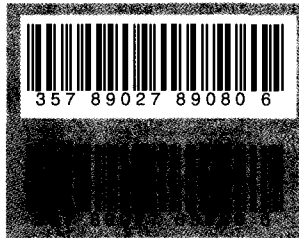


或图形软件中着色,如果着色为黑色或灰色,也就是在排版、图形软件中着上的黑色。输出菲林时进行压印黑版,这时该图像的黑、灰色当然可以压印了。这里有一点要提醒的是:如果保持图像中的灰色,在黑版输出为压印时,设定黑色一定设置成 K100%Y1%,否则一经压印,灰色就不成其为灰色了。

257. 条码的扫描及 Photoshop 处理有没有特殊要求?

答:同细小文字一样,条码的扫描分辨率要比一般印刷图像的分辨率更高些,要保证大于 600dip,另外建议扫描色彩模式设为 Gray 模式较好,如用线条稿二值图像的话,可能会引起边缘锯齿。另外,条码一般处理成颜色值为 K100%,不能做成四色黑。最重要一个问题是,如果条码排版放在一块底色上,则应该在条码下面垫上一个白矩形,以免黑色压印时出现图十三中下图的情形。



图十三

258. Photoshop 中制作的渐变过渡不均匀,出现条纹怎么办?

答:在做面积较大的渐变色时,特别是渐变色起始点差别较大时,Photoshop 中的渐变也会出现不均匀的情况,印刷出来显得不美观。为了使渐变色好看一些,可以采取一些变通的方法处理一下。如可以采取模糊图像的方法,使过渡均匀起来,其操作是打开 Filter \ Blur \ Gaussian Blur,设置恰当的参数就可得到过渡平滑的渐变。另外,也可用加噪声的方法来消除条纹,对彩色图像要选择“Uniform”和“Monochromatic”,可以获得满意的均匀渐变色。

259. Photoshop 图像去底的方法有哪些?

答:对于图像去底方法的探讨,可以分两类图像来分别对待:

一类是黑白二值图像,即(Bitmap 色彩模式图像),这种图像在排版软件或图像软件中可以做为透明的(见 FreeHand 和 PageMaker 相关内容),即图像的白色地方变成透明,让底色露出来。因此在 Photoshop 中只要把图像的黑色区域都处理成 K100%即可。

对灰度模式图像(GrayScale)也可以采用这种方法处理。

第二类是彩色图像。对彩色图像而言,最好的去底方法是采用存储带路径的 EPS 格式图像方法去底。其操作步骤是:

第一步:用路径笔工具勾画要保留的图像,或通过选择区建立路径。

第二步:存储第一步建立的路径。

第三步:执行 Clipping path。

第四步:存储 CMYK 图像格式,选择 EPS,路径名选择存储的路径名 Path1。(待续)

作者单位:武汉大学印刷包装系
责任编辑/欧定军

常见问题及解决方法 地图分版 EPS 数据在发排中

文/孙丽 颜勇 王长春

在完成某分版 EPS 数据(由 MAPGIS 数字化后输出)的胶片输出任务时,由于该地图提供数据类型和数据内容的特殊性,在发排中遇到了一些新的问题。下面对这些问题及解决方法总结如下:

1. 输出各色版胶片时,网角问题的解决

该地图在数字化时使用了两个专色,且与其他各色版的压盖和叠印关系非常密切,所以在该地图印刷技术方案中规定数字化后输出带有专色的单色(黑色)分版 EPS 数据,且对各色版的网角角度有一定的规定。这样各色版在发排过程中的网角角度问题显得尤为重要,该地图印刷技术方案中规定的各色版的网角角度见表一;我单位使用的是“普胜 102”发排机,该系统默认的 CMYK 四色胶片的网角角度见表二。

培 训 信 息

广东省新闻出版高级技工学校、广东省新闻出版技师学院是我省高技能人才实训基地，为广东省新闻出版行业特有工种职业技能鉴定站。

按照劳动保障部提出的“国家职业资格证书技能导航计划”，实施高技能人才培养工程，现面向社会开展平版制版、平版印刷、电子音像、出版物发行员等工种培训及职业技能鉴定。欢迎有关单位、人士前来参加各工种技术培训及各级别（初级、中级、高级、技师）技能鉴定，经考核合格，发给相应国家职业资格证书。

地 址：广州市天河区长福路 176 号

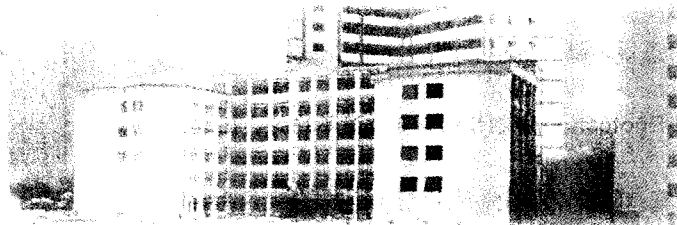
联系电话：020-87059225

传 真：020-87058112

邮政编码：510650

Email: gdpspxk@163.com

联系人：李老师 钟老师 陈老师



表一

色版颜色	黄色	品色	青色	黑色	专色一	专色二
网角角度(度)	0	45	15	75	45	15

表二

色版颜色	黄色	品色	青色	黑色
网角角度(度)	0	45	15	75

由于提供的是分色的 EPS 数据，均以黑色显示，为了达到规定的网角角度，在输出胶片前，必须把需要的网角与默认的网角角度进行对比，然后在胶片输出时提前对网角进行设定。以品红色为例，在输出品红版时，由于输出的网角角度要求与默认的网角角度不一致，所以必须在胶片输出系统中将色版的网角设定为 45 度，否则，输出胶片的网角角度将是 75 度。

2. 在 RIP 解释过程中，EPS 数据丢失

地图数字化完成后，在输出 EPS 数据时每使用一次面状符号库中的符号，在输出 EPS 数据时，就新产生一块新的“色板”，这样造成输出的 EPS 数据中“色板”的数量非常大。在 RIP 解释过程中，造成有些使用“色板”的对象丢失。经实验后分析，这种情况是由于“色板”数量太多，RIP 解释过程中，需解释的节点太多，造成了数据丢失。

为了解决上述问题，在发排软件中对所使用“色板”的对象进行“展开”处理，然后删除“未使用的色板”，这样做是为了减少使用“色板”的数量，从而减少 RIP 解释过程中出现的问题。

3. 在 RIP 解释过程中，出现线划丢失、增加、变形等问题

出现这种情况时，首先检查原图在数字化过程中使用符号的参数设定是否有问题，如果是这种情况，回到 MAPGIS 软件中对出现问题的对象进行各种参数的重新设定，再进行数据输出和发排；其次 EPS 数据中如果线划中两个端点距离太远也会引起上述问题，如果是这种情况，在发排软件中对出现问题的对象进行“分割”处理，比如把矩形框分割成四条直线，把圆形对象分割成四条弧段，重新进行发排。

综上所述，分版 EPS 数据进行照排输出过程中，需要对样图和 RIP 解释后的数据进行严格、细致的检查，并根据具体情况对各个作业环节进行逐项排查，进行及时处理，才能正确完成输出任务。⑥

作者单位：65015 部队 67 分队

责任编辑 / 余继红