。

址的先后关系,但从种种迹象看来,它們相距的时期是不会很远的。很可能是汉代文化的兴起,使彩陶文化完全消失了。

和彩陶文化同时的或稍晚的其它文化

我們在前面已經講过,晚期的細石器文化(赤峰期),在长城附近和彩陶文化接触而形成一种混合文化。这是彩陶文化最繁荣的时期,也是它向四方扩散,在其它地区与其它文化相遇的結果。不同的文化相遇,也应当像經济学上“良貨币驅逐惡貨币”的定律一样,文化中的优良成分被吸收保存下来,落后的成分被揚弃了。

在中原地区,彩陶文化先和东海海滨地区的龙山文化接触,混合后,成为一种强大的中国古代文化。彩陶文化于它最繁荣的时期之后,很迅速地衰落而消失了。

但在距中原地区較远的地方,彩陶文化扩散的力量减小了,一些地方文化只吸收它的部分技术,发生一些变化。如山东宁阳堡头的黑陶文化則吸收到制作彩陶的技术(也可能是交換或貢贈的关系)。再如江苏淮安青蓮崗的“青蓮崗文化”,則是地方文化接受了彩陶文化的技术,因而在遺址中有彩陶陶片的出現。三如湖北京山县的“屈家岭文化”,則是地方文化受了彩陶文化和黑陶文化的两个浪潮的影响,而形成的一种地方文化。

至于距彩陶文化发展中心更远的地区,如广东、福建、台湾的地方文化,也受了彩陶文化的影响,但所发生的变化不

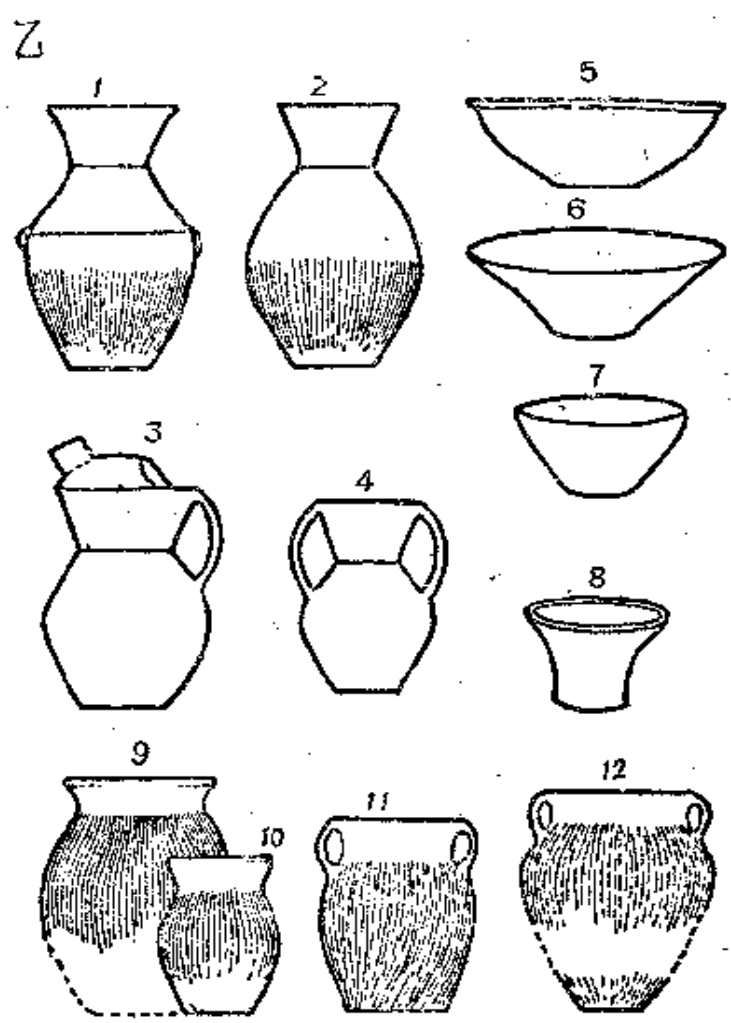
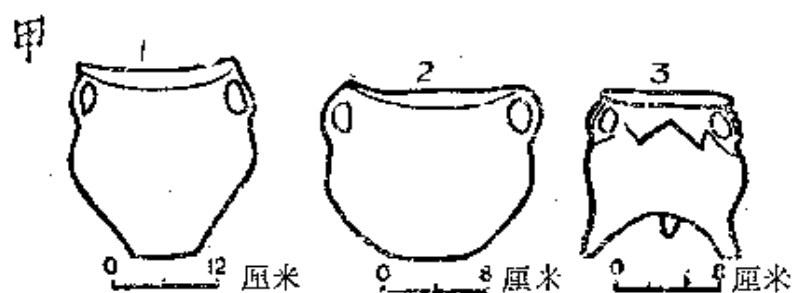
大，仍保留其地方文化的特点。

在我国西北方面，这种地方性的文化，知道比較詳細的而分布广泛的，有“齐家文化”。瑞典人安特生曾認為齐家文化是彩陶文化中最早的一期，叫做“齐家期”，在“仰韶期”之前。后經著者及另一瑞典人的研究，認為齐家期所代表的一种文化，具有独特性質，应認為是一种独立的地方文化，叫做“齐家文化”。后来夏鼐发掘齐家文化的墓葬，在填土中发现仰韶（半山期）的彩陶片，这又証明齐家文化晚于彩陶文化的半山期。

根据我們現在所有的一些材料，知道齐家文化分布的区域相当广大，从新疆起，經過甘肃走廊的武威，到兰州，再往东面到天水；另外一支到青海的貴德，其中甘肃大夏河流域是最发达的地区。我們从各地的情形看来，齐家文化和彩陶文化的关系都有不同。我們簡單說来，大約齐家文化是成长在彩陶文化西方的另一种地方性文化；发生的时间，可能很早，可能比彩陶文化的“仰韶期”还早，但当仰韶期的时候，彩陶文化繁荣起来，齐家文化就向西方推移；到彩陶文化衰落的时候，齐家文化又迁回了渭河流域（例如天水附近的七里墩遗址）。

齐家文化的特点是有篦紋的陶器^①，有双大耳的陶罐（图二十一乙4），有繩紋高腰的陶尊（参閱图二十一乙1、2），有紫色三角形花紋的陶片，跟彩陶文化中的陶器有更多的相似之处。

① 篦紋陶器，指上面有用多齿的篦刻成并行花紋的陶器。



图二十一 寺窪文化的馬鞍式陶罐及陶鬲(甲)和齐家文化(乙)的各种陶器。

除了齐家文化以外,在我国西北还有分布区域较小、情况还了解得不够详细的一种“寺洼文化”,是在甘肃的洮河流域发现的,分布的区域也只限于这一个地区。安特生曾将寺洼文化列为彩陶文化系统之一,确定它的时期比辛店期晚,比沙井期早。我们知道,寺洼文化的特征是有小件铜器,有马鞍式扁口陶罐,有大量的陶鬲和陶鼎(参看图二十一甲)。陶器都是浅红色的,并没有彩绘。我们平常看到的带有彩绘的陶罐,不一定可靠,多半是古玩商添画上去的。从寺洼文化的特征看来,它和彩陶文化是没有密切的关系的,不能属于彩陶文化的系统,是独立存在于洮河流域的一种地方文化。

大概当彩陶文化衰落的时候(例如在辛店期以后),在洮河流域存在着这种寺洼文化。他们制陶的技术并不很高(主要是陶窑不能烧到很高的温度),只能烧成红色陶器;但是同时也使用了小件铜器。这种文化,没有疑问曾受了中原兴起的中国古代文化的影响,曾经大量使用陶鬲和陶鼎。这种文化存在的时间不长,分布的地区也很小。

此外,在东北吉林西团山和蛟河县等地,还有一种文化,它的特征是埋葬死人使用石棺,在殉葬物中有小铜斧、石珠等物。还有很多陶鼎,有细长尖圆的锥形足,大概这是他们的日常用品。这种文化很可能跟内蒙古赤峰和河北唐山所发现的石棺有些关系,也可能是新石器时代晚期或有文字记载以后的历史时期,在东北存在的一种少数民族的文化。他们可能进入了阶级社会,因为殉葬的物品,有男女和贫富之分。

关于彩陶文化的民族和其生活的問題

彩陶文化在华北地区,分布这样的广泛,所占时间这样的长久,究竟是哪一個民族的文化呢?根据步达生的研究,仰韶期的人类就是現代华北人种的“先型”。我們就現在所有很少数的彩陶文化时期的头骨看来,也看不出这种人类和現代的华北人有什么重要不同之处。因此可以認為:使用彩陶文化的民族,也就是現在生存在华北的民族。这也就是說,我們中华民族的祖先,至少是从新石器时代晚期起,就生息繁殖在这块美好的土地上,沒有大的迁徙,也沒有其他大的变动。

彩陶文化的人类已經有了种植,或者已經发展成为农耕,已經得到了証明。因为彩陶文化时期大量使用陶器,又有了有关农业的用具。由于妇女掌握了种植和农耕,也就是掌握了稳定的經濟大权,因而有比男子較高的地位,社会組織发展为母系氏族社会的最繁荣的时期。这种文化很可能和苏联欧洲部分的特里波里文化相同,同属于新石器时代晚期。

在彩陶文化的遗址中,我們也常常发现鹿的遺骨和鹿角,有的遗址中也发现了較多的野生动物(如半坡的竹鼠和麝等)。这也証明了在彩陶文化的时期,狩猎也仍然占經濟生活中的一部分。狩猎是由男子担任的,但与农耕比較,是不稳定的經濟。

彩陶文化时期的人类对于死者的埋葬,非常重視,常常用很多很精美的陶器殉葬,这种情形很可能和后世的情形相同:

在陶罐中放些食物，为死者储藏食物备用。

彩陶文化时期的人类大半居住在河岸的台地上，尤其喜欢住在两河相交之处。那时还没有正式的建筑，他们大概就住在黄土掘成的洞穴中（参阅图版四）。我们在洮河流域发现的方形的“白灰面”^①，中间有圆形的灶。这种住“室”可能是彩陶文化晚期的，至少不是仰韶期的，也不是齐家文化的。死者多葬在较高的台地上。

这就是我们对于彩陶文化的人类所有的一些知识。在这方面，我们知道得还很少，有待于我们今后的发掘。

1954年10月，中央举办的第三届考古工作人员训练班在西安西郊郭家滩实习的时候，发掘了半坡村的彩陶文化的遗址，后又经考古研究所继续工作，发现了有短墙的圆形和长方形住址，周围有许多木柱的痕迹，中间是烧火的灶（参阅图版四）。这是非常重要的发现，它使我们知道彩陶文化（可能是晚期）时期人类居住的房屋是怎样的；同时对于彩陶时期人类的生活状况，也有了进一步的了解。

① “白灰面”是近年来在考古学上的发现，在石器时代人类居住的遗址中，常有一层很平很光的成正方形或长方形的白灰面，下边是草泥土。这大概是当时人类把黄土挖掘成的住人的洞穴。

八 黄海、渤海和东海滨海地区的黑陶文化

当彩陶文化在中原地区开始衰落的时候,在我国东海沿岸又兴起了一种文化,因为这种文化的特征是漆黑而有光的陶器特别多,特别重要,所以叫做“**黑陶文化**”;又因为首先发现这种文化的地方是山东历城县龙山镇的城子崖,所以又叫做“**龙山文化**”。这种文化已到新石器时代的末期。在山东半岛上的时代,早于我国有文字的历史时期的最初期——殷代。这种文化与我国古代文化有密切关系,是发展为中国古代文化的主要成分。

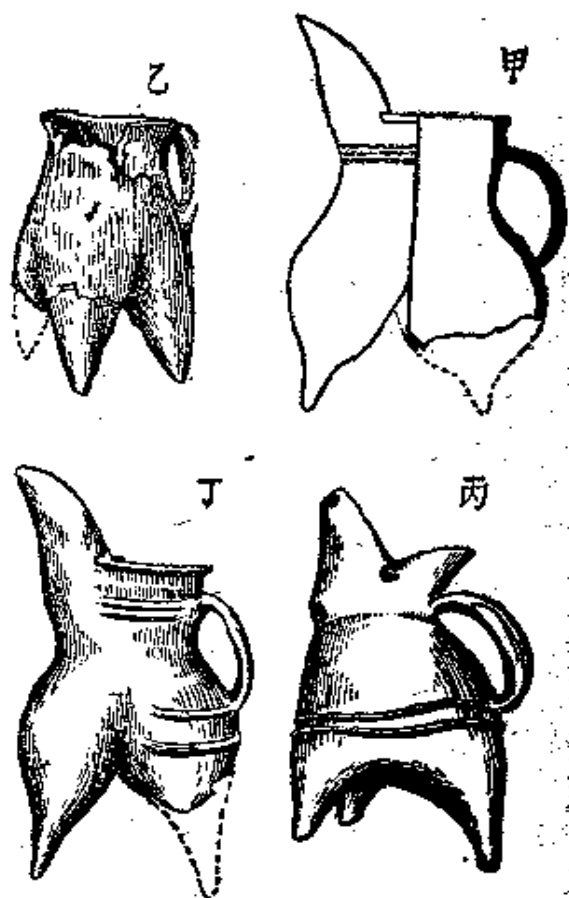
1931年时,伪中央研究院历史语言研究所考古组,在山东历城县龙山镇城子崖进行了科学的发掘工作。城子崖的遗址中有两个文化层:上层是“**谭国文化**”^①,下层是黑陶文化。

由城子崖下层文化中所发现的陶器,最典型的是质细而薄,表里漆黑而有光泽,上面有划纹,有的还是用陶轮制作的。这种黑色陶器是最典型的,也叫做标准黑陶。在其它地区也常有黑陶发现,但多半比较厚,有表里两面黑而中心灰色的,也有表里都是深灰色的,就文化性质而言,都可以叫做“黑

^① “谭国”是商殷同姓族人所建立的国家,为齐桓公所灭。其文化大概起于殷末,止于周末。

陶”。

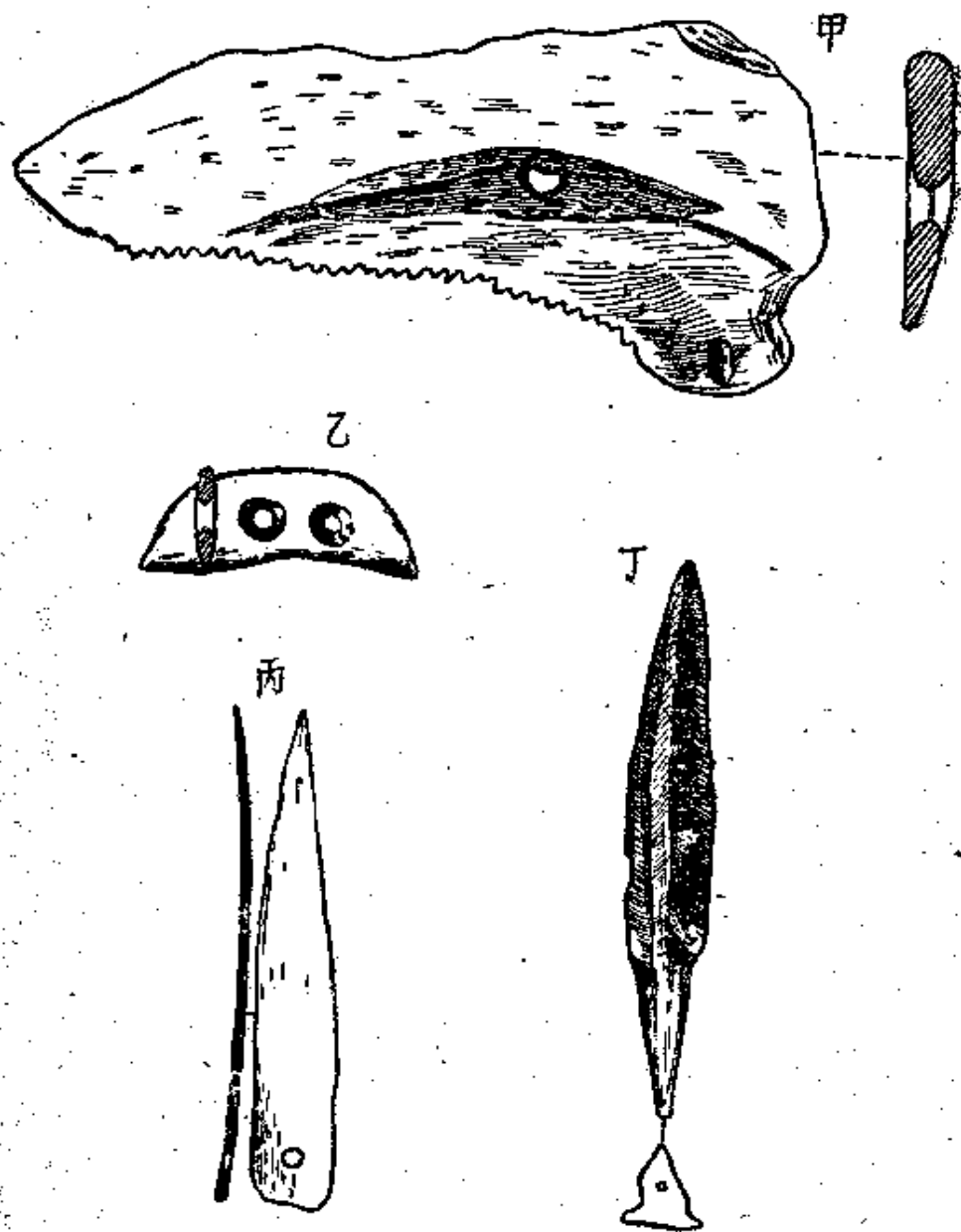
城子崖下层文化中出土的陶器,以扁足、舌足的鼎,高足鏤孔的豆,前有扁嘴、后有把的三空足的鬲(参看图二十二甲、丙、丁),和三足鬲^①等最重要,最具有代表性,这也就是黑陶文化的特征。此外,还有有孔的方形薄石斧,三稜石箭簇和蚌壳制的刀锯等(参看图二十三)。还有代表精神文化发达的卜骨,是为占卜之用的器物。



图二十二 黑陶文化的三足器:乙是高足单耳鬲,在不召寨发现,甲、丙、丁是鬲(即前有嘴后有把的大三足器),甲、丁在城子崖,丙在日照两城镇发现。

除了城子崖外,山东半岛上别的地方还发现很多同样的黑陶文化遗址,如日照的两城镇,安邱的景芝镇,和宁阳的堡头等地,文化性质也大致和城子崖的相同。不过在宁阳堡头遗址中,曾发现有彩

① 鼎是三实足的容器;豆是圈足细腰的盛器;鬲是三空足的容器;鬶是一种特殊的鬲,前面有扁嘴,后面有一个大把。



图二十三 黑陶文化的蚌锯(甲),双空石刀(乙),骨器(丙)及蚌制箭簇(丁),都在城子崖发现。

陶陶罐，似曾受彩陶文化的影响①。

黑陶文化在山东半岛兴起之后，就向北、向南、向西发展传布。向西方发展的一支，曾在河南澠池的不召寨和安阳的后岡等地发达繁盛起来。不召寨的文化遗址和城子崖的下层文化很相似，曾发现高足鬲和蚌壳制成的刀，鬲的上面有繩紋（参看图二十二乙）。这里虽然距离彩陶文化遗址仰韶村很近，但无彩陶发现②。安特生等都說不召寨是仰韶文化，是一个錯誤。

安阳的后岡，曾經梁思永发掘，据說該地有三层文化，最下为彩陶，最上为殷商③时代的小屯文化（見后），中間是黑陶文化。

黑陶文化在河南南部（如信阳）、北部（如成皋）和西部（如仰韶村）与彩陶文化混在一起，发现在同一地层中。更向西，到了渭河流域，黑陶或深灰陶就很少見，沒有一个单纯黑陶的遗址；我們只見到一些零星的黑陶陶片混合在彩陶文化遗址之中。

向北迁移的黑陶文化，到达了辽东半岛上（究竟是从海

① 山东宁阳堡头遗址中，发现了很复杂的遺物，有彩陶，有細石器，和有肩石斧。可以說，有代表全国各地主要文化的遺物。可能这个遗址的民族已經进入了阶级社会。我們迫切地等待着山东考古工作者研究成果的发表。

② 1953年11月，中国科学院古脊椎动物研究室在不召寨調查时，曾在不召寨的灰坑中发现彩陶一片，已交考古研究所研究。

③ 殷商是一个时代。成湯統治中国以后，国号“商”；商传到 盘庚，又迁都殷（河南安阳小屯村）。

上越过渤海,还是由陆地上沿海滨过去的,到现在还不能知道)ω,曾在旅大区域的羊头洼地方有所发展。由羊头洼的遗址中,有人曾发现黑陶陶片和属于黑陶文化的器物。到现在为止,我们还没有发现黑陶文化再向东北内部迁移的证据。

向南迁移的一支,经过江苏,曾在杭州附近的良渚大大地繁荣起来。良渚的遗址有上下两个文化层,上层曾发现许多玉器,大概是属于汉代文化的;下层就是黑陶文化,但同时也受了南方的几何形印纹陶文化的影响。这个文化,也有人特名之为“良渚文化”。它的代表遗物有磨制很精致的石器,石器中有近似有肩石斧的“钺”,有黑色圆直足的陶鼎,有长腰穿孔的陶豆。陶器比城子崖的标准黑陶要粗糙得多,但因为表里也都是黑的,而且有光亮,所以也可以称为黑陶。由陶器和其它器物上看,良渚下层文化和城子崖下层文化应同属一个系统,可能前者有一定的地方性。

黑陶文化更向南传布,曾到达了江西清江的樟树镇,到达了台湾省。由此更往南,有一种具有“几何形印纹硬陶”(见后)的文化发达很盛,阻碍了黑陶文化前进。在江淮之间和秦淮河上游,都可以看到黑陶文化和“印纹陶文化”相混合的痕迹,形成一些具有地方性的文化。

关于具有黑陶文化的民族和生活的情形,到现在止,我们还知道得很少。大约他们以农耕为主要生活,在沿海地区可能也以渔捞经济为辅,在河南等内地以狩猎为辅。当时的社

① 最近河北省文物管理委员会在唐山市发现了具有一些黑陶文化性质的大城山遗址,可能是由陆地迁移的迹象。

会組織,可能仍是母系氏族社会,但也可能有了父系氏族社会的萌芽,甚或进入了父系氏族社会。

湖北京山县的**屈家岭文化**,大約是受了彩陶文化和黑陶文化的双重影响。彩陶和黑陶文化,虽由不同的中心和在不同时期扩散,但到了屈家岭的时期則可能是同时,正如在水中后浪赶前浪一样,在較远的地方,后浪就可能赶上前浪。

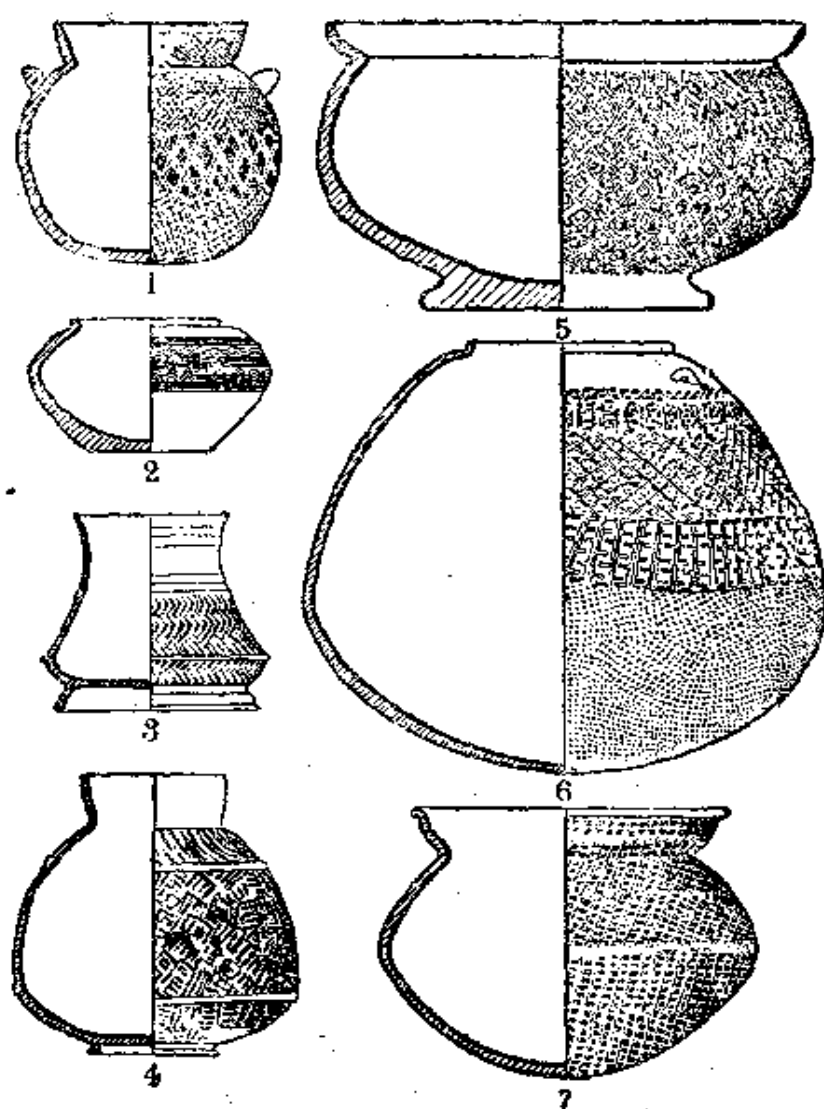
九 东、南滨海地区的几何形印纹陶文化

关于东、南滨海地区的“几何形印纹陶文化”^①，我們以前知道的很少。近几年来，由于考古学的飞速发展，关于它的知識才逐漸丰富起来。因为这种文化发现在我国东南地区，有一定的重要性，所以本書中特別单独列为一章。

简单地說，在福建閩侯和武平等县境內，以及广东海陆丰、惠阳、番禺等县內，都发现一些远古遗址，主要的遺物是几何形的印纹陶器，質量較粗軟。大約这种陶器是用一种有几何形纹（如方形、菱形、回纹等）的“陶拍子”，在陶坯上拍打而成的，陶坯只經過很低溫度的烧制，成浅灰色，这叫做“印纹軟陶”。除这种陶器外，还有磨制的石器，如有肩石斧和有段石铍等，也都是有代表性的文化遺物（參閱图版五，下图）。

在江苏境內，特別是在太湖和南京附近，有一种“印纹硬陶”很发达，分布也很广泛。这种印纹硬陶的表面上，也有用“陶拍子”拍打成的几何形印纹紋飾，質地坚硬，多为黑紅色或浅棕色。共生的遺物中，有銅器。这种陶器，在战国（或汉代）的墓葬中也有发现。

^① 这是一个很拙笨的名詞，希望我国考古工作者早日給它定一个較好的名詞。



图二十四 广东各地发现的较完整的几何形印纹陶器(6.约1/7,其它1/6), (依《新中国的考古收获》,35页)。

- 1.硬陶觚(番禺釜山); 2.硬陶罐(惠阳油麻排山);
3.软陶尊(揭阳广联矿场); 4.软陶尊(揭阳落水金狮); 5.硬陶盆(番禺釜山); 6.硬陶罐(五华东山上岭); 7.硬陶罐(潮安梅林湖)。

無論在“印紋軟陶”或“印紋硬陶”的遺址中，都常常發現二者的重迭关系，說明硬陶是由軟陶發展而來，二者應為同一文化系統的產物。這種文化暫時名之為“幾何形印紋陶文化”。

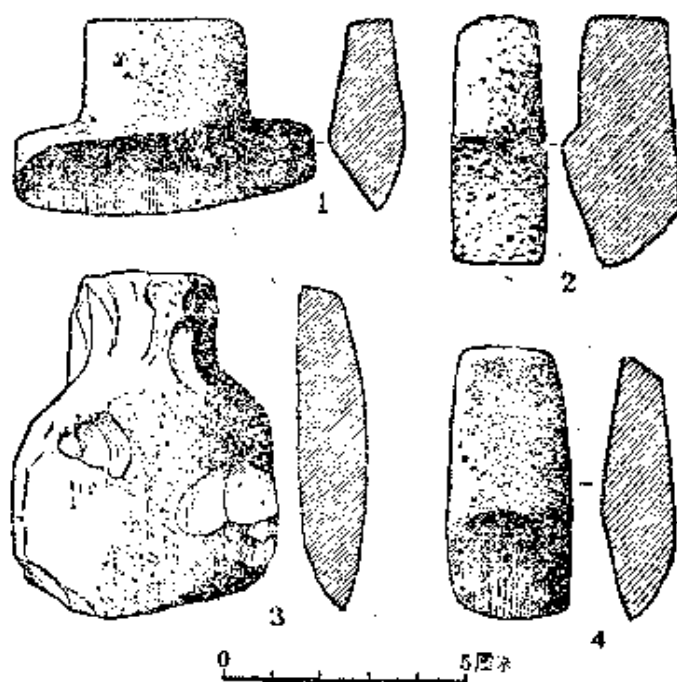
在這種文化的早期遺址中，如福建閩侯的曇石山的遺址，



图二十五 南京市北阴阳营的几何形印紋軟陶和硬陶陶片(依南京博物院)。

則發現有少量的彩陶陶片，可能說明這種文化在早期時曾受了彩陶文化的影響；或者也可以說明曇石山遺址，代表這種文化的最早階段，因此有人認為，這種文化就起源在這裡，然後才擴散到廣東、浙江和江西、江蘇等省境內。

總起來說，在我國東南沿海諸省，都另有一種特殊發展的幾何形印紋陶文化，很可能於新石器時代的末期，起源於福建，其後向南更擴散到廣東、部分的廣西；向北擴散到浙江、江蘇，以至於安徽中部。在江蘇時，可能已經到達了銅器時代，而且一直延續發展到我國有文字歷史時期的戰國，甚或到達了漢代。同時由軟陶發展為硬陶。個別的印紋硬陶也曾傳布



圖二十六 幾何形印紋陶文化中的磨光石器(依《新中國的考古收穫》，36頁)。1.有肩有段石礮(海南島陵水坡村)；2.有段石礮(江西清江)；3.有肩石礮(廣東番禺烏坭坑)；4.石礮(福建明浮村)。

到河南境內，时代是“商代”。

在广东境內，印紋陶发达的时期，一直延續到“周代”，或以后。

值得特別注意的是，这种印紋硬陶很可能在江浙地区于汉代时发展为我国南方的“青瓷”，因为晚期的印紋硬陶与青瓷在烧制技术上很接近了。这对于我国的瓷器发展史的研究，特别是对于由釉陶发展为最初的瓷器的历史研究，关系非常重大。

关于早期几何形印紋陶文化的人类生活的情况，我們还一无所知，由晚期的印紋硬陶遗址来推测，很可能他們經營着农耕的生活而輔以采捕海边和淡水里的介壳动物为生活。早期的社会組織可能为母系氏族社会，但在晚期的印紋硬陶的时期，可能已轉入了父系氏族社会，进而成为有阶级的社会。

十 結 束 語

中国原始社会发展簡史

从以上各章所述,我們已經知道从人类能制作工具开始,在我国这块有着良好的自然环境的广大的土地上,就有我們的祖先生活着。他們用群的力量和智慧,不断战胜自然加在他們身上的困难,世代繁衍下来。我們最早的祖先就是在北京附近周口店发现的**中国猿人**。他們能够制造粗糙簡陋的石器,經營着采集和狩猎的生活。他們还有使用火的能力,为人类以后的文化发展开辟了道路。

中国猿人之后,在南方生活着“**馬坝人**”,在体質形态上已向前发展了一步,成为“古人阶段”。在現在的长江以南,还生活着“**长阳人**”,在体質形态上比馬坝人稍为进步了一些。

在北方,現在山西汾河流域,生活着“**丁村人**”。丁村人是古人阶段中比較进步的人类。他們生活在汾河的两岸,能制造粗大的石器,在山林中和河岸旁进行狩猎。虽然由于工具簡陋,生产力仍很低下,但他們仰仗着群智慧和力量,不断和自然作斗争,不仅能够生存,而且子子孙孙繁盛起来。

差不多与丁村人同时,或者比丁村人稍晚一些,在現在的宁夏和內蒙古依克昭盟地区,生活着**河套人**。他們制作和使用比丁村人較小、較精致的工具,可能生产力也比丁村人提高了一些,因之,社会組織也可能由自然群提升为“原始氏族社会”,即以有血緣关系的成員組成一个共同劳动、共同生活的公社。

河套人之后,在我国的南方,有**柳江人**和**資阳人**的发现,都是具有蒙古人种的特征的新人阶段的人类,但对他們的文化情况,我們还知道得很少。

在北方,可能人类經过了在內蒙古中南部清水河、托克托和准格尔旗一带发现的旧石器时代晚期(尚未发现人类化石)的时代,发展了原始氏族社会,到达了**山頂洞人**的原始氏族社会最繁荣的时期。

山頂洞人也发现在北京附近的周口店。他們仍然居住在山洞里,死后也埋葬在山洞里。他們将死者生前使用和穿戴的东西都殉葬,并且在死者的周围撒上紅色的赤鉄矿粉末。他們經營着狩猎和漁捞的生活。用以物易物的方法,与海滨居住的氏族交換“海蚌”壳,作为裝飾品。有裝飾品的出現和发展了意識形态(如上述的“葬仪”),說明了他們在生活上到达了一定的“富裕”状况,也說明了他們的生产力的发展。有人說,他們已經达到了“母系氏族社会”的阶段,但在埋葬死人时,在男子的尸体附近,放有較多的殉葬物,这不像是母权高于一切的“母系氏族社会”的情况,而是“原始氏族社会”。由于生产力的提高,可能已达到了最繁荣的阶段。

在发掘山頂洞时，我們发现的遺物中，生产工具特別少，最多的是带孔的兽牙、石珠、骨管等裝飾品。

有人根据在遺址中发现的生产工具少和墓葬內的尸骨的凌乱，而認為墓葬內的死者是战争的結果。在我个人看来，由于周口店附近缺乏良好的石料，所以石制的生产工具自然稀少而視為珍宝；也可能当时生产工具是公有的，不可能为个人殉葬。墓葬的凌乱，則是由于葬后穴居动物如獾等的扰乱。

再者关于战争問題，也必然是由于氏族与氏族之間，部族（部落）与部族之間，或者公社与公社之間，有所爭夺。当山頂洞人之时，有广闊无垠的田野，有成群的野兽，河湖里繁多的鱼类。可以說是“取之不尽，用之不竭”，他們爭夺什么？当时主要是用自己的劳动去获取生活資料，不劳动不得食。因之，我个人認為战争发生的可能性是不大的①。

由上所述，在我們伟大祖国的国土上，从猿人、古人、到新人类阶段，也就是由人类历史的开始到原始社会的晚期，我們的祖先就生活在这块广闊的土地上。他們用他們的两只手辛勤地劳动着，战胜自然界的困难，創造了自己特有的文化，发展为独立的系統。过去为帝国主义侵略中国而服务的許多錯誤

① 关于山頂洞人的社会組織形态，以及生产工具和生产力的問題，因正式的发掘报告系于解放前用英文发表的，很少有人看过，因之，发生了一定的誤解（賈兰坡：《山頂洞人》，龍門書店。尚鉞：《山頂洞人的生产工具为什么这样少？》，《光明日报》，1962年6月21-22日）。作为負責发掘工作者之一，著者有责任就自己所知，介紹出来，供讀者参考。至于关于中国原始社会的分期以及有关的問題，如战争的起源和农业的发展等，著者均将另有专文发表。

的說法，如“中華民族西來說”、“彩陶文化西來說”以及“中國沒有史前或旧石器時代的人類(或文化)”等說法，都由於我們考古學的發現而不攻自破了。

山頂洞人之後，人類就進入了新石器時代。當時由於農耕的發達，氏族中有了較多的剩餘產品，而且是能夠長期存儲的農產品(食用植物的種子)，可以作為漁獵所獲不足時的食用。由於種植發展為農耕都是掌握在婦女手中，婦女就掌握了經濟大權，原始氏族社會就轉變為**母系氏族社會**。

在母系氏族社會繁榮的時候，在我國北方有**細石器文化**，在黃河流域有**彩陶文化**，在黃、渤、東海沿岸有**黑陶文化**，在東南濱海地區有**幾何形印紋陶文化**。又如東北、西北及江淮地區、湖北、四川都有地方文化的發生。但是這許多文化，都互有關係，互相影響，成為我國廣大境內的、既有地方性又有統一性的多種文化；並推進了我國具有不同文化而有統一意志的各個兄弟民族的形成。這就從新石器時代起，為我們祖國成為一個統一而多民族的國家奠定了堅固的基礎。

母系氏族社會經過最繁榮階段之後，由於銅器的發現，更由於農耕發展為農業，氏族中可能有了大量儲藏的生活物資。這樣，在氏族之間就常常發生搶掠和保衛的現象，就是發生了戰爭。戰爭由男子擔任，因而男子就代替了婦女在氏族中的領導地位，成為**父系氏族社會**。

因為戰爭的結果，敗者作了俘虜，最初是加以殺戮，後來則改進為畜養，作為戰勝者的奴隸。這樣就結束了人類原始社會歷史。從此，有階級的奴隸制社會出現了，人類就不再是

人人平等、人人自由、不劳动不得食、沒有階級、沒有剝削的社會了。人類的历史，也从此成为階級斗争的历史，人類的一切事物都盖上了階級的烙印。

在中国，奴隶制社会的时候，就开始有了文字，以后的人类历史就有了文字的記載。

中国文化的發生和发展

以上我們已經將中国石器时代的文化作了簡略的介紹。在另一方面，我們从文字記載的历史，也已經知道中国有文字記載以后各个时期文化的情况。

現在的問題是：这两个时期的文化是怎样联系起来的？再說得明确一些，就是：前节所述的原始社会时期（石器时代）的中国文化，是怎样发展成为中国有文字以后的历史时期的文化的？

从考古学上看，我們中国的“汉代文化”是古代最成熟、最繁荣、最强大的文化。就文化遺址說，汉代文化遺址分布的繁多和广泛，是其它任何古代的文化遺址所不能比拟的。如就文化遺物來說，我們也可以說，汉代文化（物質文化）总结了以前各时代的文化，开辟了以后各时代文化发展的道路。現在某些地区，民間使用的許多器物，还都和汉代的器物在形制上有些相似的地方。因之，我們可以称之为真正的或典型的中国文化。

由汉代上溯，中經战国、春秋而至西周①。周初的文化，

如銅器的制作，陶器的形制和金文等，大部分承襲了**殷代文化**，到了春秋戰國才有所發揚。可能在這段時期中，吸收了附近許多其它地方性文化的優點，而形成了漢代文化的“先型”，后来又經過秦代而發展為強大的漢代文化。

殷代文化就是河南安陽的“**小屯文化**”，以甲骨文^②、精緻的銅器和白色的刻紋陶為主要代表物，也有人叫做“**白陶文化**”。這個時期是我國歷史上有文字記載的第一個時代。

梁思永先生認為**龍山文化**（即**黑陶文化**）是中國文化的史前階段，意思就是說：由龍山文化直接演變為殷代文化。在我們看來，龍山文化和小屯文化還有一個相當的距離，不是直接承襲和發展的關係。我們可以從三方面來看這個問題：（1）是甲骨文字：小屯文化（殷代文化）中的甲骨文字已經相當的進步了，絕對不是原始的或起源的形態，例如四足獸只寫（刻、畫）二足，以頭或角代表動物全形等。無疑問的，最原始的、起源的動物象形文字應當是四足的和全形的。（2）是精緻的銅器：我們看殷代的銅器，花紋的精細，形式的美觀和冶鑄的完好（參閱圖版六乙），幾乎令人不敢相信是三千多年以前的遺物。這樣精良純熟的技术，絕非短期間所能發展而成熟的，必然要經過一個相當長的过程。（3）是精美的象牙或獸骨的雕刻品：殷代這些雕刻品也是非常精緻完善的（參閱圖版六甲）。

① 因為秦的時間很短，在物質文化上又是戰國和漢代的過渡時期，所以不把秦特別列為一個文化上的時代。

② 甲骨文就是殷代人用牛肩胛骨或龜甲占卜以後刻上的一種文字，是我國最早的一種文字，是一種由繪畫而簡化了的進步的象形文字。

我們反觀在龙山文化中,不但沒有雛形的象形文字、較粗糙的銅器^①和雕刻物,就是任何的繪画也都沒有发现。因之,我們想:在龙山文化之后,殷代文化之前,不能不有一个过渡时期的文化。我們可以称之为“原始的中国文化”。

不过这个过渡时期的文化,我們还没有发现,还是考古学上的一个空白点^②。

在我国历史的传说的时代中有一个“夏代”,是殷商以前的时代,也許就是由龙山文化过渡到殷代文化的时代。从時間和文化性質来看,这个传说中的“夏代文化”^③,应当就是原始的中国文化,或者說是发展为汉代文化的基础。

我們想像中的原始的中国文化是这样的:它已經有了写实图画或原始的象形文字,有了比較殷代銅器要粗糙的銅器,有了比較殷代雕刻物要简单的雕刻品。这个文化很可能是龙山文化吸收了附近許多具有地方性的文化发展而成的。我們不可能,也沒有任何理由,把殷代文化解释成外国輸入的一种文化。

瑞典人安特生始終認為仰韶文化(就是本文中 所称的彩

① 最近在山东大汶口(宁阳堡头)发现的具有地方性的龙山文化遗址,可能有使用銅器的征兆。

② 最近我国考古工作者,时常認為,黑陶和彩陶文化的混合遗址是这种过渡性質的遗址,或者直接謂之为“夏代”遗址,特別是在河南(徐旭生:《1959年夏豫西調查“夏墟”的初步报告》,《考古》,1959年,11期),但我們看来,这許多遗址都沒有上述的过渡性質。

③ “夏代文化”这个名詞,用得太混乱,我个人認為用“原始的中国文化”較好。

陶文化)是中国文化的直系祖先。他的錯誤是把龙山文化(例如:河南濉池不召寨^①)認為是仰韶文化。他以为鬲鼎等三足器是代表中国文化的典型器物,因为不召寨有鬲,所以他認為不召寨所代表的文化——就是他所說的仰韶文化,就是“中华远古之文化”^②。实际上安氏所說,是龙山文化与殷周文化之間的一种文化。

从这儿所引出的問題是:彩陶文化和黑陶文化究竟有什么关系?

本書第六和第七兩章中已經說过,在豫西豫南都有彩陶与黑陶文化混合的遺址。在另一方面,在黃海、渤海、東海濱海諸省,例如山东、江苏、浙江等省,黑陶文化发达很盛,而彩陶文化則不甚发达。

但是在河南、陝西、山西、甘肅、青海等省沿河兩岸,彩陶文化遺址到处皆是。这无疑地說明:黑陶和彩陶是两种不同的地区的文化,这两种文化在豫西、关中和晋南地区混合在一起。混合以后的文化,彼此吸收了优点,更加发揚光大起来,得到迅速的发展,也許还吸收了其它地区的有地方性的文化,例如已有制銅技术的和已有最原始的象形文字的文化,就形成了上边所說的空白点的原始的中国文化或者叫做“夏代文化”。由原始的中国文化再发展成殷代文化,由殷代文化再发展成周代文化,最后更发展成汉代文化——就是成了定型的,最繁荣、最发达、最强大的中国古代文化。它融合了全中国各

① 不召寨遺址不屬於彩陶文化系統,已見前第六、七兩章。

② 1923年,安特生曾以此為題,記述仰韶村和不召寨的發現。

地的地方文化，形成統一的文化；全中國各地的地方文化，也因在新石器時代晚期受了彩陶和黑陶文化的影響，而能夠和這種文化發生融合。

新石器時代的彩陶和黑陶文化的擴散，使我國各地區具有地方性的文化，第一次得到統一的影响。原始的中国文化的发生和扩散，是又一次的統一。最后强大的汉代文化則是第三次的統一。这样就為我們中國形成一個多民族的，但有統一文化、統一意志、團結而不可分割的國家，奠定了磐石一樣的穩固基礎。我們偉大的國家，我們偉大的人民，就是在这个穩固的基礎上，成長壯大起來。過去，我們的祖先用自己辛勤的勞動，在祖國這片美麗富饒的土地上，創造了無數的光輝業績。現在，在偉大的中國共產黨和毛主席的英明領導下，我們更建立了優越的社會主義制度，向着人類最崇高的理想——共產主義奮勇前進。我們偉大的祖國像巨人一樣雄偉地、永遠地屹立在世界之上！

校 后 記

为了介绍一些考古学的常識和我国在考古学上的成就，为从事考古工作的青年和一般考古工作爱好者的参考，于1954年时，我写了一本《中国石器时代的文化》，由中国青年出版社出版。1955年曾印行过两次，以后出版社与我商議再版。但我因現在职責的关系，沒有赶上我国考古学在总路綫光輝照耀下的飞速发展，虽一再想把考古学的新材料和新成就补充进去加以改写，但一直沒有完成。

到了1961年年底，文物出版社出版了《新中国的考古收获》一書。这是在党的正确领导之下，集合了全国的力量，对解放以来，我国考古学上的新发现和新成就的总结。有了这本书，使我这个现在不再从事这种工作的人节省了翻閱“浩若云烟”的参考文献的时间。于是我又重新改写。因为在考古学理論上，現在国内也有些爭論，不能不加以討論。且考古学为历史科学服务的正确方針已經确立起来，不能不从原始社会的角度，来写我国人民祖先与自然斗争的历史。在这样的新的形势下，修改出来的文稿，已与原来这个小册子的目的和内容完全不同了。因名之为《中国原始社会》，将另行出版。

据各方反映，我国考古事业虽有了很大的进步，一般人民

的考古知識虽有很大的提高，这种通俗性、为初学考古工作者参考的讀物，还有一定的需要。因之，再就第一版的《中国石器时代的文化》原稿，进行了部分的修改，增加了新发现的一些内容，改正了过去在一些問題上的錯誤意見，成为現在这本《中国石器时代》。希望这个小册子的出版，能够对于历史学家和初学考古学的青年和考古工作爱好者有所帮助。

因为我現在的职責不专事考古工作了，对于我国最近的考古工作了解不够深入，書中有不正确的地方，还希望讀者加以指正。

書中所引的考古新材料，多半采自文物出版社的《新中国的考古收获》一書，特別在此誌謝。也有与這本書中的意見不同的地方，希望讀者予以批評和进行討論。

本書在校稿时，承邱中郎同志詳加校对，并提出一些修改的意見。还有几位青年同志帮助我整理和抄写稿件。在此一併致謝。

裴文中

1962年11月15日